

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

TEORÍA DE LA
INFORMACIÓN EN
CIENCIAS SOCIALES, 02

REINICIAN EN LA
UAM-I LOS LUNES
EN LA CIENCIA, 05

NUEVA ÉPOCA NÚM. 79
MARZO 2025
ISSN: EN TRÁMITE

VIAJE AL CENTRO DEL ABASTO



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Javier Rodríguez Lagunas

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Sonia Pérez Toledo

**COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Dr. Juan José Ambriz García

Cemanáhuac. Nueva época, número 79, marzo de 2025, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, CP 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, CP 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editora responsable: Catalina Miranda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título Núm. 04-2016-021910192600-106, ISSN en trámite. Fecha de la última modificación, en la Ciudad de México, marzo de 2025. Tamaño del archivo 32 MB. El contenido de Cemanáhuac no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



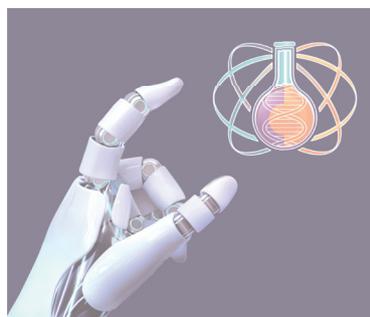
**APLICACIONES
DE LA TEORÍA DE
LA INFORMACIÓN
EN CIENCIAS
NATURALES**

PRIMER SIMPOSIO

02

**REINICIA EN LA
UAM-I EL PROGRAMA
LUNES EN LA
CIENCIA**

05



**A PROPÓSITO DEL
DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER Y LA
NIÑA EN LA CIENCIA**

07



**LAS MUJERES QUE
LUCHAN TODA
LA VIDA SON LAS
IMPRESINDIBLES:
MARTHA ORTEGA**

jefa del Departamento de
Filosofía, en la UAM-I

09

**CLAUDIA ROJAS SERNA
UNA INGENIERA QUE FUE
ABRIENDO ESPACIOS**

13

**MARÍA DE LOURDES
PÉREZ CHABELA,
CIENTÍFICA DE ALTOS
VUELOS**

Jefa del Departamento de
BIOTECNOLOGÍA 2024-2028

18



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA GASCA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

79

POLIEDRO



CRUATURA CREATIVA



RECOMENDACIÓN
LITERARIA. DOS
ESCRITORAS MEXICANAS,
DOS GENERACIONES

21

PRIMER CONGRESO
NACIONAL DE
INVESTIGACIÓN EN
TORNO DE LA LUCHA
LIBRE

24

*irExistimos! EL
FEMINICIDIO Y
LA TELARAÑA
DE PODERES,*
DE EMANUELA
BORZACCHIELLO

25

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
REGULA TU ESTRÉS

26



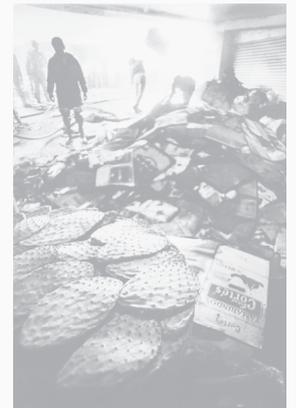
*LA NOCHE QUE JAMÁS
EXISTIÓ. EL AMOR,
LA REINA VIRGEN Y
SHAKESPEARE*

28

*VIAJE AL CENTRO DEL
ABASTO*

"MÁS ALLÁ DE LO ARTÍSTICO DE
MI TRABAJO, SU ESENCIA ES EL
ASPECTO HUMANO"

30



LIBROS ABIERTOS



Portada: Fotografía de
Jesús Guillermo Hernández Ortiz.
Viaje al centro del abasto.

APLICACIONES DE LA TEORÍA DE LA INFORMACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Event picture mosaic

50th Anniversary of Universidad Autónoma Metropolitana

QUIMICA UAM

Commemorating the 50th Anniversary of Universidad Autónoma Metropolitana

APPLICATIONS OF INFORMATION THEORY IN NATURAL SCIENCES

2025 January 28 - 31, 9:00 - 17:00 h (UTC/GMT-6)
UAM-Iztapalapa

Further details: <http://quimica.izt.uam.mx>
Departamento de Física | Departamento de Química UAM | Matemáticas

Participants (from top-left to bottom-right):
Vlatko Vedral, Elvira Romera, Agnes Nagy, Kalidas Sen, David Mazziofi, Shubin Liu, Angel R. Plastino, Barnali Chakrabarti, Christian Schilling, Pablo Barberis, Jayanta Kumar Saha, Amian K Roy, Miguel Bastarrachea, Peter Schürger, Roberto Quezada, Vinod Prasad, Adrián Escobar, Moyocoyani Molina, Manuel Solano, Ivette Fuentes, Jorge Bolaños-Servín, Charalampos Moustakidis, Shihai Dong, Neetik Mukherjee, Rocío Jaúregui, Fernando del Río, Ernesto Benítez, Paul Ayers, Roberto Flores Moreno, Angel García Chung, Roberto Bernal, Nelson Flores, Humberto Laguna, Rodolfo Esquivel, Saúl Salazar, Robin Sagar

Event details and logos: Departamento de Física, Matemáticas, UAM Iztapalapa, 50th Anniversary, QUIMICA UAM, Further details: <http://quimica.izt.uam.mx>, Departamento de Química UAM.

En el marco del Año Internacional de las Tecnologías Cuánticas, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de la Unidad Iztapalapa, celebró el Primer Simposio: *Aplicaciones de la teoría de la información en Ciencias Naturales*, organizado por la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

En entrevista para el *Cemanáhuac*, los doctores Humberto Laguna Galindo, Robin Sagar, Rodolfo Esquivel Olea y Saúl Salazar Samaniego, profesores del área de química cuántica, comentaron que uno de los objetivos de esta actividad es fomentar la colaboración interdisciplinaria, pues los temas abordados se cultivan en los tres Departamentos: Física, Química y Matemáticas. Otro objetivo es conmemorar los cincuenta años de la Universidad, y uno más es visibilizarla en otras partes del mundo que cultivan estos temas de investigación.

Explicaron que el tópico se conoce como teoría de la información, y que en el Departamento de Química de la UAM-I se cultiva este tipo de investigación desde hace más de treinta años, por lo que se han formado muchos estudiantes de licenciatura y posgrado con esta línea.

La tecnología cuántica, detallaron, hace referencia a los avances tecnológicos basados en principios de la física cuántica, que estudia el comportamiento de las partículas subatómicas. Esta tecnología permite el control preciso de fenómenos como la superposición y el entrelazamiento cuántico, esenciales para el desarrollo de nuevas aplicaciones. Entre sus áreas clave están la computación cuántica, la criptografía cuántica y la metrología cuántica. Estos avances abren la puerta a capacidades mucho más rápidas y seguras en procesamiento de información. La tecnología cuántica promete transformar diversos sectores, desde la informática hasta las comunicaciones.

Los especialistas subrayaron que, dada la importancia de este campo de estudio, en este primer simposio estuvieron presentes profesores y alumnos de las tres áreas mencionadas. No obstante, se consideró importante ampliar la presencia por medio de la transmisión por Zoom y YouTube, por lo que las pláticas quedaron grabadas en esas plataformas para consultas futuras.



"La tecnología cuántica — detallaron— hace referencia a los avances tecnológicos basados en principios de la física cuántica, que estudia el comportamiento de las partículas subatómicas."

En cuanto a la actividad, detallaron que si bien se diseñó desde 2024, no se pudo realizar hasta ahora porque implicó arduo trabajo de organización para que participaran, además de la UAM, diversas instituciones de educación superior como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Universidad de Guadalajara (UdeG), y que a nivel internacional estuvieran representantes de países como Estados Unidos, Francia, Grecia, Alemania, Reino Unido, España, Argentina, India y Hungría. La convocatoria fue amplia, dirigida a investigadores y estudiantes porque se trata de una red de investigación.

Los académicos comentaron que se dio una feliz coincidencia, pues 2025 es el Año Internacional de las Tecnologías Cuánticas, y un conjunto de investigadores de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) está impulsando una línea del posgrado en Tecnologías Cuánticas y los temas del simposio convergen en esta área. Además, también se vinculan con las tecnologías de la información que son muy populares, pues mucha de la tecnología que se desarrolla a nivel internacional se dirige a este campo.

El tema de la teoría de la información aplicada a las ciencias naturales varía según el campo de conocimiento, ya que en física se abordan aspectos distintos que en química. Por ejemplo, en el ámbito de

la física se desarrollan aplicaciones concretas como los sensores cuánticos y las computadoras cuánticas, así como metodologías cuánticas asociadas a la instrumentación. Por otro lado, en las ciencias de la información, especialmente en química, se exploran enfoques y herramientas que integran el análisis de la información en los sistemas químicos, buscando nuevas formas de comprender y modelar fenómenos naturales.

En el contexto de las instituciones de educación superior, resaltaron que la UAM es pionera en estos estudios y se han ido incorporando más investigadores a lo largo del tiempo.

Los profesores comentaron que la idea del Primer Simposio *Aplicaciones de la Teoría de la Información en Ciencias Naturales* es que permita lograr mayores colaboraciones, no sólo al interior de la UAM, sino con otras instituciones nacionales y del extranjero. Si bien, es la primera vez, esperan realizar otras actividades en torno a esto en el futuro y fomentarlo para ampliar redes de colaboración en estos temas.

Una motivación más para organizar este encuentro donde coinciden el Año de las Tecnologías Cuánticas, la ampliación de redes de colaboración y los cincuenta años de la UAM; es la importancia de incorporar a los jóvenes porque hay varias líneas de investigación en esta área que tienen que conocer. Ellos son el futuro de la tecnología y es un hecho que este campo estimula mucho la curiosidad de las nuevas generaciones.

En lo referente al desarrollo de estos estudios a nivel mundial, compartieron que China es el país que lleva la vanguardia en este campo porque invierte muchos recursos en él. Luego se encuentran Estados Unidos y algunos países de Europa. Todos los países desarrollados están centrados en esos avances porque estas tecnologías son el futuro no sólo científico, sino comercial: “se va a desarrollar el internet cuántico, la computadora cuántica y de eso depende todo, incluidas las transacciones comerciales y financieras”.

México, reconocieron, apenas empieza y se requiere del apoyo gubernamental, como el de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), que apoya cuestiones urgentes como biotecnologías o energías limpias, y que

"...2025 es el Año Internacional de las Tecnologías Cuánticas, y un conjunto de investigadores de la División de CBI está impulsando una línea del posgrado en Tecnologías Cuánticas"

podría enfocarse a estas tecnologías. Sin embargo, estamos llegando tarde a todas estas comunicaciones cuánticas, como es el caso de un internet que no dependerá de antenas ni emisores. La computación cuántica es una realidad, y aún no está en ello. La gente debe saber, especialmente los jóvenes en formación profesional, pues México termina implementando tecnología, pero no la desarrolla.

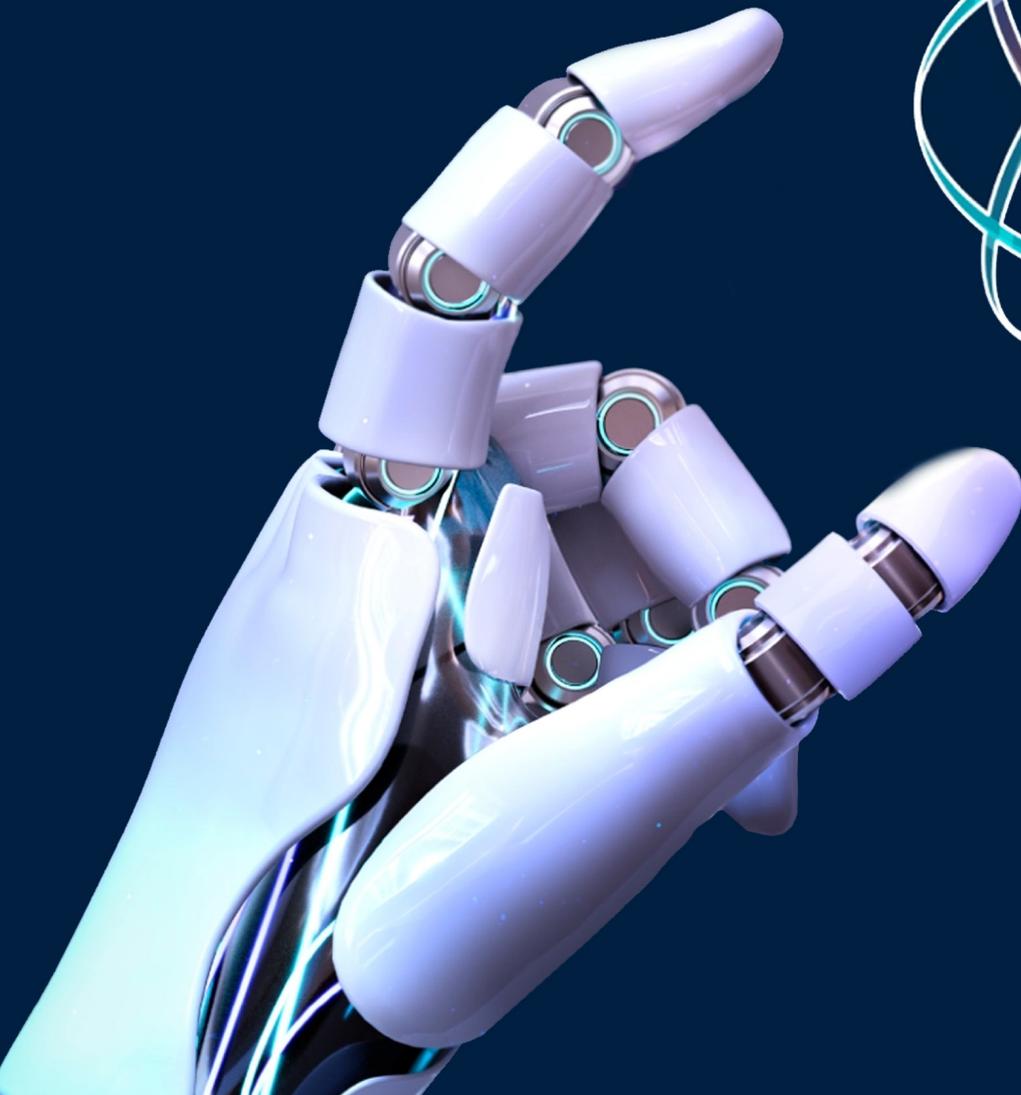
Anunciaron que, como resultado de estas jornadas, se participará de manera especial en el Suplemento de la *Revista Mexicana de Física*, editada por la Sociedad Mexicana de Física, con las ponencias del encuentro, gracias al apoyo de la División de CBI.

Dada su importancia, establecieron que la idea es realizar un espacio similar de manera periódica, y enfatizaron que esta ocasión el encuentro y organización fueron iniciativa del área académica de Química Cuántica.

Respecto a la línea de posgrado en tecnologías cuánticas, cabe señalar que es una iniciativa conjunta de los Departamentos de Física, Química y Matemáticas. A partir del trimestre 25-I, se ofrecerán Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) con temas selectos de tecnologías cuánticas y ciencias de la información, así como una introducción a la computación cuántica en los posgrados de Física, Ingeniería Biomédica, Química, Ciencias y Tecnologías de la Información y Matemáticas. Algunos de los temas del simposio se verán reflejados en estas UEA, y se vislumbra que, a mediano plazo, esto llegue también a la licenciatura, puesto que en varias universidades del mundo ya tienen esta oferta de las ingenierías cuánticas. ©

REINICIA EN LA UAM-I EL PROGRAMA LUNES EN LA CIENCIA

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



El programa *Lunes en la Ciencia* nació en la UAM-I en 1990 con el apoyo de la Academia Mexicana de la Ciencia (AMC,) como parte de su programa titulado *Domingos en la Ciencia*. El objetivo de ambos programas es difundir la ciencia, la tecnología y las humanidades de manera sencilla entre la niñez, la juventud y el público en general, mediante la participación de connotadas investigadoras e investigadores, señaló el doctor Juan José Ambriz García durante la inauguración del ciclo invierno 2025 de *Lunes en la Ciencia*, cuya primera actividad estuvo relacionada con la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

El coordinador de Extensión Universitaria agregó que la Oficina de Divulgación de la Ciencia y las Humanidades de la UAM-I, en coordinación con el doctor Alejandro de las Peñas Nava, egresado de la licenciatura en Biología por esta casa de estudios y miembro de la AMC, encargado de dirigir el programa *Un día en la ciencia*, retomará el programa interrumpido hace algunos años. El objetivo es ofrecer a la comunidad universitaria actividades de divulgación científica de calidad, con responsabilidad social, que contribuyan a una mejor comprensión y apropiación de la ciencia y las humanidades, concluyó Ambriz García.

Al inaugurar la nueva temporada de los *Lunes en la Ciencia*, la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad, reconoció el compromiso de la AMC por acercar la ciencia a la sociedad, laborable a la que se suma la UAM para contribuir en la

"El objetivo es ofrecer a la comunidad actividades de divulgación científica de calidad, con responsabilidad social, que contribuyan a una mejor comprensión y apropiación de la ciencia y las humanidades..."

construcción de una sociedad más informada y participativa. Por ello, invitó a la comunidad universitaria y al público en general a asistir a las conferencias, que aunque tendrán cierto nivel académico, también serán accesibles para que otros públicos disfruten, se enteren y conozcan sobre temas científicos y humanísticos para vencer la falsa información que circula todo los días.

La rectora felicitó y dio la bienvenida a las jóvenes científicas que participaron en el conversatorio a propósito del Día internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, para compartir sus experiencias y logros, además de los desafíos que las mujeres aún enfrentan en sus trayectorias profesionales. "Que este ciclo sea un espacio de inspiración, reflexión y aprendizaje", decretó. 

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



A PROPÓSITO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



ALEJANDRÍA DENISSE PÉREZ VALSECA



YENIZEY MERIT ÁLVAREZ CISNEROS



ELIZABETH SÁNCHEZ VÁZQUEZ

Para hablar acerca de las dificultades, los retos y las inspiraciones que encuentra una mujer en el camino para construir un futuro para las mujeres en el ámbito científico, se invitó a tres destacadas y jóvenes científicas formadas en la UAM Iztapalapa: Alejandría Denisse Pérez Valseca, ingeniera en Energía, maestra y doctora en Energía y Medio Ambiente, con estancia posdoctoral en el Real Instituto de Tecnología en Suecia. Yenizey Merit Álvarez Cisneros, ingeniera en Alimentos por la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología del IPN, maestra y doctora en Biotecnología por la UAM-I, pertenece al SNII nivel I y profesora con perfil deseable PRODEP. Y a Elizabeth Sánchez Vázquez, antropóloga social por la UAM-I, especialista en estudios sobre violencia por razones de género contra las mujeres por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y especialista en Antropología de la Cultura; actualmente cursa el doctorado en Ciencias Antropológicas en esta casa de estudios.

Las tres investigadoras coincidieron en señalar que su interés y amor por la ciencia surgió en su niñez, y que fueron de gran inspiración los programas televisivos del canal Once Niños como *El mundo de Beakman*, *Bizbirije*, o la doctora Bulma, personaje femenino más destacado de la serie manga *Dragon Ball*; además de los juguetes didácticos y educativos como el famoso Juego de química Mi Alegría. También es importante la influencia y apoyo que se recibe de los padres o de los profesores, quienes deben impulsar la curiosidad de niñas y niños y reconocerles los pequeños logros del día a día.

Al hablar de la evolución que ha tenido la mujer en el mundo de la ciencia, las participantes señalaron ejemplos en sus propios ámbitos de estudio de destacadas científicas que no recibieron el reconocimiento por su labor en la ciencia. Se mencionó el caso de la destacada antropóloga Edith Turner, cuyo esposo, el conocido antropólogo Víctor Turner, nunca reconoció en ninguna de sus publicaciones la participación de su esposa y colaboradora en sus investigaciones. También el caso de la física Lise Meitner, primera mujer en obtener un doctorado en Física en la Universidad de Viena, quien descubrió la fisión nuclear y acuñó el término; sin embargo, el Premio Nobel otorgado por ese descubrimiento se lo dieron a su colaborador, el químico Otto Hahn. Si bien se reconoció el error, nunca hubo una rectificación oficial.

Aunque actualmente el papel de la mujer en la ciencia ha cambiado, pues cada vez se encuentran más pre-

sentes en la ciencia y las humanidades, son pioneras en líneas de investigación de vanguardia y ejercen altos cargos de dirección, aún se consideran casos extraordinarios. Por ello: “debemos luchar para que el papel de la mujer en la ciencia sea normalizado y no una excepción”, subrayaron.

Asimismo, destacaron que la educación juega un papel muy importante para impulsar a las mujeres y a las niñas en la ciencia. El proyecto de mentorías de la UAM-I ha tenido logros significativos, por lo que sugirieron que este ejercicio debería realizarse en preparatorias, secundarias y a nivel primaria. “Debemos empezar por reconocer el gusto de las infancias por la ciencia, ofrecer mentorías en estos niveles para que las niñas vislumbren el camino para llegar al área de las ciencias. Además, la educación debe derribar estereotipos, enseñar a las infancias que no hay diferencia entre lo que puede hacer una mujer o un hombre, deben dejar de construir sesgos”.

Ya que las mujeres han estado muy comprometidas con la actividad que eligen, se espera que en 20 años no tengan que seguir luchando por que se les reconozcan sus logros, que para entonces ya exista la equidad laboral que permita que las mujeres no tengan que elegir entre realizar una familia o una carrera exitosa. Subrayaron que debe romperse con el “suelo pegajoso”, término acuñado en 1992 por la doctora Catherine White Berheide, que hace alusión a los problemas estructurales que impiden que la mujer obtenga cierta posición de poder. También debe romperse el “techo de cristal”, una barrera estructural, transparente, invisibilizada y normalizada que no permite a la mujer seguir adelante, como el embarazo o el papel de cuidadoras, que impide el avance en el desarrollo laboral.

Para finalizar el ameno conversatorio, las reconocidas académicas e investigadoras recomendaron que las autoridades educativas y otros tomadores de decisiones procuren la visibilización de las científicas para que las niñas se vean reflejadas en ellas, que se sientan identificadas y elijan ser física o química o matemática, al igual que se elige ser maestra o enfermera. También aconsejaron a las jóvenes no renunciar a sus sueños, pese a que haya quien asegure que las ingenierías o las ciencias sólo son para los varones. Es importante, subrayaron, fijar una meta y luchar contra todo. Siempre hay obstáculos, pero si al primer obstáculo nos damos por vencidos nunca obtendremos lo que queremos. No pierdas la meta, siempre habrá forma de llegar —concluyeron. 



LAS MUJERES QUE LUCHAN TODA LA VIDA SON LAS IMPRESINDIBLES: MARTHA ORTEGA

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, EN LA UAM-I

ISELA GUERRERO OSORIO



La doctora Martha Ortega Soto es historiadora egresada del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestra en Historia de México y doctora en Humanidades, en la línea de Historia, por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Actualmente es profesora-investigadora de tiempo completo y forma parte del Área de Historia del Estado y la Sociedad, así como del Cuerpo Académico de Historia Mundial. Recientemente fue nombrada jefa del Departamento de Filosofía en la UAM-I. Es una de las muchas mujeres ejemplares en nuestra Universidad y hoy nos comparte un poco de su historia.

DEL TEMOR A LA PLENITUD

Martha Ortega nació en el seno de una familia de siete hermanos, mamá y papá. De niña, era muy temerosa y no le gustaba ir a la escuela. Les tenía miedo a las maestras, y su sufrimiento era enorme. Su único centro de seguridad era su casa, con su familia, al lado de sus seis hermanos. Era con los cinco primeros con quienes Martha jugaba más porque se llevaban entre sí tan sólo un año de edad.

El escenario de su mundo lúdico era el jardín de su casa. Jugaban a las escondidillas, al fútbol, a los soldados, a las canicas y a la casita. “Cuando mi hermana y yo queríamos jugar a las muñecas, mis hermanos no querían, había que convencerlos, pero bastaba un Gansito Marinela para que comenzara el cumpleaños de alguna de nuestras muñecas o la comidita”. Uno de sus recuerdos más gratificantes son aquellas rodadas dominicales en las bicicletas que rentaban en un lugar especial del Bosque de Chapultepec, los paseos eran casi interminables con un divertido cierre de *picnic*.

Estudió primaria, secundaria y preparatoria en el Colegio Guadalupe, una escuela para mujeres, al norte de la Ciudad de México. Ese temor a las profesoras que la invadía en la primaria disminuyó con el cambio de maestros en su paso por la secundaria. Martha adolescente comenzó a crecer y tener más seguridad en sí misma. Descubrió lo mucho que le gustaba la literatura, la declamación, la historia y las matemáticas. Lo que más le costaba trabajo era el dibujo, a menos que fuera técnico: “Tampoco era buena para el modelado. Eso de la figura plana y en

tercera dimensión significó para mí un verdadero tormento”.

Fue en la preparatoria cuando se acercó a los cursos de oratoria y teatro, que resultaron muy gratificantes. La educación superior la recibió de la máxima casa de estudios, la UNAM, una contrastante Ciudad Universitaria en donde el ambiente y el lugar representaron un nuevo reto para el cual no estaba preparada frente a una realidad compleja y diversa. Sin embargo, el teatro fue su salvavidas en ese mar picado, tanto como controversial. Se enfrentó a una realidad social que presentaba muchas caras en lo cultural, económico, y en cuanto a las teorías pedagógicas, completamente desconocida. El teatro le dio herramientas para adaptarse a ese nuevo mundo académico.

“En aquel tiempo, si no tenías ideas comunistas eras rechazado”, recuerda. Pero para ella estudiar el materialismo histórico fue enriquecedor gracias al profesor de esa materia que fue paciente y generoso, contestó todas sus dudas y entonces pudo tener una formación marxista muy sólida.

La decisión de estudiar en la UNAM fue planteada por su padre desde el principio, los siete hermanos tendrían educación en la universidad pública. El debate interior comenzó al tener que elegir entre dedicarse al teatro o a la historia, con la claridad de que estaría en la Facultad de Filosofía y Letras. Así fue como entró a la licenciatura en Historia, pero no dejó de tomar sus cursos de teatro en la academia de Héctor Azar, dramaturgo, docente, narrador y ensayista, fundador de las bases institucionales del teatro mexicano.

Aprendió a sobrevivir, le tomó tiempo cambiar para convertirse en lo que ahora es, una mujer asertiva, firme, valiente, fuerte y humanista. Pudo entender que debía ocupar un espacio en el mundo universitario, había que competir, en gran medida con los hombres. No le fue fácil, pero nunca imposible. Era un tiempo en donde la sociedad aún se regía en su mayoría por el patriarcado en grandes dimensiones. Vivió los acosos y en una época en la que la moda era no casarse, ella fue consecuente con ello para dedicarse a su formación profesional e irse abriendo brecha para un floreciente futuro.

Martha Ortega acuñó la frase: “El problema no es sentir miedo, el problema es enfrentarlo, porque



"El papel dura cientos de años, lo digital dura diez. Al final, el archivo virtual cuesta más por todas las implicaciones que tiene mantener servidores, personal, actualizar los programas..."

con él se vive". Optó por mirar de frente a la crítica, al debate, a las envidias para tomar las mejores decisiones. El primer trabajo en el que se desempeñó fue de ayudante de profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde sus alumnos eran, tal vez, uno o dos años menores que ella. Envuelta en la dinámica de la docencia interdisciplinaria, acompañada por dos profesores que la animaron a seguir en la academia por su gusto para la enseñanza de la Historia, supo que esta disciplina es uno de los saberes fundamentales para cualquier asunto relacionado con los seres humanos. De ahí que la docencia se convirtió en su más grande pasión.

Usó todas las herramientas obtenidas del teatro, inspirada en Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta alemán que hiciera famosa la frase: "Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles".

Brecht contemplaba en sus obras fragmentos de la realidad histórica, con temas como la guerra, la pobreza y la explotación. Innovó el contacto con el espectador rompiendo lo que se conoce como la "cuarta pared", de ahí que Martha retoma este aprendizaje y lo aplica en sus clases con sus alumnos. Los ve como seres humanos únicos e irrepetibles, no como una masa. Se aprende sus nombres y aun con el rigor a la disciplina, ejerce una docencia humanista.

Aprendió a ver al conjunto con base en el individuo. "Hay alumnos que me pueden querer, pero habrá otros que no", comentó. Pero a cuántos de nosotros esos profesores estrictos nos hicieron sufrir, nos enseñaron desde su saber con sus métodos pedagógicos y con su ejemplo, así como desde su coherencia conceptos que ahora usamos para la vida y les damos gracias por lo aprendido. La doctora, especialista en la línea de la Historiografía Colonial de Siberia, América, Rusia y de la Alta California, entre otras, también reconoció, como lo mencionaba Paulo Freire, que el proceso de enseñanza-aprendizaje también parte de los alumnos y mencionó lo mucho que cada uno de ellos le aporta, le llama retroalimentación.

LA MAYOR LECCIÓN

Su mayor lección de vida fue ingresar a la UAM Iztapalapa en 1988, momento en el que se jugaba su futuro. Se planteó que si se quedaba como académica dejaría el teatro, y se quedó. Dar clases la hace inmensamente feliz y sigue desempeñando su quehacer con amor. Se considera abrazada por la vida porque sus circunstancias y su actitud persistente frente a la adversidad fue un impulso en todo momento.

El mayor obstáculo hasta este momento se relaciona con la investigación de la Historia de las Ciencias y la Tecnología. Por otro lado, es un reto compartido con el doctor Federico Lazarín Miranda rescatar y organizar el Archivo Histórico Científico del físico Manuel Sandoval Vallarta, actualmente bajo custodia de la UAM, Unidad Iztapalapa. En el año 2000, aproximadamente, contó con el apoyo del exrector Mier y Terán, así como del Conacyt.

"Por un tiempo se avanzó, sin embargo, sostenerlo y preservarlo ha sido difícil porque esta universidad no tiene una cultura del archivo y se requiere de una inversión importante. El papel dura cientos y cientos de años, lo digital dura diez. Al final, este archivo virtual cuesta más por todas las implicaciones que tiene mantener servidores, personal, actualizar los programas, entre otros impactos más de tipo ecológico. Tenemos un pensamiento mágico respecto de lo digital y eso lo sabemos quienes conocemos lo que significa cuidar archivos. Son los límites administrativos y personas tecnócratas que

no reflexionan a profundidad la problemática de la tecnología innovadora. ¿Se imaginan la cantidad de chips tirados en la naturaleza, cobalto, litio y una serie de contaminantes? La preservación es un bien humano y los tecnócratas no entienden lo que es un ser humano”.

LA CIENCIA Y LAS HUMANIDADES, SU PASIÓN

Martha es una dedicada investigadora de la Historia de la Ciencia, en particular de la historia de la Física en México. Es fundadora del Centro de Documentación Histórica Maestro Jan Patula Dobek (1944-1996), especializado en Historia Mundial. Interesada por el aquí y el ahora, la doctora Ortega Soto se declara humanista y resalta los pilares de la historia como: “La parte del saber metodológico que puede resignificar los sucesos acumulativos que ayudan a las sociedades a reflexionar el pasado para pensar en el presente de las comunidades en el mundo, esto lo hacen también los filósofos, los lingüistas y los literatos que se interesan en saber lo que está atrás de lo que nos lleva al presente. Permite pensar en las posibilidades que nos puede dar elementos de hacia dónde vamos como grupos sociales”.

“La manipulación de la sociedad se da desde el momento en que las personas no entienden por qué están donde están. Parte de la estrategia de que no se dediquen las nuevas generaciones a estas disciplinas humanistas es porque así es más fácil la manipulación”.

ROMPER BARRERAS, RESCATAR VALORES

Desde su condición de mujer, ha enfrentado por medio de su labor profesional distintas barreras que se le han colocado de frente. Lo primero ha sido entender por qué los llamados científicos y tecnócratas piensan como lo hacen. Como historiadora y con convicción humanista, sabe por qué lo hacen, pero no lo comparte; su tarea es tratar de combatir ese pensamiento.

Martha Ortega tiene como primera referencia la figura femenina de su abuela paterna y su hermana mayor. “Mi abuela me enseñó la compasión, la escucha, la solidaridad, la entrega, y espero honrarla haciendo lo mismo. En su casa siempre había un buen recibimiento y un plato de comida. Ella

ha sido la mujer que más me ha marcado. Mi hermana mayor es muy parecida a mi abuela y la valoro mucho”.

LECTURAS Y PASATIEMPOS

Sus lecturas preferidas son los historiadores griegos y romanos, ve en las sociedades antiguas mucho que aprender. Otro de sus preferidos es San Agustín y Toribio. Le atrapa la novela costumbrista, su favorita es *La guerra y la paz* del escritor ruso León Tolstoi en la que se describe a la sociedad rusa en la época de las guerras napoleónicas (1812), obra que el autor tardó siete años en terminar, incluye a más de quinientos personajes históricos y de ficción. Alterna en su magnífica trama de historias familiares de zares y las batallas por el territorio.

EL GÉNERO NO ES UN IMPEDIMENTO

En cuanto a la temática sobre el género, no lo ha interiorizado mucho, tan capaz es un hombre como una mujer en todo sentido. “Hace poco me encontré con una lectura de una historiadora sobre temas de Rusia y Ucrania, y fueron los alumnos quienes me comentaron que era transgénero. Ahora es hombre, no hay diferencia, la obra es tan buena antes como lo que ha escrito después, lo importante es la persona”. Es respetuosa de la preferencia de género de las personas y manifestó su desacuerdo con las etiquetas. “Nací a finales de los años 50, lo que no entiendo lo acepto”.

TRES DESEOS Y UN MENSAJE PARA LAS MUJERES

Si pudiera pedir tres deseos, Martha Ortega desearía tranquilidad, bienestar y el tercero: seguir leyendo, así como escribir las memorias de su familia. Como consejo a las jóvenes estudiantes, les dice: “Atrévase a ser mujeres, no se mimeticen con los hombres y no se dejen dominar. Todas las mujeres, desde nuestro espacio, hemos insistido en el respeto que merecemos, somos amorosas, abrazadoras, pero también podemos ser firmes, valientes y fuertes. Es verdad que somos multifuncionales y nuestro camino puede no ser sencillo, pero si nos atrevemos a luchar por lo que deseamos y nos apoyamos entre nosotras podemos lograr más rápido lo que nos proponemos”. 

CLAUDIA ROJAS SERNA, UNA INGENIERA QUE FUE ABRIENDO ESPACIOS

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE PROCESOS E HIDRÁULICA, EN LA UAM-I

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

En la actualidad, las ingenieras han abierto espacios de participación muy importantes en el sector público y privado en México. Aunque son muchas las jóvenes que desean estudiar alguna ingeniería o ciencia, no son suficientes. La doctora Claudia Rojas Serna, profesora-investigadora de la UAM, Unidad Iztapalapa, platica para *Cemanáhuac* cómo fue su andar por este camino, en el que siguen prevaleciendo los varones.

A PARTIR DEL SIGLO XX, LA MUJER HA DESEMPEÑADO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LAS INGENIERÍAS. USTED ESTUDIÓ LA LICENCIATURA EN INGENIERÍA CIVIL, DISCIPLINA EN DONDE LAS MUJERES SE HAN DESTACADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE PUERTOS, PRESAS, PUENTES, CARRETERAS, ETCÉTERA. CUÉNTENOS, ¿CUÁL FUE SU EXPERIENCIA COMO MUJER, AL HABER ESTUDIADO UNA CARRERA QUE PARECIERA SER EXCLUSIVAMENTE DEL DOMINIO DE LOS HOMBRES?

Es importante mencionar que cuando estudié la licenciatura en la UAM-A, de un grupo de 50 alumnos en el tronco común, éramos cinco mujeres. De esta población, sólo dos nos fuimos a Ingeniería Civil. Desde ese momento, para mí resultó un poco difícil socializar con mis compañeros. Cuando uno se encuentra con más mujeres, se facilita la comunicación, y en mi caso estaba rodeada de varones.

Pero quiero resaltar que el comportamiento de los compañeros siempre fue de respeto, incluso cuando salíamos a las prácticas de campo; siempre se manifestaba su apoyo y su protección para conmigo. Durante ese tiempo, sólo recuerdo un comentario que, en alguna ocasión, me hizo un compañero de la clase de Ecuaciones Diferenciales. Me preguntó si había hecho la tarea, le respondí que sí, le mostré los ejercicios y me cuestionó cómo los había hecho. Enseguida le expliqué mi procedimiento. Cuando terminé de hablar, él me hizo el siguiente comentario, que inclusive lo consideré un poco machista: “Discúlpame, Claudia, es que yo soy de la idea de que las mujeres no son más inteligentes que los hombres”. Es el único comentario que recuerdo que se me hizo de muy mal gusto. Pero éramos compañeros y amigos; me lo dijo de una manera tan natural que, de la misma forma, le dije que estaba equivocado en su apreciación.

Ya en el ejercicio profesional, me tocó hacer levantamientos topográficos en cuadrillas integradas mayormente por varones, y también fueron muy respetuosos de mi trabajo. He podido laborar con ellos de manera propositiva y colaborativa. Me siento afortunada por eso.

DESDE SU PERSPECTIVA, ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA EN EL DOMINIO DEL CONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS EXACTAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES?

Entre hombres y mujeres, el conocimiento se absorbe de igual manera, no importa de qué ciencia se trate. Lo que nos hace diferentes es la organización y la dedicación. Considero que las mujeres somos más dedicadas; y no digo que los hombres no lo sean, al final de cuentas eso depende de cada persona. Pero desde la toma de apuntes, yo observaba las anotaciones de mis compañeros, eran muy diferentes a los míos. Cuando me pedían mis apuntes para consultarlos o viceversa, ellos comprendían perfectamente los míos, en cambio para mí era mucho más difícil entender, desde su letra hasta su forma de organizarlos. La forma de organización que tenemos las mujeres se nota en la mayoría de las cosas que realizamos.

HIZO LA MAESTRÍA EN INGENIERÍA HIDRÁULICA EN LA UNAM, EL DOCTORADO EN CIENCIAS DEL AGUA EN INGENIERÍA HIDROLÓGICA EN L'ÉCOLE NATIONALE DU GÉNIE RURAL, DES EAUX ET DES FÔRETS (ENGREF) EN PARÍS, FRANCIA, Y LA ESPECIALIZACIÓN EN PUENTES. ¿SUS CONOCIMIENTOS EN EL ÁREA DE LA INGENIERÍA CIVIL LA MOTIVARON A ESPECIALIZARSE EN EL COMPORTAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DEL AGUA? ¿O CUÁLES FUERON SUS INQUIETUDES PARA ESPECIALIZARSE EN ESA ÁREA?

Cuando empecé a trabajar, hice una especialidad en puentes porque, justamente, tuve que hacer algunos estudios para los cuales no tenía la formación suficiente. Busqué en dónde podía adquirir esos conocimientos que me ayudaran a resolver algunos problemas que se me estaban presentando, particularmente en puentes, y enfocar me un poco más en hidráulica.

Los conocimientos en Ingeniería Civil me llevaron a estudiar hidráulica porque lo necesitaba para



"Entre hombres y mujeres, el conocimiento se absorbe de igual manera, no importa de qué ciencia se trate. Lo que nos hace diferentes es la organización y la dedicación."

entender por qué las dimensiones de un puente. Por ejemplo, cuando atravesaba un río había que definir qué tan grande o qué tan largo tenía que ser ese puente. Me ponía a revisar algunos estudios y, afortunadamente, mis jefes, ingenieros civiles con mucha experiencia, me explicaban la manera de calcularlos. Pero esa parte de analizar la hidráulica y la hidrología no era suficiente en ese momento, por eso hice la maestría en Ingeniería Hidráulica. Yo pensé que la maestría iba a ser suficiente para la parte de hidrología, que tiene que ver también con los puentes, pero seguía habiendo un vacío en el dominio de esa parte.

Tuve la fortuna de trabajar en la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) al mismo tiempo que estaba haciendo la maestría. Estuve en el Sistema de Abastecimiento de Agua Potable para la población y, nuevamente, además de la hidráulica había que conocer la parte de la hidrología. Por eso decidí irme a Francia a estudiar el doctorado en Hidrología. En ese entonces, ya me habían dado la plaza definitiva en la CONAGUA, pero me postulé para obtener una beca del CONACYT para estudiar en el extranjero. Me la otorgaron y tuve que renunciar a la base.

Cuando llegué a Francia, me entrevisté con la gente de la universidad y del instituto de investigaciones. Ahí me explicaron que todo extranjero que llega a estudiar el doctorado tiene que instruirse por un año antes de iniciar con la investigación. Pero por toda mi experiencia hasta ese momento, por

ejemplo, mi tesis de la maestría fue un análisis de los tratados de aguas entre México y Estados Unidos, sirvió para validar ese año de estudio y directamente entré a hacer mi tesis al Instituto Nacional de Investigación Científica y Tecnológica para la Agricultura, la Alimentación y el Medio Ambiente (INRAE).

Estoy muy agradecida porque siempre me han recibido y tratado bien. Quienes me han formado, en su mayoría, han sido varones. Así es en México y en la mayoría de los países. En Francia y en los lugares donde he trabajado y estudiado, no he sentido egoísmo o prejuicios para formarme. Me han dado su confianza, para poder ejecutar proyectos y tareas que mi función ha requerido.

TRABAJÓ EN LA SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES, EN LA CONAGUA Y EN OTROS ORGANISMOS COMO LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE HIDRÁULICA (AMH). COMO RESPONSABLE DE PROYECTOS PÚBLICOS DE GRAN IMPACTO SOCIAL, ¿NOS PUEDE PLATICAR QUÉ ACCIONES DESARROLLÓ EN ESTAS ÁREAS?

En la CONAGUA, trabajé en la distribución del agua entre Estados Unidos y México debido a un tratado que se firmó en 1944 entre estos dos países. En esta instancia, se hacen los análisis para determinar dónde se puede almacenar el agua de las presas internacionales y la factibilidad de sacar el agua de esas presas para su distribución. Ahí me di cuenta de que nuestro país, normalmente, asume lo que dice el país vecino por no realizar estudios detallados sobre las condiciones de reparto de agua. Al darme cuenta de esto, trabajé para hacer nuestros propios análisis con la idea de que con ese conocimiento se podrían aceptar o no esas condiciones.

En el IMTA, trabajé en el área de las presas, sus dimensiones, su capacidad de almacenamiento y también, si se requería, los análisis para sus extracciones. Mis conocimientos del doctorado me sirvieron mucho, pero también mi ejercicio profesional hasta esa fecha, porque el saber cómo se realizan los levantamientos topográficos nos permite conocer áreas para la construcción de una presa, no sólo para conocer las condiciones de almacenamiento, sino también las repercusiones sociales. Para mí fue muy importante concientizar con mis compañeros

sobre la importancia de hablar con la gente y de explicarles sobre el impacto de los proyectos.

DESDE EL 2011, COLABORA PARA LA UAM COMO PROFESORA-INVESTIGADORA. ¿CUÁLES HAN SIDO SUS APORTACIONES CIENTÍFICAS EN EL ÁREA DE LA HIDRÁULICA Y LA HIDROLOGÍA?

Abrí un proyecto de investigación sobre Modelación Hidrológica Avanzada, el objetivo es que a partir de la información que se tiene en una cuenca, se puede tener conocimiento de cuánta agua tenemos y resolver cualquier problema ante la variación de agua disponible. Porque, de manera general, México no cuenta —y podría decir que ningún país— con la información suficiente sobre los registros del volumen de agua que llevan los ríos, y así poder saber de cuánta agua disponemos para lo que pretendemos hacer como la construcción de una presa, un puente o si se quiere llevar el agua para riego, para el abastecimiento de una localidad, etcétera. Como no se tienen los registros de cuánta agua se ha acumulado en los últimos años, la alternativa es usar la información de lluvia y otras variables climáticas, el número de tormentas, cuánto se estima que va a llover, para estimar cuánta agua se tiene en los ríos. Esa parte de modelación hidrológica utiliza la cantidad de agua de lluvia para calcular cuánta agua lleva el río y sus aplicaciones, que también pueden ser el cambio climático, sequías e inundaciones. A partir de este proyecto he tenido alumnos de licenciatura y de posgrado que han hecho su proyecto terminal y sus tesis, sobre todo en la parte de inundaciones o las sequías de manera regional y nacional.

Uno de los proyectos muy importantes se derivó del interés del INEGI para estimar la cantidad de agua a partir de la lluvia en la cuenca del Valle de México en determinados periodos de tiempo; participaron sobre todo alumnos de licenciatura. El impacto que causó este proyecto desde el punto de vista de la formación del alumnado fue muy interesante, cuando presentamos nuestros resultados al INEGI, personas del sector público y privado se interesaron por preguntar a los estudiantes la metodología aplicada en el estudio e incluso les ofrecieron trabajo.

Desde el punto de vista de la aplicación se dio a conocer la cantidad de lluvia que se puede pre-

sentar en el Valle de México y prever alguna contingencia.

EN ESTOS QUINCE AÑOS DE TRABAJO EN LA UAM, CONTANDO EL AÑO EN EL QUE IMPARTIÓ CLASES EN LA LICENCIATURA EN INGENIERÍA CIVIL DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO, ¿HA VIVIDO ALGUNA EXPERIENCIA DE DISCRIMINACIÓN, VIOLENCIA U HOSTIGAMIENTO POR PARTE DE ALGÚN SECTOR DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA?

Violencia no, discriminación tampoco, al menos por parte de algún compañero; pero sí de una compañera. Desde que llegué al Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica, he sobrellevado situaciones con una profesora, he notado que siempre trata de frenar mi trabajo. Es una vivencia lamentable, porque creo que entre mujeres debiéramos apoyarnos más, sobre todo en nuestra vida profesional. A lo largo de mi vida he tenido más compañeros y siempre he recibido su apoyo.

SEGÚN LA UNESCO, MENOS DEL 30% DE INVESTIGADORES A NIVEL MUNDIAL SON MUJERES. SI NO EXISTE UN GÉNERO PREDETERMINADO PARA HACER CIENCIA, ¿POR QUÉ CREE, SEGÚN SU EXPERIENCIA, QUE SE DA ESTE FENÓMENO?

Se ha avanzado mucho con respecto a la participación de las mujeres en el ejercicio profesional, la ciencia y la investigación, pero todavía hay un rezago. Las mujeres, a parte de nuestra vida profesional, tenemos otras funciones que debemos cumplir, arraigadas desde hace muchos años. Por ejemplo, yo soy mamá, tengo una niña de 17 años, y siempre, desde que era una bebé, estoy al pendiente de que esté bien, que coma bien, de cuidarla cuando se enferma, de llevarla a la escuela, asistir a las juntas del colegio, asistir a los festejos en la escuela, entre muchas cosas más.

Cuando me toca redactar el avance de un artículo, preparar alguna clase, pero también acudir con mi hija a algún compromiso, siempre he estado ahí para mi hija, pero también he cumplido con mi responsabilidad profesional. Tal vez, a diferencia de un investigador que sabe que esta parte familiar está resuelta, es decir, si no asiste no es que no le importe, sino que sabe que no deja un vacío; pero si una mamá no va, aparte de que se lo autorrecrimina

"Se ha avanzado respecto a la participación de las mujeres en el ejercicio profesional, la ciencia y la investigación, pero todavía hay un rezago. Las mujeres, a parte de nuestra vida profesional, tenemos otras funciones..."

es mal vista por los demás. Aunque en la parte de los cuidados hemos avanzado, las mujeres traemos todavía ese *chip*, no sólo del cuidado de los hijos, sino también del papá, de la mamá o de algún familiar cercano del cual nos sentimos responsables y queremos atender esas situaciones, y creo que ese *chip* no lo tienen tanto los investigadores.

Trabajamos, realizamos nuestras tareas como cuidadoras y, todavía, llegamos en la noche a preparar la cena u otros quehaceres, y sé de compañeros que se van a sus casas y llegan directamente a trabajar. Todavía las mujeres tenemos ese sentimiento de atender a las personas que queremos, lo que implica restarle tiempo a la investigación. Los investigadores dedican muchas más horas a hacer investigación. En mi caso, por ejemplo, no le dedico tanto tiempo, pero sé que, aunque tengo menos tiempo para sacar alguna publicación o los resultados de alguna investigación, me organizo y sale el trabajo.

HA DADO CLASES EN LA UNAM, EN LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, EN LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS, EN LA PAZ, BOLIVIA Y, POR SUPUESTO, EN LA UAM. ¿NOS PUEDE CONTAR ALGUNA EXPERIENCIA QUE LE HAYA DEJADO HUELLA EN SU VIDA COMO DOCENTE? Tengo muchas experiencias agradables con mis alumnos y alumnas. Por ejemplo, en La Paz, Bolivia, me agradó que la población en mis grupos era de 50% hombres y la otra mitad mujeres. En la maestría en Gestión Sostenible del Agua, el módulo que impartí fue Hidráulica, una parte de Hidrología y un poco de gestión. Los alumnos me enseñaron

cómo es la gente en La Paz, la comida y me mostraron los lugares más importantes de su ciudad. El que ellos me hayan integrado a su comunidad, en ese poco tiempo que estuve ahí, es una satisfacción muy bonita para mí.

Actualmente, de repente llego a mi casa con una botella de cajeta, galletas o inclusive alguna blusa, productos procedentes de los lugares de origen de mis alumnos. Ese tipo de detalles los tomo como una forma de agradecimiento a mi trabajo.

AHORA, COMO JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE PROCESOS E HIDRÁULICA (IPH), ¿CUÁLES SON LOS RETOS QUE VA A ENFRENTAR Y CUÁLES SON SUS PROPUESTAS?

Existen muchos retos. Tenemos la problemática en las licenciaturas del Departamento: Ingeniería Hidrológica, Ingeniería en Energía e Ingeniería Química, en donde la demanda de las licenciaturas ha venido a la baja en los últimos años, es un gran reto. Aunque se han tomado acciones como la difusión de las carreras, no ha sido suficiente. Otro desafío es que tenemos que acortar el tiempo en que los alumnos terminan sus estudios porque nos hemos extendido bastante, nos toca buscar estrategias para reducir ese tiempo. Esto implica ponernos de acuerdo con los coordinadores de la licenciatura, las jefaturas de área y con los mismos profesores, planear las UEA que se imparten. Aunque ya existe una planeación, tenemos que replantearnos este trabajo si queremos reducir ese tiempo.

La acción inmediata es platicar con todos los profesores. Justamente, acabo de tener mi primera reunión como jefa de Departamento con ellos y me satisfizo la asistencia de la mayoría al llamado, pero sobre todo su activa participación, lo que quiere decir que todos estamos preocupados y queremos ponernos de acuerdo para lograr nuestros objetivos. Otro reto es lograr que entre todos demos soluciones a los problemas que nos competen a la gran mayoría. Cuento con el apoyo del doctor Román Linares Romero, director de la División de CBI, y de la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad. Un aspecto que me parece fundamental es escuchar a los alumnos, que se sientan partícipes de los proyectos que se pretendan implementar. ●

MARÍA DE LOURDES PÉREZ CHABELA, CIENTÍFICA DE ALTOS VUELOS

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BIOTECNOLOGÍA 2024-2028

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Nací en la Ciudad de México, pero mis padres emigraron a Tuxpan cuando yo tenía seis meses de nacida. Realmente me considero veracruzana”, comentó la doctora Lourdes Pérez Chabela, jefa del Departamento de Biotecnología 2024-2028, durante la entrevista otorgada a *Cemanáhuac*. La secundaria y la preparatoria las hice en Tuxpan, y estudié Medicina Veterinaria y Zootecnia en la Universidad Veracruzana, difícil licenciatura para una mujer en los años 80, porque era mal visto y poco aceptado. En mi generación éramos dos mujeres y 50 hombres. Me acuerdo que llegábamos a los ranchos a hacer prácticas de campo y nos ponían una silla para sentarnos: "No, no, no, no, yo también vengo a trabajar" —les decía”.

Tuve que enfrentar discriminación y machismo. Recuerdo que desde joven tenía experiencia en el cultivo de abejas porque cuando estudiaba la licenciatura, mi abuela nos regaló a mi hermano y a mí 500 pesos; con ese dinero me compré 20 cajas de abejas. Sacaba miel, y con el dinero de la venta compraba libros. Con esa experiencia decidí realizar el servicio social en un apiario. Ahí, mi asesor me asignó lavar las botellas para envasar la miel por ser la única mujer en el servicio. Aunque no me gustó la idea, acepté. El primer día sucedió un accidente: a un compañero le picaron las abejas y le dio un choque anafiláctico. Por atenderlo, dejaron las cajas de abejas destapadas. Me preguntó el profesor: "¿Te atreves a subir al apiario?". Le dije "sí". Subí, acomodé, dejé todo en orden. Desde entonces, nunca volví a lavar botellas. Mi tesis de licenciatura fue sobre un ácaro que vive en las tráqueas de las abejas y les impide volar.

Había mucha discriminación en ese tiempo y el machismo estaba siempre presente —rememoró. Se pensaba que la mujer no sabía hacer muchas cosas, que la veterinaria es un área para hombres porque está relacionada con animales y el trabajo de campo es duro. Pero era el área en la que quería estar, porque nunca me gustó la veterinaria dedicada a pequeñas especies, sino las vacas, son mi animal preferido —dijo sonriendo. Me gustaba estar en los ranchos. Descubrí que la discriminación se supera con trabajo. Cuando surgió la oportunidad de subir al apiario demostré que sí podía hacerlo.

Cuando salí de la licenciatura, con la experiencia y conocimientos que obtuve, solicité un trabajo muy bueno en un apiario. Me entrevistaron y reconocieron mis conocimientos, pero no me dieron el trabajo por ser mujer. Eso fue en 1986. Fue muy deprimente porque pensaba que contra eso no podía hacer nada. Superarlo fue uno de los grandes retos que he enfrentado en mi carrera. Me regresé a mi pueblo, empecé a trabajar como veterinaria de campo, daba asesorías en los ejidos, tuve una granja de pollos, tuve borregos. También trabajé algunos años en el INEGI.

Elegí la maestría en Producción Animal, área mayor de Ciencia de la Carne, que imparte la Universidad Autónoma de Chihuahua. Difícil decisión que me cambió la vida, porque me separó hasta de mis amigos. Era complicado regresar en vacaciones y platicarles lo que hacía. "¿De verdad haces eso? ¿Para qué te sirve?" —me decían. Mientras yo veía a mis compañeras de la licenciatura casadas y con hijos, yo no tenía nada de eso. Para ellas era un vacío, asumían que no tenía nada. Pero yo quería seguir estudiando, sabía que sí tenía algo.

Cuando llegué a Chihuahua me incliné por la química. Me atrapó el tema de las enzimas endógenas calpaínas. Sabía que me sería más difícil porque soy veterinaria, no química, pero acepté el reto de estudiar enzimología. Después de ello llegué a la UAM a visitar a mi hermano, que era profesor de Matemáticas. Inicié en la UAM-I por honorarios en abril de 1994, hubiera ingresado en febrero, pero ese año hubo huelga. En septiembre de ese año, aproveché mi estancia en esta Universidad para realizar el doctorado en Ciencias Biológicas. Conformé la primera generación de ese posgrado. Continué mis estudios de enzimas ablandadoras de la carne. Fui a Francia a conocer al químico especialista en el tema, Eric Dransfield, le presenté mis resultados y le gustaron. Ha sido una de las grandes satisfacciones de mi vida.

Desde entonces disfruto mucho la docencia. Mi orgullo más grande, más que el SNII Nivel II, es el Premio a la Docencia que me otorgó la UAM en 2018. Las mujeres siempre negamos nuestros éxitos. Ahora sé que se llama el síndrome del impostor. Siempre creemos que no nos merecemos los reconocimientos. Yo siempre les digo a mis alumnas: "Sí se puede. En esta vida todo se puede. De-

"...crearemos la *Revista en Biotecnología*, de divulgación, que servirá para conocer el quehacer científico de los profesores del Departamento, así como para difusión de los trabajos de investigación..."

jemos nuestro piso pegajoso y rompamos ese techo de cristal. Tal vez, por ser mujeres nos cueste un poco más lograr nuestras metas, pero nada que no podamos superar con esfuerzo y trabajo. Aceptemos el reto.

También alcancé la meta de tener una familia, tengo un hijo de 18 años y disfruto mucho pasar tiempo con él. Yo soy provinciana, estoy acostumbrada a disfrutar de mi casa, hacer la comida, cuidar de mi hijo. Esas labores, sumadas a la academia, la investigación, tener cargos de responsabilidad, requieren de un gran esfuerzo, pero todas esas obligaciones las cumpla con gusto.

El año pasado decidí que era el momento de retribuir a la Universidad todo lo que me ha dado, luego de 28 años de antigüedad en la UAM-I. Uno de los ejes del ejercicio de mi administración como jefa del Departamento de Biotecnología está centrado en la docencia: implementar mecanismos para evitar la deserción en los primeros trimestres —que actualmente es del 50%— y aumentar la eficiencia terminal. El trimestre pasado, profesores del departamento de Biotecnología visitaron personalmente a los alumnos de Ingeniería de Alimentos e Ingeniería Bioquímica Industrial que cursan el tronco general, con el único propósito de conocer sus inquietudes y necesidades, y así apoyarlos para evitar la deserción y que se sientan acompañados.

Otro proyecto es flexibilizar y actualizar los planes de estudio. La meta es recuperar la acreditación que hace muchos años se perdió. También trataré de implementar la idea de la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad, de buscar

las microcertificaciones en áreas donde las dos licenciaturas son muy fuertes, como las químicas, ingenierías, matemáticas, tecnología de alimentos y el área de farmacia. Aunado a esto, me encantaría crear el diplomado de Biotecnología dirigido a los egresados de nuestras licenciaturas, para cubrir áreas como biología molecular y control de calidad de alimentos. Pensamos que podría ser en formato virtual, los fines de semana —dijo entusiasmada.

En breve iniciará un programa de pláticas para los futuros egresados. Invitaremos a egresados con casos de éxito, para que motiven a sus próximos colegas, que sepan que afuera sí hay fuentes de trabajo. Tenemos exalumnos con cargos en el extranjero y otros son exitosos emprendedores. También se implementará un programa de servicio social a nivel divisional para que estudiantes más avanzados apoyen a los de reciente ingreso. Creemos que es más fácil que un estudiante conecte con otro estudiante que con un profesor, por la brecha generacional, lo que buscamos es reducir la deserción.

En investigación, nuestro departamento tiene muy alto nivel. Sin embargo, promoveré que los profesores sigan en el SNI y busquen fuentes de apoyo para hacer investigación, que cada vez es más difícil. Respecto a la difusión, me gustaría apoyar el programa que impulsa la rectora Verónica Medina Bañuelos: visitar las preparatorias para promover nuestras licenciaturas con los jóvenes, además de continuar apoyando en la Feria de las Ciencias. También crearemos la *Revista en Biotecnología*. Va a ser una revista de divulgación que servirá para conocer el quehacer científico de los profesores del Departamento, así como para difusión de los trabajos de investigación de estudiantes del posgrado en Biotecnología y estará abierta para todos los Departamentos.

El mensaje que les envíé a los alumnos es que queremos ofrecerles todas las facilidades, apoyarlos. Los profesores estamos aquí para eso, que sepan que son el centro de mi plan de trabajo para estos cuatro años de jefatura. Me gustaría procurar que su paso por esta Universidad sea lo más agradable posible. Por último, les digo: tengan a la UAM siempre en el corazón. Hay que salir con la camiseta bien puesta, la UAM es nuestra Casa abierta al tiempo. ©



RECOMENDACIÓN LITERARIA. dos escritoras mexicanas, dos generaciones

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Para conmemorar el Día Internacional de la Mujer vienen bien algunas recomendaciones literarias de escritoras mexicanas que te harán encender la imaginación y provocarán que, por un tiempo, dejes a un lado el celular y abras un libro. Para ello elegimos comentar a dos destacadas escritoras: la zacatecana Amparo Dávila (1928-2020), quien perteneció a la Generación del Medio Siglo y es considerada una de las escritoras mexicanas más importantes de la llamada escuela gótica y cuenta con diversas distinciones literarias.

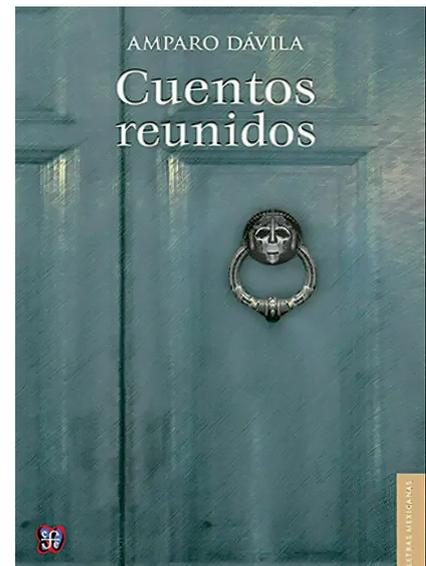
También hablaremos de la regiomontana Orfa Alarcón (1979). Mujer contemporánea que pertenece al grupo de Escritores del Narcotráfico, cuya literatura gira en torno a la violencia. Su obra ha tenido un buen recibimiento de la crítica internacional.

Cuentos reunidos, publicado en 2009 por el Fondo de Cultura Económica, recopila toda la producción cuentística de Amparo Dávila: *Música concreta*, *Tiempo destrozado*, *Árboles petrificados* y *Con los ojos abiertos*, pero deja fuera su poesía: *Salmos bajo la luna* (1950) y *Perfil de soledades* (1954), “dos títulos

que ciñen tristezas, cercenamientos, ansiedades que encubren lágrimas y deseos de evasiones” (Schneider, 2009, p. 3); textos de los que no hablaremos en este espacio, pero sí de los cuatro volúmenes de cuentos que constatan una obsesión: la cotidianidad, el terror y la locura.

El mundo de Amparo Dávila es cotidiano, sencillo, transcurre lenta y naturalmente hacia la locura. El lector, sin darse cuenta, está sobresaltado, viviendo la angustia y el terror de los personajes. Quienes pueblan el mundo de Dávila son personas comunes y ambivalentes: una secretaria, un padre de familia, el vecino, una ama de casa, personas simples que en su mundo interior y cotidiano van tejiendo una red que los atrapa y acorrala en situaciones inesperadas, terroríficas. Lo más interesante de su narrativa es la ambigüedad de situaciones, seres, sonidos y lugares que no se especifican, que son más siniestros porque no están descritos, sino desarrollándose en la mente e imaginario del lector, ambigüedad que da paso a la maldad y al terror.

La atmósfera que la escritora logra en cada uno de sus cuentos es



el elemento principal que permite la presencia del mal, del miedo, de la angustia. Los espacios cerrados, los seres extraños que el lector no acaba de entender qué son exactamente, el suspenso que se acumula, son temas recurrentes, una constante en la obra de Dávila. Tal es el caso de “Óscar”, “El Huésped” y “Moisés y Gaspar”, cuentos en los que las sórdidas, ¿bestias, creaturas, animales, fuerzas de la naturaleza?, desequilibran la cotidianidad y llevan a los personajes a límites desconocidos a la vez que atrapan al lector en los horrores de su propia imaginación.



AMPARO DÁVILA

Asevera Luis Mario Schneider que “los cuentos de Amparo Dávila no son sólo literatura, sino una profunda investigación en el campo de la ética, del comportamiento humano” (2009, p. 4), además de ello, Dávila era una conocedora de las profundidades de la psique, describe con maestría el sadismo, la tortura y la compasión de que puede ser capaz el ser humano; todos esos sentimientos se pueden encontrar en el breve cuento ‘Alta cocina’, cuyo personaje principal es un niño, no un niño sádico a quien le guste torturar animales, sino un niño compasivo que describe con angustia el dolor ajeno. La escritora zacatecana también describe sueños y pesadillas, recrea situaciones que poco a poco empujan a sus personajes al abismo que significa la pérdida de la razón.

En la narrativa de la escritora zacatecana, muchos de sus personajes representan también las distintas etapas de la mujer: la joven que vive bajo la moral patriarcal de la familia de la época; la mujer soltera que ve pasar los años mientras enfrenta con desesperación las habladurías de su entorno laboral; la madre y esposa en el cautiverio que significa su entorno familiar. Las formas de abuso y sometimiento son

planteadas de forma no explícita, apenas sugerida. Mientras Rosario Castellanos en *Mujer que sabe latín* describía franca y abiertamente la situación de sometimiento de la mujer, Dávila lo hacía con símbolos, con imágenes, orillando al lector a descubrir por sí mismo la verdad oculta”.

* * * * *

En la novela de la escritora regiomontana Orfa Alarcón, *Perra brava* (2010), se describe la violencia exacerbada cuyos puntos cumbre se dejaron sentir en municipios y estados del norte del país como Sonora, Ciudad Juárez y Monterrey durante la administración de Felipe

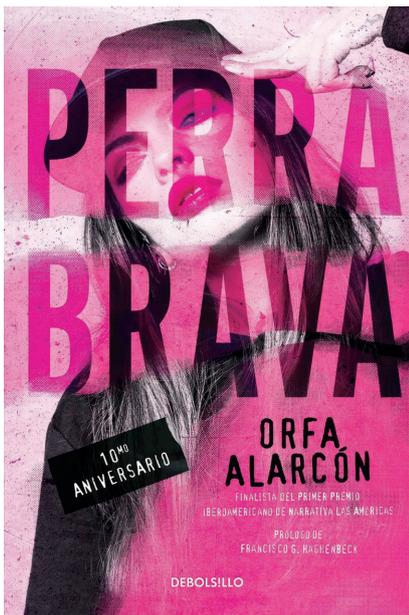
Calderón Hinojosa, presidente tristemente célebre por su vínculo con el narcotráfico. Esta complicada situación fue denunciada por periodistas e investigadores sociales que dejaron la vida en ello. También escritores, novelistas y cuentistas mexicanos retomaron este tema en lo que se denominó “literatura del narcotráfico”.

Perra brava está protagonizada por Fernanda Salas, estudiante universitaria cuyo presente y pasado está marcado por el miedo motivado por los horrores de la violencia que experimentó desde niña y que aún adulta la siguen permeando; ese miedo la lleva a involucrarse en el mundo del narcotráfico y abandonar a su familia y amigos y, con ello, sus valores. El eje de la historia es la metamorfosis de la heroína, que de víctima pasa a victimaria, la transformación es gradual, la autora desarrolla paso a paso cada una de las etapas evolutivas del personaje, quien, de ser una chica indefensa y maltratada, acaba siendo impasible y despiadada.

Orfa Alarcón, en su novela primigenia, revela las consecuencias de la violencia exacerbada en



ORFA ALARCÓN



México: la descomposición del tejido social y el impacto psicológico que el individuo sufre ante tanta violencia, de ahí que en su novela la violencia esté en primer plano y no el tráfico de estupefacientes, tema que funge como marco contextual. *Perra brava* es una novela breve y vertiginosa que el lector no puede soltar; aunque es de advertir que no es amena, porque la novela trata temas de violencia y muerte en un registro léxico directo y duro, el lenguaje utilizado en las escenas de violencia es cruento, lo que la regiomontana nos muestra no puede, de ninguna forma, ser ameno, pero sí interesante.

Aunque *Perra brava* es una obra que puede ser considerada novela del narcotráfico, también desarrolla otro tipo de temas como el psicosocial o el de formación, sólo que a la inversa. Si la temática de las novelas de evolución generalmente va de la infancia hacia la adultez o maduración y muestra el desarrollo moral y psicológico del personaje, en el caso de Fernanda Salas, personaje principal de la obra que nos ocupa,

el proceso es inverso ya que va de la normalidad a la abyección.

Coincido con Athena Alchazidu, quien señala que esta obra “más que una narconovela, se asemeja a una novela psicológica, dado que se centra en la evolución de la protagonista que pasa por un proceso de transformación personal conforme se van produciendo ciertos cambios en sus relaciones interpersonales” (2015, p.88). Fernanda Salas es presa de angustia y temor ocasionado por un complejo de Edipo irresuelto, a la vez que su *superyó*, la voz que reprime y castiga, sufre un desplazamiento paulatino para ceder lugar al *ello*, la voz entregada al instinto y la búsqueda del placer; este proceso mental concluye en la abyección y fragmentación del personaje.

Fernanda se transforma paulatinamente en un proceso de cambio de identidad que va de lo sano a lo abyecto, a la perturbación de la psique provocada por un grupo de narcotraficantes, grupo social en descomposición, que detona la fragmentación psicológica de la joven. En la novela sucede lo que

explica Julia Kristeva: las impurezas de la muerte, el cadáver como la muerte infestando la vida, logra contaminar, invadir todo al individuo, entonces el *yo* es expulsado hacia lo abyecto, es abyectado, porque lo abyecto es “aquello que perturba una identidad, un sistema, un orden. Aquello que no respeta los límites, los lugares, las reglas” (Kristeva, 2006, p. 11).

Otras formas de acercamiento a la novela pueden ser desde la violencia de género y el proceso de emancipación de la protagonista, quien pasa de la subordinación a la afirmación como sujeto soberano, en el desarrollo de la novela el personaje transita de la sumisión hacia una reafirmación de su identidad. Sugiero que el paso de Fernanda de víctima a personaje abyecto es propiciado por la violencia y falta de valores que caracteriza al grupo delincuenciales en el que ella se encuentra inmersa. La escritora utiliza diversas metáforas para mostrar el proceso de deshumanización de Fernanda, personaje que va de objeto sexual a sujeto dominante. ©

REFERENCIAS

- Alarcón, O. (2010). *Perra brava*. Editorial Planeta.
- Alchazidu, A. (2015). “El imaginario de la violencia: entre el miedo y la fascinación. Consideraciones en torno a *Perra brava* de Orfa Alarcón”, en: *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central*, (pp. 81-100). Universidad Masaryk de Brno.
- Dávila, A. (2009). *Cuentos reunidos*. Fondo de Cultura Económica.
- Kristeva, J. (2006). *Poderes de la perversión, ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*, (pp. 7-45). Siglo XXI.
- Schneider, L. M. (2009). *Nota introductoria a Cuentos reunidos*. Fondo de Cultura Económica.

PRIMER CONGRESO NACIONAL de Investigación en Torno de la Lucha Libre

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Morgana, Diosa Guerrera, el Santo, *Blue Demon*, Mil Máscaras y el Diplomático son sólo algunas de las muchas figuras que existen más allá del deporte y el espectáculo, incluso la fama, forman parte de la lucha libre, un deporte y un trabajo que no se encuentra exento de dificultades y carencias como la seguridad social o una buena remuneración.

Ésas son algunas reflexiones vertidas en el Primer Congreso Nacional de Investigación en Torno de la Lucha Libre, espacio organizado por la Coordinación de la Licenciatura en Historia y el Seminario de Historia de la Lucha Libre SHLL en la UAM Iztapalapa.

En este encuentro se presentaron tres conferencias magistrales, una mesa de diálogo con el maestro Samuel Hernández de la Universidad de Chicago y la maestra Hana Grace Morrison, de la Universidad de Ohio, dos presentaciones editoriales una sobre *Lucha libre femenil y Arenera* primera novela publicada por el Seminario de Historia de la Lucha Libre; así como 20 mesas con diversas ponencias en torno a este deporte-espectáculo.

El primer congreso convocó a una amplia comunidad de investigadores que buscan dar sentido a este deporte más allá del ring, dar una explicación al deporte-espectáculo para abordarlo como fenómeno social, cultural, económico y antropológico entre otros.

Es por ello que se pudo conocer, desde la perspectiva del urbanismo, cómo las arenas donde se presenta la lucha libre, modifican las relaciones sociales y comerciales dentro de las ciudades. Desde la antropología conocer sus alcances como manifestación cultural más allá de nuestro país y desde la óptica de la pedagogía y cómo se enseña la lucha libre en México. Otros temas fueron los rituales, es decir que la lucha y su sesgo ritualista dictada por el doctor Víctor Aquino de la UNAM enfocado a estudiar este espectáculo con toque de teatralidad a partir de los mitos que se generan dentro de la lucha libre y que conviven con las mitologías propias de México. Otros temas fueron su influencia en el turismo; su relación con el *performance* y las cuestiones de género.

La iniciativa del seminario académico parte de una red de investigación a cargo de estudiantes de licenciatura en historia y que buscó difundir las investigaciones de largo aliento que se han realizado a lo largo de varios años como la historia de la lucha libre femenil.

En el Primer Congreso Nacional de Investigación en torno de la lucha libre quedó claro que este deporte tan popular en nuestro país, va más allá del comercio que se ha generado en torno a él y de la moda que se está volviendo tendencia como parte de la identidad del mexicano.



Como señaló Daniela Adriana Ortega, una de las ponentes, la idea es abordar algunas de las principales problemáticas de la lucha libre en México y tratar que a partir de la investigación se deje de romantizar y centrar al luchador y su actividad como objeto de estudio. En torno a la lucha, señaló que no se pueden obviar fenómenos como los diversos tipos de violencia: laboral, sexual, abuso, el vínculo con el crimen organizado y el narcotráfico.

La lucha libre se patrimonializó y es necesario conocer su funcionamiento para poder cuestionarnos por qué, a pesar de los muchos años de la presencia de las mujeres en el ring, las mujeres luchadoras no encabezan una cartelera; los encuentros de lucha libre son espectáculos costosos y, a pesar de su popularidad, no siempre logran llenar las arenas. ©

irExistimos! EL FEMINICIDIO y la telaraña de poderes, de Emanuela Borzacchiello

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

No escribimos sobre violencia sin atender las violencias, no investigamos la violencia sin *acuerparnos* en movimientos feministas de paz, no investigamos sobre violencia sin caminar también por las calles. El método feminista tiene como punto central activarse para investigar: es imposible atender la violencia sin antes entenderla. La investigación es parte de la lucha, aseveró la académica y activista Emanuela Borzacchiello durante la presentación de su libro *¡rExistimos! El feminicidio y la telaraña de poderes*.

En este libro, la autora reconstruye el sistema político, económico y criminal que posibilita la reproducción de la violencia feminicida, a eso le llama “telaraña de poderes”, concepto central del texto. El libro está dividido en dos grandes temas: feminicidio en Ciudad Juárez y en Guanajuato. “En 2013, Guanajuato era el mundo perfecto, parecía que no pasaba nada. Había un producto interno bruto de los más altos del país. Ese año hicimos una investigación que nos permitió señalar que Guanajuato no era el territorio perfecto, pues crecía todo tipo de violencia a partir de los cuerpos de las mujeres”.

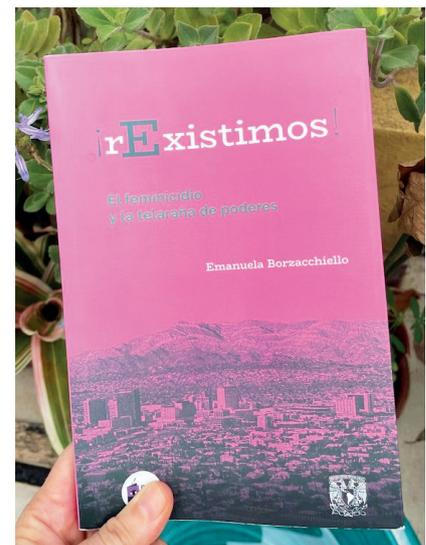
El informe, producto de esa investigación, georreferenciaba las zonas con alto nivel de violencia, que eran las zonas más productivas,

como Silao y Salamanca, que tienen modelos de industria parecidos a los de Ciudad Juárez, advirtió la activista. Dijo que en su libro se explica cómo se crea un nuevo sistema de gobernabilidad a partir de Ciudad Juárez, donde se teje una telaraña de poderes entre el poder empresarial, el político y el crimen organizado. Cada uno tiene un negocio propio; no están en conflicto, sino que trabajan en conjunto para reproducir constantemente riqueza.

Por su parte, la doctora Eva Raquel Güereca, profesora investigadora en la Unidad Lerma, mencionó que los dos capítulos iniciales son esclarecedores. En el primero, se muestra una genealogía del concepto “feminicidio”, las redes de solidaridad que tienen que ver con los caminos que han trazado las familias y las madres acompañadas de abogadas y periodistas que iniciaron el movimiento antifeminicida en México. El segundo concepto construido es el de “rExistir”, este tiene que ver con la resistencia y la solidaridad de las mujeres para que otras puedan volver a existir. En el movimiento antifeminicida, uno de los logros es que esta nueva existencia sea desde la justicia, una justicia con perspectiva de género que acompaña una rebeldía histórica en la que

las mujeres nos resistimos a ser violentadas de manera sistemática y estructural, señaló.

El segundo capítulo presenta una metodología feminista y los elementos del estudio realizado en Ciudad Juárez y Guanajuato. Permite ver la desigualdad de género como una de las desigualdades estructurales, también muestra la expansión del neoliberalismo no sólo como sistema político y económico, sino como forma de vida que tiene impacto en la explotación de nuestros pueblos y en la violencia hacia las mujeres. Aseguró, además, que este libro es una aportación a la teoría feminista por la dimensión teórica y metodológica que desarrolla la autora al vincular la historiografía



y la etnografía feminista para adentrarnos en el fenómeno.

La licenciada Socorro Damián Escobar, titular de las oficinas de Unigénero, dijo que éste es un libro potente, lleno de luz y esperanza, en el que la autora nos da a entender lo que implicaron para ella esos años de investigación, de poner el cuerpo, la escucha y la mirada, y nos permite nombrar lo indecible. Este libro nos guía en las reflexiones y debates que hubo antes de que pudiéramos nombrar el feminicidio como categoría social y jurídica. Además, arroja luz acerca de cómo se fue tejiendo esta verdad desde los archivos feministas, desde la escucha activa de madres, activistas, periodistas, académicas, artistas, a todos esos personajes que la escritora va entrelazando para darnos otra mirada de estas prácticas de resistencia. Una parte medular de la obra es que ayuda a entender dónde estamos en este momento. Enseña un camino de rebeldía para no sólo exigir justicia o resistir los debates de la violencia patriarcal, sino para contar de otra manera la historia y la realidad de mujeres que hoy no están con nosotras.

Por último, Itzel Martínez Terán, alumna de posgrado, señaló la importancia de aprender a nombrar y reconocer las violencias que nos atraviesan día a día, porque un cuerpo jamás es viviente de una sola violencia, sino que son diversas violencias las que lo atraviesan. En ese sentido, el libro impulsa a analizar cuáles violencias han sido ejercidas sobre ti como mujer. Es un proceso fuerte y doloroso, pero al mismo tiempo valioso, porque al reconocerlas y nombrarlas, puedes atenderlas. 📍

PRESENTACIÓN del libro *Regula tu estrés*

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

El estrés no es algo negativo; por el contrario, nos ayuda a regular nuestras acciones diarias y se puede decir que siempre está presente en las cosas que nos interesan. Si una actividad no nos estresa, es porque no nos importa.

Así lo señaló el doctor Fernando Ortiz Lachica, profesor investigador del Departamento de Sociología, en la presentación de su libro *Regula tu estrés. Cómo aumentar los momentos de serenidad y disminuir el malestar con acciones simples*, de editorial Pax.

Especialista en psicología clínica, Ortiz Lachica compartió que cuando se hace un libro se van soltando los conceptos que poco a poco se van deshilvanando. “Hace 40 años cuando inicié como profesor aquí, no había becas, y los salarios estaban deprimidos. Entonces comencé a dar cursos de manejo de estrés en empresas; y de ahí surgió el abuelo de este libro, que contiene conceptos y prácticas que son de utilidad en el manejo del estrés y que en su más reciente versión se encuentra actualizado y con más técnicas para poner en práctica”.

Comentó que también contribuyó en estas reflexiones,



el trabajo del científico austrohúngaro Hans Selye (1907-1982), fundador de la teoría del estrés, quien incorporó por primera vez el término de estrés en física —la interacción entre una fuerza y su resistencia para contrarrestarla— al léxico médico, para describir la respuesta no específica del cuerpo ante cualquier demanda. Concepto que impactó en diversos campos, como la endocrinología, la medicina, la producción animal y la psicología social.

“Debe quedar claro”, recalcó, “que no podemos vivir sin

estrés porque es parte de la vida ya que, de manera positiva, te da energía para hacer las cosas que son importantes. El problema es que lo enfrentamos mal”. Por lo regular, indicó, el estrés surge cuando hay más activación de la necesaria y se requieren mecanismos de alerta. Sin embargo, cuando estos mecanismos duran mucho tiempo, llevan a sufrir un estrés negativo.

El especialista aclaró que este libro es de divulgación, por tanto, es accesible para un público amplio. “No podemos soslayar que cada época tiene su tensión, como lo que vivían los cazadores al enfrentarse a un mamut. Pero sí creo que la modernidad y la posmodernidad crean muchas expectativas, complejidad y sobreestimulación. Además del diálogo interno constante en cada uno de nosotros que nos habla permanentemente de ‘cómo deben ser las cosas’. Creo que uno de los problemas fundamentales es que hemos perdido el contacto cara a cara”.

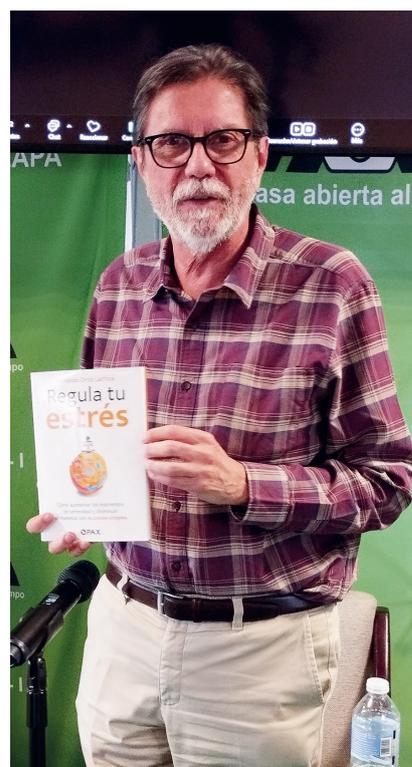
En su intervención como presentadora, la doctora en Psicología Social, Martha del Alba González apuntó que el libro es muy ameno y permite aprender muchos aspectos sobre nuestro propio estrés de manera accesible, además de que permite conocer este fenómeno en toda su complejidad. Consideró que el objetivo de la obra es proporcionar herramientas que ayuden a regular el estrés, lo cual,

más que oportuno, resulta muy necesario para una sociedad que nos demanda rapidez y eficacia en un contexto de individualismo, aspectos que nos llevan a exigirnos mucho. Por otra parte, está el tema de género, sobre el cual afirmó, no se vive el mismo estrés en la vida cotidiana de un hombre que en una mujer que debe atender, además de su trabajo y desarrollo profesional, a su familia, a los enfermos o a los adultos mayores.

En cuanto al diálogo interno interminable, advirtió que estresa mucho, porque en la cabeza de cada persona hablan las personas que te criaron y que, a su vez, pertenecen a una sociedad, a ciertos mandatos, creencias y costumbres que internalizamos.

Por su parte, el maestro en Ingeniería Biomédica Jesús Alfonso Martínez Ortiz, coordinador de los Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB) de la UAM-I, consideró que existe la creencia de que el estrés es sólo algo psicológico, pero en realidad está interrelacionado con todo, pues implica un proceso inflamatorio porque cada órgano se estresa. “Y ahora el problema es que todo nos preocupa, por ello el libro brinda elementos y brinda importantes herramientas para saber cómo responder a las demandas de la vida actual, pues si hay menos estrés, podemos estar más sanos física y mentalmente”.

El doctor Lachica, señaló que la niñez marca gran



FERNANDO ORTIZ LACHICA

parte de nuestra vida y si no revisamos algunas de las ideas preconcebidas y le damos posibilidades a la mente para que siga desarrollándose, difícilmente vamos a generar un cambio. “La gente quiere liberarse de raíz de la ansiedad y la depresión, pero en realidad no se van a quitar. La idea es que el estrés negativo sea menor, menos intenso y me haga menos daño, y que los momentos de plenitud, de tranquilidad, sean mayores.

Este libro dota de reflexiones y técnicas, como el hacer un alto cuanto estamos mucho tiempo frente a una pantalla y ubicarnos en el aquí y ahora, ver cómo estamos sentados, cerrar los ojos, es decir, resetearnos para permitir que descansa nuestro sistema nervioso”, finalizó. ©

LA NOCHE QUE JAMÁS EXISTIÓ EL AMOR, LA REINA VIRGEN Y SHAKESPEARE

ISELA GUERRERO OSORIO

La *noche que jamás existió* es una obra de teatro que transcurre durante el ocaso de un verano del año 1600 en tierras del Imperio británico. La trama es una divertida, estremecedora e introspectiva comedia de enredos en la que la reina de Inglaterra, Isabel I, después de asistir a una obra de teatro de su actor, dramaturgo y poeta favorito, William Shakespeare de entonces 36 años, lo cita en sus aposentos del castillo real para que le revele una duda que no cabe en su cuerpo de mujer con armadura de poder.

Culta, pero con grandes vacíos sobre la vida coloquial, le pide al dramaturgo inglés que le resuelva una pregunta: ¿Qué es el amor? Ella no conoce más que el amor de su pueblo, al Estado, a sus padres, pero no el amor entre dos personas, ese que se palpa, el que hace temblar. De ahí que se le conociera como “la reina virgen”.

William le responde que “las palabras no serían suficientes para explicar qué es el amor”. Con base en una suerte de azar, las cartas serán quienes dictarán los personajes de las historias para dar respuesta a la incógnita del amor. La única condición que impuso la reina Isabel para este fin, fue que el autor y poeta de su predilección, Shakespeare, no la tocara en lo más mínimo.

En la primera historia, las cartas develan a un hombre y una mujer. Shakespeare entonces le propone a la reina interpretar, ellos mismos, una tra-

gedia amorosa dando libre curso a la imaginación. Serían los amantes venecianos Cynthia y Orsino los protagonistas.

Conforme se van sumergiendo en la narración dramatizada comienzan los avatares amorosos, escenas chuscas por la falta de pensamiento inventivo de la reina. La presencia de personajes como el padre de Cynthia, quien recibió el aviso de que un intruso rodeaba la casa, y la nana entorpecen el encuentro de los amantes. Finalmente, Isabel I atrapada por la angustia, así como por la desesperación, pide a Shakespeare detener la farsa, a lo que este responde: “El teatro es una suma de mentiras para decir un cúmulo de verdades”.

A partir de las obras que escribió William Shakespeare, le va citando fragmentos que claramente hablan del amor, celos, pasión, traición, y explica con sutileza seductora todo lo que envuelve a ese laberíntico sentimiento. Es aquí donde la reina Isabel y William, a través de diálogos que van de lo lúdico a lo profundo, experimentan las diferentes facetas del amor entre hombre y mujer, mujer y hombre, hombre y hombre, mujer y mujer, entretejiendo un abanico divertido, pero candente, de intercambio de géneros y papeles.

El riesgo tomado por ambos hace que se pierdan en el limbo de la identidad que cada uno va jugando. Disfrute y sensación ventilan las complejidades del amor. Al amanecer, él le pregunta si

cumplió con el cometido y ella le contesta que sí, “con creces”. Cada interpretación se impregnó en las vísceras y en la piel de los personajes, traspasando al intérprete, reina y dramaturgo. Los versos y el acercamiento corporal con William sellan la noche con un apasionado beso, que no deja dudas de que el corazón de hierro más acorazado, puede ser fundido por la llama del amor.

En agradecimiento, Isabel I le otorga el don de la inmortalidad, tanto para él, como para sus personajes. La reina quien impuso que “todo lo que en estos aposentos pase, en ellos se queda”, le da una extraña pócima a ese escritor que logró encender el amor diverso y profundo en la mujer de Estado. Dicha bebida significará el olvido de lo acontecido en el crepúsculo del deseo de aquella noche, noche que jamás existió.

Esta es una magnífica puesta en escena, escrita por Humberto Robles (1965), quizás el dramaturgo de teatro y televisión mexicano vivo más representado en el mundo y activista de los derechos humanos. Cabe mencionar que varios de los diálogos de *La noche que jamás existió* fueron retomados de las obras reales de Shakespeare. Robles muestra la dualidad entre el actor y el personaje, donde a su

vez, el personaje se convierte en otro personaje en una suerte de desdoblamiento escénico, algo que sólo puede suceder en las artes escénicas. Por esta obra, fue merecedor del Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido 2014.

Esta obra es un exhorto a la reflexión introspectiva que nos conduce al reencuentro con nuestras emociones más sutiles en un intento por dar vida al amor, al respeto, a la diversidad, la tolerancia y a todos aquellos valores humanos que pueden interconectarnos y llevar a la sociedad a un verdadero estado de justicia y bienestar.

En la dirección actuarial estuvo Nelson Zepeda Barba, con la actuación de Silvia Káter en el papel de la reina Isabel I y Alfonso García en el personaje de William. En la creación de la música original y diseño sonoro, participó Gabriel Moreno. Una obra de calidad en el montaje y contenido que esperamos, muy pronto, pueda ser vista por la comunidad estudiantil de esta honorable Casa abierta al Tiempo.

Esta puesta en escena se presentó en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa, bajo la Coordinación de Extensión Universitaria por medio de la Sección de Actividades Culturales. ©



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

VIAJE AL CENTRO DEL ABASTO

► “Más allá de lo artístico de mi trabajo, su esencia es el aspecto humano.”

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

La Central de Abastos de la Ciudad de México (CEDA) llega a la Galería de Arte de la UAM-Iztapalapa. *Viaje al centro del abasto* es una exposición fotográfica del fotoperiodista Ernesto Ramírez, con la que nos cuenta las historias de personas que comparten su vida y su cultura en el mercado más grande de América Latina.

El trabajo no es un registro de cómo es la CEDA; de manera implícita está. Lo que le interesa al artista es resaltar la parte social: a los trabajadores y las relaciones que se generan en ese espacio. Un ejemplo es la fotografía que lleva por nombre: *La niña de las cebollas*, imagen vertical tomada en una de las bodegas de cebollas que refleja la vida diaria de quienes trabajan ahí. En el primer plano se encuentra una niña recostada en un costal de cebollas; al fondo se observa a sus padres. Esto registra cómo el núcleo familiar se involucra en el trabajo; aquí lo interesante es cómo la niña se encuentra esperando a que la familia termine su labor. Desde el punto de vista fotográfico, la mirada de la niña entabla una relación primero con el fotógrafo y, en un segundo momento, con el espectador.

El guion museográfico de la exposición se sale de lo tradicional para darle un ambiente simbólico de lo que se vive en la Central de Abastos. Una parte de las fotos se muestra sobre unos huacales de madera; la segunda, son dos carteles adheridos en el muro de la galería; y la tercera disposición es la proyección de imágenes.

En el acto inaugural de la exposición, que estará abierta para la comunidad universitaria del 18 de febrero al 28 de marzo, la coordinadora general de la CEDA, Mónica Pacheco Skidmore, señaló que el mercado mayorista más grande de América Latina (327 hectáreas) simboliza la interconexión entre productores y consumidores. “Fue diseñada para



Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



optimizar la distribución de productos alimenticios no sólo a la Ciudad de México, sino que extiende sus brazos hacia la República Mexicana”. En su interior, existen espacios educativos para jóvenes y adultos; además, cuenta con un centro de salud, comedores comunitarios, áreas de pernocta, canchas de fútbol y otros espacios recreativos que enriquecen la vida social y fomentan un sentido de comunidad en medio del bullicio de la actividad comercial.

Asimismo, el doctor Antonio Zirión Pérez, director de la Casa de la Primera Imprenta de América, aseveró que la exposición conforma un ensayo visual que reúne la investigación sociocultural con la creación audiovisual; es un ejemplo de la mejor fotografía documental que a lo largo de varios años ha retratado a los personajes, creando así una etnografía visual. Destacó que lo más valioso del trabajo es la forma de captar y generar juegos de miradas con las personas que retrata: “Humaniza, empatiza con los sujetos que animan este mercado: comerciantes, diableros, cargadores, choferes, bebés y niños, bomberos, oficiales, luchadores, entre otros”.

El antropólogo señaló que la muestra es el resultado de la sinergia entre varias instancias de la UAM, entre las que se encuentran la Coordinación de Extensión Universitaria y el Departamento de Antropología de la Unidad Iztapalapa, la Coordinación General de Difusión de la UAM, el equipo de museografía de la Galería Metropolitana y la Casa de la Primera Imprenta de América, donde se exhibió de julio a octubre del año pasado. Otro de los aspectos que resaltó es el vínculo entre la UAM-I y la CEDA.

Para iniciar el recorrido y adentrarse en las imágenes de Ernesto Ramírez, la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la UAM-I, dio por inaugurada la exposición, no sin antes advertir que las fotografías y el guion museográfico dan la oportunidad de acercarse de forma lúdica a la Central de Abastos. “Quienes hemos vivido aquí en Iztapalapa, como habitantes o como trabajadores en la univer-



sidad desde hace 50 años, nos tocó presenciar la construcción del mercado más grande de Latinoamérica y entender la complejidad de esta urbe dentro de la Ciudad de México”.

UN POCO DE HISTORIA

Éste es uno de los primeros proyectos que Ernesto Ramírez realizó hace aproximadamente 30 años. Cuando empezó a desarrollar su trabajo como fotoperiodista en el diario *La Jornada*, produjo un fotorreportaje sobre la Central de Abastos. Fue en ese momento que recorrió por primera vez este famoso mercado identificado como “El estómago de la nación”.

El artista subraya que la CEDA no sólo es un espacio de distribución y de comercio, sino que también es generadora de historias de personas, de familias enteras que inmigran hacia este recinto y encuentran su propia subsistencia. “Es un gran universo. Lo empecé a fotografiar de manera personal. En 1997 obtuve la beca de Jóvenes Creadores, en ese año tuve la fortuna de tener como tutoras a mis grandes maestras: Mariana Yampolsky y Laura Cohen”.

La tercera etapa la realizó gracias a la beca de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales que se otorgó en ese entonces para desarrollar múltiples proyectos en la calle. El cartel —de 20 por 60 cm—, como un elemento discursivo y de difusión, fue otra forma con la que el fotorreportero desarrolló y difundió su trabajo. A partir de este formato, realizó más de 100 exposiciones en la calle, su trabajo se publicó en la revista *Gatopardo* y en *Cuartoscuro*. “Después de tres décadas, lo he retomado. El proyecto tiene la virtud de permanecer vivo. La revisión, selección y curaduría resisten de manera perfecta el paso del tiempo”.

Exponer la obra en la UAM-I tiene un significado importante para el artista, sobre todo por la cercanía a la CEDA. El que sean parte de la misma demarcación, Iztapalapa, crea un vínculo entre la academia y este lugar. “El traer estas imágenes a la universidad es otra manera de vincularse con los múltiples problemas que se viven en este mercado”. ©



LIBROS ABIERTOS



TEORÍA DE CONJUNTOS, LÓGICA Y TEMAS AFINES II

Max Fernández de Castro y Luis Miguel Villegas Silva
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2017
ISBN: 978-607-28-1210-9

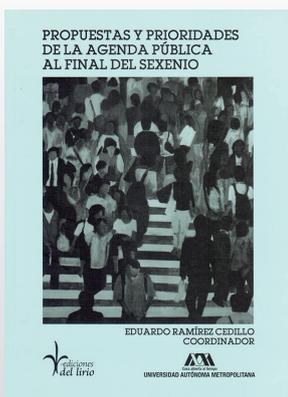
El estudio en detalle de algunos grandes cardinales, el universo construible de Gödel, así como los conjuntos admisibles y primitivo recursivo cerrados se hallan en este volumen de 1072 páginas. El libro incluye numerosos ejercicios, y algunos problemas abiertos. Ciertos ejercicios pueden servir como el inicio de una tesis de posgrado.



ARALIA EN EL CORAZÓN: TRABAJOS CRÍTICOS EN SU HONOR

Mayuli Morales Faedo, coordinadora
UAM-I / Bonilla Artigas Editores, 2023
ISBN UAM-I: 978-607-28-29 34-3
ISBN BAE: 978-607-896-19-7

Este volumen ofrece un homenaje a la profesora, ensayista, narradora y poeta cubano-mexicana: Aralia López González (La Coruña, 1934-Ciudad de México, 2018). Reúne trabajos críticos de diversas perspectivas que privilegian temas como el exilio, las escritoras, el ensayo, la crítica literaria latinoamericana. Se incluyen ensayos sobre Gabriela Mistral, José Martí, Gómez de la Serna, Alfonso Reyes, Augusto Monterroso, entre otros.



PROPUESTAS Y PRIORIDADES DE LA AGENDA PÚBLICA AL FINAL DEL SEXENIO

Eduardo Ramírez Cedillo, coordinador
UAM-I / Ediciones del lirio, 2023
ISBN UAM-I: 978-607-28-2927-5
ISBN EDL: 978-607-8930-37-1

Este libro contiene análisis, críticas, reflexiones y propuestas que permiten al lector tener una visión actual de lo que se vive en el país. Analiza el contexto en el último tercio de la gestión de la denominada cuarta transformación, que, en la opinión popular, es merecedora de juicios mixtos en los cuales se genera una buena aceptación del presidente [Andrés Manuel López Obrador] que se ve reducida sobre algunos temas en particular.

OYUKI BLOOD

ECONOMÍA DE UN CORAZÓN ROTO: LA MERCANTILIZACIÓN
DEL AMOR EN TIEMPOS DEL CAPITALISMO
(Fragmento del ensayo)

No hay relación humana en la que el capitalismo no busque interferir, y gracias a eso de alguna u otra forma siempre estamos en constante búsqueda de la mercantilización de los vínculos, en la vida moderna parece que las relaciones humanas han adoptado una lógica de compra-venta, y aunque el amor es irracional y no tiene orden, guía o instrucciones a seguir, en la actualidad hay ciertos factores que influyen en la elección de nuestras parejas.

Entonces, aunque el consumismo ha contaminado las bases de las relaciones amorosas convirtiéndolas en objetos de consumo, hay también un sinfín de historias que inician sin buscar un final, no fue nuestro caso, a pesar de eso, me gusta ir por las calles observando que frente a un sistema que nos quiere separados, aún hay miles de enamorados tomados de la mano.

¡Amor, resistencia y revolución!

Oyuki Blood se presentó en el ciclo
De Todo un Poco en el Patio el
13 de marzo de 2025, en la UAM-I.



Versión digital del
Cemanáhuac.



RECTORÍA GENERAL
SEMENARIO DE LA UAM
C. Erik Juárez Pineda
director de Comunicación Social
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
DCG. Edgar Erasmo Barbosa
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.:55 5318 9000 Ext. 9217
secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Mtro.Gilmar Ayala Meneses
coordinador de Extensión
Universitaria
Tel.: 555814 6500 Ext.3472
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002, Ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Dra. Martha Isabel Flores
Ávalos. Coordinadora de
Extensión Universitaria
Tels.:555483 7000 Ext. 7320
ceux@correo.xoc.uam.mx