

# CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ  
PROVEEDORA DE  
AUTOPARTES, 05

INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
MITOS Y REALIDADES, 15

NUEVA ÉPOCA NÚM. 81  
MAYO, 2025  
ISSN: EN TRÁMITE

## PERSONAL ACADÉMICO DE RECIENTE INGRESO A LA UAM-I



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

**RECTORA**

Dra. Verónica Medina Bañuelos

**SECRETARIO**

Dr. Javier Rodríguez Lagunas

**DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI**

Dr. Román Linares Romero

**DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS**

Dr. José Luis Gómez Olivares

**DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH**

Dra. Sonia Pérez Toledo

**COORDINADOR DE EXTENSIÓN**

**UNIVERSITARIA**

Dr. Juan José Ambriz García

*Cemanáhuac*. Nueva época, número 81, mayo de 2025, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editora responsable: Catalina Miranda Gasca. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso en la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en mayo de 2025, con un tiraje de 200 ejemplares. El contenido de *Cemanáhuac* no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



LOS HUMEDALES  
COMO ESTRATEGIA  
PARA ATENDER LOS  
PROBLEMAS DEL  
AGUA

02

ANÁLISIS DE DATOS,  
ESTADÍSTICA E  
INFORMACIÓN

LA NUEVA ECONOMÍA  
MUNDIAL

04

LA INDUSTRIA  
AUTOMOTRIZ  
PROVEEDORA DE  
AUTOPARTES

05



CEMANÁHUAC

INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA GASCA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.



EL MÉXICO DE CLAUDIA  
SHEINBAUM: EL SECTOR  
SOCIAL Y SUS DESAFÍOS

07

DÍA DE LA  
FRANCOFONÍA EN LA  
UAM-I

UNA PERSPECTIVA CRÍTICA

09

PERSONAL ACADÉMICO  
DE RECIENTE INGRESO  
EN LA UAM-I

POR LA CONSTRUCCIÓN DE  
"NUEVOS HORIZONTES EN LA  
INVESTIGACIÓN"

11

COLOQUIO DE  
CONOCIMIENTO  
CIENTÍFICO EN  
CIENCIAS SOCIALES Y  
HUMANIDADES  
PRESENTACIÓN DE  
INVESTIGACIONES  
CIENTÍFICAS

13

INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL MITOS Y  
REALIDADES

15



# CONTENIDO

CEMANÁHUAC  
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

81

POLIEDRO



CRUATURA CREATIVA



## LA REVISTA CASA DEL TIEMPO INVITA A SU LECTURA

INSUBORDINACIONES DEL ARCHIVO, ESCRITURA Y BORRAMIENTO.

MÁS ALLÁ DE LAS TINIEBLAS: JOSEPH CONRAD Y LOS ESTUDIOS POSTCOLONIALES

17

## SER UAMERXS

HABITAR EL TERRITORIO UNIVERSITARIO Y SENTIDO DE PERTENENCIA

19

## LA UAM-I CELEBRA EL DÍA MATEMÁTICAS, ARTE Y CREATIVIDAD

20

## FESTIVAL DE LA VIDA SILVESTRE

22

## LA UAM-I PROMUEVE HÁBITOS SALUDABLES PARA MANTENER UNA VIDA SANA

MÉXICO OCUPA EL PRIMER LUGAR EN PROBLEMAS DE OBESIDAD, DIABETES Y CONSUMO DE REFRESCOS A NIVEL MUNDIAL.

23



## EL AMOR SE DESVANECE EN EL CONSUMO

EL AMOR SE DESVANECE EN EL CONSUMO

24

## EL CORO DE LA UAM-I INTERPRETA *EL GLORIA* DE ANTONIO VIVALDI

25

## MARTA KALUNGA

APROXIMACIONES A LA ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL BRASILEÑA

27

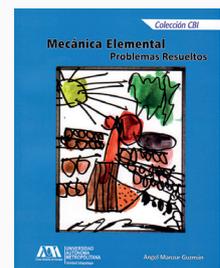


## HISTORIA EN UN BOLERO

30



## LIBROS ABIERTOS



Portada: Ilustración (IA) de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

# LOS HUMEDALES COMO ESTRATEGIA PARA ATENDER LOS PROBLEMAS DEL AGUA

ANA ALEJANDRA  
VILLAGÓMEZ VALLEJO



Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Cualquier ecosistema que tenga agua: marismas, pantanos, turberas; naturales o artificiales, permanentes o temporales; con aguas estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluido el mar, cuya profundidad no exceda los seis metros, es un humedal. Además de conservar la biodiversidad, tienen una importante labor en el saneamiento del agua.

Así lo señaló el doctor en Ciencias Biológicas Alejandro Federico Alva Martínez, en su conferencia *Los humedales como estrategia para atender los problemas del agua* que formó parte de *Lunes en la Ciencia*, espacio organizado por la Coordinación

de Extensión Universitaria, en conmemoración del Día Mundial del Agua.

Profesor investigador del Departamento de Hidrobiología CBS UAM-I, y especialista en ecosistemas acuáticos, explicó que México es un país megadiverso porque tenemos una orografía muy variada, y los diferentes ecosistemas tienen relaciones con cada uno de sus elementos; así, mientras más agua exista, habrá mayor biodiversidad dentro de ellos. En toda la orografía, cuando llueve, el agua se convierte en ríos que eventualmente llegan a lagos. Anteriormente, toda el agua caía en las cuencas.

Pero el problema es que en las ciudades, cuando se genera mucho escurrimiento y no se infiltra, se generan inundaciones. Por ello, cuando llueve, se busca sacar el agua a como dé lugar.

Alva Martínez detalló que fue así que, en 1900, surgió el proyecto del Gran Canal de Desagüe para deshacerse del agua. Entonces el agua se fue y la cuenca se convirtió en un valle artificial. Desapareció el agua y con ello un gran recurso, pero a cambio, se ganó que toda el agua que sale se vaya al Valle del Mezquital, donde sirve para producir los alimentos.

Finalmente, lo que logró sobrevivir fueron canales y apantles, un entramado de redes de chinampas al sur de Ciudad de México. Había lagos y esos ecosistemas que tenemos entre las orillas y el suelo son, precisamente, humedales y son el principal factor que controla el medio y la vida vegetal y animal relacionada con él. También hay humedales en zonas costeras, pero éstas son más vulnerables porque al verse atractivas son invadidas y resultan afectadas.

Enfatizó que el Día Mundial de los Humedales se celebra el 2 de febrero, para crear conciencia sobre su papel vital para las personas y el planeta. Se busca invertir capital financiero, humano y político para salvarlos de desaparecer en el mundo. Hoy, ante el cambio climático, es vital y urgente su protección como patrimonio arqueológico y de la humanidad.

## AMENAZAS PARA LOS HUMEDALES

Especialista en limnología, el doctor Alva Martínez comentó que siempre se ha protegido la zona del lago donde se presentan escurrimientos, como en el poniente y oriente en las zonas de Chapultepec,

Mixcoac; al oriente el lago de Texcoco y las zonas donde permanecían las chinampas. En estos lugares, el flujo de agua dulce generaba de manera natural una economía en este espacio: peces, aves, anfibios, y cada uno se relacionaba con periodos de lluvia y secas. Esto permitía un círculo virtuoso por el sedimento rico en plantas acuáticas que se aprovechaba por los recursos del suelo. Era una economía circular cuyos lodos se aprovechaban para hacer otras chinampas.

Pero las chinampas han ido desapareciendo por la sobrepoblación y la desecación de los ecosistemas. Con la carga urbana hay metales pesados, aceites, grasas y bacterias; se ha perdido la permeabilidad del suelo, no se puede filtrar el agua y, por tanto, a mayor urbanización, mayores inundaciones.

Además de todo el ecosistema que se desarrolla en su entorno los humedales pueden ayudar a tratar el agua, incluidas las aguas negras. Pueden reducir la carga excesiva de nutrientes para evitar así las cianobacterias, que ponen en riesgo la salud humana.

Explicó que los humedales artificiales implican un sistema de tratamiento de aguas residuales que simula el sistema natural. Requiere un medio filtrante, plantas vasculares y microorganismos que mineralizan el proceso. En México existen 234 plantas de tratamiento de aguas tipo humedales a nivel nacional, cuyo costo de operación es muy bajo, se recupera rápidamente y, a la larga, se paga por sí solo.

El investigador compartió que las propuestas de humedales artificiales desarrolladas en la UAM se han llevado a lugares como Fuentes Brotantes, la Pista de Canotaje de Cuemanco y el Centro de Investigaciones Acuícolas de Cuemanco (CIBAC) de la UAM Xochimilco, con bastante éxito.

Aquí mismo, en UAM-I, se tiene un humedal: la planta piloto reactor UASB-humedal, trabajada en colaboración con el doctor Óscar Monroy Hermosillo, académico y exrector de la unidad, donde se creó una planta con sistema anaerobio inicial, y partir de eso se desarrollaron humedales.

Otros humedales que se han puesto en marcha son los de San Juan de Aragón y los parques flotantes del Parque Ecológico Xochimilco.

Proyectos más recientes incluyen los humedales de Viaducto e Insurgentes, para los cuales hizo una invitación abierta a estudiantes interesados en participar en su mantenimiento. Además de apoyar en la gestión del agua, han constituido importantes espacios verdes.



ALEJANDRO FEDERICO ALVA MARTÍNEZ

Apuntó que los beneficios de este sistema son múltiples: sustitución de costosa infraestructura gris, menores gastos de mantenimiento del paisaje, aumento de recursos de agua subterránea y reducción de importación de este recurso, costo de energía reducido, mayor empleo, elevación del valor de la tierra y la propiedad.

Entre las diversas e importantes ventajas ambientales, priorizó la reducción de los riesgos de inundación y contaminación de aguas pluviales, menor desbordamiento de alcantarillado, conservación mejorada del agua, mayor recarga de agua subterránea, mejor calidad del aire, reducción de gases efecto invernadero y de efecto de isla de calor urbano, secuestro de carbón, mayor diversidad y hábitats mejorados.

En lo social, se genera economía de humedales interna, producción de alimentos, mayor seguridad, espacios de recreación y esparcimiento, espacios de calidad, mejor calidad del aire y lugares de convivencia vecinal, entre otros.

Anunció que su área de investigación se encuentra en un proyecto del Museo del Humedal en Chapultepec.

Uno de los problemas en los humedales es el mantenimiento, pues sin él, el humedal se muere. Por otro lado, ahora se deben diseñar humedales bajo riesgo del cambio climático, en especial por inundaciones. En este caso, se diseña un sistema de amortiguamiento contra lluvias extraordinarias.

La conferencia cerró con la reflexión sobre la necesidad de crear humedales que transformen mosaicos de vida: que traten y limpien el agua, den alimentos y preserven la biodiversidad, como sucede en el humedal de Cuauhtepac en la alcaldía Gustavo A. Madero, y en el próximo proyecto del humedal de la Laguna La Piedad, en Cuautitlán Izcalli, Estado de México. ©

# ANÁLISIS DE DATOS, ESTADÍSTICA E INFORMACIÓN

ISELA GUERRERO OSORIO

“La estadística es una rama de las matemáticas usada en muchas disciplinas. Ayuda a entender el comportamiento de fenómenos complejos y proporciona herramientas para tomar buenas decisiones. En la práctica, cualquier uso de la estadística inicia con la reunión de datos”, comentó el doctor Asael Fabián Martínez Martínez, del Departamento de Matemáticas en su conferencia *De los datos a la información: aprendiendo a través de la Estadística*.

El proyecto y especialidad del doctor Martínez Martínez se basa en la probabilidad y la estadística. Su interés por la estadística bayesiana, los modelos de mezclas, particiones aleatorias, análisis topológicos de datos y los métodos de simulación lo han llevado a escribir varios artículos y a dictar conferencias tanto en México como en otros países.

Esta ocasión explicó los pasos para que los datos y la estadística se conviertan en información. Un dato es la representación simbólica, ya sea numérica, alfabética, algorítmica o espacial, de una característica o variable cuantitativa o cualitativa que puede ser usada para calcular, razonar, deducir, presentar y visualizar.

Los avances tecnológicos y el interés por el mundo de los datos, también conocido como *datafication*, son cada vez mayores. Existen aplicaciones en celulares, relojes inteligentes, telescopios espaciales o electrodomésticos que registran infinidad de mediciones. Se considera a los datos como “el nuevo petróleo de la economía digital”. Es la estadística la que ayudará a la toma de decisiones informadas con base en los datos observados, apoyándose en la probabilidad. ¡Las maravillas de las matemáticas!

El proceso o flujo de trabajo para llegar a convertirse en información de utilidad, según Shutt y O’Neil (2014), comienza con la selección de un fenómeno

complejo de la vida real. Luego se recopilan los datos en bruto, sin procesar. “Una vez que se tienen los datos reunidos, éstos son analizados partiendo de una hipótesis con el fin de procesarlos, afirmar o desechar la suposición”. Una vez cubierto este paso, se limpian los datos y se puede hacer un Análisis Exploratorio de Datos (EDA por sus siglas en inglés), paso fundamental en el análisis de datos para comprender y obtener *insights* (conocimientos relevantes).

Después se recurre a métodos gráficos o tabulares para determinar las características de los datos. Luego se eligen algunos modelos para extraer la información con la aplicación de algoritmos de aprendizaje automático (*machine learning*, ML) que justo son modelos matemáticos y estadísticos para poder medir y así encontrar patrones en los datos. Un modelo ayuda a la abstracción o simplificación de datos. Cada modelo dará una salida y debe interpretarse para extraer los resultados del estudio. Se comunican los datos encontrados por los investigadores, corroborando si responden a sus dudas iniciales, pues es la base para la toma de decisiones.

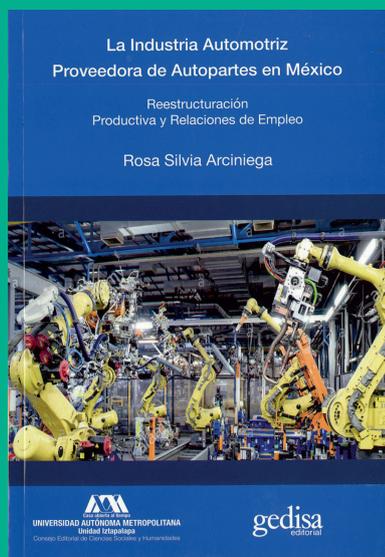
Uno de los enfoques que posibilita el aprendizaje, de acuerdo con lo mencionado por el especialista en datos, es el teorema de Bayes, además del modelo binomial y el análisis de conglomerados, entre otros. El doctor Asael Martínez compartió varios ejemplos de la aplicación de análisis de datos en investigaciones realizadas por él, referentes a la búsqueda de zonas de mayor índice delictivo en la Ciudad de México. Entre estos destacan hallazgos como la detección de focos rojos delictivos, la agrupación de calles de acuerdo con la frecuencia de acciones delictivas, la tasa delictiva y la elaboración de diferentes mapas de delitos por calles en una zona determinada. También ha trabajado en estudios sobre el índice de masa corporal en niños.

El doctor Martínez Martínez, egresado de la licenciatura en Matemáticas Aplicadas y Computación de la FES Acatlán y posgraduado de la UNAM, aseveró: “El proceso para que los datos se conviertan en información es largo. Ahora se cuenta con avanzadas herramientas computacionales. Sin embargo, para dedicarse a esta rama se debe tener una base matemática, estadística y computacional verdaderamente sólida”.

Esta actividad se impartió en el marco de los *Lunes de Faenas Matemáticas en la UAM-I*, en la Sala Manuel Sandoval Vallarta. Las organizadoras de las Faenas, las doctoras Guadalupe Gaytán, María Soledad Arriaga y Nahid Yelene Javier, las han realizado permanentemente desde febrero de 2016, incluso en tiempos de pandemia. En las sesiones participaron especialistas extranjeros. ©

# LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ PROVEEDORA DE AUTOPARTES

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Según la Organización Internacional de Constructores de Automóviles (OICA), México es el séptimo productor de coches a nivel global, cuarto productor de autopartes y quinto exportador de vehículos ligeros, después de Alemania, Japón, Estados Unidos y Corea del Sur, así como el primero en América Latina.

Actualmente, México se encuentra en un proceso de profundos cambios económicos, sociales y políticos. Las organizaciones son cada vez más complejas, los procesos de trabajo se encuentran en constante transformación; también el tema de las nuevas tecnologías en la industria manufacturera de servicios tanto en sector público como en privado, está más presente. Términos como robotización, digitalización, tecnologías de la información y la comunicación son comunes; sobre todo en los

dos últimos años irrumpió el asunto de la Inteligencia Artificial (IA), afirmó la doctora Rosa Silvia Arciniega autora del libro: *La industria automotriz proveedora de autopartes en México*.

Aseguró que la investigación sobre la industria automotriz tiene puntos de intersección entre sociología del trabajo y los estudios organizacionales, analiza estructuras, configuraciones y el cambio tecnológico que han ido modificando los procesos de reestructuración productiva de la industria automotriz, sobre todo después de la crisis de la pandemia, de 2019 a 2021, con la escasez de Microchips, en un contexto incierto, si se considera la guerra comercial entre Estados Unidos y China.

Dentro del ciclo “Miércoles en las Ciencias Sociales y Humanidades”, organizado por la División de CSH de la UAM-I, la socióloga apuntó que en el año 2024 el 95% de la producción nacional de autopartes se concentraba en las regiones del Norte, Bajío y centro de México, Coahuila lideraba esa participación, seguido de Guanajuato y Nuevo León. Prácticamente el 90% de vehículos que se producen en México (industria terminal) y el 95% de autopartes se van a empresas estadounidenses. En cuanto a la contratación de mano de obra, la fabricación de autopartes empleaba a 883 mil trabajadores frente a los 109 mil en fabricación de vehículos, en la actualidad se considera también al personal vinculado a comercio y a servicios.

## EL IMPACTO DE LA IA EN LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

En la investigación, la doctora Arciniega ayuda a entender cómo ha evolucionado la industria automotriz en México, en términos de la reestructuración productiva y las relaciones laborales, al mismo tiempo contempla elementos que invitan a continuar el trabajo por el lado de la incorporación de la IA como una forma de optimizar los procesos productivos y las relaciones de trabajo de una manera ética y transparente, aseveró el maestro Víctor Gómez Quintero, coordinador de Extensión Universitaria de la UAM-A.

El estudio tiene un enfoque regional que permite entender la ubicación estratégica de relaciones transnacionales y la política industrial, así como el desarrollo local que ha facilitado la inversión ex-

tranjera. Los desafíos para la integración de la IA en la industria automotriz se dan en la optimización de procesos productivos, en modernizar la calidad y selección de proveedores; en mejorar la eficiencia y reducir los costos, evaluando los riesgos de sesgo en las decisiones automatizadas.

En lo que respecta a las relaciones laborales y el empleo se debe poner atención, por un lado la IA permite desplazar a los trabajadores menos calificados, pero si se aprovecha, puede crear nuevas oportunidades laborales, de no ser así, se utilizará de manera desproporcionada agudizando, en algunas zonas, las desigualdades preexistentes. Sobre el tema de la gobernanza, se requiere de un marco ético regulatorio para IA que evite el abuso de la automatización; permita la transparencia y equidad en las decisiones automatizadas y asegurar que las decisiones sean auditables y comprensibles, destacó Gómez Quintero.

Por su parte, el doctor Óscar Lozano Carrillo, profesor-investigador de la UAM-A, presentó un mapa mental realizado por la IA donde se exponen las perspectivas que el texto de la doctora Arciniega propone para el análisis, el cual se basa en las siguientes variables: reestructuración productiva, empleo en la industria de autotransportes, perspectiva regional, contexto y cambios durante el periodo del estudio (1994-2020). Agregó que la investigación, muestra un panorama de la transformación económica, política y cultural en la industria automotriz. En perspectiva, el uso de la IA en la industria provocará cambios en la forma en la que se producen los vehículos.

Frente al público presente, principalmente estudiantes de la Universidad de Sucre, de Sincelejo, Colombia, que se encontraban en la UAM gracias al Programa Institución de Movilidad, el doctor Lozano interactuó con la IA para obtener información sobre la Industria automotriz de la siguiente manera:

O: Estoy en una conferencia... hablando de la industria automotriz en México y el mundo.

IA: *Muy interesante. La industria automotriz es clave para la economía mexicana y tiene un impacto global especialmente en proveeduría de autopartes, ¿están discutiendo sobre la evolución tecnológica en este sector?*



O: ¿Cuál es tu predicción con el uso de la IA en la industria automotriz?

IA: *La IA será crucial para la industria automotriz, desde mejorar la eficiencia en la producción y la gestión de la cadena de suministro, hasta desarrollar vehículos autónomos más avanzados y personalizados; la IA podría transformar no sólo cómo se fabrican los autos sino también la experiencia del usuario haciéndola más segura y cómoda, un futuro emocionante sin duda.*

O: ¿Crees que impacten en el empleo de manera negativa?

IA: *La automatización y la IA podrían reemplazar algunos trabajos en la industria automotriz, pero también crearán nuevas oportunidades laborales en áreas como el desarrollo de software, el análisis de datos y el mantenimiento de sistemas IA, la clave será la adaptación y la formación de los trabajadores para aprovechar estas nuevas oportunidades.*

O: ¿Podrías recomendarnos algunas líneas de investigación para continuar con la obra de Rosa Silvia Arciniega en el ámbito de la industria automotriz de autopartes?

IA: *Recomiendo explorar líneas como: La integración de tecnologías de IA en la fabricación de autopartes; la sostenibilidad en la producción de autopartes; el impacto de la globalización en la cadena de suministro y los cambios en las relaciones laborales. Debido a la automatización, estas áreas están en constante evolución y ofrecen muchas oportunidades para la investigación. 📍*



# EL MÉXICO DE CLAUDIA SHEINBAUM: EL SECTOR SOCIAL Y SUS DESAFÍOS

ANA ALEJANDRA  
VILLAGÓMEZ VALLEJO



En el gobierno de Claudia Sheinbaum, el gasto público no programable representa el 30% para deuda pública, jubilaciones, pensiones y ayudas. En tanto, el 70% del gasto público programable es para el sector social. Cabría preguntarse: ¿cómo se va a financiar este aspecto del gasto público?

Así lo cuestionó el doctor José Saúl Vaquera Gallardo en su ponencia *El México de Claudia Sheinbaum: realidades, interpretaciones* que formó parte del coloquio *El México de Claudia Sheinbaum: el sector social y sus desafíos*, celebrado en el auditorio 2 del edificio C de la UAM-I.

Vaquera Gallardo, organizador de este espacio, señaló que, en torno al sexenio actual, se puede financiar el gasto público cuando el gasto de inversión rentable aparece fortalecido. Un mecanismo podría ser incrementar la deuda pública, el problema es que tenemos una deuda del 51.4% del Producto Interno Bruto (PIB).

Por otra parte, detalló que, en relación al empleo, hay que decir que tenemos un desempleo estructural de largo plazo, porque el sector productivo es de menor tamaño que la población en edad de trabajar.

El especialista en derecho económico consideró que, en torno al problema del empleo, se deberían generar alrededor de un millón y medio de empleos al año. A modo de comparación, mencionó que durante el gobierno de Peña Nieto se generaron 4 millones de empleos, y en el de Andrés Manuel López Obrador, 2.3 millones. Sin embargo, recalcó que no es lo mismo empleo que empleabilidad: según la empresa Manpower, de cada 10 empresas, 7 tienen problemas para encontrar personal calificado. Esto contrasta con la cifra de la Población Económicamente Activa (PEA), que en 2024 se ubica en 61 millones; de estos el 55% se encuentra en la informalidad, es decir, alrededor de 34 millones de personas.

El doctor en estudios sociales Roberto Gutiérrez Rodríguez, en su ponencia *Empleos y salarios: Avances y retrocesos*, detalló que el elemento esencial de toda política de desarrollo es el empleo que junto con los salarios forman parte del amplio ámbito de la política social.

El también especialista en teoría económica explicó que, entre 2018 y 2021, los salarios mínimos obtuvieron el avance más importante en la historia de México. Pero esto no fue producto de las fuerzas del mercado, sino de que la Comisión Nacional de Salarios Mínimos dispuso que crecieran a una tasa promedio del 20% anual. Al restarle la inflación, daban un crecimiento real casi de 15%.

Por otra parte, el salario promedio de cotización al IMSS pasó de 248 pesos diarios en 2018 a 429 pesos en 2021, y ha ido creciendo.

Durante la pandemia se creó una tasa denominada “de pobreza laboral”, y durante este periodo se redujo al nivel que tenía antes de la pandemia. Para los economistas, ocupación y PIB marchan de la mano, ahora nos cuesta mayor desempleo bajar la inflación, es decir, más gente se queda sin empleo. Cuando el producto es alto, la inflación también lo es. Hay una relación inversa entre desempleo e inflación: se estima que hay que dejar subir tres puntos porcentuales la tasa de desempleo para bajar un punto la inflación.

Otro indicador relevante, señaló el doctor Gutiérrez, es que, después de la pandemia por Covid-19, el producto per cápita cayó, con una tasa de decrecimiento anual de 3%, es decir, producimos menos que hace seis años.

En su análisis sobre el salario, advirtió que cuando inició el actual gobierno, había un salario mínimo muy bajo, más que el de países como Ecuador, Chile, Colombia e incluso Haití. Para 2024, fue de los salarios mínimos más altos en toda Latinoamérica, pero remarcó que frente a la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), donde México es miembro, ocupamos el lugar 35, es decir el último.

En 2018, más de un tercio de la población activa económicamente percibía uno o menos de un salario mínimo; para 2022, era alrededor de 51%, y en 2024, ya alcanzó el 66%. Es decir, nos hemos convertido en un país de salarios mínimos, pero que no es del todo remunerador, resaltó.

Por otra parte, el doctor Gutiérrez Rodríguez apuntó que no se puede soslayar que cada vez más personas financian al resto de la población, pues hay más personas que no trabajan y dependen del salario de algún miembro de la familia. Según datos del INEGI, las tasas críticas de ocupación están conformadas por personas con proble-

mas en su ocupación, es decir, el salario no les alcanza y buscan la manera de encontrar otros empleos. Alrededor de 40% de la PEA está buscando condiciones laborales más favorables y presionan al mercado de trabajo. Esto lo marca, entre otras cosas, que haya mucho comercio informal. Podría ayudar al crecimiento del PIB, pero apenas fue de 0.78% promedio anual y el producto per cápita decreció a 0.06%.

Por eso se determinó que, al final del sexenio pasado, el salario mínimo cubriera dos canastas sociales: la alimentaria y no alimentaria destinadas a cubrir las necesidades básicas, pero al cierre, esta meta se logró sólo al 80%.

La propuesta del gobierno actual es que se pueda llegar como meta a dos y media canastas básicas.

En la inauguración, el coordinador de la licenciatura en Administración y doctor en Ciencias Administrativas, Javier Merino Delgado, compartió que, para el Departamento de Economía, es fundamental el desarrollo y construcción de espacios de reflexión académica que contribuyan al debate de los temas actuales de interés nacional.

Parte del interés, señaló el especialista en administración y gestión pública, es recordar a los estudiantes, y difundir a un público más amplio, algunos aspectos y temas relacionados con la economía y la administración. En este sentido, se entiende por sector social al conjunto de organizaciones de la sociedad civil que son privadas y no lucrativas, con el fin de atender las necesidades que enfrenta la sociedad y que operan bajo un sistema basado en relaciones de solidaridad, cooperación y reciprocidad. Como parte de sus funciones contribuye con servicios a la comunidad, promueve la participación ciudadana y fomenta empleos. Tiene, además, gran potencial para crear autoempleos y reducir la pobreza a través de proyectos comunitarios sustentables.

Apuntó que el artículo 27 de la *Constitución* establece la obligación del Estado para fomentar la participación social de la economía, pero las políticas públicas enfocadas a su realización siguen siendo escasas.

Por último, el Plan Nacional de Desarrollo 2025-2030 establece estrategias y prioridades para impulsar el desarrollo del país durante este sexenio, por lo que se han definido metas en áreas clave como la educación, la salud, el empleo, la seguridad y la sostenibilidad para consolidar un modelo de desarrollo que promueva el bienestar, la justicia social y la sustentabilidad. 

# DÍA DE LA FRANCOFONÍA EN LA UAM-I

UNA PERSPECTIVA CRÍTICA

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Onésime Reclus, en 1880, acuñó el término *Francophonie* cuando el imperio colonial francés alcanzó a los cinco continentes. Este concepto servía para designar al conjunto de regiones del mundo donde se hablaba francés. Originalmente fue un término geográfico, actualmente enfatiza el vínculo entre los pueblos. La Organización Internacional de la Francofonía (OIF) fue creada en 1997 con el propósito de promocionar el idioma francés y la diversidad cultural, además de impulsar la cooperación internacional en educación, economía y derechos humanos. Desde 1988, la OIF, con apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), señaló el 20 de marzo como el Día Internacional de la Francofonía.

Así lo explicó la doctora Luciana Salazar Plata, miembro del comité organizador de la Jornada por el Día Internacional de la Francofonía, conformado

por académicos del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELEX) que imparten el idioma francés. Durante la inauguración de la jornada del 17 al 19 de marzo, se llevaron a cabo conferencias, conversatorios, talleres y degustaciones de comida y postres franceses. En la inauguración, Salazar Plata explicó que la francofonía no se puede entender si no se es crítico del colonialismo francés y del colonialismo belga, porque la expansión de la lengua francesa tiene que ver con el imperio colonial francés. “En esta conmemoración damos énfasis a la parte crítica porque es importante fomentar en los universitarios un pensamiento analítico”, señaló.

La especialista en el Caribe francófono explicó el proceso de creación de una lengua, el *creole*. Dijo que una de las características del archipiélago caribeño es la pluralidad lingüística; en el siglo XVIII se consolidaron lenguas nuevas llamadas *creoles*, que surgieron como respuesta de los esclavos africanos que no podían comunicarse entre sí porque eran secuestrados de diversos lugares de África y hablaban diferentes idiomas. Entonces, surgen las lenguas *creoles*, que comparten el vocabulario francés, pero con sintaxis africana. El *creole*, combinación de lenguas, además de un proceso de apropiación, es un proceso de sobrevivencia.

Como parte de la celebración, el comité organizador invitó a la doctora Mónica Cárdenas Moreno, profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de La Reunión, a dictar la conferencia *Isla La Reunión*. Esta isla de clima tropical se encuentra en el océano Índico, es una región del sur de África ubicada entre Madagascar y Mauricio. La Reunión puede dividirse en dos partes: una volcánica y montañosa, y otra que rodea el volcán activo. Por su relieve, a pesar de su tamaño pequeño, es más grande que Guadalupe y Martinica, pero inaccesible, mencionó Cárdenas Moreno al inicio de su ponencia.

Por su inaccesibilidad, la isla no contaba con población autóctona. Durante la segunda mitad del siglo XVII se convirtió en un significativo lugar de paso, utilizado por la Compañía Francesa de las Islas Orientales, importante para el tráfico de mercancías en la época de la colonia. Fue bautizada como isla Borbón, y poblada, durante los primeros años de incursión francesa, por población traída de

Madagascar. En 1710 se convierte formalmente en una colonia francesa (periodo de esclavitud), hasta 1848, año en que se proclama la abolición de la esclavitud. En particular, el 20 de diciembre se ha convertido en fecha clave en La Reunión, porque se festeja la fiesta de la libertad.

Para reemplazar la mano de obra esclava, se utilizó el “enganche”, figura bajo la cual llegaron más de 100 mil personas que convirtieron el mestizaje en el fundamento de la identidad reunionesa. El mestizaje y la identidad son una cuestión que aún se debate mucho en la isla. Las poblaciones que dieron origen a la unidad conceptual *creole* reunionesa fueron: Madagascar, África continental (cafres), noreste de la India (zarabes), sureste de la India (malbares), sur de China (Cantón, *les chinois*), Mayotte (mahorais), europeos (Yabs, *les zoreilles*).

El origen etimológico de la palabra *creole* deriva del español “criollo”, cuyo significado original se refiere a la persona de origen europeo que nace en las colonias y, por lo tanto, crea una identidad distinta a la de sus padres. En el contexto francés, se denomina así a todos los habitantes nacidos en los llamados territorios de ultramar: Antillas (Martinica, Guadalupe), Guyana y La Reunión. Pequeños territorios en los que confluyen mestizaje, congruencia de costumbres y diferentes religiones, subrayó la ponente.

Abundó que, para profundizar en la diversidad que les da el mestizaje, hay una búsqueda constante por parte de la población para definir la *créolité*. Se han planteado diversos conceptos; la comida, por ejemplo, es una forma particular de tener presente el mestizaje. El *zembrocal* es un plato típico de la isla: los diversos ingredientes que lo componen se cuecen juntos y a la misma temperatura, para que todos los sabores se mezclen y produzcan un sabor nuevo, que conserva el recuerdo de los sabores originales y, al mismo tiempo, los supera. El *Carpanin Marimoutou* es otro guiso que se creó a partir de ingredientes que llegan a la isla.

La música también recupera su esencia mestiza. *Bastarsité* es una canción de ritmo *maloya* propuesta por un poeta y cantante de La Reunión, Danyèl Waro. Respecto al título de la canción, dice el autor: “Se puede considerar la palabra en su sentido peyorativo, como aquellos niños sin padre. Pero en este caso, yo hablo de ‘bastardía’ en relación a la identi-



dad reunionesa. Somos un pueblo profundamente marcado por el mestizaje, que ha dado origen a una cultura única y singular. Cada reuniones encierra en sí varios orígenes, sin que se le pueda relacionar con una categoría en particular; no se puede afirmar que se es africano, chino, indio o europeo. Somos todo ello a la vez”.

A pesar de esta explicación, que incluye lo europeo, en la canción hay una fuerte herencia anti-colonial de rechazo al estereotipo europeo, explicó la doctora Cárdenas Moreno. Hay algo que reúne a esta identidad mestiza que es la oposición al poder colonial europeo, porque hay un poder político y económico que marca históricamente el periodo colonial y poscolonial. Incluso en los años 50, cuando La Reunión ya no era colonia, existía una jerarquía francesa en los territorios de ultramar.

En el debate político que actualmente se vive en Francia, y en gran parte del mundo, respecto al avance de la extrema derecha, ésta defiende la idea de una “reconquista” para refundar Francia: una Francia idealizada, anacrónica e inexistente que sería fundamentalmente blanca y católica. Este discurso de extrema derecha está en oposición a otro que busca pensar el país desde la *creolización*. La *créolité* no concierne sólo a los territorios de ultramar, sino a lo marginal. Quizás actualmente cobre más importancia porque invita a la reflexión de la propia identidad francesa y su discurso de extrema derecha, concluyó. 🗣️

# PERSONAL ACADÉMICO DE RECIENTE INGRESO A LA UAM-I

ISELA GUERRERO OSORIO



La transición de las nuevas generaciones de profesores ha llegado a la UAM Iztapalapa. En los últimos diez años se han incorporado 83 docentes y tan sólo en 2024 se abrieron 51 nuevas plazas académicas; en lo que va del año 2025, están en proceso 20 más. El perfil del profesor en Iztapalapa requiere, además de la docencia y habilidades pedagógicas para la enseñanza, que investigue y difunda la cultura.

La investigación debe ser de mayor innovación, por lo que los enfoques deben ser multidisciplinarios, colectivos y colegiados, expresó la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad Iztapalapa, al inaugurar el *Foro Nuevos Horizontes en la Investigación* en la Sala Cuicacalli de esta casa de estudios.

Esta actividad se realizó en el marco de los Foros Visión UAM-I que se han impulsado desde el 2024. En esta ocasión se reunieron para el Foro, profesores-investigadores de las tres divisiones —CBI, CBS y CSH— incorporados en los últimos diez años a esta institución, con la finalidad de compartir las experiencias de sus trabajos de investigación.

La doctora Verónica Medina expresó que, a partir del 2024, la UAM creó nuevas convocatorias para el financiamiento a la investigación, resultando una mayor participación de investigadores de la UAM Iztapalapa, quienes representan “la fortaleza de esta Unidad”. Por otro lado, la rectora aseveró que los paradigmas de la docencia se transforman aceleradamente, por lo que las metodologías actuales ameritan un cambio en la Universidad. Desde la CODAI se ha diseñado un curso de inducción al profesorado de la UAM para fortalecer dicha práctica.

Asimismo, se ha trabajado en el Modelo Académico de Construcción Colaborativa del Aprendizaje (MACCA), que se sustenta en siete principios: el centro y referente del proceso de aprendizaje es el alumnado, educar para el cambio, favorecer la inclusión, vincular la investigación con el proceso de enseñanza-aprendizaje, innovar estrategias educativas y evaluar para valorar los logros de los y las estudiantes.

En el foro, realizado intensamente en un solo día, se pudieron escuchar ponencias de más de 52 investigadores a lo largo de siete mesas, sobre distintas disciplinas como el enfoque analítico de estados gaussianos, empresas multinacionales y liderazgo en el siglo XXI; gentrificación en México, teoría de la información en sistemas clásicos y cuánticos, modelos epistémicos de la argumentación, discriminación y violencia en la literatura escrita por mujeres en el siglo XX y XXI, conflictos socioambientales en Milpa Alta, efecto del metilparabeno y propilparabeno en la industria cosmética y alimentaria, entre muchas temáticas más.

En cuanto a las exposiciones de carteles, importante medio de divulgación de la ciencia destacaron temas como: bioprocesos para la producción de anticuerpos antitumorales usando hongos filamentosos, simulación de islotes pancreáticos y sus aplicaciones clínicas, métodos de extracción usados para

la obtención de betalainas en tuna, efectos de la exposición *in vitro* de los gametos a conservadores naturales usados en la industria alimentaria en la función reproductiva, alternativa de aditivos en helados, tecnologías sustentables para la conservación de poscosechas y procesamiento de productos agrícolas, sobre derechos humanos, producción y consumo de productos de la colmena de abejas nativas, agua saludable, tolerancia de los hongos al plomo, entre muchos otros.

Todas las investigaciones presentadas, sin duda, fueron significativas. Por mencionar sólo dos, se encuentra el tema del *Estudio teórico experimental de aminoácidos en ausencia de anhídrido acético*, comentado por el doctor Alejandro Díaz Jácome, del Departamento de Química. Explicó que, en la actualidad, el uso del anhídrido acético que se usa para la obtención de fármacos destinados al tratamiento de algunas enfermedades está prohibido por el gobierno mexicano, porque se le ha dado una mala aplicación, ya que se utiliza en la obtención de morfina y heroína.

Sin embargo, la búsqueda de alternativas con su equipo de trabajo, basada en la Teoría Ugi-Zhu sobre reacciones de microcomponentes usando aminoácidos, los llevó a encontrar, con el apoyo del alumno de maestría Carlos Garduño, aminoácidos que reaccionaron mediante los estudios de reactividad y análisis orbitales moleculares HOMO en diferentes aminoácidos, tales como, alanina, cisteína y glicina. Asimismo, encontraron recientemente un fármaco sin usar anhídrido acético, un aliciente para continuar la investigación en esa dirección.

En su turno, la doctora Sofía Gabriela Morales Camacho, del Departamento de Filosofía, con un año y medio de docencia en la UAM-I, compartió su investigación sobre *El discurso y la tradición oral: aspectos gramaticales en zapoteco y el español*. Por un lado, profundizó en la gramática del zapoteco, así como en la recopilación de sus tradiciones. Por otro lado, analizó juegos lingüísticos del español, tanto en contextos discursivos como en redes sociales. Para el logro de sus metas, se ha vinculado con otros investigadores y hablantes zapotecas, resaltando la importancia de rescatar las lenguas originarias de México que están en peligro de desaparecer.

Al concluir esta jornada sobre las jóvenes investigaciones en la UAM-I, la doctora Verónica Medina



"Ahora lo que cobra mayor relevancia es cómo llevar los resultados de la investigación y sus aplicaciones a la sociedad, con la mira de construir un futuro mejor"

Bañuelos destacó que dichos trabajos demuestran el esfuerzo, empeño y pasión de las y los profesores por crear las nuevas búsquedas metodológicas dirigidas a tres aspectos fundamentales de la Universidad: la enseñanza, la investigación y la divulgación.

En varias investigaciones se pudo observar la transversalidad de los temas abordados, que se enfocan desde distintas disciplinas dirigidas al logro del bienestar en las comunidades. La rectora de la Unidad Iztapalapa agregó que también los nuevos paradigmas están sujetos a modificación porque han sido rebasados: "No basta el número de publicaciones y artículos indexados, ahora lo que cobra mayor relevancia es cómo llevar los resultados de la investigación y sus aplicaciones a la sociedad, con la mira de construir un futuro mejor".

Cabe destacar que, durante esta jornada, también estuvieron presentes el doctor Javier Rodríguez Laguna, secretario de la Unidad; la doctora Sonia Pérez Toledo, directora de la División de CSH; los doctores Román Linares Romero, director de la División de CBI; el doctor José Luis Gómez Olivares, director de la División de CBS; el doctor Juan José Ambriz García, coordinador de Extensión Universitaria, y, como moderadora general de esta actividad, la doctora Jatziri Gaitán González, coordinadora de Desarrollo Académico e Institucional (CODAI); además de jefes y jefas de departamento; también coordinadoras de licenciaturas y alumnado. ©

# COLOQUIO DE CONOCIMIENTO CIENTÍFICO EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

## PRESENTACIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ANA ALEJANDRA  
VILLAGÓMEZ VALLEJO

**E**n 1930, la esperanza de vida en México era de 33.9 años; hoy ha aumentado a 75.5 años. La ciencia y la medicina han logrado prolongar la vida, pero no hay garantía de que esos años adicionales sean dignos, saludables y plenos. ¿Está México preparado para enfrentar este reto?

Para la doctora Norma Edith López Díaz Guerrero, investigadora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, de la UAM-I, en el Laboratorio de Bioenergética y Envejecimiento Celular, es un reto complejo que se plantea en el libro *Bienestar y Salud*, coordinado por las doctoras Marisol Pérez Ramos y María Luisa Mussot López, profesoras del Departamento de Sociología de la UAM, cuya presentación y análisis formaron parte del *Coloquio de Conocimiento Científico en Ciencias Sociales y Humanidades, Presentación de Investigaciones Científicas*, espacio organizado por el Departamento de Sociología de la UAM-I.

Díaz Guerrero advirtió que, además, a la fragmentación del sistema de salud, se suma la escasez de geriatras: en 2018, se tenía un geriatra por cada 25 mil adultos mayores, aspecto preocupante cuando la población de 60 años en adelante va en aumento. Por otra parte, carecemos de aspectos como la rehabilitación y los cuidados a largo plazo para mantener la funcionalidad e independencia; de cuidados paliativos, pues muchas personas no cuentan con atención digna ni el acompañamiento necesarios; de centros de día y residencias como espacios diseñados para la socialización de adultos mayores. Se considera que, en México, 2.5 millones de personas mayores de 60 años viven solas, y al preguntarles quién las cuida, el 40.5% responde que nadie.

Ante esto, el cuidado recae en la familia, especialmente en cuidadoras. Según la Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados (ENASIC) de 2022, reveló que en un 44.3% recae en la hija o nieta, seguida del cónyuge o pareja en un 29.4%.

La doctora aseguró que es necesario cambiar los prejuicios sobre esta edad, pues —dijo—, no debe asociarse con enfermedad y decadencia; ni considerarla sólo una “edad dorada” o que se les trate como niños, sino que implica desafíos. De no cambiar esta visión, no tendremos políticas públicas que garanticen su bienestar.

En la Mesa 4 se presentó el libro *Los estudiantes universitarios de licenciatura: Vivencias y perspectivas sobre su proceso formativo*, editado por la UAM, donde el maestro Víctor Gerardo Cárdenas González, profesor de Psicología Social de la UAM-I, detalló que la UAM fue una de las primeras instituciones universitarias que se modernizó. Es una Universidad del conocimiento que considera aspectos como la productividad, la mercantilización de los productos del trabajo, la evaluación cuantitativa y el condicionamiento de los ingresos para profesores. Pero desde hace 10 años, las líneas argumentativas se han desplazado hacia un modelo centrado en el estudiante.

Este libro busca comprender la construcción de subjetividades en relación con los procesos sociales y culturales por los que pasan las universidades en el país, así como analizar las repercusiones de la generación actual de modelos educativos universitarios en los procesos formativos. Detalló que en el caso de estudiantes de Psicología Social, cuando

ven amenazada su identidad dentro de su campo de conocimiento, la reafirman con elementos objetivos de su profesión. Además, dadas las experiencias profesionales de egresados, los estudiantes encuentran aspectos importantes respecto a las posibilidades del ejercicio de la relativamente joven licenciatura de Psicología Social.

Por su parte, el doctor Juan Manuel Hernández Vázquez, del Departamento de Sociología de la UAM-I, señaló que en este libro se analizan diez ciclos escolares, donde se observa la matrícula por una década, entre 2013 y 2023. Resaltó que, mientras la Universidad Pedagógica tiene un incremento de matrícula escolarizada en un 41.3% y la no escolarizada en un 87.1%, la UNAM tiene en el primer caso 47.2% y 13.6% en el segundo. En cambio, la UAM sólo tuvo un incremento de matrícula escolarizada del 1.3% y cero en la no escolarizada, pues no se cuenta con programas en esta modalidad. Por tanto —indicó— hay una ventana de oportunidad para la UAM.

En cuanto al análisis de la presencialidad y el trabajo escolar en línea, compartió que, en un sondeo, los alumnos señalaron que les resultó más práctico estudiar en línea porque ahorraron dinero en transporte y alimentación; les resultaba más fácil aprobar los exámenes e, incluso, incrementaron su carga académica. Pero, a pesar de estas ventajas, declararon que aprendían más con la docencia presencial.

## AMPLIA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES DE LA UAM-I

El *Coloquio de Conocimiento Científico en Ciencias Sociales y Humanidades, Presentación de Investigaciones Científicas*, estuvo organizado a partir de diez mesas de trabajo, donde se dio a conocer la producción editorial 2024 de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, incluida la emblemática revista *Polis México*, editada en el Departamento de Sociología de la UAM Iztapalapa.

En entrevista para *Cemanáhuac*, el doctor Adrián Hernández Cordero, jefe del Departamento de Sociología, señaló que el objetivo del coloquio fue dar a conocer las publicaciones del área, pero también de otros departamentos de la División, y hacer evidente, tanto para la comunidad como para un público más amplio, la relevancia del trabajo de

investigación que realiza el personal académico.

En el caso de Sociología, todos los libros son del año 2024. Es importante mencionar que éste es el departamento de la UAM-I que más libros publica: en promedio ocho al año, que es mucho por todo el trabajo editorial que representa —desde la recepción de trabajos, la búsqueda de dictaminadores, el proceso de dictaminación, el administrativo y las correcciones—.

Enfatizó que las publicaciones universitarias carecen de impacto, difusión y divulgación. Por lo tanto, para tener una mayor incidencia se debe ampliar y tener formato electrónico en *e-books* y que estén presentes en páginas institucionales. “Los formatos digitales han revolucionado la industria editorial, creemos que a través de esto se puede tener un mayor alcance y que nuestros alumnos que transitan en las nuevas tecnologías pueden tener acceso a ellos”.

Hernández Cordero explicó que otra estrategia para dar a conocer los libros de la UAM es considerar un presupuesto para realizar coediciones con editoriales de mayor alcance y así tener mejor distribución. Sin embargo —aclaró— las coediciones cuestan más y el Departamento no puede contender con ello, pues el costo de un libro coeditado es más alto, pero ayuda a una amplia distribución.

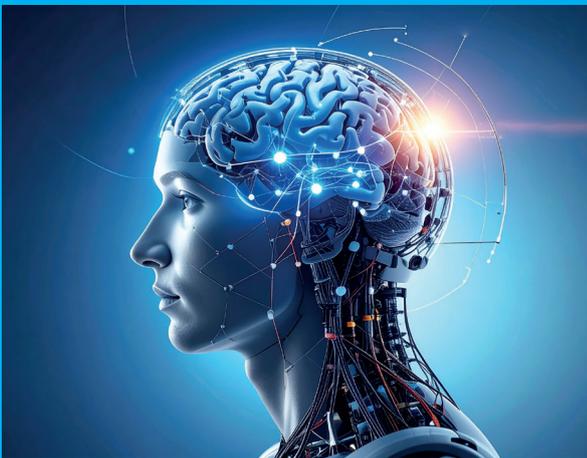
Un aspecto importante —resaltó— es hacer una verdadera campaña de difusión de nuestras publicaciones para lograr más impacto.

En cuanto al balance del coloquio, consideró que fue muy bueno, porque se apostó por un modelo híbrido. Las conferencias quedan guardadas en el canal institucional de YouTube, por lo que pueden consultarse posteriormente. “En cuanto a las intervenciones, han sido de un alto valor y estamos contentos porque se refleja mucho del trabajo institucional de la UAM a través de este tipo de actividades”.

Anunció que, en torno a la difusión de producción editorial, se realizará una actividad por el 35 aniversario de la revista *Polis*, que ahora es electrónica, a mediados de año, y para el 2026 se tiene proyectado otro coloquio y la presentación de los libros que están en proceso editorial en 2025. Invitó a visitar la página del Departamento de Sociología, en la pestaña de publicaciones, donde está la plataforma OMP, para acceder de manera gratuita y descargar los materiales que se presentaron. [🔗](#)

# INTELIGENCIA ARTIFICIAL MITOS Y REALIDADES

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



A partir de un diálogo interactivo con la comunidad universitaria, el doctor Joaquín Delgado Fernández, profesor-investigador del Departamento de Matemáticas de la UAM-I, abordó el tema funcional de la Inteligencia Artificial (IA), poniendo énfasis en la relación entre la robótica, la IA y el *Deep Learning* (aprendizaje profundo).

La parte de los mitos y realidades se fue disipando con las intervenciones de los presentes, quienes externaron sus ideas e inquietudes y su propio conocimiento a partir de una serie de preguntas reali-

zadas por el coordinador de la Maestría en Ciencias Matemáticas Aplicadas e Industriales de la UAM-I, como: ¿Usas la IA? ¿Qué es la IA? ¿Qué idea tengo de la robótica y la IA? ¿Son lo mismo? ¿En qué se distinguen?

Con base en el conocimiento que el público externó sobre su acercamiento con la IA, el doctor Delgado destacó que, para entender el funcionamiento de este sistema de aprendizaje, es necesario revisar el modelo básico de una neurona artificial y sus características con respecto a una neurona real. Las neuronas que todos tenemos en el cerebro están compuestas por dendritas —órganos receptores de información—, las cuales reciben y conducen las señales eléctricas hacia el cuerpo celular; el soma —parte integradora— procesa e integra las señales de entrada; y el axón —parte conductora— conduce los impulsos eléctricos, es decir, transmite la información mediante un impulso nervioso hasta llegar a la parte terminal, en donde los axones se comunican con otras neuronas.

La propagación del potencial de una acción a lo largo del axón es eléctrica, causada por los intercambios de iones de sodio y potasio a través de la membrana axónica. A su vez, las dendritas se encargan de captar los impulsos nerviosos que emiten otras neuronas mediante la sinapsis que se produce a través de neurotransmisores.

Similar a una neurona biológica, una neurona artificial tiene conexiones de entrada ( $X_1, X_2, \dots, X_n$ ), a través de las cuales recibe estímulos de valores externos con un peso específico. A partir de ellos, la neurona realiza un cálculo interno (umbral y sumatoria) para generar un valor de salida. El uso más popular de la IA se refiere a la capacidad de una computadora o máquina a imitar la mente humana, replicando funciones cognitivas como la resolución de problemas y de aprendizaje.

El modelo básico de una neurona artificial es apenas una característica de la respuesta de una neurona real, basada en la propiedad de superposición de las señales sinápticas y la propiedad de umbral, por lo que quedan muchas más propiedades que resultan en otros modelos de neurona artificial bioinspirados.

El *Deep Learning* no es más que una arquitectura de redes neuronales conectadas, que transmi-



JOAQUÍN DELGADO FERNÁNDEZ

ten la información por diversos métodos. Las redes neuronales son muchas funciones matemáticas, cada una de ellas llamada neurona o celda, que se combinan entre sí, se pasan resultados unas a otras, formando una red. Cuando estas redes son muy grandes y con muchas capas, se llaman “redes profundas”, dando origen al nombre a toda una rama del aprendizaje automático: *Deep Learning*.

En ese sentido, el *Deep Learning*, que se basa en el uso de modelos y algoritmos de *Machine Learning* (aprendizaje automático) basados en redes

neuronales, requiere de una intervención humana para resolver problemas y hacer predicciones. Se centra en lograr los resultados más favorables y eficientes para la aplicación o método que se emplee. Dependiendo de la calidad y cantidad de datos de entrada y de cómo los procesan o exteriorizan, se podrá valorar su eficacia y eficiencia. Una de las aplicaciones más recientes es el ChatGPT, ejemplo de un modelo de inteligencia artificial generativa.

La robótica es otra área del conocimiento que se interrelaciona con la IA, pero a veces suelen confundirse. La robótica es la disciplina que se encarga de diseñar, construir y programar robots para tareas específicas, mientras que la IA se ocupa de que las máquinas realicen procesos cognitivos —razonamiento y aprendizaje—. La IA puede mejorar las capacidades de los robots, permitiéndoles adaptarse y tomar decisiones de forma autónoma.

La charla cerró con la importancia de la ética en el desarrollo y la implementación del uso de la IA. A medida en que los sistemas de la IA se integran cada vez más en la vida cotidiana, han atraído la atención social, pero sobre todo, en el ámbito de la educación. Por ello, el doctor Delgado subrayó que se debe utilizar de manera responsable y con transparencia, sólo como una herramienta para mejorar la eficiencia en el aprendizaje, y no como una forma de trabajo que dé los resultados finales.

"La robótica es otra área del conocimiento que se interrelaciona con la IA, pero a veces suelen confundirse."



Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



# LA REVISTA *CASA DEL TIEMPO* invita a su lectura

- › Insubordinaciones del archivo, escritura y borramiento
- › Más allá de las tinieblas: Joseph Conrad y los estudios poscoloniales

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

La revista *Casa del Tiempo*, órgano de difusión cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana, celebra 44 años de existencia. Fundada en 1980 por Carlos Montemayor, —quien creó la Coordinación General de Difusión Cultural, así como colecciones emblemáticas como Molinos de Viento—, mencionó Jesús Francisco Conde Arriaga al presentar la revista en el Teatro del Fuego Nuevo de esta Unidad académica. Abundó que desde la época seis, *Casa del Tiempo* emite bimestralmente una convocatoria pública para recibir propuestas, no sólo con los temas del *dossier* central, sino en general de colaboraciones de muy

diverso orden que pueden ser creativas, ensayísticas e incluso imágenes. Pueden consultar las convocatorias en <https://casadeltiempo.uam.mx/index.php/convocatorias>.

Por su parte, el escritor Alejandro Arteaga, quien realiza la coordinación editorial de la revista junto con Francisco Conde, mencionó que el número 18 titulado *Más allá de las tinieblas*, es un homenaje a Joseph Conrad a 100 años de su muerte, cumplidos el año pasado. El número tiene un abordaje desde la perspectiva de los estudios poscoloniales, no sólo para la literatura, sino para la cultura en general, que invita a acercarse a la

obra del escritor británico de origen polaco, donde el lector encontrará indicios de la política o de la historia de su tiempo, además de grandes relatos. Los escritos poscoloniales y su obra en general resultan valiosos para reflexionar acerca del mundo y el cambio económico y tecnológico de finales del siglo XIX, comentó el editor.

En su oportunidad, la doctora Fabiola Camacho Navarrete, adscrita al Departamento de Sociología, se refirió al número 18 de *Casa del Tiempo*: “Al recuperar a Conrad, la revista sienta las bases para comprender las rupturas y las condiciones que nos trae el canon



occidental y todas las formas de violencia y desigualdad”. También se refirió a la curaduría de la revista —un trabajo de edición muy cuidado como en todos los números— y señaló que cada texto abre una posibilidad para comprender los procesos de violencia que se dan en toda la existencia, en las esferas de la vida social en el mundo. Consideró que su lectura es una brújula para, de un siglo a otro, encontrarnos en el mismo momento, en un acontecer bélico donde la barbarie no termina, estamos atendiendo consideraciones donde no todos cabemos ni estamos visibilizados y donde realmente existe una emergencia.

La revista compila textos de autores como Mario Ruffer, “una institución en temas de arte poscolonial y arte contemporáneo”, explicó la socióloga, y también considera miradas jóvenes como la de Giacomo Orozco o la de Ofelia Ladrón de Guevara. En las distintas secciones de la revista se puede encontrar crítica sobre diversos fenómenos y objetos culturales como cine y teatro. Por ejemplo, en esta ocasión el texto “Apocalypse Now:

el apocalipsis que defrauda”, va muy bien con el registro y tono de la revista, permite al lector mirarse y mirar la disidencia y la otredad como un acompañamiento que va más allá, concluyó Camacho Navarrete.

Respecto al número 19 titulado *Insubordinaciones del archivo: escritura y borramientos*, fue el doctor Gerardo Altamirano Meza, profesor investigador adscrito al Departamento de Letras Hispánicas de la UAM-I, quien explicó que este número está compuesto por nueve breves artículos, pero centró su comentario en el texto de Alfonso Salas: *La Cristiada: rescate de un acervo fotográfico*. En este artículo breve de difusión, el autor recupera la tarea del entonces joven historiador Jean Meyer, que en 1965 se dio a la tarea de buscar archivos fotográficos nacionales e imágenes relacionadas con uno de los periodos de la historia mexicana menos atendidos: la Guerra Cristera, ocurrida a principios del siglo XX, cuando el Estado tuvo problemas con la Iglesia por la libertad de culto, explicó el presentador.

Al investigador francés le interesaba dar a conocer ese conflicto, pero debido a que las autoridades obstaculizaban las investigaciones, Meyer hizo entrevistas a sobrevivientes, rescató testimonios y fotografías de personas que conocían el movimiento. De esta suerte, su investigación “encarna ausencias, voces rechazadas largamente por la memoria”, dijo Salas y recomendó consultar el sitio “Cristiada a contraluz”, un repositorio digital que difunde más de 1 650 imágenes de una época y un paisaje histórico en nuestra nación, destacan escenas



violentas como linchamientos, pero también apacibles como el de mujeres preparando alimentos en campamentos situados en estados como Durango y Jalisco.

Por último, tomó la palabra el filósofo Tonatiuh Gallardo Núñez, investigador y curador en el Centro Vlady de la UACM, quien también comentó el número 19 de la revista, en el cual se pueden encontrar textos referentes a archivos de inteligencia, de la policía secreta latinoamericana, de las dictaduras y sus acciones para intentar frenar el movimiento revolucionario de los años 20 en Guatemala, Honduras, El Salvador, Colombia y México, “textos que muestran que no por nada los llaman los archivos de la muerte, la injuria o la infamia”. Hizo la invitación a leer la revista porque “implica saber qué hacer con esa información que otorga nombres de desaparecidos, testimonios de luchadores sociales torturados, familias de personas que estuvieron involucradas”, conminó a los estudiantes a preguntarse qué se puede hacer con esos datos que vaya en pro de la vida. 🗣️

# SER UAMERXS

► Habitar el territorio universitario y sentido de pertenencia

ISELA GUERRERO OSORIO

El doctor Raúl Romero Ruiz es profesor-investigador en la UAM-I, sociólogo por la UAM Iztapalapa, maestro en Estudios Regionales por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y doctor en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, en la línea de Estudios Socioterritoriales. Participó en las Jornadas *Los miércoles en las Ciencias Sociales* con la ponencia *Ser Uamerx: Representaciones socioespaciales del sentido de pertenencia en la UAM-I*.

Su interés fue compartir algunos aspectos de su investigación, que hablan sobre la manera en la que se construye el sentido de pertenencia en la UAM-I, así como de la identidad en dicha comunidad universitaria. Aseveró que en la UAM-I se cuenta con un sentido de pertenencia y una memoria identitaria creada por la institución. En este caso, aunque durante los 50 años de existencia de la UAM se han creado diferentes logotipos representativos de cada década, persiste en el tiempo el emblema, por todos conocido, realizado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, primer rector de la UAM, donde estas siglas representan pirámides interpuestas o el enlace del ADN, interdisciplina del conocimiento.

La UAM también cuenta con el lema: "Casa abierta al tiempo", idea en la que participó el especialista en lengua náhuatl, Miguel León Portilla; además del Himno de la



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

UAM y la porra oficial. Cada unidad es representada por un color: Iztapalapa, verde; Azcapotzalco, rojo; Xochimilco, azul; Cuajimalpa, anaranjado; y Lerma, púrpura. Se suma a esto la pantera negra, así como la frase en gran tamaño: SOY UAM.

Por otro lado, el especialista en el tema de representaciones identitarias señaló que, más allá de los rasgos oficiales, son los estudiantes quienes van identificando aspectos que ahora se leen en los "memes" de las redes sociales. Ahí hablan de lo que viven en el territorio universitario, los horarios del Celex que siempre se empalman con sus materias, la comida de la cafetería, los pastos de las unidades, la falta de jabón y papel en los baños o la inseguridad, entre otros temas.

En este sentido, el doctor Romero Ruiz analizó los elementos que cotidianamente van construyendo la identidad UAM-I, más allá de la estructura y la institucionalidad, "los que tienen que ver con el sentir y la experiencia de habitar la

Universidad". De ahí que su abordaje comprendiera la construcción de las representaciones identitarias, sus referentes teóricos y una aproximación metodológica. Dijo que el sentido de pertenencia es una especie de sensación de membresía a un grupo, donde la respuesta cognitiva, sumada a la respuesta afectiva, deriva en un comportamiento específico en donde es crucial la apropiación del espacio.

Es dentro de este espacio, clasificado como concebido, regulado-institucional y vivido, que se construye el proceso. Sin embargo, es en el espacio vivido donde se va construyendo el *ser uamerx*. Se forja, a su vez, el sentido de pertenencia y las representaciones socioespaciales, como parte de una necesidad básica de encontrarse con los otros, de pertenecer a una comunidad, de motivar un comportamiento. Asimismo, crea un contexto influenciado por las identidades sociales que convergen en el espacio en un tiempo determinado.

Metodológicamente, el proyecto consta de tres partes: el trabajo de

# LA UAM-I CELEBRA EL DÍA DE LAS MATEMÁTICAS, arte y creatividad

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Desde hace tiempo, en varias partes del mundo, el 14 de marzo se celebra el día de PI, porque 3 141592 coincide con la manera en que, en varios lugares del mundo, se señala la fecha: primero el número del mes y después el día (3-14). Fue en 2019 que la Unión Matemática Internacional (IMU) lanzó la iniciativa a la UNESCO para que el 14 de marzo no sólo se celebrara PI, sino también el Día Internacional de las Matemáticas, lo cual se hace a nivel mundial desde el 2020, explicaron las académicas María Soledad Arriaga, Guadalupe Gaytán Gómez, Nahid Yelene Javier Nol y Martha Lizbeth Sandoval Miranda, del Departamento de Matemáticas.

Las profesoras comentaron que el comité organizador de la jornada celebratoria, creado a iniciativa de académicas y estudiantes, estuvo conformado este año por miembros de las Unidades Cuajimalpa, Iztapalapa y Azcapotzalco. Subrayaron la entusiasta participación de la doctora Janeth Magaña Zapata, del Departamento de Ciencias Básicas de la UAM-A. El amplio equipo organizó la Feria de las Matemáticas, cuyo objetivo es que se reconozca a nivel mundial cómo es que esta materia está presente en distintas áreas de la ciencia y de la vida diaria, así como en los retos que tienen que ver con

el cambio climático o la inteligencia artificial, entre muchos otros.

La jornada duró dos días, durante los cuales ofrecieron talleres, actividades lúdicas y torneos, con el propósito de despertar en las y los jóvenes el interés hacia las matemáticas y deshacerse del tabú que hace pensar que son algo complejo y abstracto. Por eso, invitaron a las y los estudiantes a conocer su parte creativa. Cada año, la celebración se centra en un tema con el que se busca representar de distintas formas las matemáticas, este año fue *Matemáticas, arte y creatividad*.

Durante las cinco ediciones que llevan conmemorando esta celebración, se ha realizado el *Torneo de Integrales*. Al principio sólo participaban alumnos de la UAM-I, pero durante los últimos años se han integrado participantes de las Unidades Lerma y Cuajimalpa y de otras instituciones, como la FES Acatlán y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Electricidad (ESIME). En esta ocasión, fue el alumno Ebani Itzamná Martínez Gutiérrez, de la ESIME Culhuacán, quien obtuvo el primer lugar del torneo, lo que provocó que durante la premiación retumbara el “Huelum” del Politécnico y se sintiera una emotiva hermandad entre estudiantes de ambas instituciones universitarias.

Este año hubo 39 participantes. “No es fácil. Es sorprendente ver la habilidad que tienen, no sólo

campo, que ameritó acercarse con los estudiantes definido de manera estructural, encuestas y por medio de un *software* (IraMuTeq y MAQDA) de análisis del lenguaje y sus categorías, que contempla las palabras más frecuentes y más importantes. Se les preguntó a los y las estudiantes las primeras cinco palabras que de manera automática venían a su mente cuando pensaban en la UAM-I. Entre las que mencionaron se destacan: estudio, amistad, alumnado, formación, autónoma, universidad, ver, comunidad.

También hizo una serie de fotografías que registraron las prácticas de la vida cotidiana del alumnado y se clasificaron las prácticas que identifican a la UAM-I: comer, socializar, actividades deportivas, dormir, comprar, platicar, entre otras. Por último, se detectó cuáles son los cinco espacios más reconocidos. El primer lugar, habitado más allá del deber ser, libre y simbólico, fueron los pastos o áreas verdes, seguido de la explanada, las canchas, la biblioteca, el kiosco, el comedor y los auditorios.

El investigador lanzó, a manera de reflexión, las preguntas: ¿qué se necesita para potencializar el sentido de pertenencia?, ¿qué otras nuevas iniciativas podrían surgir de los propios estudiantes para lograr reforzar la pertenencia e identidad?

Sin duda, estos rasgos identitarios y de pertenencia son cambiantes, al igual que las diferentes generaciones que transitan el territorio de la UAM-I a través del tiempo. Unas prácticas permanecerán, otras surgirán y algunas dejarán de existir. Lo que es un hecho es que *es un orgullo ser uamerx*. 



MARÍA SOLEDAD ARRIAGA, GUADALUPE GAYTÁN GÓMEZ, NAHID YELENE JAVIER NOL Y MARTHA LIZBETH SANDOVAL MIRANDA

para resolver una integral, sino también aplicaciones, calcular áreas, volúmenes, coordenadas polares. Los jóvenes no vienen improvisados, son entrenados por sus profesores. Es muy reconfortante ver su interés y destreza, sobre todo el gusto que tienen por conocer los métodos de integración. Y lo hacen contrarreloj; es emocionante”, coincidieron las profesoras.

Otra competencia es el *PI Challenge*, que consiste en aprenderse el mayor número posible de dígitos de PI. El ganador fue David González Mena, alumno UAM-I, de posgrado, quien rebasó su propia marca de 495 dígitos (instalada en 2024), ahora logró memorizar 1 037 números. El segundo lugar fue para Oswaldo Ramírez Merino, quien recitó 775 dígitos, y un tanto atrás estuvo María Fernanda Arceta, con 183 dígitos. Lo interesante es cómo desarrollan trucos para memorizar: el ganador comentó que encuentra patrones musicales para poder aprendérselos.

En *Cien matemáticos dijeron*, las preguntas fueron de cultura matemática. Este concurso se realizó por segunda ocasión a iniciativa de los estudiantes Ian André Romero, Jessica Hernández y Miriam León, quienes implementaron los botones con sonido y luces, para hacer más real el concurso. Participaron ocho equipos (40 personas en total) y el equipo ganador fue Matcálculo. El

*Torneo de Sudoku* se implementó este año por primera vez a iniciativa de estudiantes de posgrado. Los participantes utilizaron una matriz de 9x9x9 (tres matrices de 3x3); en cada una deben estar los números del 1 al 9, esta serie también se presenta en cada renglón y columna. “El número de posibilidades es muy grande. El juego es adictivo”, comentó Soledad Arriaga, una de las organizadoras.

Los ganadores obtuvieron premios financiados por diferentes fuentes. Algunos obsequios se adquirieron con remanentes del año pasado. La División de Ciencias Básicas e Ingeniería apoyó con lonches para participantes y asistentes; Azcapotzalco apoyó con lonches, transporte para estudiantes y profesores, además de cinco mil pesos para premios. Los primeros lugares obtuvieron mil trescientos pesos; los segundos lugares setecientos pesos; y los terceros, quinientos pesos, todo en vales canjeables en librerías de la UAM, además de otros *suvenirs* UAM.

En atención al tema de este año, *Matemáticas, arte y creatividad*, para clausurar la jornada se ofreció el *conferencierto: Matemáticas en clave de sol y son*, a cargo del doctor Diego González Moreno, académico de la UAM-C, la violinista Fernanda Mandoki y el guitarrista Ricardo Aguilar y Palacio. Esta charla, que relaciona la música y las matemáticas, giró alrededor de

la teoría de gráficas. El académico mostró cómo es posible asignar a una pieza musical una gráfica y, al revés, se generan gráficas que pueden ser tocadas. “Las melodías no son caóticas, hay reglas, como en una partitura. Las gráficas son una alternativa a las partituras, también se leen, es simplemente otra forma de escribir música”, señaló. La jornada concluyó con la participación de un grupo de son jarocho.

Las organizadoras se congratularon por ver el interés de los jóvenes por participar, porque se redescubren a ellos mismos al darse cuenta de que, por difícil que sea el tema, pueden resolverlo sin ayuda de la inteligencia artificial. Celebraron que aún disfruten de superar retos. Invitaron a los jóvenes a descubrir las matemáticas más allá de los problemas universitarios, que las encuentren a través del arte y la creatividad; las pueden ver en los frisos (faja que suele pintarse en la parte inferior de las paredes), en los murales de la Alhambra (complejo monumental situado en Granada, España), o en la geometría islámica, las matemáticas están en el arte.

También los instaron a estar pendientes de las actividades del próximo año, a que se unan, es muy divertido. “Lo que nos agrada es que estas ferias motivan a profesores y alumnos a trabajar en equipo. Estas actividades no serían posibles si no trabajáramos en colaboración continua. La idea que tenemos es crear una comunidad matemática, que nos veamos más allá de nuestras actividades académicas diarias. Nosotras preferimos trabajar en equipo, porque estamos convencidas de que ‘el trabajo en equipo hace que los ensueños se cumplan’”, concluyeron. 

# FESTIVAL de la vida silvestre

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Con el objetivo de celebrar el Día Mundial de la Vida Silvestre y fomentar la participación de la comunidad estudiantil y académica de la UAM-I en proyectos de conservación, a través de investigaciones, servicio social y voluntariado, se llevaron a cabo diversas actividades en los pasillos de la Unidad.

La comunidad universitaria pudo conocer, por medio de módulos interactivos, talleres, charlas y exposiciones, Áreas Naturales Protegidas como: Bosque de Tlalpan, Cerro de la Estrella, Desierto de los Leones, La Loma, Sierra de Guadalupe y Sierra de Santa Catarina; así como las Áreas de Valor Ambiental (superficies cubiertas por vegetación natural o inducida) Barranca Tarango, Bosque de San Juan de Aragón y Bosque de Chapultepec, entre otros sitios, refugio de fauna y flora silvestres.

El doctor José Luis Gómez Olivares, director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, recalcó la importancia de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES), acuerdo internacional que regula el comercio de especies en peligro de extinción, que en noviembre de 2012, expresó su preocupación por los delitos ambientales, como el tráfico de especies de flora y fauna silvestres amenazadas y, en su caso, protegidas, poniendo en relieve la necesidad de

combatir estos delitos mediante el fortalecimiento de la cooperación internacional para la creación de instancias de justicia penal. Esta misma convención designó el 3 de marzo de 2014 como el Día Mundial de la Vida Silvestre.

Subrayó la importancia de unir los esfuerzos institucionales, estatales y federales para “tomar conciencia de la importancia del paraíso que nos hemos ido acabando con el tiempo”.

Por su parte, la bióloga Laura Mendoza Santana, líder coordinadora de proyectos del Área Natural Protegida Cerro de la Estrella, inició su participación con una anécdota: “En algún momento de mi vida laboral en la zona sur de esta ciudad, haciendo un recorrido en campo, conocí a una zorra gris en un área natural protegida. Fue muy emocionante para todo el equipo de trabajo, porque comenzábamos con el tema de monitoreo”.

Es así que consolidó su amor por la naturaleza. Junto con un gran equipo de trabajo, se ha dedicado a proteger, conservar e impulsar actividades lúdicas en donde se demuestran las funciones que realiza cada área.

Mendoza Santana, quien estuvo en representación de Víctor Martínez Santiago, director de Áreas Naturales Protegidas y Áreas de Valor Ambiental, agradeció la apertura que ha mantenido la UAM con las áreas protegidas y de valor ambiental, así



como de Parques Urbanos.

Este festejo se llevó a cabo gracias a la colaboración de la Coordinación Divisional de Docencia y Atención a Alumnos de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), de la Coordinación de Vinculación Académica y Social (COVIAS) y de la Coordinación de Extensión Universitaria (CEU). Asimismo, en la inauguración estuvieron presentes: Gloria Guadalupe Jiménez Beceril, líder coordinadora del Área Natural Protegida Sierra de Santa Catarina; María del Carmen Fajardo Ortiz, secretaria académica; Claudia Barbosa Martínez, jefa del Departamento de Biología; María de los Ángeles Aguilar Santamaría, coordinadora Divisional de Docencia y Atención a Alumnos de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS); Ana Laura Gálvez Orea, jefa de la Oficina de Divulgación de las Ciencias y las Humanidades; así como el grupo de voluntariados encargados de las actividades del Festival de la Vida Silvestre. ©

# LA UAM-I PROMUEVE HÁBITOS para mantener una vida sana

► México ocupa el primer lugar en problemas de obesidad, diabetes y consumo de refrescos a nivel mundial.

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Respondiendo al llamado de la SEP para formar una escuela saludable, la UAM-Iztapalapa inició el pasado 25 de marzo la campaña *Vive Saludable, Vive Feliz*, cuyo objetivo es concientizar a la comunidad universitaria sobre la importancia de llevar un estilo de vida saludable.

En septiembre de 2024 se publicaron en México los nuevos lineamientos para la preparación, distribución y oferta de alimentos y bebidas en todas las escuelas de nivel básico, medio superior y superior, que entraron en vigor el 29 marzo de 2025. A partir de esta fecha, todas las instituciones educativas deberán ofrecer alimentos balanceados (verduras, fruta, cereales integrales, semillas y leguminosas secas); disponer de agua simple y de comida preparada sin, o con bajas cantidades de grasa, sal y/o azúcar; así como prohibir la venta y publicidad de comida chatarra y bebidas azucaradas con sello de advertencia.

En colaboración, la Sección de Cafetería y el área de Nutrición de COSIB a cargo del licenciado Rafael Mota Chávez y de la nutrióloga Itzel Hernández Ramírez, respectivamente, ofrecieron un menú de tres ensaladas (fresca, vegetariana y mexicana), con un valor calórico y nutricional de entre 570 y 660 Kcal. Esta porción representa del 30% al 35% de la dieta diaria recomendada



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

para el horario de la comida. Los platillos se sirvieron en el área de estudiantes y de trabajadores, de forma gratuita: “ensaladas proporcionalmente equilibradas, con proteína, vitaminas, grasa y carbohidratos necesarios para el organismo”, explicó el maestro Jesús Alfonso Martínez Ortiz, coordinador de Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB).

Antes de que la comunidad pasara por su porción de ensalada, se brindaron charlas informativas acerca de la importancia de una buena alimentación y de cómo una ensalada puede ser un platillo completo cuando está bien estructurada. Asimismo, se dio a conocer la importancia y aporte nutricional de las ensaladas compuestas por verduras, cereales, tubérculos, leguminosas, alimentos de origen animal, aceites y grasas saludables.

Además de aprender a consumir comida sana, se requiere del ejercicio diario. Bajo esta lógica, se motivó a los estudiantes y trabajadores a efectuar un “*snack* de ejercicios”. Mientras estaban formados en la cafetería, se realizaron breves sesiones de estiramientos con duración de un minuto. El objetivo fue romper los periodos de inactividad, mejorar la salud metabólica y cardiovascular, y facilitar la incorporación del ejercicio en la rutina diaria. Esta actividad estuvo a cargo de la Sección de Actividades Deportivas, encabezada por el licenciado Ernesto Palacios González.

Martínez Ortiz, especialista en Fisiología, refirió que COSIB organiza permanentemente actividades encaminadas a fortalecer los hábitos para una vida sana, como talleres, pláticas informativas, infografías, y programas como *UAMnámate a comer sanamente*, y 55 y más, entre otros. 🍎

# EL AMOR SE DESVANECE EN EL CONSUMO

► Construir el amor, propuesta revolucionaria

ISELA GUERRERO OSORIO

Las tardes de De Todo un Poco en el Patio del edificio G, de la UAM Iztapalapa, siempre se hacen amenas y participativas ante la presencia de diversos especialistas. La Sección de Actividades Culturales de esta Universidad invitó a la estudiante de la licenciatura en Psicología, Oyuki Blood, para hablar sobre el amor mediante la charla *Economía de un corazón roto. La mercantilización del amor en tiempos del capitalismo*.

La modernidad neoliberal y sus tiempos vertiginosos han afectado las relaciones interpersonales, tocando por añadidura la forma de amar.

Oyuki Blood, ante la ruptura de su relación de pareja, revisó distintos textos para teorizar sobre el amor en la actualidad. Expresó que poco se piensa en las formas en las que se nos enseña a amar, porque amar es un arte.

En primer término, citó al sociólogo polaco-británico Zygmunt Bauman, quien acuñó el término “modernidad líquida”. Este concepto se basa en la idea de que la sociedad actual es fluida, volátil y cambiante. Su idea se sustenta en tres aspectos: el anhelo (satisfacción inmediata, aliado del consumo), el deseo (impulso de aniquilar o poseer al otro) y el amor (cuidado, acompañamiento, protección y efímero).

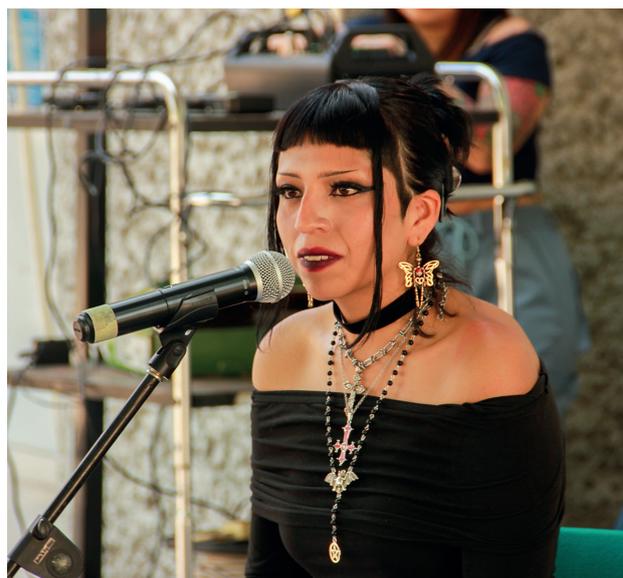
De ahí que las características de la modernidad líquida sean la incertidumbre y la rapidez de los cambios que debilitan los vínculos humanos. La sociedad líquida es una figura siempre cambiante y en transitoriedad. El “culto a la satisfacción inmediata” ha hecho que se pierda la capacidad de esperar. Bauman utilizó la metáfora de la liquidez para describir la época moderna, en contraposición a la idea de solidez y estabilidad. Esto aplicado a las relaciones afectivas muestra cómo éstas se escapan entre los dedos de las manos, como si fueran agua.

Los vínculos interpersonales se vuelven líquidos, al desarrollar una relación de costo-beneficio sostenida por el consumo. En una sociedad sólida se ama hasta que la

muerte separe a la pareja; en una sociedad líquida: “hoy te amo y mañana quién sabe. Todo empieza rápido y así de rápido termina”, afirmó Oyuki.

Por otro lado, el consumo orilla a la individualización extrema donde el “yo” se aleja de la relación profunda con los otros. Por lo que el sistema intenta la ruptura de las relaciones por un lado y vende la idea de la familia tradicional por el otro. Lo importante es la mercantilización en todas sus formas de amor.

El sistema crea narrativas, costumbres, necesidades. El cine o las letras de canciones se convierten en prácticas sociales. Por ejemplo, para el festejo del Día de San Valentín, lo que prevalece es regalar flores, principalmente rosas, que, por cierto, ese día elevan su costo, o chocolates. Si se tienen recursos, no se regala una rosa, se entrega un mega ramo, “buchón”, diría la ponente, además de joyas o viajes. Las cosas se convierten en la manera de demostrar el amor, otorgando un valor monetario: el grado de amor que sienten por ti, depende de lo que te regalan.



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Asimismo, habló sobre el mercado de lo estético. En este aspecto, es también el sistema capitalista quien dicta, de acuerdo con sus cánones de lo bello, lo estético y los estereotipos, el que está de moda a través de las distintas épocas: desde la figura *fitness* o la marca de ropa que vistes. Asimismo, se refirió a las plataformas digitales como Tinder, Instagram, Bumble, Badoo, OkCupid o Jaumo, entre otras, que “conectan” a las personas para mantener relaciones, en su mayoría, líquidas, sin compromiso y efímeras. Sobre esto, Oyuki afirmó que no es lo mismo conocer a alguien en línea que crear una relación interpersonal duradera, basada en cortejo, atención, dedicación y tiempo. Esta forma rápida de amor, una vez que se acaba, dejará un fuerte vacío emocional, porque no se da el proceso de conocer, ver, aprender e intercambiar con el otro.

Erich Fromm, en su libro *El arte de amar*, considera el amor no como una sensación placentera de autosatis-

facción, sino como el arte de interrelación con los demás por medio del cuidado, la responsabilidad, el respeto y el conocimiento, una teoría y una práctica. Fromm consideraba que el amor es una actividad creativa, no un afecto pasivo.

Para el psicoanalista judío-alemán, amar es fundamentalmente dar más que recibir. Existe el amor inmaduro o unión simbiótica, y el amor maduro, que significa una unión sin perder la propia individualidad.

La charla entre Oyuki Blood, las y los asistentes se tornó amena con un micrófono abierto que dio voz a los que gustaron compartir sus experiencias y observaciones para dejar como conclusión una profunda reflexión, así como la idea de que el amor es un proceso de creatividad, consciente y delicioso que requiere construirse por parte de los involucrados. ©

## EL CORO DE LA UAM-I INTERPRETA *EL GLORIA*, DE ANTONIO VIVALDI

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

**E**l que una Universidad cuente con un coro es un lujo, más cuando la agrupación tiene la calidad artística y el nivel de entrenamiento vocal y musical que el Coro de la UAM Iztapalapa, el cual es dirigido por Angélica Ramírez Cruz.

Como muestra de su talento y del trabajo sostenido como agrupación y en ocasión de sus 15 años de existencia, el ensamble realizó una presentación interpretando una de las más emblemáticas obras del compositor italiano del periodo Barroco, Antonio Vivaldi: el *Gloria*, así como una antología de música italiana a cargo de cinco solistas, alumnos de diversas licenciaturas.

En el espacio organizado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), en la sala Quetzalcalli, los asistentes quedaron gratamente complacidos con la afinación, armonía y ejecución de los músicos, el acompañamiento a piano y la precisión de la dirección.

A propósito de este concierto, la maestra Angélica Ramírez dio una entrevista para el *Cemanáhuac*, y compartió que el Taller de Música Coral de la UAM-I se fundó el 13 de octubre de 2009. Desde entonces, hasta ahora,

ha tenido una amplia aceptación por parte de la comunidad universitaria, no sólo para formar parte del coro, sino como público fiel que asiste a sus presentaciones, conformadas por un amplio repertorio de obras clásicas compuestas para este tipo de agrupaciones.

Comentó que, a lo largo de estos años, el coro ha experimentado muchos procesos para lograr mantener un grupo de cuatro voces. Incluso hay exalumnos que aún visitan el coro y que han aportado mucho a la agrupación. Justo una de las dificultades principales, es que los alumnos cursan sus estudios y salen de la Universidad; por ello, lo más pesado del trabajo es tratar de mantener un nivel frente a la constante fluctuación de integrantes.

El *Gloria* es una de las obras más conocidas del repertorio sacro de Antonio Vivaldi, es una composición coral que forma parte de sus más de 50 obras vocales sagradas. La maestra explicó que esta presentación es un reestreno, ya que la han interpretado a lo largo de 15 años. Recalcó que es una pieza muy difícil desde el punto de vista contrapuntístico, que demanda mucho trabajo y concentración, pero es reconocida por su brillo y energía.



Montar obras de esta magnitud, con tal grado de dificultad, es un verdadero reto, que se pudo llevar a cabo también con muchas sesiones con el maestro Martín de la Rosa, pianista que los apoya. “En cada ensayo estudiamos cuerda por cuerda para lograr ensamblar toda la obra. Y, como todo arte, para cada presentación siempre hay cosas que se pueden mejorar”, comentó.

Esto hace que el trabajo sea más pesado, pero gracias al buen nivel del coro, aunque lleguen nuevos integrantes, es relativamente fácil incorporarlos porque escuchan y se apoyan en las voces de los otros compañeros. La ventaja —añadió— es que son jóvenes con claridad en sus ideas sobre lo que quieren lograr.

La maestra Angélica Ramírez también compartió otro de los retos que enfrentaron como agrupación: “Para los cincuenta años de la UAM estrenamos una obra de un compositor mexicano José F. Vázquez: un *Réquiem*. Esta obra ya se había interpretado en Arandas, Jalisco, en la tierra del compositor y ahí se hizo el estreno mundial. Y la reestrenamos para festejar estos primeros cincuenta años de la Universidad. Lo complejo es que la partitura estaba en manuscrito y el maestro De la Rosa la transcribió para hacerla más legible”.

Por otra parte, la UAM publicó esa partitura, que forma parte de su acervo, y está abierta a quien quiera interpretarla. El hijo del compositor estuvo de acuerdo con que así fuera, por lo que puede ser consultada en cualquier parte del mundo desde la UAM.

“Este trabajo es importante porque tenemos que revalorar a nuestros compositores. Tenemos grandísimos músicos en este país, cuya obra no se conoce. Ojalá podamos hacer más por esta recuperación musical, como contribución del coro y de la UAM Iztapalapa a la cultura de México”. Un trabajo especial es el que se realiza con

los solistas porque son pilares, y es una forma de recompensar su esfuerzo y dedicación para aprender el arte de cantar solos o en grupo, por lo que es un apoyo mutuo, y su trabajo —apuntó— es enseñarles una obra solista y trabajar mucho la técnica vocal.

Compartió que actualmente el coro se integra por alumnas y alumnos del área científica: física, biología, biología experimental, matemáticas, química, y algunos del área de sociales. Lo conforman alrededor de 35 personas.

“Pretendemos interpretar música de Félix Mendelssohn-Bartholdy, pero estoy buscando traducciones del alemán. Esta actividad pone en alto el nombre de la Universidad. Necesitamos gente que sea afinada, que tenga oído y que se comprometa a asistir a los ensayos”, puntualizó.

La directora del coro comentó que sería bueno contar con un asistente para poner más obras, por ejemplo, prestadores de servicio social de escuelas de música, aparte del pianista acompañante, para poder repasar, pues tienen que revisar letras, pronunciación, afinación, y cada cuerda debe aprender su línea.

Egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, además de especializarse en canto y haber sido durante mucho tiempo miembro activo del Coro del estado de Jalisco, Ramírez comentó que el Coro de la UAM-I estuvo en Monterrey en la Feria del Libro en 2024. Entre el repertorio interpretado a lo largo de su historia se encuentran el *Réquiem* de Mozart, la parte coral de la *Novena sinfonía* de Beethoven, las *Danzas polovotsianas de El príncipe Ígor* de Alexander Borodin y *Carmina Burana* de Carl Orff, entre muchas otras obras. 

# MARTA KALUNGA

➤ Aproximaciones a la antropología audiovisual brasileña

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Este trimestre se llevó a cabo el Cine Club Laboratorio de Antropología Visual (LAV), con una selección de cortometrajes a cargo de la doctora Bianca Pires, quien, como parte de sus actividades posdoctorales, acerca a sus estudiantes a los trabajos que actualmente se realizan en Brasil.

“Estas proyecciones son una manera de crear un puente entre lo que se hace allá y aquí, para incentivar a los estudiantes de Antropología a realizar un producto audiovisual como método de titulación de la licenciatura. Me parece interesante traer cortos que están hechos por investigadores, para que los jóvenes conozcan los procesos, lo que sale bien y lo que no en las investigaciones, y cómo resolver”. Por ello invitaron a la doctora Lucinete Morais a comentar la película y su experiencia como directora.

*Marta Kalunga* (2022) es una película resultado de la investigación doctoral que realizó Lucinete Morais, investigadora y directora del cortometraje. Originalmente, estaba programado que el corto abordara el tema de la comunidad Kalunga, conformada por un grupo de quilombolas —personas de origen africano que viven en asentamientos del interior brasileño llamados *quilombos*, fundados por esclavos fugitivos—. Actualmente, la mayoría de los kalungas, de ascendencia mixta, africana e indígena, viven en condiciones precarias, explicó la directora.

Como el filme se realizó durante la pandemia, la comunidad no aceptó participar; por ello, el cortometraje se centró en torno a la vida de una mujer: Marta, quien guía al espectador por su territorio, su historia y su cultura, temas que se ven atravesados por su trabajo en el telar y la danza.

“Ésta es una película multirracista y anticapitalista, a favor de la vida de las mujeres kalungas, que muchas veces son consideradas un producto u objeto sexual. Su situación vulnerable se debe a que la región Kalunga atrae un turismo masculino que ve a las mujeres como parte de la exuberante naturaleza, como objetos de uso”, subrayó Morais.

La antropóloga comentó también que la película no siguió un guion: “Se trata de ver vivir a Marta. Ella no es mi campo: es una traductora del modo de vida kalunga. La invité para hacer la película juntas, pensando una posibilidad de antropología compartida y no en el modelo eurocéntrico de la antropología visual”.



En el filme participó Thaynara Rezende, quien estuvo a cargo de la dirección de fotografía. Este trío de mujeres trabajó durante un año y medio para contar la historia de Marta. Decidieron qué contar y qué temas —por traumáticos y dolorosos— dejar fuera. Pese a que la película es de denuncia, eligieron otra práctica para no violentar más la vida de la protagonista, aclaró la directora.

“La antropología visual es un arte de encuentro y no un arte de análisis o crítica a otro. Buscamos un punto que nos permitiera crecer juntas. Por supuesto, a mi investigación le sirve la película, pero a Marta también la benefició: el día del lanzamiento se inauguró la ‘Casa de la memoria de las mujeres Kalunga’, empresa social tipo productora y cineclub dirigidos por Marta, en beneficio de la comunidad que no cuenta con un cinema”. Marta ha realizado cuatro películas más a partir de la primera que realizó con Morais, las cinco películas y otras del mismo corte se proyectan en su cineclub.

*Marta Kalunga* recibió cuatro premios en el Festival Nacional de Cine Video Ambientado: mejor filme, mejor dirección, mejor tráiler sonoro y mejor actuación. Este último es importante, ya que no existía esa categoría para documentales. El filme está en la frontera entre documental y ficción; fue el primer premio a una actuación en documental, explicó Morais.

El filme es de dominio público, por lo que puede encontrarse fácilmente en YouTube. Marta está trabajando en su próxima película que es sobre su gente: ella es una cineasta activista, en defensa de su territorio y de su pueblo. 📍

# HISTORIA EN UN BOLERO

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

El Taller de Danza Contemporánea *Trasmutación Corpórea* se presentó nuevamente en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAM-I con la creación coreográfica: *Historia en un bolero*, un esfuerzo donde los alumnos mostraron sus dotes artísticas, fusionando la técnica de la danza contemporánea con el bolero, bajo la dirección de la maestra Dioscelina Lagunas Guevara.

El escenario se transformó en una cantina, espacio donde se acostumbraba escuchar, y muchas veces bailar, el seductor género del bolero. *Sabor a mí* (Álvaro Carrillo), *Piel camela* (Bobby Capó), *Quizás*, *Toda una vida* (Osvaldo Farrés) fueron algunos de los temas que los alumnos de las tres Divisiones académicas de esta casa de estudios eligieron para mostrar su creatividad artística. Desde el género musical, las coreografías, el vestuario y el maquillaje, hasta la ambientación del escenario, fueron transportando al público a la época de oro de la música mexicana.

El bolero es un género musical de origen cubano que se popularizó en México a finales de la década de 1920. Además de la radio y el cine, el bolero, símbolo del romanticismo y la pasión, se popularizó en las cantinas, hasta convertirse en el género favorito para conquistar, seducir o cantarle al amor no correspondido.

El objetivo del taller en esta ocasión fue ofrecer las herramientas técnicas sobre el movimiento del cuerpo para construir un laboratorio creativo, donde los estudiantes encontraron un espacio activo e independiente. Cada personalidad, con su singular creatividad, fue construyendo su lenguaje coreográfico que conectó con el público universitario. “Despertar la creatividad de los estudiantes en cada una de las coreografías fue reafirmar que la danza es para todos”, destacó la maestra.

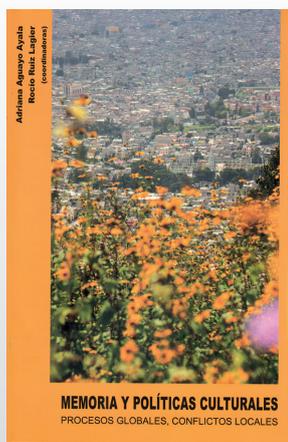
Los alumnos en escena fueron: Yaretzi Ivanka Álvarez Hernández, Alan Arturo Lazcano Pérez, Vianey Paola Palma Pérez, Aldo Ángel Méndez Domínguez, Paulina Badillo González, Elizabeth Lucybell Torres Cortés, Samantha Hernández Constantino, Sofía Martínez Hernández Nazareth, así como Yuri Elizabeth Romualdo Sánchez. 🎵



Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



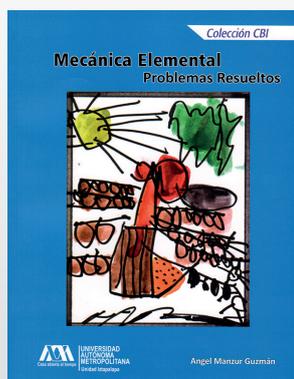
# LIBROS ABIERTOS



## MEMORIA Y POLÍTICAS CULTURALES. PROCESOS GLOBALES, CONFLICTOS LOCALES

Adriana Aguayo Ayala, Rocío Ruiz Lagier, coordinadoras  
UAM-I, CSH, 2023  
ISBN UAM: 978-607-28-2871-1  
ISBN JUAN PABLOS EDITOR: 978-607-711-703-2

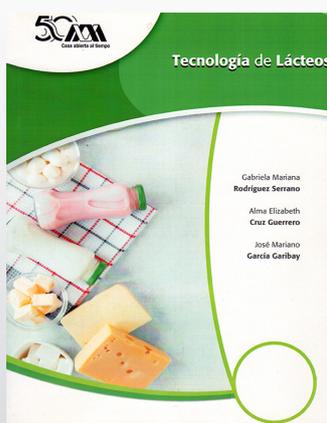
El propósito de este trabajo es analizar la implementación de ciertas políticas a escala local relacionadas con procesos globales, colocando a la memoria no sólo como el eje de la patrimonialización, por ejemplo, en el caso de la renovación urbana de centros históricos, sino como un elemento que permite articular y poner a dialogar componentes multiculturales en diferentes contextos urbanos.



## MECÁNICA ELEMENTAL. PROBLEMAS RESUELTOS

Ángel Manzur Guzmán  
UAM-I, CBI, 2017  
ISBN UAM-I: 978-607-28-1065-5

Para entender a fondo los conceptos, el estudiante debe aplicarlos en la resolución de problemas. A su vez, para resolver los problemas, debe tener una adecuada comprensión de los conceptos. La manera en que se puede saber con certeza que se entienden los conceptos es a través de su aplicación correcta en la resolución de problemas.



## TECNOLOGÍA DE LÁCTEOS

Gabriela Mariana Rodríguez Guerrero, José Mariano García Garibay  
UAM-I, CBS, 2022  
ISBN UAM-I: 978-607-28-2734-9

La tecnología de lácteos es muy importante en nuestro país. Se sabe que la leche es un alimento altamente consumido y que el queso, la mantequilla, la crema y el yogurt son producidos tanto en pequeñas como en grandes industrias a nivel nacional. Por lo que este manual es importante para la formación académica de los estudiantes de Ingeniería de Alimentos de la UAM-I, quienes serán los futuros ingenieros en alimentos en nuestro país.

## FENGARI

### LA LUNA SE HA VUELTO MI AMIGA

Hoy la luna se ha vuelto mi amiga  
Convirtió mis lágrimas en plata  
Tomó mi tristeza y la escondió bajo su manga.

Ahora me observa desde arriba  
Mientras cuida mi sonrisa,  
Haciendo latir un corazón empapado por la brisa.

Guía con su tenue brillo mi camino,  
Devolviendo un cariño robado  
Que hace tiempo he necesitado.

Y aunque las nubes se acerquen a ella,  
Su luz continúa iluminando la noche  
Aunque roben la atención el brillo de los coches.

Se ha vuelto el contraste que las almas quieren,  
Un rayo de esperanza que acaricia nuestras pieles.  
Las palabras de aliento que el corazón requiere.

Hoy la luna se ha vuelto mi amiga nuevamente,  
Perdonando haber desaparecido de repente,  
Recordándome que aún merezco su cariño.

No pregunta nunca a dónde he ido,  
Sólo importa que vuelvo a su lado  
Para cuidarme del dolor del ruido.

Hoy la luna se ha vuelto mi amiga,  
Como lo ha sido durante toda mi vida  
Y como lo será aún después de mi partida.

Fengari, alumna de la licenciatura en Física, se presentó en el ciclo  
Poetas en el Patio, en la UAM, Unidad Iztapalapa.



Versión digital del  
*Cemanáhuac*.



**RECTORÍA GENERAL**  
SEMENARIO DE LA UAM  
C. Erik Juárez Pineda  
director de Comunicación Social  
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522  
ejuarezp@correo.uam.mx

**UNIDAD AZCAPOTZALCO**  
ALEPH  
DCG. Edgar Erasmo Barbosa  
jefe de la Sección de  
Información y Divulgación  
Tel.: 55 5318 9000 Ext. 9217  
secinf@correo.azc.uam.mx

**UNIDAD CUAJIMALPA**  
CUAJIMALPA VA  
Mtro. Gilmar Ayala Meneses  
coordinador de Extensión  
Universitaria  
Tel.: 555814 6500 Ext. 3472  
gayala@cua.uam.mx

**UNIDAD LERMA**  
NGU  
Sr. David Rodríguez Zavala  
coordinador de Extensión  
Universitaria  
01 (728) 282 7002, Ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

**UAM XOCHIMILCO**  
CAUCE  
Dra. Martha Isabel Flores  
Ávalos. Coordinadora de  
Extensión Universitaria  
Tels.: 555483 7000 Ext. 7320  
ceux@correo.xoc.uam.mx