CEMANÁHUAC

UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

LA SEPARACIÓN DE LOS SONIDOS DEL CORAZÓN, 06

CIENCIA PARA TODOS, 14

NUEVA ÉPOCA NÚM. 87
ENERO 2026
ISSN: EN TRÁMITE

LA CIUDAD DEL FUTURO, ¿PESADILLA O UTOPÍA?

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTORA
Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO
Dr. Javier Rodríguez Lagunas

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI
Dr. Román Linares Romero

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS
Dra. Edith Arenas Ríos

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH
Dra. Sonia Pérez Toledo

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Dr. Juan José Ambriz García

Cemanáhuac. Nueva época, número 87, enero de 2026, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Rancho Los Colorines, alcaldía Tlalpan, CP 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, alcaldía Iztapalapa, CP 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum. uam. mx>. Editora responsable: Catalina Miranda Gasca. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título Núm. 04-2016-021910192600-106, ISSN en trámite. Fecha de la última modificación, en la Ciudad de México, enero de 2026. Tamaño del archivo 32 MB. El contenido de Cemanáhuac no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

CIENCIA Y ESENCIA

EL MATEMÁTICO LEONARDO DA VINCI 02

LA GEOGRAFÍA HUMANA EN EL FILO DEL PRESENTE
LA VIVENCIA Y LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO SON INSEPARABLES DE LA VIDA COTIDIANA 04

LA SEPARACIÓN DE LOS SONIDOS DEL CORAZÓN
DIAGNÓSTICO DE MAYOR PRECISIÓN 06

LAS ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES Y METABÓLICAS EN MÉXICO
XXX SIMPOSIO NACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA SALUD, DE LA UAM-IZTAPALAPA 08

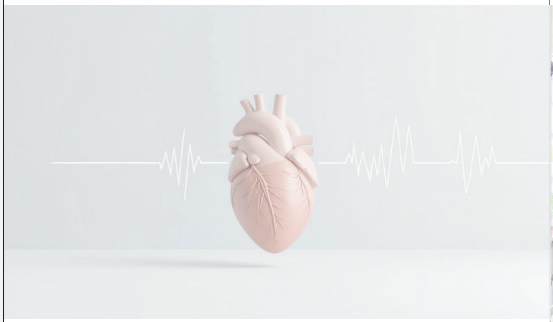
VIDA ACADÉMICA

DÍA DE LA HISTORIADORA Y EL TIEMPO HISTÓRICO DEL HOY 10

CUARTO ENCUENTRO CON LA CIENCIA
BIODIVERSIDAD, CONSERVACIÓN Y CIENCIAS 12

CIENCIA PARA TODOS.
FERIA DE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES Y EXPO UAM-I 2025 14

EDITH ARENAS RÍOS TOMA POSESIÓN COMO DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS 17



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.
Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.
Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS
Apoyo secretarial: MARÍA MERCEDES SÁNCHEZ JUÁREZ.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

87

POLIEDRO

XXIII CONGRESO DEL CEEECIL UAM-IO
CUERPO EN PALABRAS: EROTISMO, IDENTIDADES Y DISIDENCIAS EN LA LITERATURAA

19

DERECHOS, IGUALDAD Y EMPODERAMIENTO PARA TODAS
LA VIOLENCIA ES UN CONTINUUM, NO ES AISLADA O EPISÓDICA .

21

RECONOCIMIENTO A EGRESADOS DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN:
LÍDERES PARA LA TRANSFORMACIÓN CON LOS PRINCIPIOS DE JUSTICIA, VERDAD Y EQUIDAD

23

RECONOCIMIENTO AL TRABAJO UNIVERSITARIO
EL RECONOCIMIENTO NO ES SÓLO POR LOS AÑOS DE SERVICIO, SINO TAMBIÉN, POR SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA UAM PARA CONVERTIRLA EN UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS.

25

LA CIUDAD DEL FUTURO, ¿PESADILLA O UTOPÍA?: ALAIN MUSSET.

27

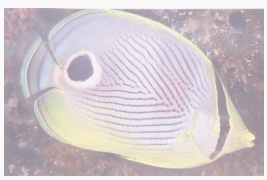
CREATURA CREATIVA

FORMAS Y COLORES DE LOS PECES CORALINOS DEL CARIBE MEXICANO

29

CONVIVENCIA DE FIN DE AÑO 2025

31



LIBROS ABIERTOS

Ilustración digital IA de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

EL MATEMÁTICO LEONARDO DA VINCI

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

El conocido pintor, escultor y científico Leonardo Da Vinci, además de llevar a cabo diversas obras de arte y desarrollos científicos, tuvo particular empeño en temas como la perspectiva, la geometría y la simetría.

Tal fue su dedicación, que ilustró "El libro de la Divina Proporción" de Luca Pacioli, con dibujos en perspectiva de los Sólidos Platónicos, usando el dibujo como método didáctico, pues en sus apuntes el texto explicaba el dibujo, por esto es considerado el creador de la moderna ilustración científica.

Así lo estableció la doctora Laura Hidalgo Solís en su plática: Leonardo Da Vinci y el arte de las matemáticas, quinta y última conferencia de Lunes en la Ciencia, del ciclo otoño 2025 en la UAM-I.

La doctora en geometría algebraica por la Facultad de Ciencias de la UNAM, es académica adscrita al Departamento de Matemáticas de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

Incansable divulgadora científica en el campo de las matemáticas, explicó que casi todos sabemos de las contribuciones de Da Vinci al arte (Italia 1452- Francia 1519), pero pocos conocemos sus contribuciones a las matemáticas.

Abordó diversos campos de conocimiento: aerodinámica, anatomía, arquitectura, botánica, hidráulica, pintura, escultura y matemáticas, especialmente omnipoliedros (figura geométrica con los cinco sólidos platónicos) porque su ambición era volar. Por ello se le conoce como "El hombre del Renacimiento".

En su exposición la doctora, Hidalgo Solís hace un recorrido por las más conocidas obras realizadas por él, como "Dama con armiño", "La Gioconda", "La Anunciación", "El Hombre de Vitruvio" y "La última cena", entre otras, destacando la influencia de Alberti y Piero della Francesca, pues son los primeros en sentar las bases de la perspectiva, de manera similar, así Leonardo comenzó a pintar, considerando la forma como Euclides organizó los elementos de la geometría.

Para ejemplificar el conocimiento de Da Vinci sobre estos temas, la Dra. Hidalgo mostró la imagen de una obra impresionante, "El Coloso", estatua ecuestre dedicada a Ludovico Sforza, obra monumental y fantástica donde hace todo un estudio de la anatomía del caballo y calcula el centro de masa o de gravedad, a partir de dividir en distintos tetraedros, para que quedara equilibrado. La especialista agregó, que al final de su vida visitó la corte del rey de Francia como invitado distinguido, así como primer pintor, arquitecto y mecánico del rey para desarrollar su maestría e ingenio. Con una parálisis parcial causada por un derrame cerebral, se dedicó a escribir su "Tratado de la pintura. Teoría y práctica dibujos apocalípticos".

SUS CONTRIBUCIONES MATEMÁTICAS

La doctora Laura Hidalgo, detalló que Leonardo Da Vinci estudió el teorema de Pitágoras, las lúnulas, las proporciones humanas y la Divina proporción, así como la perspectiva, el estudio de las Transformaciones y de las Simetrías centrales, que constituye uno de sus teoremas principales.

Ilustró el libro de la Divina Proporción de Luca Pacioli, con dibujos en perspectiva de los sólidos Platónicos, usando el dibujo como método didáctico. También trabajó las simetrías centrales, las analizó y clasificó, estudios que se encuentran en sus diversos tratados como el "Códice Atlántico" y que es la base del Teorema de la Simetría Central. De igual manera diseñó puentes y máquinas para volar que son los antecedentes de varios desarrollos modernos.

Entre múltiples obras, su genio se manifestó en la pintura de "La Virgen de las Rocas", donde expresa su amplio conocimiento en: matemáticas, óptica, mecánica, geología, botánica, pues buscaba leyes, funciones y armonías compatibles para todas estas disciplinas y para la naturaleza como unidad.

Laura Hidalgo señaló que, para Leonardo, la simetría se mostraba mediante acciones y lo evidencia haciendo divisiones de las figuras a partir de cuadrados, que se tornan en hexágonos añadiendo triángulos, demostrando así, el teorema de Pitágoras.

También trabajó el problema de la cuadratura del círculo. Del año1504 en adelante dedicó cientos de páginas de cuaderno a resolver esto, lo que fascinó a su mentor, Luca Pacioli y que representa el tema de geometría central, resuelto a la inversa, es decir, circulando el cuadrado y encontró la circunferencia que tiene la misma área del cuadrado. Aunque el propio Leonardo reconoció que tuvo un error de proporción, a razón de un hilo en un metro cuadrado de tela.

La especialista en geometría algebraica, explicó que Vitruvio fue un arquitecto romano del siglo I A. C., en la época de Julio César y Octavio Augusto que ayudó a construir el imperio romano con muchas de sus obras. Sentó las bases de lo que debería ser una obra cimentada a partir de las proporciones humanas, porque decía: "están hechos con la grandeza de los dioses" y esto se debía proyectar en los edificios y en los templos. En sus 10 libros de arquitectura describe medidas: cuatro codos hacen un hombre, un paso son 4 codos y un hombre tiene 24 palmas, proporciones que deben estar consideradas en los edificios.

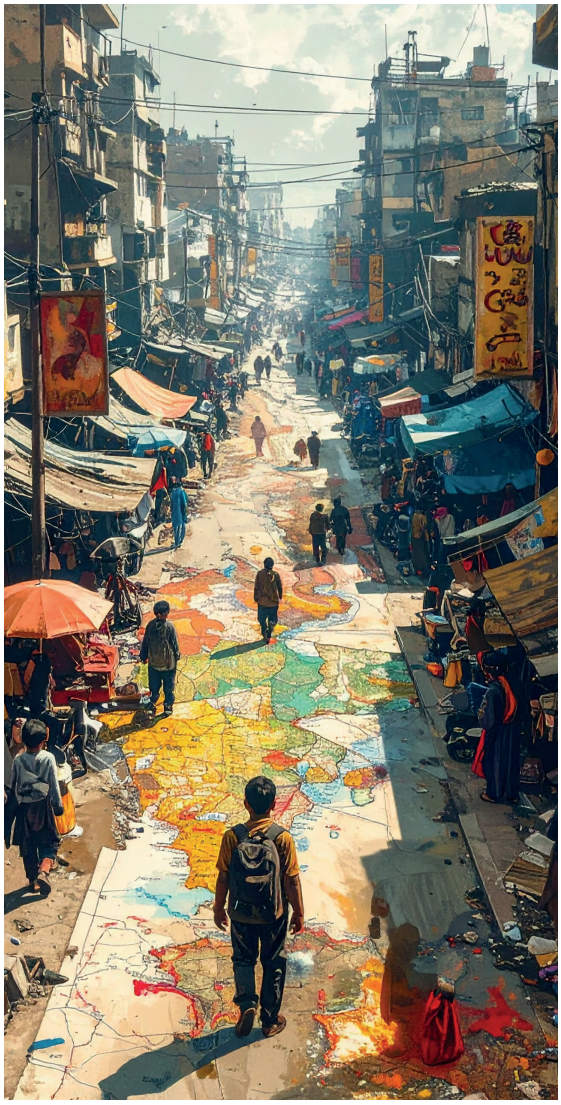
En la parte inferior del dibujo del Hombre de Vitruvio, Da Vinci establece la tabla de proporciones, todo un estudio a partir de la anatomía humana, al mismo tiempo resuelve el problema de la cuadratura del círculo, que representa la tierra con el cuadrado, en tanto lo mundante, y el cielo con el círculo, es decir lo espiritual.

Al analizar la pintura de "La última cena", realizada entre 1494 y 1498, encargada por Ludovico Sforza para el refectorio de un convento en Milán, Italia; la académica, habló del acucioso trabajo de perspectiva que realizó el artista para la creación de su obra y mostró también el trabajo geométrico que realizó para distribuir a los personajes que acompañan a Jesús, comenzando por una disposición simple de figura de diapasón o doble cuadro, en proporción 1 a 2 y una compleja distribución de cuadrados, líneas y rombos.

LA GEOGRAFÍA HUMANA EN EL FILO DEL PRESENTE

› LA VIVENCIA Y LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO SON INSEPARABLES DE LA VIDA COTIDIANA

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



"La geografía humana en el filo del presente" es una metáfora que ilustra los cambios más relevantes de la Geografía en los últimos tiempos, aún cuando no están totalmente institucionalizados en las universidades y en los centros de investigación, la idea del filo del presente es la frontera entre el hoy y el futuro inmediato. Bajo esa visión es que se creó hace 22 años la licenciatura de Geografía Humana en la UAM-I.

Así lo expuso la doctora Alicia Lindón Villoria, profesora del Departamento de Sociología de la UAM-I, en el marco del ciclo de conferencias: Lunes en la ciencia, con la ponencia *La Geografía Humana en el filo del presente: de la dimensión espacial de lo social a la apropiación*. En muchos lugares del mundo hay un desconocimiento y a la vez una idea de la Geografía Humana casi caricaturesca, asociada con los mapas, los ríos y las montañas. Es una disciplina que nace en las universidades a mediados del siglo XIX y su definición tenía que ver con el contexto de las ideas y pensamiento europeo.

El pensamiento científico, en esos tiempos, estaba influido por las ideas darwinianas, "la evolución del hombre a partir de la adaptación al medio", y son las que van a dar las bases para el origen y la institucionalización de la Geografía Humana. En ese momento se definía así misma como el estudio de la relación del hombre con el medio, del ser humano con la naturaleza, idea que se fue replanteando rápidamente; a inicios del siglo XX ya no se hablaba del hombre sino de los grupos sociales.

Durante la segunda mitad del siglo XX, la fórmula entre grupos sociales y medio geográfico se replanteó como una definición renovadora, incluso "es la que hemos retomado aquí en la UAM-I", afirmó la especialista en Estudios Urbanos. Comprender que la geografía estudia la relación espacio-sociedad, es la fórmula contemporánea más aceptada; entendiendo que lo social, en cualquiera de sus expresiones, siempre tiene una dimensión espacial, pero esa dimensión no siempre es analizada. "Entonces cuando yo hablo de la geografía humana al filo del presente, no estoy hablando de la geografía darwiniana del hombre y la naturaleza, sino de la dimensión espacial de la vida social".

El ser humano, los microgrupos, los grupos sociales, las sociedades, las grandes comunidades, el nivel de lo social que se piense, siempre tiene que ver con el espacio, pero es significativo que muchas veces se omite y otras, se le reduce a la localización, "desgraciadamente muchas veces es sólo el punto en el mapa", por eso el mapa carga con toda la parte negativa de la limitación del espacio, pero en estricto sentido, el espacio es inseparable de la vida social, señaló.

Es importante reconocer que la dimensión espacial no se agota en las formas materiales, en las formas espaciales, ni se puede comprender y descifrar enteramente con la observación -método de las Ciencias Sociales por excelencia-, no es suficiente. En la perspectiva de pensar la dimensión espacial de lo social, se han ido dando transformaciones, cambios que se conocen como giros de la Geografía Humana. Giros, es un concepto propio de la filosofía, sin embargo, la geografía lo fue acuñando: el giro cultural fue la primera expresión de estas transformaciones, pero también existe el emocional, el corporal, el biográfico y el narrativo.

Lindón Villoria aseveró que el giro emocional es un proceso interno del ser humano, sin embargo, se sabe que estos procesos se generan por fenómenos externos al cuerpo, y lo que está más allá del cuerpo es el espacio, el entorno, la dimensión espacial. Implica reconocer que el espacio, los lugares, el territorio en los cuales despliega su vida, generan emociones. "Si pensamos en nuestra vida práctica de todos los días podemos percibir que hay algunos lugares en los cuales sentimos miedo, alegría, euforia, asco; son emociones que se generan a partir de algo que pasa en el entorno".

El giro biográfico está constituido por sujetos con una trayectoria asociada a diversos lugares que muchas veces se llegan a construir vínculos. En esos espacios han estado en contacto con distintas personas, ideas, perspectivas y proyectos de vida. Reconocer que la biografía no sólo es el grupo social o el sujeto, sino que cada uno de esos sujetos trae una trayectoria diferente, cambia la experiencia, aunque se trate un mismo lugar.

También se encuentra el giro narrativo, las personas cuando se comunican con otros, cuentan cosas que están viviendo, hablan de los lugares no como localizaciones, sino que se van construyendo discursos que después circulan, "esa idea de que lo discursivo era privilegio y exclusivo de la lingüística, es un error, para la Geografía Humana es muy importante entender la dimensión espacial a partir del lenguaje y la narración, es una de las formas más completas, ya que las palabras van construyendo las ideas acerca del espacio".

La geografía humana que se encuentra al filo del presente, no desecha lo material, lo incluye en todas sus formas, inclusive, con lo no material, la subjetividad, los sentidos, la memoria, las fantasías; así como, con las materialidades efímeras "No es la materialidad fugaz menos importante porque dura poco tiempo, por ejemplo, un bloqueo que dura poco tiempo en una vialidad que es permanente".

Así mismo, la académica destacó la importancia del diálogo estrecho que existe entre la geografía al filo del presente con las otras ciencias sociales, el lenguaje, la subjetividad, las prácticas, son giros que no se podrían analizar sin el abordaje de otras disciplinas, se puede hablar de la teoría social, debido a que el sujeto todo el tiempo se está rehaciendo y transformando, sus ideas pueden cambiar; entonces esa idea de que la realidad geográfica se hace y se rehace constantemente, se relaciona con el constructivismo. Uno de los posibles cambios de la investigación geográfica en esta perspectiva es lo que tiene que ver también con la apropiación del espacio, es un concepto interesante porque en sí mismo lleva lo espacial y lo social. Distintas disciplinas como la geografía, la sociología y la psicología social han estudiado este tema.

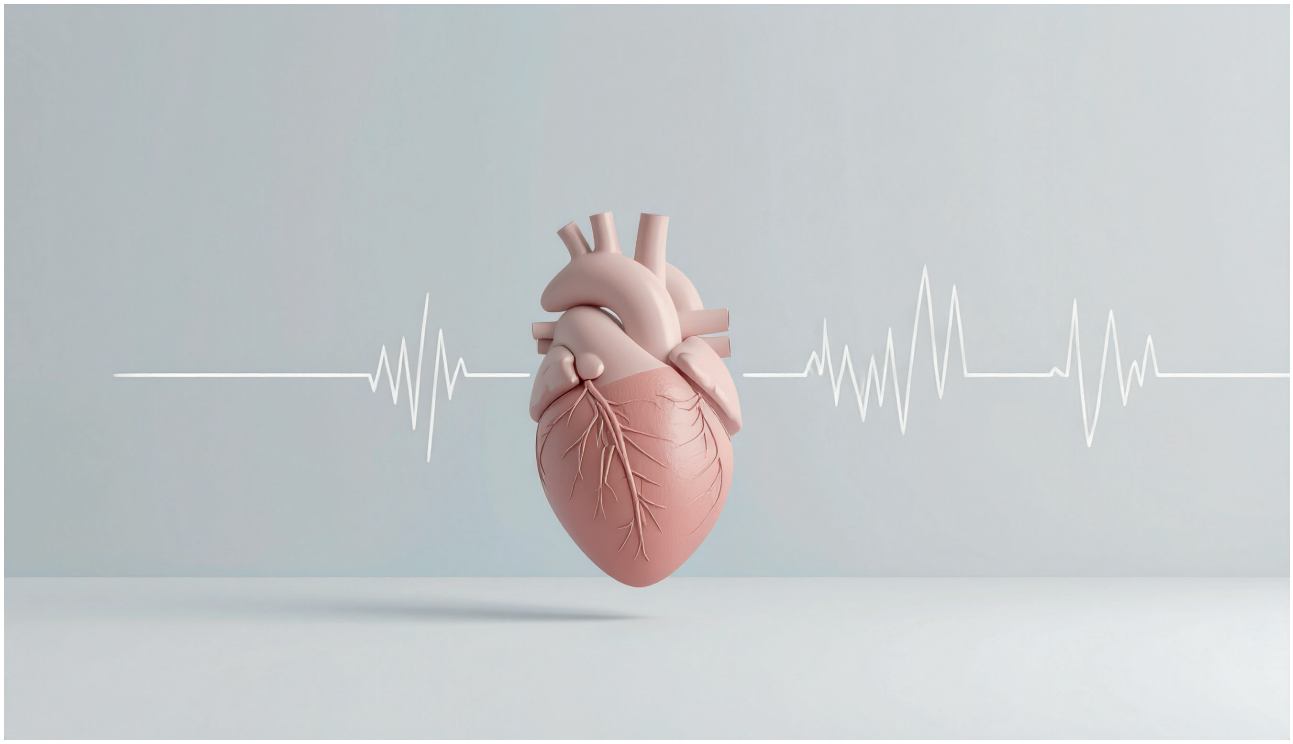
La apropiación del espacio siempre implica relaciones socioespaciales que pueden estar entrelazadas con la noción de propiedad en el sentido jurídico o no, dicha disposición condiciona las prácticas sociales. "La apropiación se expresa en la identificación de las personas con los lugares a través de procesos cognitivos y afectivos".

Estas geografías humanas que están en el filo del presente que dialogan con la teoría social y que han transitado por todos los giros, ofrecen una ventana muy relevante para la comprensión de las sociedades actuales, y una de las cuestiones más interesantes es que "los temas no se presentan como casilleros cerrados, sino como ventanas que empezamos a explorar y nos lleva a muchas otras más", concluyó la socióloga.

LA SEPARACIÓN DE LOS SONIDOS DEL CORAZÓN

› DIAGNÓSTICO DE MAYOR PRECISIÓN

POR ISELA GUERRERO OSORIO



¿Sabías que el corazón tiene un sonido especial que puede indicar el estado de salud de tan importante órgano vital?

De acuerdo con la investigación de la doctora Aída Jiménez González del Área de Ingeniería Biomédica del Departamento de Ingeniería Eléctrica en la UAM Iztapalapa, en el marco de las conferencias organizadas por la Oficina de Divulgación de las Ciencias y las Humanidades-CEU denominadas *Lunes en la ciencia*; expresó que el sonido que emite el músculo que conforma el corazón, al latir impulsa la sangre, que sigue al evento mecánico de presión. En un estado normal se escucha claramente: "Lub-Dub". El bombeo del corazón **«Lub» (S1)** se origina cuando se cierran las válvulas Mitral (M) y Tricúspide (T) que se ubican en el lado derecho del corazón y se abren las válvulas Aórtica (A) y Pulmonar (P) del lado izquierdo para que la sangre sea impulsada.

En el sonido **"Dub" (S2)** se cierran las válvulas P y A y se abren las válvulas T y M. Este movimiento se conoce como el inicio de la sístole y diástole ventricular o ciclo cardiaco. Cuando esto pasa suena el Lub seguido de un silencio corto, le sigue el Dub con un posterior silencio largo, entonces se sabe que se trata de un corazón sano pero, si se detectan otros ruidos como sopliditos, aceleración

Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

o disminución en el ritmo, se sabe que en nuestro corazón podría haber un problema que un cardiólogo debe revisar.

En su ponencia titulada *Disección computacional del Lub-Dub, en el mensaje sonoro* que *genera el corazón en cada latido*, realizada en el Auditorio 2 del edificio C de la UAM-I, la doctora Aída Jiménez compartió la investigación en la que trabajan en su laboratorio. Inició explicando cómo se conforma el corazón para cumplir su función de bombear la sangre que lleva oxígeno y nutrientes a todo el cuerpo, para después compartir lo que su proyecto puede aportar y detectar sobre el sonido que emite el corazón mediante la información computarizada.

Señaló que aunque la técnica tradicional de auscultación cardiaca por medio del estetoscopio es reconocida, no está diseñada para que el oído humano capte todas las características acústicas del Lub Dub porque los médicos más experimentados no pueden definir la resolución temporal del movimiento de las válvulas haciendo de esta técnica, subjetiva. Por medio de su investigación confirman que el movimiento de las válvulas cardiacas es secuencial y no se da al mismo tiempo, premisa de la que partió su propuesta de método alternativo por medio de la disección computarizada.

OBJETIVOS Y BASES DE LA INVESTIGACIÓN

La implementación de la nueva técnica objetiva para detectar el sonido del corazón se conforma por la detección de los registros sonoros cardiacos del paciente, resultado obtenido por medio de un fonocardiograma computacional, que va arrojando las componentes acústicas generadas por cada uno de los eventos valvulares. Una vez con estos datos prosigue el reto biomédico en el que han estado trabajando que es: realizar la disección confiable de los eventos valvulares para identificar cuándo se están activando las válvulas M, P, A, T.

Para tal motivo se hace un plan general de trabajo que consiste en separar los componentes consecutivos de las válvulas, S1 y S2; identificar automáticamente M, T, A, P y evaluar el desempeño de la herramienta en consecuencia a las pistas que le proporcionemos al algoritmo computacional.

CONSIDERACIONES A LA INVESTIGACIÓN

S1 y S2 son la mezcla de fuentes sonoras; el Lub Dub son resultado cada uno, de un conjunto de sonidos de origen valvular; dichas fuentes sonoras son producidas por generadores acústicos diferentes que se activan de manera secuencial asincrónica, tiempo y no tienen relación física, es decir, lo que le pase a una válvula no afecta a la otra, por lo que se capta el sonido generado por cada una. La disección computarizada lo que busca es construir una aplicación computacional que sea alimentada con el fonocardigrama y que realice la separación de los sonidos valvulares y que busque la información independiente de cada componente acústico M, T, A y P.

RESULTADOS PRELIMINARES

La doctora Aída Jiménez mostró como resultados, una gráfica de los sonidos y la separación de estos con base en los tips que se le proporcionaron al algoritmo a manera de zoom, en donde el tiempo es uno de ellos. Comentó que la técnica que usaron como estrategia para su investigación para explotar la independencia estadística fue el análisis por componentes independientes y que ya en línea se pueden utilizar varias herramientas que usan esa técnica.

Señaló que esta técnica podría aportar información complementaria al primer diagnóstico que hará que el médico detecte algún problema valvular del corazón o coadyuve a los métodos de imagenología médica. Se toma en cuenta la edad del paciente y todas sus características, por lo que aseveró la investigadora que toda la información o banco de datos que se le proporciona al algoritmo podrá hacer una diagnosis más precisa.

LAS ENFERMEDADES CARDIOVASCULARES Y METABÓLICAS EN MÉXICO

› XXX SIMPOSIO NACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA SALUD, DE LA UAM-IZTAPALAPA

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Los padecimientos cardiometabólicos, enfermedades no transmisibles que afectan el corazón y el metabolismo, incluyen la diabetes, la obesidad, la hipertensión, la dislipidemia (grasa en la sangre LDL, HDL) y el hígado graso, que finalmente determinan el infarto de miocardio o la cirrosis. Si bien son un problema estructural, social y económico, los especialistas de la salud pueden contribuir para que este problema no sea de las principales causas de muerte en México, indicó el doctor Carlos Aguilar Salinas, director de Investigación del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán, en el marco del XXX Simposio Nacional del Departamento de Ciencias de la Salud, de la UAM-Iztapalapa.

El médico endocrinólogo comentó que durante la epidemia por Covid-19, las enfermedades cardiovasculares tuvieron un impacto muy importante; hasta hace cinco años, gradualmente han dejado de tener el lugar prioritario, regresando a los datos que se tenían registrados antes de 2019. Como causa de muerte, la cardiopatía isquémica (obstrucción de arterias coronarias) oscila entre el primer y segundo lugar, seguida de la diabetes, no sólo como causa de muerte, sino como discapacitante, estas dos enfermedades se han mantenido al alza desde 1990, pero durante el periodo de pandemia se incrementó a casi un 50 por ciento.

"Los datos al alza se deben a los cambios en la pirámide poblacional, la tasa de natalidad en México ha decrecido en las últimas décadas. En Europa y algunos países de Asia, a pesar de las medidas implementadas, se prevé que el número de personas de 60 años y más será el doble en unos 20 años".

De acuerdo con el análisis de las encuestas nacionales de salud desde 1994, la prevalencia de hipercolesterolemia (niveles altos de colesterol en la sangre) en México era 27%, mientras que en Estados Unidos (E.U.) era del 50%, en las siguientes encuestas después de este periodo, los datos se fueron acercando al grado que en la actualidad la prevalencia en el país es mayor a la de E.U.

La frecuencia del colesterol HDL se debe a que los mexicanos tienen una serie de variantes genéticas que los convierten en susceptible al desarrollo de este rasgo fenotípico, un transportador conocido como ABCA1, que es el factor que da inicio a la síntesis del colesterol HDL. Así mismo, el 15% tienen una variante conocida como R230C con una predisposición a desarrollar diabetes tipo 2.

En la encuesta más reciente se observó que la hipercolesterolemia sigue una tendencia a la baja, debido a la incorporación de algunos medicamentos al Catálogo Nacional de Fármacos, pero también, porque sólo el 8% de las personas saben de su condición, y son los que están recibiendo tratamiento.

Otro factor de riesgo es la hipertrigliceridemia (nivel de triglicéridos elevados), 5 de cada 10 adultos tiene este padecimiento, el tipo que existe en nuestro país es el que se asocia al mayor riesgo cardiovascular. De la combinación del colesterol, los triglicéridos y el HDL va a depender el riesgo cardiovascular.

"Nuestra genética junto con el entorno y el estilo de vida nos hace una población de alto riesgo para el desarrollo de enfermedades cardiometabólicas". El especialista aseguró, que existe una enorme área de oportunidad para detectar porqué se tiene esta

tendencia creciente. "Entender estos parámetros, nos da una alta oportunidad de mejorar la salud en el país". Si se atienden de manera temprana, se puede reducir notablemente la tasa de mortalidad; es decir, enfatizó Aguilar Salinas, "una política de salud pública adecuada puede salvar muchas vidas en un periodo relativamente corto".

Las premisas de riesgo que se tienen que atacar son: primero, existe un gran número de personas que son susceptibles y están en el proceso de desarrollar desenlaces cardiovasculares. Segundo, el esquema de salud está diseñado para atender problemas de salud agudos y no tiene la capacidad para hacer un diagnóstico de las enfermedades crónicas. Solamente el 20% de casos con diabetes saben de su situación; en condiciones como la hipertensión, sólo el 30%.

"No existe una sola acción que por sí misma tenga un impacto suficiente para cambiar las tendencias antes descritas, debe de haber un conjunto de actividades transversales para la población total; otro para detectar las poblaciones de riesgo y otro para la población afectada; además, debe de existir una unidad estratégica que permita coordinar las acciones transversales que se aplican en cada uno de estos grupos", destacó el Premio Nacional de Ciencias 2018.

Se han tomado algunas medidas para la población en general, como el etiquetado a los alimentos, el impuesto a las bebidas azucaradas, los mensajes de salud en los diversos medios de comunicación; sin embargo, el impacto de estas acciones es muy poco a corto plazo, y limitado a un periodo de veinte años. Lo que puede tener una mayor incidencia a corto plazo es reducir el número de personas que viven sin ser diagnosticadas, pero, sobre todo, lograr el control de los padecimientos de las personas que ya viven con las enfermedades y que determinan la tasa de letalidad, concluyó.

DESARROLLO DE LA TRIGÉSIMA EDICIÓN DEL SIMPOSIO

El XXX Simposio Nacional del Departamento de Ciencias de la Salud se llevó a cabo los días 29, 30 y 31 de octubre en diferentes espacios de la UAM-I, con el propósito de desarrollar tareas sustantivas de docencia, difusión y preservación de la cultura. Es un esfuerzo que ha sostenido la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), gracias a la participación de académicos, alumnos y personal.

En la inauguración, la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la UAM-I, acompañada de los doctores Javier Rodríguez Lagunas y José Luis Olivares, secretario de la Unidad y director de la División de CBS, respectivamente, subrayó la importancia del simposio como un espacio de colaboración y conjunción de conocimientos, de saberes, de ideas, de enfoques de toda la comunidad que integra el Departamento de Ciencias de la Salud.

Durante este simposio se desarrollaron dos conferencias magistrales: "Las enfermedades metabólicas en México: retos y oportunidades" del doctor Aguilar Salinas y "Cerebros diminutos, reinas longevas y sociedades complejas: la base molecular de la plasticidad fenotípica y la vida social en las hormigas" a cargo de la doctora Ingrid Annette Fetter Pruneda; 19 presentaciones orales de investigaciones que se están desarrollando por la comunidad de licenciatura y posgrado; 232 carteles y 25 infografías de 37 instituciones nacionales e internacionales entre las que se encuentran, la Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Oaxaca, FES Zaragoza, FES Iztacala , IPN, UNAM, CINVESTAV, Colegio de Posgraduados, Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Gabinete de Arqueología de la Habana Cuba, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, Centro Médico, IMSS, Instituto Nacional de Cardiología. Así como las Unidades de la UAM, Cuajimalpa, Lerma, Xochimilco e Iztapalapa.

Así mismo, se llevó a cabo la mesa redonda: "Youtuberas en la divulgación de la ciencia" en donde participaron Luisa Fernanda González, Daniel Rivera, Jessica Lakshmi Prieto y Luis Ángel Maciel. Por primera vez se llevó a cabo un concurso de Divulgación de la Ciencia a través del Cómic, en el que participaron 11 trabajos. El primer lugar fue otorgado al cómic titulado "Los abandonados", del estudiante de maestría, Giovanni Sámano.

El comité organizador del simposio estuvo integrado por las doctoras Adriana Alarcón Aguilar, Elsa Cervantes Ríos, Ofelia Limón Morales, Norma Edith López Díaz Guerrero, Denise Raddatz Mota y Bárbara Vargas Miranda.

DÍA DE LA HISTORIADORA Y EL TIEMPO HISTÓRICO DEL HOY

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Con la temática *El Tiempo histórico del hoy*, se llevó a cabo, la tercera edición del Día de la historiadora 2025 con el objetivo de colectivizar las angustias que nos están atravesando como historiadores, antropólogos, o como científicos sociales en general, para lograr entender que nuestro tiempo presente tiene un antecedente y nos transforma en el ahora.

Así lo señaló Aurora Alvarado Villarreal, estudiante de 12º trimestre de la Licenciatura en Historia y parte del comité organizador de esta emisión del Día de la historiadora, que se llevó a cabo al aire libre, a un costado del edificio D de la UAM Iztapalapa.

En entrevista, comentó que existe en general una visión sobre la historia, ya que es un campo que se enseña desde los primeros años de escuela, pero estudiarla, analizarla y hacer investigación histórica es algo muy distinto por eso la importancia de difundir nuestro quehacer.

Esta convocatoria y encuentro anual, tiene como antecedente la primera emisión denominada *Académicas*, el segundo que se llamó *Archivos e Historia*. Hoy la convocatoria se abrió a otras disciplinas, pues las redes sociales han ayudado y los propios profesores que trabajan en otras carreras u otros espacios académicos, han apoyado a que se difunda este espacio, por ello el año pasado tuvimos de invitados a un Colectivo sobre archivos y restauración, y este año a especialistas del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

En esta ocasión, el comité organizador en conjunto con la Coordinación de la Licenciatura en Historia, organizaron diversas pláticas, conferencias y talleres como el de "Mi Historia, tú historia…nuestra es la historia" a cargo de la Dra. Izchel Adriana Cosío Barroso, consistente en un taller de metodología antropológica.

Otro se llevó a cabo con la doctora Melissa Fernández Chagoya del Departamento de Antropología de la UAM-I: "IAP investigación, acción participativa", otro sobre Autodefensa y uno más con el tema: "Cómo ser varón en un ambiente universitario".

En cuanto a las presentaciones en un espacio abierto, en los pastos, tiene la intención de diálogar y colectivizar de manera más amplia y mejor, así como tener una mayor difusión de la historia y de la organización estudiantil en la unidad. En esta ocasión se presentaron alrededor de 15 conferencias, incluídas las magistrales y las de alumnas y alumnos.

"La organización y presentación de estas conferencias, buscan hacer conciencia de la historia y crear estos espacios es una forma de regresar lo aprendido a los profesores, los que nos han enseñado, especialmente para aquellos quienes de verdad tienen la vocación de formar, así como al público en general".

TRABAJAR LA HISTORIA, PARA COMPRENDER EL PRESENTE

En su intervención, la alumna de 7º trimestre de

historia, Ariana Sandoval Martínez habló de la importancia cultural de las hermanas Nelly y Gloria Campobello en el campo dancístico de la década de los 30 y 40 en México.

Destacó los propósitos y simbolismos políticos, culturales y sociales, que se lograron a partir de que las hermanas Campobello, sobresalientes e influyentes figuras dancísticas para la consolidación del "ballet mexicano", así como para la institucionalización de la danza en México, a partir de la docencia, la creación de coreografías innovadoras y presentaciones masivas de ballet.

El análisis buscó el reconocimiento de la danza, como pieza fundamental para la cohesión y formación de una identidad nacional en ese periodo, convirtiéndose en un elemento artístico clave para el entendimiento de la sociedad y cultura mexicana.

Detalló que la Revolución Mexicana, no solo fue un cambio político y social, sino que permitió la innovación y estímulo a las artes escénicas en una tendencia al nacionalismo que había comenzado con la música y la pintura. Nacidas en Durango, las hermanas Campobello se formaron con bailarines extranjeros y una vez que realizaron diversas giras, posteriormente fueron contratadas por la Secretaria de Educación Pública para hacer "comisiones culturales" por todo el país y lograr cohesión social a través del arte.

En 1931 con el apoyo de Diego Rivera, Carlos Chávez y José Clemente Orozco, fundaron la primera Escuela pública de danza en México, para la formación de bailarines profesionales. A fines de la década, las hermana Campobello realizaron investigaciones y publicaron el libro "Ritmos Indígenas de México" para la apreciación de estas danzas y el reconocimiento simbólico en las raíces del arte y la cultura mexicana.

En su participación sobre el análisis del *Tik Tok* "Ojitos resistentes y mentirosos", Victoria Abril Cruz Flores y Yuri Elizabeth Romualdo Sánchez analizaron el *trend* que señalaron "combina la cultura popular mexicana, la memoria colectiva y resignificación de problemas sociales".

Estudiantes de los 11º y 12º trimestres de Psicología Social, señalaron que a partir de los contenidos breves y visuales que se comparten en las redes sociales, se puede ver que *Tik Tok*, no solo es una aplicación de entretenimiento, sino que incide en tendencias culturales y de consumo, pero también da voz a movimientos sociales y a la reivindicación de identidades.

En este caso este *trend*, se basa en la película "Chicuarotes" dirigida por Gael García en 2019, donde un par de jóvenes payasitos, deciden asaltar un colectivo, ante la negativa de los usuarios de darles una moneda cambio de sus chistes. Ubicada en San Gregorio Atlapulco en Xochimilco, de donde viene el gentilicio "chicuarotes", la película refleja la precariedad y vulnerabilidad que enfrentan muchos pueblos originarios de México. Los factores persistentes de pobreza y la falta de acceso a servicios, afecta la vida cotidiana de sus habitantes, quienes expuestos a situaciones violentas y carente de oportunidades, genera desesperación y lleva a que muchos jóvenes terminen en la delincuencia. Así la película evidencia la desigualdad estructural y la marginalidad urbana.

En el caso del *trend*, explicaron Cruz Flores y Romualdo Sánchez, personas pintadas de payaso se ubican en diversas locaciones como parques, mercados, micros, escuelas y ferias que evidencian parte de la vida cotidiana de la clase trabajadora. En este sentido señalaron que, en las situaciones que se presentan, hay una resignificación cultural y construcción de identidad colectiva desde una perspectiva psicosocial.

Además, reactivan una narrativa de clase, identidad y resistencia, que se presenta con una estética popular mexicana sin filtros, pues muestra temas como la desigualdad, gentrificación y las dificultades de las zonas periféricas de la ciudad, convirtiendo la memoria, en una práctica viva.

Los *trends* en *Tik Tok*, son catalizadores de experiencias compartidas, al replicar un mismo fragmento, los usuarios producen significados nuevos que reconfiguran la obra original como los imaginarios colectivos en torno a ella.

Con este análisis apuntaron, pudimos ver que muchos de nosotros que venimos desde las periferias, resistimos a estas vivencias. Por eso, primero nos atrajo el maquillaje y que se mostraran espacios muy conocidos en los *Tik Toks*, pero luego nos pareció interesante, cómo en 30 segundos, se puede retratar y definir quiénes somos, concluyeron.

CUARTO ENCUENTRO CON LA CIENCIA

BIODIVERSIDAD, CONSERVACIÓN Y CIENCIAS

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

"Durante nuestro trabajo de campo en Tecolutla, Veracruz, los pobladores se acercaban a observar, los niños pedían tocar, ver por el microscopio, cada vez que regresábamos era mayor la inquietud. Conversando con un antropólogo entendimos que debíamos retribuir con conocimiento a la población que nos mostraba su interés". Así fue como, en 2017, se realizó el Primer Encuentro con la Ciencia, un evento bianual que este año llevó a cabo su cuarta edición titulada "Biodiversidad, conservación y ciencias", mencionó la doctora Xóchitl Guzmán García, organizadora del Encuentro, en conversación con *Cemanáhuac*.

La académica, adscrita al Departamento de Hidrobiología, investiga los efectos de los contaminantes en el tejido de organismos acuáticos. En el Laboratorio de Histología, ella y su equipo realizan análisis tisular mediante biopsias de peces y moluscos para estudiar su estructura, utilizando microfotografías analizan la existencia de lesiones inflamatorias, determinan si éstas son o no reversibles y, de acuerdo con ello, califican la salud de toda la población y la relacionan con la contaminación del lugar de la recolección. "Hemos trabajado con camarón, pepino de mar, erizos y prácticamente todo lo que llega a nuestras manos, porque somos el único grupo que hace análisis tisular en organismos acuáticos", señaló la bióloga experimental.

El "área húmeda" de ese laboratorio está registrada ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) como predio de instalación para el manejo de la vida acuática, ahí se ubican organismos marinos para su estudio biomolecular: pepinos de mar, anémonas y almejas negras, todo bajo manejo de protección. Las especies obtenidas de muestreos en Tecolutla se conservan para ser estudiadas en la UAM-I por alumnos de licenciatura y posgrado de esta institución y otras como la UNAM y el IPN.

La bióloga experimental y su equipo han trabajado más de 30 años en el mar de Veracruz, aunque

en alguna época estudiaron los mares de Chetumal, Yucatán, Sonora y Lobos, Acapulco. Cuando los organismos marinos de esas regiones enfrentan problemas de mortandad masiva por el cambio climático, por huracanes o por eventos como las recientes inundaciones, acuden a realizar estudios para determinar los motivos de la permanencia o desaparición de las especies.

Los "Encuentros con la Ciencia" son importantes porque permiten la difusión de los problemas ecológicos que como sociedad enfrentamos -explicó Guzmán García-, así la población es consciente de la gravedad del tema y toma medidas que van desde evitar tirar basura hasta controlar las prácticas económicas que dañan las playas. "Desde el primer Encuentro nos interesó que la población de Tecolutla se apropiara de este proyecto, lo hemos logrado, se han sumado grupos culturales, organizaciones de protección de tortugas, de manglares y de palmas, ya se agregó el grupo más difícil, el de los lancheros, también el gobierno municipal, a través de la casa de cultura; este año se unieron algunas ONG's y el sector escolar en comunidades rurales, la Universidad Veracruzana, la UNAM, el Politécnico y la UAEM".

Todas estas instituciones se integran con la idea del trabajo colaborativo con miras al cuidado y conservación del medio ambiente; las instituciones estuvieron representadas por académicos de alto nivel, se presentó una exposición museográfica de categoría internacional. Este año uno de los objetivos del Encuentro fue contactar a los alumnos de telebachillerato para ofrecerles el "Taller para despertar vocaciones" y así estimular su inquietud para apropiarse del estudio de los recursos naturales de su comunidad y con ello minimizar la deserción escolar.

En 2017 el primer Encuentro fue por la biodiversidad; el segundo, con y por la sociedad; el tercero, por un turismo sustentable y en esta cuarta edición por la biodiversidad, conservación y ciencias; cada edición busca atender los problemas que se observan en la comunidad, también se intenta que la población se vea reflejada en los eventos, que exista un vínculo real entre la UAM y la comunidad, es importante que la investigación que se hace en la Metropolitana tenga un verdadero impacto en la sociedad, advirtió la especialista.

Ese vínculo se está logrando, "ya no somos los científicos que están ahí haciendo quién sabe qué en el pueblo, invasores, sino que somos quienes les están enseñando a ver de otra manera su propio lugar, a la vez que estamos aprendiendo de ellos, los pobladores nos muestran nuevos temas de investigación. La presencia de la UAM en todas las comunidades aledañas es muy clara, si tienen algún problema dicen 'llamen a la UAM, ellos nos van a ayudar', eso es porque confían en la universidad". Un ejemplo es el caso del teredo que erosiona y destruye manglares, es una plaga que el Laboratorio de Histología investiga para explotar el alto contenido en proteínas de ese molusco, al cual se llegó por sugerencia de los habitantes de Tecolutla.

Otro ejemplo es el trabajo conjunto entre la UAM-I y el gobierno estatal de Veracruz para la realización del proyecto Santuario Totonacapan. La región del Totonacapan incluye Papantla, Gutiérrez Zamora y Tecolutla, entre otros municipios, ese corredor es importante por sus tradiciones, su cultura prehispánica y su gastronomía. La UAM participará en ese proyecto aportando información recopilada durante décadas, los datos no se restringen a organismos acuáticos, también se asesorará al respecto de aves y manglares, para que el estado estructure programas de conservación; con esa colaboración se están rompiendo barreras políticas y económicas, aseveró la investigadora.

La bióloga y difusora científica manda un mensaje a estudiantes y colegas: "es importante que se sumen a la labor de difusión, para que la teoría no se quede en las aulas, sino que se vea reflejada en el trabajo con la sociedad, porque esa actividad nos consolida como investigadores a la vez que propicia el cuidado del ambiente, si sumamos esfuerzos es posible que tengamos un futuro mejor".

CIENCIA PARA TODOS.

FERIA DE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES Y EXPO UAM-I 2025

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Con el lema Vive la Ciencia desde dentro, se llevó a cabo la Feria de las Ciencias y las Humanidades 2025 y la Expo UAMI, espacios de divulgación científica a partir de recorridos, conferencias, así como actividades informativas y recreativas dirigidas a los alumnos de escuelas primarias, secundarias y preparatorias públicas y privadas de la Cdmx.

Desde temprano, comenzaron a desfilar jóvenes y adolescentes, quienes entusiasmados comenzaron a recorrer diversos espacios de la UAM. Pero lo que causó una gran sorpresa, fue ver llegar a los más pequeños, niñas y niños de entre 7 y 8 años quienes entraron al edificio F, para conocer una muestra de la ciencia que se hace en la UAM Iztapalapa y participar de los talleres preparados para ellos.

En entrevista Doina Ileana García Melgarejo, jefa de la Oficina de Enlaces y Eventos, encargada de organizar parte de este encuentro de la ciencia con la comunidad explicó que entre las actividades organizadas por alumnos y académicos de todas las licenciaturas que se imparten en esta casa de estudios, se llevaron a cabo exposiciones interactivas, pláticas divulgativas sobre ciencia tecnología y sociedad, así como una gran diversidad de talleres científicos.

Comentó que todo se organizó para que cada visita dure 3 horas, en las que realizan 4 actividades; un recorrido por la carpa donde se brinda información acerca de las 27 licenciaturas que se imparten en esta unidad y el estand de admisión. Una visita al edificio F que es donde se encuentra

la Feria de las Ciencias y las Humanidades; asistir a una plática de las que se llevan a cabo en el auditorio Sandoval Vallarta y en la carpa A, así como un recorrido por toda la unidad.

La Feria de las Ciencias está dirigida básicamente a jóvenes de preparatoria en dos turnos: matutino de 9:30 a 12:30 y vespertino de 2.30 a 5 pm. En tanto para niños de educación básica tanto primaria como secundaria, hay actividades de la Expo UAM-I, que son actividades organizadas por la Oficina de Divulgación de las Ciencias y Humanidades.

Como parte de estas actividades, se presentó un estand del *Cemanáhuac*, publicación y gaceta oficial de la UAM Iztapalapa, boletín mensual que difunde las actividades académicas y culturales que se realizan en la Unidad organizadas por su comunidad, así como por especialistas y artistas invitados.

Ante esta presentación en un solo día de la Expo UAMI, propios y visitantes preguntaron por la publicación y sus contenidos, así como por sus secciones: Ciencia y Esencia, Vida Académica, Poliedro y Creatura Creativa. Así a los cerca de 300 interesados, se les comentó que el boletín además de dar a conocer las actividades en la UAM y el desarrollo de las investigaciones por parte de académicos y estudiantes, también puede ser utilizado como referente para sus trabajos escolares.

CONECTA CON LA CIENCIA, VIBRA CON LAS HUMANIDADES,

Dentro de la Feria de las Ciencias, se expusieron temas como hidrobiología, Fotocatálisis solar; la imagenología y los sistemas en salud; "la segunda vida de tu agua", tecnologías UAMI en agua de lavado, entre otros temas.

En uno de los estands del edificio F, la licenciada en producción animal, Nelly González Álvarez, mostró la producción de miel de abeja en el sureste, a partir del manejo de cajas y trampas para que insectos como las hormigas y otros depredadores desvíen la atención. Se implementaron botes con agujeros para que, al momento de extraer la miel, evitar lastimar a las crías de abejas.

El proyecto financiado por el entonces Conacyt, da a conocer esta miel que se produce en el estado de Yucatán, donde se compró a un precio justo. Se dotó a los productores de información para que supieran todas las cualidades que tiene esta miel, por lo que su precio debe ser más alto.

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Para tal fin, además de vincularse con los productores de la península, Puebla y Veracruz, se realizó un tríptico para dar a conocer la producción de miel de abeja nativa o melipona que es de mucho mayor calidad, con mayores nutrientes y mejor sabor que la europea.

La jefa de la oficina de Divulgación de la Ciencia y las Humanidades, y coordinadora de la Feria, Ana Laura Gálvez, comentó que este espacio se dedica a diferentes públicos: Expo UAMI dirigido a jóvenes de educación media superior y la Feria de las ciencias, para niños de primarias, secundarias y algunos más grandes. Para los niños de primaria y secundaria las actividades fueron visitar la Feria de las ciencias y la asistencia a un Taller organizado por diferentes divisiones, mismos a los que también accedieron algunos jóvenes de preparatoria.

La idea de invitar a los niños es despertar en ellos vocaciones, y que comiencen a proyectar reflexiones como: yo quiero ser como ese profesor, quiero usar una bata blanca y hacer ciencia. Por ello los talleres se pensaron y se diseñaron con la idea de inspirarlos y que se imaginen que pueden ser cuando sean grandes. El cupo, fue de máximo de 50 participantes, para que sea interactivo. Esperamos alrededor de 6 o 7 escuelas de este nivel educativo y alrededor de 700 alumnos, pero entre ambas actividades Feria y Expo UAM-I, se espera recibir alrededor de 1500 visitantes por día.

Los Talleres, comentó Gálvez, fueron diseñados por profesores y alumnos de posgrado quienes

impartieron diversos temas y algunos se llenaron de inmediato, como el de jabones terapéuticos, alimentación a base de algas, el de clasificación y montaje de insectos.

Por divisiones académicas en Ciencias Básicas e Ingeniería se organizó una visita para que conocieran el resonador magnético y se realizaran juegos matemáticos; en Ciencias Sociales los talleres se enfocaron a identificar las emociones, en tanto, el conocimiento de la sociología se hizo a partir de cuentos. En el caso de Ciencias Biológicas y de la Salud, los asistentes armaron la figura de un dinosaurio. La idea, fue crear un espacio divertido y atractivo para la comunidad UAM y sus visitantes. Esperamos que en próximas ediciones participen más profesores y alumnos que quieran mostrar a los niños y jóvenes, lo que realizan en laboratorio.

De manera especial se presentó un taller sobre "El uso y producción de colorantes en alimentos" a cargo de la doctora Edith Ponce Alquicira, donde los niños pudieron conocer que los alimentos tienen su propia paleta de colores y que estos colores naturales protegen al cuerpo, a las células para mantenerlas sanas y permiten que el estómago funcione bien y facilite la digestión.

Con la guía de la química farmacéutica bióloga y doctora en Ciencia de los Alimentos, los asistentes pudieron elaborar colorantes naturales a partir de concentrado de betabel, espinaca y otros vegetales y así reflexionar cómo el color en los alimentos, puede influir en su apreciación, preferencias, así como en la expectativa de sabor y textura.

En entrevista a Brisa Amador profesora de segundo año de primaria que trajo a sus alumnos de la escuela Activa comentó: yo siento muy bonito venir a la UAM porque yo estudié en la UAM Xochimilco psicología y una maestría en formación docente. Siento como regresar a casa. En cuanto a los niños, mi grupo estuvo muy entusiasmado y estuvieron preguntando mucho en cada módulo. Si bien la escuela de la que vengo es activa, con sistema Montessori, ellos estuvieron muy interesados sobre todo en los temas de química y biología.

Señaló que este evento es una muy buena idea, pues es bueno que la UAM se abra a un público de edades tan tempranas. "En otra emisión me encantaría traer a otros grupos y también venir para que puedan apreciar alguna exposición en la Galería. En esta ocasión traje un grupo de 23 alumnos de entre 7 y 8 años de edad y por supuesto que vendría nuevamente e invitaría a más grupos".

Al final de todo el arduo trabajo de logística y organización de académicos, alumnos y personal administrativo de la Unidad, para realizar la Feria de las Ciencias y las Humanidades, así como la Expo UAMI, se logró no solo divertir e informar a los asistentes, algunos de ellos, niños que no necesariamente vinieron con las escuelas, sino que son vecinos de colonias aledañas a la UAMI; además despertó en los visitantes la curiosidad por la ciencia, por el estudio de alguna licenciatura relacionada con ella, o incluso ser parte de nuestra Casa abierta al tiempo.

EDITH ARENAS RÍOS TOMA POSESIÓN COMO DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

El pasado15 de diciembre la doctora Edith Arenas Ríos asumió el cargo como directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de la UAM-I, para el periodo 2025-2029.

La ceremonia solemne se celebró en el Patio Central del edificio F, acompañada por las autoridades universitarias como el rector general, Gustavo Pacheco López y la rectora de la Unidad Iztapalapa, Verónica Medina Bañuelos, el secretario de la Unidad, Javier Rodríguez Lagunas, José Luis Gómez Olivares, director saliente, e integrantes del Consejo Académico; así como, familiares y amigos de la profesora e investigadora del Departamento de Biología de la Reproducción.

La doctora Verónica Medina Bañuelos, señaló que las personas titulares de las Divisiones Académicas, deben vigilar y promover la buena marcha de los proyectos de investigación y apoyar el cumplimiento de los planes y programas docentes de la división, en colaboración con las jefaturas de departamento y con las coordinaciones de licenciatura. Participar en todos los órganos académicos de la institución, presidentes en los Consejos Divisionales e integrantes del Colegio Académico, "estas responsabilidades requieren de una trayecto-

ria académica sólida, en actividades de docencia e investigación, de un fuerte liderazgo que convoque a la participación académica, comprometida con el profesorado y el alumnado, además de una articulación y armonización de los planes de desarrollo a nivel divisional", con estricta observancia de la legislación universitaria.

La funcionaria destacó que un periodo de cuatro años representa un reto para impulsar proyectos académicos de largo alcance, aunque los resultados no sean visibles en lo inmediato. Dio la bienvenida a la doctora Arenas Ríos deseándole el mayor de los éxitos, al mismo tiempo, agradeció al doctor José Luis Olivares, con quién coincidió en su tiempo de gestión, por su arduo trabajo al frente de la dirección que atiende al 25 por ciento del alumnado de licenciatura.

Por su parte el doctor José Luis Olivares, quien ocupó el cargo durante el periodo 2021-2025, aseveró que no significó únicamente una función administrativa, sino un compromiso ético con la formación de personas, la construcción del conocimiento y la cercanía con la sociedad. Su gestión fue una etapa significativa en su vida profesional que la desarrolló con un gran compromiso institucional.

Sostuvo, que dirigió la División de CBS de una manera coordinada, fue un camino compartido con el esfuerzo, la voluntad, la entrega y el compromiso del alumnado, el personal académico y personal administrativo. "Cada decisión tomada, cada proyecto impulsado y cada dificultad enfrentada, tuvo en común el fortalecimiento de la calidad académica y el respeto a la dignidad de quienes integran a esta institución".

Además, añadió que esa calidad académica implica entender al alumno como un sujeto activo del aprendizaje, "no es un actor pasivo de contenidos, sino un agente que aprende a actuar y a equivocarse, a reflexionar y a volver a intentarlo"; en ese sentido, el papel de docente no consiste en imponer un camino rígido, sino en acompañar, orientar y ofrecer herramientas para que cada alumno construya su propio camino.

Su gestión estuvo marcada por un conjunto de eventos desafortunados, derivados del sismo del 2017, la huelga de 2019 y el paro feminista de 2023, que afectaron el desarrollo de las actividades sustantivas e institucionales, "no obstante juntas y juntos demostramos ser una sola comunidad resiliente, con vocación de servicio y compromiso para seguir el camino en beneficio de todos y sin perjuicio de nadie", reconoció.

Al tomar la palabra, la doctora Arenas Ríos refirió que desde que se creó la UAM en 1974, la División de CBS ha sido un espacio de conocimiento y progreso. En este sentido,se comprometió a continuar con esos principios institucionales de la mano de la comunidad de la división.

De los estudiantes que son la razón de ser de esta institución, de los académicos con su trabajo en la docencia investigación; así mismo del personal administrativo, ya que es el soporte que permitirá que las actividades académicas y de investigación se realicen con eficiencia. También de su familia y amigos que siempre la han acompañado y lo seguirán haciendo en este nuevo camino. "Seamos embajadores del conocimiento, de la investigación y de la salud, comprometidos con nuestra comunidad y con nuestra nación" exhortó.

XXIII CONGRESO del CEEECIL UAM-I

› Cuerpo en palabras: Erotismo, identidades y disidencias en la literatura

POR ISELA GUERRERO OSORIO

PARA CERRAR EL 2025, LOS Y LAS estudiantes de la licenciatura en Literatura Hispanoamericana de la UAM Iztapalapa, llevaron a cabo la "XXIII Edición del Congreso Estudiantil de Educación, Edición, Crítica e Investigación Literaria (CEEECIL)", en la Sala Quetzalcalli. Las siguientes actividades en la Terraza de Posgrado de dicha casa de estudios. Laura Ledesma, estudiante de la licenciatura en Letras Hispánicas en la UAM Iztapalapa e integrante del comité organizador, en entrevista para *Cemanáhuac* comentó que esta jornada se desarrolló por cinco días consecutivos y se denominó, "Cuerpo en palabras: Erotismo, identidades y disidencias en la literatura", una temática que si bien siempre ha existido en las letras, generalmente es relegada, escondida o silenciada, por eso, los y las estudiantes decidieron enfocarse en las diversidades y la sexualidad contenida en la literatura, rompiendo los esquemas patriarcales y conservadores.

Fotografía: Daniel Mordzinski

ELVIS GUERRA

Este espacio para los estudiantes e interesados representó un foro para compartir sus ponencias, para el diálogo y el análisis de temas relacionados con la literatura, la educación y la crítica literaria. El Congreso abrió con tres conferencias magistrales, "Densidad aglutinada de la piedra de Alejandra Pizarnik" presentada por Diana Sofía Mendoza Santiago; "El erotismo disidente en la Celestina" por el doctor Gustavo Illades y, "Poesía y Erotismo" en lenguas originarias dictada por la doctora Jocelyn Martínez Elizalde quien comentó diversos autores destacando que la literatura indígena no sólo habla de flores, naturaleza o identidad y que pensar en 68 lenguas originarias representa una diversidad de temas interminables que explorar. Entre los autores que citó se encuentra poeta, artesano, traductor y abogado nacido en Juchitán, Oaxaca en 1993; desde esta tierra istmeña comenzó a escribir poemas a los 13 años.

Ramonera es una de sus obras donde muestra la sexualidad y el heroísmo de los muxes, personas con sexualidad no binaria. El

autor refiere que *Ramonera* es un término que se utiliza en el argot local para definir a los hombres que tienen relaciones sexuales con los muxes, cuyo erotismo los identifica socialmente, en estos poemas plantea una rearticulación de nociones del concepto del orgullo, aquí no se trata de reconocer el LGBT occidental, ni el nacional. Se habla del indígena-cuír, donde se enmarca la reflexión que surge de un cuerpo racializado y sexualizado:

GUIRA' DXI RAMÓN

Bixidu' jmá nanixe
nga xti' Ramón.
…Ramón qui ganna pa cutiixhi
ra cudii cu' xquiichi
ti muxe' guie' xti'.
Ramón rindá ra lidxi
riguiidxi xheela' ne ca xiiñi'.
Ramón rucabi yá
pa chu' tu guinabadiidxa' laa pa
huayuu né muxe'.
Cadi nguecasi nga gou'
ne gó cabe lii.
Nuuca' la' ca' David,
Isidro pacaa John,
xisi guira' muxe' nanna
jmá nanixe ti Ramón.

SIEMPRE RAMÓN

El beso más exquisito
es el de Ramón.
…Ramón no sabe que está
ramoneando
cuando deja que una muxe'
penetre su flor.
Ramón responde que sí,
cuando le preguntan si ha probado
una muxe'.
Porque no es lo mismo probar
a que te prueben.
Algunos suelen llamarse David,
Isidro o John,
pero para las muxes
siempre será mejor un Ramón.

En la primera mesa se habló de los cuerpos de las mujeres, del amor lésbico, del rechazo y el deseo, del rol de la mujer monstruo en las leyendas del Valle de México, del derecho a la sexualidad y los cuerpos de las mujeres en la obra de la Celestina. En la segunda, mesa Disidencias Sexuales y Corporales Contemporáneas se trató el tema de los travestis como una cultura de resistencia política en Chapeo de Johan Mijail, de la literatura transgresora y homosexualidad de M.B. Brozon dentro de los cuentos infantiles y juveniles, de la comunidad LGBTIQ+ e identidad en la literatura.

La tercera mesa Erotismo, poesía y lenguaje del deseo, revisó los poemas de Claudia Kerik, la picardía en los sones huastecos y el erotismo en poemas de Ramón López Velarde. En la mesa cuatro, se habló de la poética de los cuerpos marginales, los monstruos y los versos bestiales del poeta Raúl Gómez Jattin sobre la zoofilia. La quinta mesa fue sobre Representaciones LGBT+ con los personajes gays en la novela de Gabriela Rábago Palafox, el homoerotismo femenino en *Amar sólo por vencer* de la escritora María Zayas y la narrativa musical de la comunidad LGBT+ del siglo XX.

Asimismo, se presentaron libros como *Aquelarre de tinta, Darío González: En el fuego de distantes estrellas y Eriko Star*, las revistas *Raíz de tinta, Miazma y Nahualógrafos*. También se realizó un homenaje a los iniciadores de esta actividad y un interesante ciclo de cine con las películas *Esto no es Berlín y Sueño en otro idioma*. Se impartieron talleres y se llevó a cabo un concurso de cuento, poesía y artes plásticas.

Esta emisión fue muy bien organizada por la comunidad estudiantil con el apoyo de la División de Ciencias Sociales y Humanidades asi como con la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Iztapalapa.

DERECHOS, IGUALDAD y empoderamiento para todas

› La violencia es un continuum, no es aislada o episódica

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

EN EL MARCO DEL DÍA Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, a través de la Preagén, organizó una serie de actividades que propiciaron la reflexión, el análisis y el diálogo en torno al tema de la violencia en sus múltiples formas.

El programa inició con el Taller de Primeros Auxilios psicológicos: Claves para la atención a la violencia de género, impartido por la doctora Alicia Saldivar Garduño, defensora adjunta, y el licenciado Bruno Barreto Guevara, secretario ejecutivo de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la UAM.

En el Teatro del Fuego Nuevo se proyectó el Ciclo de Cine 25N, con tres películas que reflejan la violencia de género en el contexto social y cotidiano. *Ruido,* de la directora Natalia Beristáin, desarrolla el drama de Julia, una madre que exasperada de no recibir apoyo de las autoridades en la búsqueda de su hija desaparecida, decide emprender el camino de la búsqueda, el cual la lleva a conocer a mujeres en su misma situación, pero también a visualizar la complicidad de las autoridades con la displicencia.

Noche de fuego, escrita y dirigida por Tatiana Huezo, la historia se desarrolla en una comunidad del estado de Guerrero, en donde la violencia en contra de las mujeres se refleja, no sólo en sus vidas cotidianas, sino en las acciones que el crimen organizado ejerce sobre ellas al llegar a su adolescencia. Tres amigas desde la infancia van construyendo lazos de lealdad y sororidad que se convierten en un arma en contra de esas violencias.

Harta, del director Tyler Perry, la intriga de un día malo para una madre soltera, con problemas económicos, una hija enferma, un trabajo al límite, a punto de ser desalojada por su casero. Enfrenta una serie de eventos desafortunados cuando va al banco a cambiar un cheque, en ese momento la confunden con una terrorista, gracias a un trabajo escolar de su hija. Ante la indiferencia del sistema, Janiyah, la protagonista, aprovecha este evento desafortunado para ser escuchada y encontrar una salida a sus problemas.

Por otra parte, en la Plaza del árbol, se desarrollaron tres actividades. Inició con el "Árbol de la resistencia y la esperanza", una manera de dar voz a las mujeres violentadas a través de la construcción colectiva de mensajes escritos en una papeleta que fueron pegados en la raíz, tronco o ramas de un árbol dibujado en un cartel; en esta acción participaron hombres y mujeres de la comunidad universitaria. Así mismo, llevó a

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

cabo la lectura "Pero no me pega", un relato del libro *Cartas para la manada* de Cecilia Solá, la historia de una mujer que vive una relación de violencia y su lucha por construir su propio relato; en la voz de Leticia Gerónimo Manzano, trabajadora administrativa de la Sección de Servicios Médicos.

La jornada, que duró 16 días, culminó con el performance "La voz de las que ya no tienen voz", a través de este trabajo artístico, Yubiry Cruz Escobedo, estudiante de la licenciatura en Psicología Social, mostró los rostros de mujeres desaparecidas a las que no se les ha hecho justicia, destacando que no sólo son cifras, sino que son historias, personas que tenían sueños, metas, pero que la injusticia de un sistema patriarcal las desapareció. "Siempre es bueno alzar la voz por aquellas compañeras que siguen siendo violentadas, desaparecidas, criminalizadas, golpeadas, es nuestro deber, y sobre todo desde el poder que tenemos aquí de la academia, hacer algo por ellas, incluso, sensibilizar a la gente, decirlo, nombrarlo, saber que esas violencias siguen siendo perpetuadas todos los días", enfatizó la amante del maquillaje y el arte gótico, Oyuki Blood.

PERITAJE EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL: UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LA VIOLENCIA FEMINICIDA

El peritaje es un medio de prueba en un proceso judicial, que permite rastrear el camino y comprender los hechos (contexto, razones, respuesta social). La maestra Ixchel Yglesias González Baez, Antropóloga Social, explicó la importancia que tiene un peritaje antropológico en los casos de violencia de género, como una herramienta para tener acceso a la justicia.

Dentro de su participación en la Jornada 25 N, la también activista feminista, explicó su trabajo metodológico para la construcción de un peritaje, el cual consiste en atender la violencia a través del diálogo directo con las víctimas y su entorno. Es una metodología que ha ido desarrollando y que le ha permitido entender que la violencia no es algo episódico, algo que de pronto pasó, sino que es un continuum.

La violencia se presenta, como un nudo, como algo que es muy difícil identificar. Cuenta con fechas, hechos, personajes, emociones, un relato que se va permeando de lo que se puede contar y de lo que no, y que muchas veces ante el derecho no es considerado como prueba.

En ese sentido la Antropología ofrece muchos elementos para entender que esa subjetividad tiene un carácter material y que permite comprender las relaciones sociales. El peritaje antropológico se deriva de esas relaciones, se va construyendo de hechos, fechas, declaraciones, se presentan en un primer momento en desorden, pero concluyen como una prueba. Son las huellas que la víctima de violencia va dejando, como los mensajes de WhatsApp, inclusive, los cambios de actitud que a veces la familia percibe, "Tenemos que entender que las lesiones también nos cuentan una historia y entonces esa historia te permite entender si hubo sometimiento o no", señaló la también socióloga.

La justicia no solamente es lograr una sentencia, esa es la parte punitiva, lo que realmente le da tranquilidad a la víctima es entender qué pasó y desprenderse de la culpa, "en la mayoría de las ocasiones el mismo sistema de justicia provoca la culpa en la víctima, aunque la única responsabilidad es de quien comete el hecho, el que viola, el que mata, el que prostituye, el que recluta una mujer para que sea víctima de trata, el que golpea", subrayó la especialista. Sin embargo, las víctimas llegan a cargar con esa culpa, porque es lo que le han enseñado, porque no pidió ayuda, porque no se cuidó, porque andaba muy tarde en la calle.

El objetivo del peritaje no solamente es mostrar lo que pasó a la víctima, sino que las familias puedan dialogarlo y comprenderlo, eso también forma parte del acceso a la verdad. La violencia es un continuum, no es aislada o episódica, hay una serie de hechos que la van marcando hasta que se decide cometer o ejercer la violencia letal. Se construye a partir del orden social de género patriarcal bajo acciones de poder, desigualdad, discriminación, violación a los derechos humanos.

RECONOCIMIENTO A EGRESADOS de la licenciatura en Administración:

› Líderes para la transformación con los principios de justicia, verdad y equidad

ISELA GUERRERO OSORIO

EN UNA EMOTIVA CEREMONIA LLENA de tradición, alegría y satisfacción, autoridades universitarias de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Iztapalapa, entregaron el reconocimiento a más de 130 estudiantes de las generaciones 24-0, 25-I y 25-P que concluyeron sus estudios de licenciatura en Administración

Para muchos padres y madres de familia como Marisol Guevara Ávila, el hecho de que su hija esté terminando sus estudios de licenciatura, significó ver materializado uno de sus primeros sueños al concluir una etapa, "es muy importante ver como mi hija se transformó en un excelente ser humano, por los conocimientos profesionales y de vida que obtuvo en su estancia en la UAM, a la que le agradecemos infinitamente, nuestra hija es el reflejo de lo buena universidad que es la UAM Iztapalapa".

"Ahora veo a una mujer segura, humilde, plena, feliz, que se sabe conocedora de su profesión y de lo que quiere hacer en la vida. Su promedio siempre fue bueno de 9.8. Como madre deseo que mi hija y todos sus compañeras y compañeros cumplan sus sueños y que sean personas sensatas con principios, valores y ética".

En esta celebración estuvieron presentes el doctor José Antonio Carrera Barroso, Secretario Académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades; la doctora Rosalinda Arriaga Navarrete, jefa del Departamento de Economía; la doctora Rocío Gil Martínez, jefa del departamento de Antropología y el doctor Javier Merino Delgado coordinador de la licenciatura en Administración. Alumnado, profesores y familiares se pusieron de pie para dar inicio al acto protocolario y entonar el himno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con letra del doctor Pedro Moctezuma Barragán y Lorena Moctezuma Sevilla con música de Carlos Islas Arias, composición que exalta el compromiso de la universidad con México destacando la sabiduría, la crítica constructiva, la autonomía y la enseñanza activa, para un futuro mejor: "Eres semilla y futuro para un México diverso, raíz que desgrana el muro, casa abierta al universo. Eres tronco, fuente viva de compromiso arraigado, ningún viento te derriba, la autonomía es tu legado. Con esmero abres las flores para discernir la vía que entre volcanes y albores finca la sabiduría".

El secretario académico de la División de CSH, doctor Carrera Barroso, dio la bienvenida a los familiares "me gusta pensar a la universidad como el espacio donde los estudiantes son lo más importante y que las familias se reúnan en estos momentos de gran relevancia", aprovechó su visita para darles las gracias por confiar en esta universidad que tiene como propósito, hacer más vivible este camino, "deben tener por seguro que sus hijos se formaron en una grandiosa universidad pública", recalcó el funcionario.

Aseveró que, una encuesta realizada, arrojó que de cada 10 estudiantes de la UAM-I, 6 son los primeros graduados en sus familias, la formación en una universidad pública como ésta se enfoca en formar profesionales para combatir una realidad marginal, desigual en la que existe corrupción que lastima las entrañas de la sociedad. Esta licenciatura es la más taquillera de la División. "Los administradores deben trabajar siempre con honradez, con verdad, en conocimientos varios y sólidos como lo dijera el fundador de la División, Luis Villoro, para construir un mejor porvenir".

Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

El coordinador de la licenciatura en Administración, el doctor Merino Delgado, les dijo a los egresados que culminan una importante etapa académica e inician una prolífica vida profesional, reconoció el compromiso y la constancia de este arte de la administración que les ha permitido a los jóvenes potenciar sus habilidades para ser profesionales de alto nivel con una visión integral, capaces de crear modelos de administración para el fortalecimiento las organizaciones, los egresados ya cuentan con las competencias adecuadas para la toma de decisiones y con el compromiso ético-humano para asumir responsabilidades en vías de la transformación positiva del entorno. "Ser administrador significa promover la justicia, la equidad y el desarrollo sostenible en un sistema económico global en constante transformación, con su capacidad de intervenir el entorno con sensibilidad ante los problemas sociales y económicos, estoy seguro, que como administradores serán líderes y vanguardia que guíen a la sociedad con valores, razón, empatía y responsabilidad social. ¡Que el éxito los acompañe!".

Tania Castillo Martínez, egresada de la licenciatura en Administración, enfatizó ante sus compañeras y compañeros la importancia de la etapa que concluyen, recordó las largas jornadas de estudio y a los amigos que se convirtieron en familia y la satisfacción de pertenecer a la UAM Iztapalapa, institución que les permitió formarse como mejores seres humanos, aprendieron a cuestionar y proponer. Descubrieron que el conocimiento no se trata de memorizar sino de transformar la realidad. Destacó el agradecimiento de quienes les apoyaron y creyeron en ellos y ellas; familias, profesores y profesoras que con paciencia los guiaron. Sin embargo, asintió que la UAM les enseñó a construir un futuro más justo, humano y consciente. "Es importante llevar con orgullo el sello de la UAM-I, valientes libres y comprometidos".

Víctor Daniel Vilchis Garduño en nombre de sus compañeros de generación dijo en su mensaje que en la era de la Inteligencia Artificial, lo más valioso es ser auténtico y solicitó un aplauso para los egresados, agradeció a la vida, a la familia y a los profesores acentuando que la UAM-I los recibió con retos y una modalidad remota por la pandemia y que detrás de esas pantallas los respaldaron sus mentores y varios desconocidos que se volvieron compañeros y amigos. "Aun con todas estas condiciones nuevas y adversas, así como un paro estudiantil, la UAM nos enseñó la resiliencia. Cuando tengan dudas, tengamos la certeza que tuvimos el privilegio de haber ingresado y egresado de una de las mejores universidades de México y el deseo es que, de los administradores que ahora dejan la UAM-I pueda salir otra figura pública como Clara Brugada, gobernadora de la Ciudad de México. ¡Vamos adelante con todo y de cara a la vida!".

RECONOCIMIENTO al trabajo universitario

› El reconocimiento no es sólo por los años de servicio, sino también, por su contribución al desarrollo de la UAM para convertirla en una de las más importantes del país.

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

EL PASADO 27 DE NOVIEMBRE SE llevó a cabo la ceremonia de entrega de reconocimientos por su trayectoria laboral a 351 integrantes del personal académico y administrativo de la UAM. La ceremonia estuvo precedida por el doctor Gustavo Pacheco López, rector general, y la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad Iztapalapa.

En su participación, el doctor Gustavo Pacheco López aseguró que es significativo reconocer a los trabajadores que han dedicado una parte sustancial de su vida a la UAM. Recordó, que pisó por primera vez esta institución en enero de 1993, con la alegría de haber obtenido un lugar para estudiar en ella, lo que quiere decir que las personas que cumplen 35 años en adelante ya estaban laborando en ese entonces. Cada una, y cada uno han cumplido un papel fundamental en la trayectoria de los casi 50 mil profesionistas a nivel licenciatura y posgrado que hoy se desempeñan con orgullo y responsabilidad.

"No hay labor pequeña en la universidad, porque cada espacio que se cuida, cada pregunta que se responde, cada minuto de atención a una persona, puede convertirse en una experiencia significativa, quedando guardada en la memoria de una futura científica, de una futura gobernante, de un futuro rector o rectora general", refirió.

Así mismo, la doctora Medina Bañuelos aseveró que el homenaje a integrantes de la comunidad universitaria de la UAM-I, es a las décadas de sus vidas dedicadas al engrandecimiento de esta institución, un espacio de transformación, un punto de encuentro en donde convergen la ciencia, la cultura, las humanidades y la innovación tecnológica al servicio de sociedad. "La historia de la UAM-I es inseparable de su personal, la han acompañado en su proceso, haciendo posible la formación de generaciones de profesionales y contribuyendo al prestigio académico que la distingue".

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Destacó, que la Casa abierta al tiempo es una institución que ofrece un ambiente de desarrollo, de estabilidad laboral, de crecimiento profesional y personal. En ese sentido, aprovechó la oportunidad para reconocer a las y los fundadores de la UAM, "quienes con visión y responsabilidad inquebrantable forjaron los cimientos de lo que hoy es la Unidad Iztapalapa". Así mismo, a los que se han incorporado recientemente, "su entusiasmo y compromiso son indispensables para seguir fortaleciendo a esta casa de estudios". También, honró el recuerdo de quienes ya partieron y que dejaron huella gracias a su esfuerzo.

Por su parte, la doctora Elisa Vega Ávila, en representación del personal académico y a quién se le reconoció por cinco décadas de trabajo en la UAM, destacó que la UAM es una institución joven, inició sus labores en 1974, con el doctor Alonso Fernández como el primer rector de la Unidad Iztapalapa, una etapa fundacional que marcó un antes y un después en la educación superior en México.

Realizó un viaje histórico de su estancia en la UAM-I, que inició en 1975, casi con el inicio de la UAM (1974), como profesora de medio tiempo en el Departamento de Ciencias de la Salud, agradeció al doctor Jesús Torres Gallardo, porque gracias al él, reforzó sus valores del compromiso y la responsabilidad. Afirmó que ha sido un privilegio para ella impartir clases en la licenciatura y en el posgrado, cambios que han significado retos en su vida académica, así como una oportunidad de aprendizaje, además, un recordatorio permanente del deber que tiene con los estudiantes.

En representación del personal administrativo, la Señora Agustina Altamirano Flores, destacó el orgullo que siente de trabajar en la UAM, una de las mejores instituciones de México que "junto con nuestras compañeras y compañeros ponemos nuestro granito de arena para formar profesionistas". También dedicó su reconocimiento a quienes ya no están en la UAM, ya sea porque terminaron sus estudios, se jubilaron o partieron de este mundo.

Agradeció a las autoridades el reconocimiento a su trabajo, el cual valora mucho; a la UAM por ser su segunda casa por varios lustros; a sus compañeros y compañeras por hacer de este trabajo un gran espacio; a los profesores, y por supuesto, a la comunidad estudiantil.

LA CIUDAD DEL FUTURO, ¿pesadilla o utopía?: Alain Musset

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

EN LA CIENCIA FICCIÓN LAS CIUDADES del futuro siempre tienen como base realidades contemporáneas, los grandes problemas que las afectan son los problemas que conocemos los habitantes citadinos; de manera general, a la ciencia ficción no le gustan las ciudades, siempre hay una visión distópica de ellas y de su sociedad, cuanto más pobladas, poderosas y brillantes son, más merecen ser castigadas, destruidas y humilladas, aseveró el geógrafo francés Alain Musset, especialista en ciudades y urbanización en América Latina, invitado por el Departamento de Sociología, la Coordinación de Geografía Humana y el Área Académica de Sociología de la Cultura, a impartir la conferencia *La ciudad del futuro, ¿pesadilla o utopía?*

La ciencia ficción toma ejemplos en ciudades reales, Nueva York, Tokio, Calcuta, la Ciudad de México, se ve en la película *2033: Future Apocalypse*, de Francisco Laresgoiti. *Metrópolis* de Fritz Lang, muestra ciudades horribles, una pesadilla, enfermas de gigantismo, superpoblación, hiper concentración de las actividades, contaminación ambiental, violencia, opresión de las minorías étnicas, injusticia social y, la más grave de las enfermedades, la destrucción de la naturaleza, ese es el panorama de las ciudades distópicas del futuro.

¿A quién le gustaría vivir en el New York de *Soylent Green*, película de Richard Fleischer en el Detroit de *RoboCop*, de Paul Verhoeven o *Intolerance*, de David Wark Griffith? otro de los ejemplos de ciudades caóticas, pero sobre todo de injusticia social. La historieta *Megalex* es nuestro planeta del futuro, sin acceso a la naturaleza, completamente industrializado y contaminado. La Ciudad de México ha sido llamada monstruópolis, porque es un mecanismo inimaginable; sin embargo, existe.

El gigantismo caracteriza a las ciudades de ciencia ficción y de la vida real: Tokio, Japón, tiene 37 millones de habitantes; Delhi, en la India, 36 y Shanghái, China, 31. Las imágenes de ciudades contaminadas, sucias y bullentes utilizadas en la ciencia ficción son tomadas de la realidad presente, *Ghost in the Shell*, una manga creada por Masamune Shirow y *AirPost4*, cortometraje de Spike Jonze, utilizan paisajes de Shanghái en la actualidad.

La urbanización total es una amenaza de que el mundo rural va a desaparecer. En la saga de *La Fundación*, de Isaac Asimov, Tranto es la capital del Imperio Galáctico; es decir, una ciudad que cubre todo el planeta, un tema cercano es el de Coruscant, de *Star Wars*. A ese respecto el arquitecto y urbanista griego Konstantínos A. Doxiadis, propone que el futuro de nuestro planeta es la ciudad mundo, *Ecumenópolis*, en un futuro todos seremos parte de un mismo organismo.

La primera construcción vertical no fue edificada en New York, como podría imaginarse, sino en San Giminiano, Italia, ciudad medieval que tenía 80 torres que alcanzaban 50 metros de altura. "Podemos

decir que la matriz arquitectónica de Nueva York se encuentra en la Toscana de los siglos XIII, XIV y XV"; en aquel entonces la necesidad no era de espacio, esas estructuras fueron símbolo de poder religioso, económico, social y cultural; igual que para los magnates de New York los rascacielos juegan un papel importante, porque son la reafirmación de su poder.

Esas ciudades del futuro, caracterizadas por la verticalidad, generalmente son presentadas como injustas e insostenibles. "Eso es lo que sucede en todos lados, porque los paisajes urbanos revelan las estructuras de dominación y de opresión manejadas por los grupos dominantes", aseveró Musset. Los arquitectos están al servicio del poder, Henri Lefebvre, pensador francés de los años 60 y 70, mencionaba que "la ciudad es la expresión concreta de una ideología y de relaciones de poder. Así que pueden actuar sobre la ciudad, pero si no cambian las relaciones de poder ésta mantendrá sus problemas socioeconómicos".

La ciudad del futuro, tal como la presenta la ficción, está dividida drásticamente entre clases dominantes y clases dominadas. En *Metrópolis*, arriba están los maestros, los dueños de la ciudad, que viven en condiciones perfectas, con muchas mujeres casi desnudas, porque es una ciudad de hombres, por supuesto; abajo pertenece a los obreros, donde la gente vive en condiciones lamentables. Lo bueno en esta estructura vertical es que permite entender muy bien la estructura social, alto y bajo.

En el libro *El dedo de oro*, de Guillermo Sheridan, la Ciudad de México es un infierno, totalmente vertical, es la más contaminada del mundo, quienes habitan la parte alta de los rascacielos escapan al humo y el ruido, mientras los de abajo sufren la contaminación ambiental y auditiva. La estructura social ya no es centro *vs* periferia, sino arriba *vs* abajo y no hay movimiento social. Una película mexicana que habla del caos citadino es *La zona*, de Rodrigo Plá, no es ficción ni futurismo, es la realidad de hoy.

En *Soylent Green* la naturaleza ha sido arrasada, sólo quedan unos cuantos árboles y únicamente los niños y niñas de la burguesía pueden acercarse y tocar un poco de esa naturaleza. En la realidad, México ha sido llamada la *smogópolis*, una ciudad insostenible por su smog y basura. Los pepenadores y su forma de vida no son una ficción, existen en México y más crudamente en Nairobi, Kenia, donde está el relleno sanitario más grande de la ciudad, la gente usa el basurero como recurso, obtienen lo que pueden a costa de la vida de niños pequeños, quienes desde los cinco años empiezan a excavar en túneles que muchas veces se derrumban.

Un último ejemplo, el canibalismo industrializado es la única manera de sacar provecho de nuestros cuerpos, así sucede en *Soylent Green*, donde la gente piensa que se alimentan de galletas de plancton, pero en realidad están hechas de cadáveres. En Brasil, Josué de Castro, en su libro *Hombres y cangrejos*, habla de la ciudad de Recife, ubicada a orillas del mar, ahí los residentes de las favelas comen cangrejos, a su vez esos cangrejos comen cadáveres del panteón ubicado en la playa.

Nadie quiere llegar a ese punto, a las ciudades distópicas por ello, también existe la versión optimista SolarPunk, a ella pertenece la novela *A Psalm for the Wild-Built*, de Becky Chambers, evoca una brillante y luminosa ciudad; también la película *Tomorrowland* de Brad Bird, muestra una ciudad más amigable y luminosa.

Aún hay posibilidades de hacer una síntesis entre la arquitectura y la ecología, advierte Musset, el término es *Arcología*, una arquitectura ecológica que se ocupa de combinar instrumentos modernos con materiales tradicionales. Este concepto ha sido influido por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright, quien propone volver a una arquitectura más amigable, cercana al hombre; otro ejemplo es la revolución del adobe realizada en Egipto por Hassan Fathy, él escuchó a los habitantes y realizó una pequeña ciudad con materiales puramente locales como el adobe.

Hay otras posibilidades, como la biomimética de Luc Schuiten, él habla de utilizar las oportunidades de la naturaleza para innovar, sus proyectos son Ciudad Forestal y Ciudad Huerta.

¿Qué tipo de ciudad podemos o debemos armar para conseguir un futuro sostenible? Una ciudad verdaderamente inteligente, adaptada a su medio ambiente, que garantice sostenibilidad, que favorezca una simbiosis real entre arquitectura y naturaleza, con espacios verdes, libre circulación de las aguas, una agricultura urbana, con un sistema de movilidad suave, autónomo, por ejemplo, canoas en lugar de automóviles, una ciudad biomimética y resiliente. Esa no es una ciudad inalcanzable o utópica, pues ya existió y tiene un nombre muy conocido: México Tenochtitlán, la ciudad del futuro.

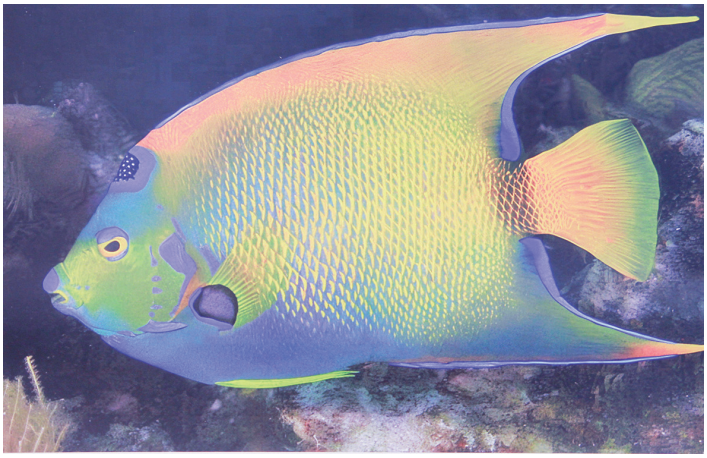
FORMAS Y COLORES DE LOS PECES CORALINOS DEL CARIBE MEXICANO

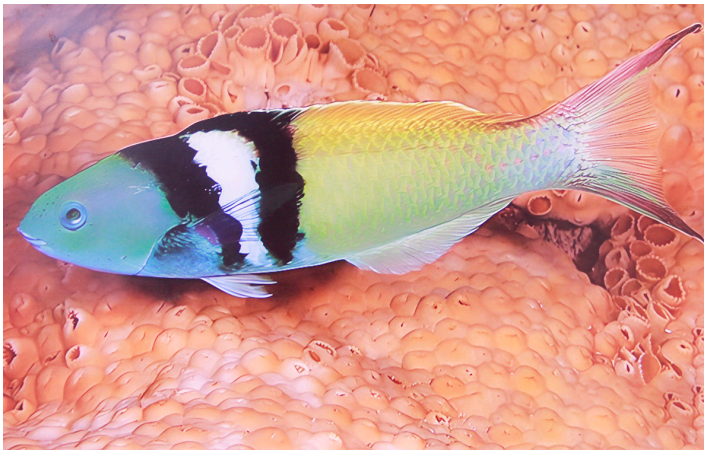
EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

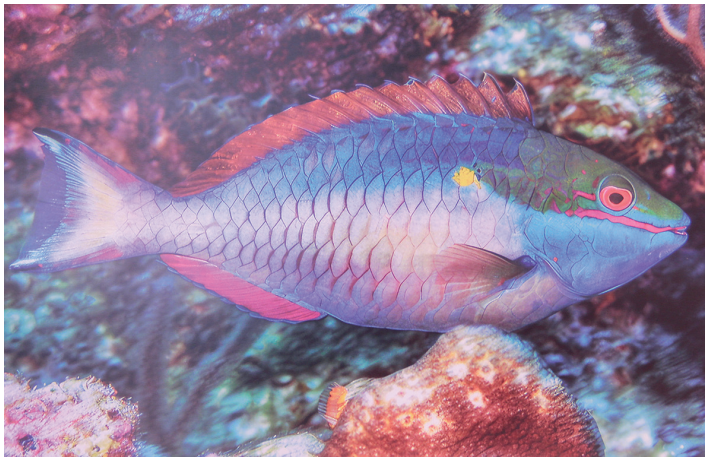
La UAM Iztapalapa fue pionera en estudios de peces arrecifales hace mas de 40 años. La maestra Silvia Díaz Ruiz, adscrita al Departamento de Hidrobiología, fue punta de lanza en investigación acerca del caribe mexicano, su labor inició en la isla Cozumel y se extendió a las costas de Quintana Roo, Puerto Moreno y San Isidro, hasta llegar a Colombia. Fruto del trabajo académico realizado por Díaz Ruiz desde 1980 en el Laboratorio de Ictiología y Ecología Costera de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa es la colección fotográfica de peces y diversos animales marinos que conforman la exposición *Formas y colores de los peces coralinos del Caribe mexicano*.

Las fotografías expuestas en la Galería de arte de la UAM-I forman parte de esa historia de trabajo, investigación y colaboración entre estudiantes y académicos que se sumaron al Área de investigación de Ecosistemas Costeros. El material fotográfico que se exhibió lo obtuvieron estudiantes e investigadores nacionales e internacionales durante su participación en las salidas de campo que forman parte de la investigación que se realiza en esa Área.

Fue la maestra Silvia Díaz Ruiz, en colaboración con Arturo Aguirre León y Mariela Gasca Castro, quien seleccionó y







compiló esta exhibición de 24 fotografías, que son "una mínima muestra de las más de 150 especies que hemos fotografiado", aclaró la académica. El objetivo de esta exposición es revelar a la comunidad universitaria la biodiversidad, las formas y colores de los peces de arrecifes coralinos del estado de Quintan Roo, tales como el pez Cara de cotorra, Damisela azul, Pargo de color amarillo, Pez lagarto diamante, Pez trompeta, una Morena verde y hasta un Tiburón gata; todas las fotografías contaron con una amplia descripción del espécimen y las características de su hábitat.

Las imágenes fueron tomadas con cámaras especiales, "el equipo lo compré yo, no fue un recurso de la universidad, porque mi proyecto de investigación no era ir a tomar fotografías, esa es una actividad que ayuda al transecto bajo el agua (muestreo para la toma de datos), para conocer su distribución, diversidad, abundancia, ubicación por edades, juveniles y adultos; así que las fotografías de esta exposición son un plus de la investigación.

La oceanógrafa subrayó que en los arrecifes del Caribe mexicano los peces son el grupo de vertebrados más diverso y abundante con especial importancia biológica, ecológica y evolutiva. La riqueza de estas especies surge de la combinación de factores biológicos y ecológicos, por la estructura y complejidad arrecifal y por las características topográficas y de profundidad.

"Con estas fotografías me gustaría despertar la inquietud de los estudiantes para que se interesen por conocer la gran biodiversidad de nuestro país, de estas especies aún no se conoce mucho de su biología, por ejemplo, aquel lutjanido (familia de peces) que se ve allá, varias de sus especies afines son comestibles, contienen abundante proteína, esa es una veta que aún se debe explorar a fondo" señaló la académica e investigadora.

CONVIVENCIA DE FIN DE AÑO 2025

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO
Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Por cuarto año consecutivo se llevó a cabo el espacio recreativo "Convivencia de fin de año 2025", actividades organizadas en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa para toda la comunidad.

En la inauguración, la rectora de Unidad doctora Verónica Medina Bañuelos, señaló que este espacio, está dirigido a toda comunidad para que comparta momentos de esparcimiento con juegos académicos.

Esta festividad, dijo, es posible gracias al apoyo de todas las coordinaciones participantes como: Virtuami, Extensión Universitaria, Sistemas Escolares, Servicios médicos; a la Secretaría de Unidad y a las coordinaciones de las tres divisiones académicas, donde personal académico y administrativo colaboraron en la organización de los estands para el convivio.

Agradeció la participación de todos por hacer posible esta actividad integradora para toda la comunidad universitaria, e invitó a las alumnas y alumnos al igual que al personal administrativo, quienes trabajan de manera comprometida, a disfrutar de los juegos. Y recalcó, "no olviden participar en los diversos estands y ganar muchos *uamipesos* para canjearlos por alimentos elaborados en la cafetería, así como por diversos premios".

Como parte de los festejos, la CODAI presentó: "Nuestras manos también cantan" interpretación que tuvo como objetivo tomar conciencia y sensibilidad sobre la comunicación accesible y la expresión corporal como forma de convivencia y unión. Explicaron que tuvieron la idea de presentarse por el deseo de compartir al interpretar el conocido villancico "Mi burrito sabanero", acompañado del lenguaje de señas mexicana, pues afirmaron: la inclusión se construye todos los días.

Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

También se presentó la Tuna femenina de la UAM quien interpretó diversas melodías que el publico asistente pudo corear, así como la tuna varonil de la UAM quienes interactuaron con el público y en conjunto cantaron algunas canciones solicitadas.

Una actividad inesperada fue la presentación de luchadores, como *Blue Panter Jr.*, originario de Gómez Palacios Durango y que pertenece al Consejo Mundial de Lucha Libre, CMLL, quien comentó que actualmente es complicado vivir de la Lucha Libre, porque hay muchas empresas y competencia. Ante la pregunta del público si podía vivir de la lucha, respondió: "no vivo de la lucha, sino para la lucha libre", aseguró, porque lo disfruto y lo gozo. También me dedico al fisicoculturismo el cual prac-

tico 4 o 5 veces por semana. En cuanto sus rivales, declaró que, a todos los respeta y les ha aprendido, especialmente a *Akuma* y *Hechicero,* quienes son muy buenos en sus diferentes estilos.

También se presentó el payaso *Cocolores* y pidió a la audiencia identificarse con el estilo Rudo o Técnico de este deporte, dijo que lo cierto es que ambas técnicas se alimentan también de los aplausos del público y comentó que, en los vestidores, todos los luchadores conforman una hermandad.

Presentó a su hijo, cuyo nombre de luchador es *Vertical* quien junto a *Pequeño Diagonal* de 14 años, ambos integrantes del grupo líneas rectas, comenzó a practicar desde los 10 y tuvo que contar con la responsiva de sus padres, para realizar esta actividad.

Ellos comentaron que ésta es una actividad compleja y con riesgos de lesiones físicas, por eso más que motivar a que desarrollen esta actividad deportiva, el mensaje fue: lo que decidan realizar lo hagan lo mejor posible, con respeto y que nadie los limite, pues, aunque yo soy de baja estatura, dijo *Cocolores*, esto no ha sido un obstáculo.

Para continuar con el convivio de fin de año, el taller de danza folklórica "Xochipilli" de la UAM-Iztapalapa mostró su esplendor con bailes típicos de regiones como: del estado de Nuevo León, la polka; de San Mateo del Mar, Oaxaca, la "Danza de las tortugas"; de Jerez Zacatecas, "El Tamborazo"; así como los huapangos hidalguenses.

Y no podía faltar la tradicional pastorela, interpretada por el Grupo Teatral "Orígenes" de estudiantes de la UAM-I, que en esta ocasión llevó por nombre: *Al otro lado del puente o el diablo entre mujeres*. De una manera picaresca la historia se desarrolla en un pequeño poblado del norte de México, en donde un grupo de mujeres espera con gran alegría el festejo de la navidad junto a sus familiares que cada año regresan de los Estados Unidos para celebrar la nochebuena.

El enfrentamiento entre el bien y el mal inicia cuando el perverso y ruin Lucifer trata de arruinar la fiesta poniendo en duda la bondad, la fuerza, la esperanza de las mujeres. A medida que anochece y se acerca el inicio de la navidad, una tormenta, provocada, se interpone. Inundaciones, pérdida de bienes y la caída de un puente, que comunica al pueblo, ocasiona que los hombres tengan que salir a ayudar, quedándose sólo las mujeres a resolver la festividad. A pesar de que fueron tentadas por la pasión, el poder y el dinero, juntas pudieron salir avantes.

Al otro lado del puente o el diablo entre mujeres, de Tere Valenzuela y dirigida por Miguel Ángel Contreras, "retrata la fuerza, la esperanza y la solidaridad de las mujeres mexicanas frente a la adversidad, recordando que ni el diablo puede con la fe y la unión del pueblo", destacó el director.

En la puesta en escena actuaron: como el diablo, Miguel Ángel Contreras; ángel, Axel Eduardo Flores; Cirilo, Alan Lazcano Lupe; Cesáreo, Jorge Sierra; Petra, Frida Sharlot; Cuca, Frida Karen Noriega; Chabela, Carolina Michelle Cabrera; Tanila, Cristian Rubén Torres; Sacristán, Diego Nexticapan; y como Elena, Andrea Martínez.

De igual manera la maestra Dalia Fortul Ortega ofreció una clase de baile para calentar motores e iniciar el baile de convivencia de la comunidad universitaria. El baile estuvo amenizado por el disc-jockey (DJ) Alex Vicentel.

LIBROS ABIERTOS

FILOSOFÍA DE LA GUERRA. MODERNIDAD Y MUNDO CONTEMPORÁNEO

Disponible impreso y digital en libros UAMI
Teresa Santiago

El propósito de esta obra es recuperar la atípica relación de la guerra que se percibe como algo ominoso y, al mismo tiempo, atractivo, partiendo de núcleos problemáticos ubicados en distintas áreas de la reflexión filosófica. Si aceptamos que la guerra no es deseable y que, en todo caso, debería ser el último recurso para resolver un conflicto, la pregunta sería qué condiciones justifican emprenderla, cuál debe ser su alcance y cómo procurar el mal menor a la población civil.

MICROBIOLOGÍA Y BIOGEOQUÍMICA DEL SUELO: TEORÍA Y APLICACIONES

Disponible en formato digital en Libros UAMI
Noé Manuel Montañio Arias, Rosalva García Sánchez y Arturo Jiménez Martínez

Este libro reune contribuciones de 52 investigadoras e investigadores dedicados al estudio de los suelos, que van desde definir el "suelo", comprender el origen histórico de las ciencias del suelo y los enfoques para su estudio, así como la clasificación de los suelos, hasta entender la importancia de los constituyentes del suelo y de su estructura resaltando, el papel de la diversidad microbiana en los procesos edáficos.

TEORÍA DE FILTROS ANALÓGICOS DEL TIPO CHEBYSHEV: FUNCIÓN DE TRANSFERENCIA

Disponible en formato impreso y digital en Libros UAMI
Mauricio López Villaseñor, María del Rocío Ortiz Pedroza, María Teresa García González y Enrique Rodriguéz de la Colina

Se presentan las propiedades más importantes de los filtros, que se caracterizan por ser sistemas lineales invariables en tiempo continuo. Se proporcionan los criterios de aproximación para sistemas en el dominio del tiempo y el de la frecuencia. Se da una noción de la causalidad y la realizabilidad en sistemas y de los conceptos de retardo de grupo y de fase. Se analiza con detalle el diseño de sistemas basado en la teoría de aproximación Chebyshev del tipo I y tipo II.

EL POEMA DE AMOR

(Fragmento)

¿El poema de amor? Viene del fuego
y en el fuego perece, no sin darnos
la maestría en el tacto, la sorpresa
de imaginarnos vivos y con alas
cuando el beso es un ave en agonía.

Del poema de amor todo se dice
y nada se recuerda. Pero es bueno
señalar que se sabe y que se siente
un hondo respirar cuando tu paso
de adolescente ritmo llena mi alma.

No quise decir alma, sino sangre
y música de junio. Pero insisto
en que tu paso enciende mi alegría
como un poco de sol sobre los trigos.
Y es como darle vueltas al poema.

El poema de amor es darle vueltas
a lo que por sabido ya es callado.
Y volver a empezar como si nunca
te hubiese visto así, lánguida y pura,
desmenuzando mi habitual tristeza.

Efraín Huerta
Guanajuato, 1914 - Ciudad de México, 1982

Versión digital del
Cemanáhuac.

Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
Mtro Luis Gerardo Sánchez Trejo
director de Comunicación Social
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522
lgsanchez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
DCG. Edgar Erasmo Barbosa
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.:55 5318 9000 Ext. 9217
secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Mtro.Gilmar Ayala Meneses
coordinador de Extensión
Universitaria
Tel.: 555814 6500 Ext.3472
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Dr. Omar Augusto Robles
Aguilar
Coordinador de Cultura y
Extensión Universitaria
01 (728) 282 7002, Ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Dra. Martha Isabel Flores
Ávalos. Coordinadora de
Extensión Universitaria
Tels.:555483 7000 Ext. 7320
ceux@correo.xoc.uam.mx