

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

ESTUFAS SOLARES:
CAMINO A LAS ENERGÍAS
LIMPIAS, 05

PDM 2023-2024, SAN
PABLO MACUULTIANGUIS,
09

NUEVA ÉPOCA NÚM. 72
AGOSTO, 2024
ISSN: EN TRÁMITE



PANORÁMICAS UAM-I EXPOSICIÓN
FOTOGRAFICA DE CARLOS HAHN

PSICOLOGÍA FUNCIONAL DEL SI Y
EXPERIENCIAS BÁSICAS



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Javier Rodríguez Lagunas

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Sonia Pérez Toledo

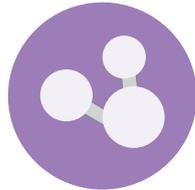
COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

Dr. Rodolfo Palma Rojo

Cemanáhuac. Nueva época, número 72, agosto de 2024, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, CP 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editora responsable: Catalina Miranda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título Núm. 04-2016-021910192600-106, ISSN en trámite. Fecha de la última modificación, en la Ciudad de México, agosto de 2024. Tamaño del archivo 32 MB. El contenido de Cemanáhuac no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

C I E N C I A Y E S E N C I A



DISEÑO Y SÍNTESIS DE FÁRMACOS (II)

La UAM desarrolla y aplica metodologías multidisciplinares para el diseño y síntesis de nuevos fármacos que favorecen a la población y al medio ambiente.



02

ESTUFAS SOLARES: CAMINO A LAS ENERGÍAS LIMPIAS
ECONOMIZAR CON MATERIALES RECICLABLES

05



ESTRÉS HÍDRICO, UN PROBLEMA URGENTE DE ATENDER (II)

07

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.

V I D A A C A D É M I C A



ENTREGA DEL PDM 2023-2024 A AUTORIDADES DE LA COMUNIDAD DE SAN PABLO MACUILTIANGUIS

La democracia no se aprende, se vive

09

PSICOLOGÍA FUNCIONAL DEL SI Y EXPERIENCIAS BÁSICAS

12



CUÉNTAME TU TESIS, UN CONCURSO DE COMUNICACIÓN CIENTÍFICA

Toda persona que se dedica a la ciencia debe saber investigar, enseñar y divulgar

14

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

72

POLIEDRO



CRATURA CREATIVA



PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LOS SISTEMAS DE MEDIOS EN AMÉRICA LATINA

16



FILOSOFÍA POLÍTICA DE LA CONQUISTA (HUMANISMOS EN CONFRONTACIÓN)

Francisco Piñón Gaytán (1935-2024)

18



III JORNADAS DE ESTUDIOS DE ESCRITURAS AUTOBIOGRÁFICAS

19

RENÉ ROJAS: UN APASIONADO DE LAS LETRAS QUE DESAHOGA SU SENTIR EN LA POESÍA

20



SHOW DRAG

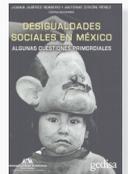
21



LIBROS ABIERTOS

PANORÁMICAS UAM-I, EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE CARLOS HAHN

23



Portada: Fotografía de Carlos Hahn: Explanada de la UAM-I

50 años
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DISEÑO Y SÍNTESIS DE FÁRMACOS (II)

› LA UAM DESARROLLA Y APLICA METODOLOGÍAS MULTIDISCIPLINARIAS PARA EL DISEÑO Y SÍNTESIS DE NUEVOS FÁRMACOS QUE FAVORECEN A LA POBLACIÓN Y AL MEDIO AMBIENTE

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



UNA VENTANA DE OPORTUNIDAD PARA LA UAM

El doctor Islas Jácome detalló que básicamente hay dos tipos de enfermedades: las que se pueden atacar desde las universidades públicas o centros de investigación y las de interés para la industria farmacéutica, es decir, las de grandes empresas que desarrollan y comercializan medicinas costosas de patente, por ejemplo, fármacos contra el Parkinson y el Alzheimer. Por otro lado, la industria farmacéutica tiene poco interés en la investigación y desarrollo de fármacos para las enfermedades del tercer mundo, como el mal de Chagas, el dengue y la malaria, típicas de países tropicales, porque la población no cuenta con recursos suficientes para comprar medicina de patente, y allí es donde entra la UAM.

“En este sentido”, agregó el doctor Herrera Zúñiga, “invertimos trabajo en lo que es una ventana de oportunidad, y servimos a la humanidad con un bien común. Ahora estamos enfocados en el tratamiento de cáncer de mama por ser una de las enfermedades que más aqueja en México; buscamos diseñar y sintetizar fármacos accesibles. Incluso investigamos sobre medicinas que parten de la herbolaria que puedan ser parte del tratamiento”.

“También trabajamos con otro grupo sobre trastornos depresivos; buscamos medicamentos alternativos para atender esta enfermedad en aumento, pues se proyecta que pasará del 4% a un 20% en pocos años. Tratamos de ver cuáles serán las afectaciones en la sociedad para anticiparnos.”

En cuanto a los apoyos para la investigación, el doctor Alejandro Islas explicó que hay apoyo gubernamental y otro recurso es que muchos investigadores pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNI). Un aspecto importante es el gran recurso humano que son los alumnos de la UAM con ganas de aprender, que son de licenciatura, servicio social, posgrado y posdoctorado. Esto alcanza para hacer investigación publicable en las mejores revistas, como lo fue la revista *Pharmaceuticals*, “donde publicamos los grupos de investigación a los cuales pertenecemos el doctor Leonardo y yo, acerca de la síntesis de una serie de moléculas nuevas ensayadas contra células tumorales de cáncer de mama”. Otro elemento que



ha sumado es la participación con otras instituciones como el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, el Hospital de Nutrición, el Centro Médico Nacional 20 de noviembre, del ISSSTE, la Universidad Autónoma de Guerrero, la Université de Rouen y la Université d'Evry-Val-d'Essonne/ Université Paris-Saclay, ambas en Francia.

En la UAM-I somos privilegiados como espacio de investigación, pues se cuenta con equipos e infraestructura para hacer las investigaciones: tres espectrofotómetros de resonancia magnética nuclear que permiten caracterizar la estructura de los fármacos, un espectrofotómetro de masas de alta resolución, espectrofotómetros de infrarrojo y UV visible que se usa en investigación y en docencia para que en clase se aprendan las técnicas.

Un aspecto que ayudaría a obtener más recursos es dar a conocer a las autoridades y a la iniciativa privada la importancia de esta línea de investigación de diseño y síntesis de fármacos, pues son moléculas que permiten que la esperanza de vida haya aumentado en los últimos 50 años.

Es necesario integrar a todos los sectores, en particular a los laboratorios e iniciativa privada, como se hace en otros países, comentó el doctor Leonardo Herrera. Por eso es fundamental la divulgación de la ciencia, sin ella no podremos llegar a esos sectores, ya sea por medio de revistas especializadas para que las juventudes sepan cómo



y qué se hace en la Casa abierta al tiempo. Si lo conocen los empresarios, evitamos lo que llamamos el “Valle de la Muerte”, que es cuando se publica una investigación en ciencia básica y pasa el tiempo para llevar esa ciencia al alcance y servicio de la sociedad; la divulgación puede acabar con este fenómeno negativo.

Otro aporte de la UAM-I en este tipo de investigaciones, apuntó Herrera, es hacer química en un solo reactor (*one pot*), pues evita el impacto ambiental al disminuir costos y contaminación, y se ahorra aún más utilizando el cómputo. Hace 20 o 30 años el diseño de fármacos se hacía en múltiples laboratorios, ahora un solo laboratorio puede hacer miles de investigaciones al año y de manera más reciente se puede hacer en una computadora; la inteligencia artificial ha venido a revolucionar todo, crear un fármaco puede llevar 10 años o más.

Ahora, desde que se hace el estudio computacional hasta que está dispuesto en el mercado, puede realizarse en un par de años y a menor costo. Ya se realizó un medicamento con inteligencia artificial en un tercio de tiempo (tres años) y con una cuarta parte de recursos. Así pasó para la creación de la vacuna contra COVID-19: una vez que estuvo la primera parte del *Spike*, todos se volcaron a hacer estudios bioinformáticos para ver mutaciones, posibles alteraciones con anticuerpos, interacciones con moléculas pequeñas. Durante un año, los labo-

ratorios invirtieron miles de millones de dólares y la humanidad pudo tener una vacuna.

Para Islas Jácome, un sello distintivo del grupo de diseño y síntesis de fármacos es que se hacen experimentos desde el enfoque de la química verde, que permite prevenir el desperdicio de recursos. Se evita el uso de reactivos tóxicos como los compuestos metálicos porque, cuando se desechan, terminan en las tuberías del drenaje. Utilizamos disolventes verdes como el etanol, cuya fuente es prácticamente ilimitada; también usamos agua o, mejor aún, procuramos no usar disolventes.

Aseguró que con la experiencia adquirida y las colaboraciones entre químicos teóricos y experimentales de otras instituciones en el país y en el extranjero, nos enfocaremos en el diseño y fabricación de fármacos híbridos, donde una sola medicina pueda contener varias. Es decir, cuando los medicamentos se administran por separado, al llegar al estómago se hidrolizan, se transforman en moléculas nuevas y a veces pueden ser tóxicas. Por eso se busca que una sola molécula contenga diferentes fragmentos con diferentes funciones. El objetivo a mediano y largo plazo es diseñar y sintetizar moléculas que ataquen diferentes enfermedades de manera simultánea. Un paciente con diabetes, hipertensión y depresión pueda tener control con una sola pastilla, ésta es la idea a mediano plazo: la medicina híbrida mediante química modular, concluyeron. 

ESTUFAS SOLARES: CAMINO A LAS ENERGÍAS LIMPIAS

› ECONOMIZAR CON MATERIALES RECICLABLES

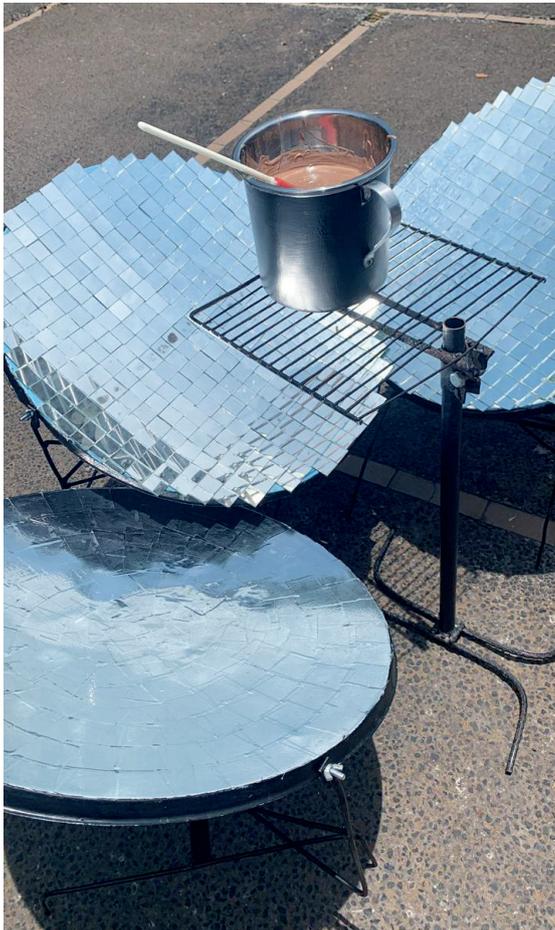
I SELA GUERRERO OSORIO



La energía solar es una de las más limpias en la actualidad por ser renovable, se obtiene de la radiación electromagnética del sol, fuente natural e inagotable. Este recurso se aprovecha en todo el mundo para generar electricidad mediante centrales solares de potencia o a través de paneles fotovoltaicos.

En la UAM Iztapalapa, el equipo de investigación conformado por Yuridiana Rocío Galindo Lunab, Jesús Javier Luna Jaimes, Jorge Ramos Sierra, Ulises Reséndiz Úrsula y Erick Brayan Rivera Padilla, de la Licenciatura en Ingeniería en Energía del Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica de la misma casa de estudios, lleva a cabo estudios sobre las “Cocinas y hornos solares”. Estos son dispositivos muy simples que funcionan con energía solar a través de radiación directa mediante acumulación o concentración de la misma.

En entrevista para *Cemanáhuac*, la doctora Yuridiana Rocío Galindo Lunab explicó, durante una



demostración sobre cocinas solares en la explanada central de la Unidad Iztapalapa, que estos dispositivos son capaces de cocinar alimentos sin energía eléctrica ni gas, sino por medio de la radiación del sol a través de dos modalidades: concentración y acumulación. Las de concentración usan una superficie reflectora sobre la que se recolectan los rayos solares y se dirigen hacia un punto. En ese punto se coloca una sartén para cocinar el alimento deseado. Con las de acumulación es diferente, porque los rayos también se dirigen hacia un punto, pero en este queda cerrado completamente, como una olla exprés que, poco a poco, aumenta su temperatura y en el interior es donde se encuentra el alimento que se cocerá.

“Nuestro objetivo es encontrar la manera de volvernos más sustentables a través del uso de la energía solar para nuestro beneficio y de esta manera minimizar el gasto económico en la población al no usar gas. Es importante contar con un día soleado entre las 10 y las 14 horas para poder cocinar”, aseveró la doctora Galindo Lunab.

Ésta es una tecnología que en México no se conoce ampliamente. Por eso, lo que se pretende es hacer prototipos de bajo costo con materiales reciclados que se pueden tener en casa, como una antena televisiva de forma circular (Dish) y papel reflectivo que se compra en la papelería. Paulatinamente, vamos encontrando nuevos y mejores materiales. Con estas cocinas se pueden preparar desde huevos hasta carnes. Las cocinas solares son ideales para cocinar o pasteurizar agua, para lo que usan materiales metálicos con buena conducción de calor y de color negro, ya que absorben mejor la luz del sol.

“Por parte de los estudiantes, existe mucho entusiasmo en la Unidad de Aprendizaje, Concentración Solar. Ellos aprenden a diseñar este prototipo, lo arman, instalan y lo prueban, van de la teoría a la práctica. Hay mucho conocimiento en algo tan simple como cocinar verduras, como calabacitas y zanahorias a una temperatura alcanzada alrededor de 70 grados y al derretir chocolate a baño María con una temperatura del agua de 85 grados. Tecnología que, sin duda, puede ser aplicada en comunidades sustentables y de bajos recursos”.

ESTRÉS HÍDRICO, UN PROBLEMA URGENTE DE ATENDER (II)

› ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



DEGRADACIÓN DE LOS CONTAMINANTES RECALCITRANTES EN LAS AGUAS TRATADAS

Para degradar los contaminantes recalcitantes se requiere de “tratamientos avanzados”; consisten en procesos que generan agentes oxidantes fuertes que se encargan de romper, degradar o eliminar las moléculas estables.

Con estos tratamientos se busca llevar hasta la mineralización a los contaminantes recalcitantes, es decir, romper sus moléculas hasta obtener CO₂, agua y algunos ácidos orgánicos de cadena corta. Por el momento, estas investigaciones se realizan principalmente a nivel laboratorio, donde todo es controlado, aun así, cuando hay presencia de cloruros, se ha detectado la generación de compuestos de mayor toxicidad, por ejemplo, compuestos organoclorados. Sólo por degradar detergentes disueltos en agua, en una situación controlada con presencia de iones cloruro, se han producido subproductos como el triclorometano, mejor conocido como cloroformo.

En el laboratorio R-201 del Área de Catálisis, de la Unidad Iztapalapa, estamos llevando a cabo la síntesis, desarrollo, caracterización y evaluación de materiales fotocatalíticos y fotoelectrocatalíticos para degradar este tipo de compuestos; así como de los parámetros y condiciones a utilizar para disminuir o inhibir la generación de compuestos tóxicos.

MATERIALES FOTOCATALÍTICOS Y FOTOELECTROCATALÍTICOS

Los materiales fotocatalíticos y fotoelectrocatalíticos son catalizadores que para funcionar necesitan luz, en comparación con otros catalizadores que para activarse requieren presión y temperaturas altas. Estos materiales pueden ser utilizados a temperatura y presión ambiental, lo único que necesitan, en el caso de los materiales fotocatalíticos, es ser iluminados, y en el caso de los materiales fotoelectrocatalíticos, además de la luz también es necesario aplicar un voltaje. Por lo tanto, buscamos materiales que funcionen con luz solar, que cuando se iluminen puedan generar especies altamente oxidantes o degradar directamente al mismo contaminante.

“SISTEMAS DE CAPTACIÓN, TRATAMIENTO DE AGUAS GRISES Y PLUVIALES EN LA UAM, UNIDAD IZTAPALAPA, COMO ESTRATEGIA PARA AMINORAR EL ESTRÉS HÍDRICO AL ORIENTE DE LA CDMX”

Para el tratamiento de aguas grises la UAM-I tiene algunos proyectos, por ejemplo, la doctora Judith Cardoso está

trabajando en el tratamiento de aguas grises procedentes de lavadoras; el caso del proyecto SECTEI/152/2023, “Sistemas de captación tratamiento de aguas grises y pluviales en la UAM, Unidad Iztapalapa, como estrategia para aminorar el estrés hídrico al oriente de la CDMX”, se está desarrollando en el área de Catálisis del Departamento de Química, a cargo del doctor Carrera Crespo. En una primera etapa se planeó el prototipo de una caseta con regadera y lavabo para recolectar las aguas grises.

Con el apoyo del secretario de la Unidad, doctor Javier Rodríguez Lagunas, del arquitecto Vicente Sánchez y de la arquitecta Diana Salinas, el prototipo se llevó más allá de lo planeado. Se están realizando algunas adecuaciones en el edificio M de esta unidad, para separar las aguas grises de las negras. Se va a construir un cárcamo para captar el agua que se genera en las regaderas y los lavabos del gimnasio. Posteriormente, el agua se va a dirigir a un sistema de pretratamiento y tratamiento para separar y remover los contaminantes como: detergentes, jabones y todos los compuestos descritos en los etiquetados de los productos que se utiliza en el baño y el lavado de manos, empleando procesos fotocatalíticos y fotoelectrocatalíticos, además de otras tecnologías, que permitan obtener agua tratada que cumpla con los parámetros establecidos para contacto directo con usuarios, los cuales se encuentran en la Norma Oficial Mexicana NOM-003-SEMARNAT-1997.

Se tienen que hacer análisis fisicoquímicos y de toxicidad a esta agua para detectar posibles remanentes de contaminantes y microorganismos con el fin de resolver el uso que se le va a dar (ducha, lavado de manos, riego o para las descargas de los sanitarios).

El proyecto en general está planeado para realizarse en año y medio, actualmente estamos en el mes seis. Tenemos todavía un año para cumplir con el objetivo: hacer un sistema de captación de las aguas grises que se generan en las regaderas y lavabos ubicados en el edificio M de la UAM-I, para que mediante procesos de pretratamiento y tratamiento, se obtenga agua que pueda ser utilizada en actividades no potables; y en este sentido, disminuir el requerimiento de agua que llega por la red de distribución de SACMEX a la universidad, aminorando el estrés hídrico que existe en la zona oriente de la Ciudad de México, principalmente en temporadas de estiaje. ©



ENTREGA DEL PDM 2023-2024 A AUTORIDADES DE SAN PABLO MACUILTIANGUIS



LA DEMOCRACIA NO SE APRENDE, SE VIVE

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Alumnos y académicos de los posgrados en Estudios Organizacionales, Energía y Medio Ambiente, y Ciencias Administrativas de la UAM-I entregaron el Plan de Desarrollo Municipal (PDM) a las autoridades de San Pablo Macuilianguis durante su visita a esta casa de estudios. El PDM fue elaborado conforme a las orientaciones metodológicas de la Agenda 2030.

En la Sala Guillermo Ramírez del edificio H, el doctor Diego Manzano Luis, miembro del cuerpo académico del posgrado y originario de esta comunidad del estado de Oaxaca, explicó que el PDM es resultado de un ejercicio democrático con una amplia participación ciudadana. De igual manera destacó el papel de la UAM como una universidad pública comprometida socialmente con el desarrollo de las comunidades.

San Pablo Macuilianguis se encuentra a 100 km de la Ciudad de Oaxaca, en la parte más alta de la Sierra Juárez. Cuenta con una orografía que

dificulta el impulso de proyectos productivos. Su actividad principal es la explotación y reforestación de los bosques.

En el ámbito de su identidad y cultura se destaca principalmente su lengua zapoteca. Otro elemento distintivo de Macuilianguis es su baile tradicional *El torito serrano*, en el que se simula una corrida de toros donde la mujer demuestra su carácter fuerte e indomable representando al toro, mientras que el hombre manifiesta la gallardía de un torero.

Por su parte, el doctor Antonio Márquez García, profesor-investigador de la División de Ciencias Biológicas e Ingeniería, destacó que tras ocho años de trabajo en la comunidad se han detectado fallas geológicas y hundimientos, pues forma parte del área sísmica de México. La comunidad practica técnicas para el tratamiento de aguas residuales y manejo de residuos sólidos.

Otro aspecto que subrayó el especialista en vulnerabilidad ante el cambio climático es el desarrollo de talleres sobre equidad de género y capacitación.





“Independientemente del PDM, se están planificando acciones futuras, como en el tema del agua para el consumo humano y para el riego”.

Los usos y costumbres dan una apariencia de autoritarismo, pero al final beneficia en mucho a la democracia. “Quien no cumple con sus obligaciones no tiene derechos”, una práctica fundamental para la elaboración de políticas públicas, aseguró el doctor Germán Vargas Larios, coordinador general del Posgrado Integral en Ciencias Administrativas (PICA).

El especialista en políticas públicas señaló que, con la participación activa de la comunidad, se logró mayor precisión en el conocimiento de los problemas, lo cual constata que los ciudadanos son conscientes del papel social que juegan. Asimismo, destacó la función de servicio de las autoridades de la comunidad: el “mandar obedeciendo a la asamblea comunal”, lo que en la literatura de políticas públicas se denomina Servicio Civil de Carrera.

Uno de los graves problemas que enfrenta la comunidad de San Pablo Macuilianguis es demográfico. En el año 2000, la comunidad estaba compuesta por 1 135 habitantes; en 2020 se redujo a 929, un descenso de 20% de la población. El diagnós-

tico arroja algunos datos positivos referentes al bienestar que manifiesta la comunidad; en los años 2015 y 2020, los indicadores de pobreza se redujeron en casi 10 puntos en los tres niveles que maneja el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL): la línea de pobreza, necesidades básicas insatisfechas y el integrado que combina las dos anteriores. En referencia a los asuntos de género, Vargas Larios mencionó que se tiene la idea de que en las comunidades rurales existe un rezago importante, sobre todo por sus usos y costumbres. “Al respecto, podemos dar testimonio de que San Pablo Macuilianguis ha avanzado. Todavía existe mucho trabajo por hacer, pero es uno de los ejes transversales de este PDM”, concluyó.

Por último, Humberto García García presidente municipal, agradeció a nombre de la comunidad de San Pablo Macuilianguis a los profesores y estudiantes que participaron en la elaboración del PDM. También estuvieron presentes en la ceremonia Lorena Litai Ramos Luna, representante del PICA, Unidad Iztapalapa; Felipe García Ruiz, secretario municipal; Alfredo Rosendo Ruiz Pérez, tesorero municipal, y Juana Cruz García, presidenta municipal del DIF. 

PSICOLOGÍA FUNCIONAL DEL SI Y EXPERIENCIAS BÁSICAS



ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



El abordaje psicológico de una persona no puede realizarse sólo desde la perspectiva del comportamiento, sino a partir de considerar que el ser humano debe ser visto como una unidad. Para ello, hay que tomar en cuenta aspectos como la emotividad y fisiología alteradas, el estrés y la contaminación, para lograr así una intervención dirigida.

Así lo estableció el doctor Luciano Rispoli en su conferencia *Psicología funcional del Si y experiencias básicas*, que formó parte del proyecto de Servicio Social *Determinantes psicosociales en la prevención e intervención sobre el estrés crónico desde la infancia*, actividad organizada por la doctora María Elena Sánchez Azuara del Departamento de Psicología.

En la conferencia celebrada en la sala Cuicacalli de la UAM-I, el académico explicó que, en cuanto a la investigación, se debe tener la visión de que el funcionamiento de la persona y su situación psicológica están relacionados con las neurociencias, pero también con la biología molecular y su desarrollo desde antes del nacimiento, porque conociendo todos los detalles, se pueden abordar los funcionamientos importantes para la vida. Aspectos como el estrés, el no saber respirar, la inflamación y la contaminación, entre otros, se relacionan con esto.

Cabría preguntarse por qué antes teníamos un caso de autismo por cada mil y hoy tenemos un caso por cada setenta. Esto es un verdadero desafío y mucho tiene que ver con el estrés en el que vivimos por un estilo de vida que presiona a la gente a tener y aparentar. En este sentido, el epigenoma que es el *software* del ADN, tiene un papel determinante y éste se altera por impactos externos y por todo lo que acontece en la vida de la persona, así como por las emociones inadecuadas que lo afectan. Además, debemos considerar, apuntó Rispoli, que actualmente no se respeta el funcionamiento normal de la vida, vivimos la paradoja de que a más tecnología, tenemos menos tiempo. Vivimos en una sociedad narcisista, con una contaminación visual y crisis de espacio, pues todo está lleno de construcciones. También tenemos una percepción alterada porque siempre hay sonidos.

Como método, detalló: “sé parte de la reconstrucción de las experiencias básicas como ser nutrido, protegido, amado, valorado, visto y escuchado.” Si esto se vive de manera inadecuada, da lugar a alteraciones que pueden llegar a ser patologías. Esta perspectiva consi-

dera también la función como unidad esencial del ser humano. En este sentido, las funciones conciernen a los cuatro planos psicocorporales: el *cognitivo-simbólico, emocional, fisiológico y postural, sin privilegiar el intelecto sobre las otras funciones.*

La alternativa es ayudar al organismo a reorganizar sus condiciones de vida y capacidades, lograr un estado de conocimiento profundo psicocorporal y tratar de ser más resiliente sin perder la salud, pues para cada enfermedad, hay experiencias básicas que curan. Si en una mujer embarazada se cuida que no haya inflamación y que realice ejercicios de respiración, es probable que intervengamos en el epigenoma del bebé. Si además procuramos que tenga calma y bienestar en general, es una forma de prevención y es probable que se pueda incidir en la disminución de casos de autismo.

El especialista compartió que, a lo largo de la vida, debemos poner atención en las emociones, los recuerdos, los proyectos, la postura corporal, las sensaciones, pero también en la inflamación y la contaminación, porque todo esto tiene que ver con la persona y su funcionamiento. Por esta razón, la psicología clínica y social no deben estar separadas porque trabajan con la persona y su desarrollo desde que se es niño hasta la edad adulta, concluyó.

En la exposición de experiencias de Servicio Social realizado con esta perspectiva, los alumnos de Psicología de la UAM, quienes trabajaron con grupos de niños, adolescentes y jóvenes, resaltaron que, independientemente de la edad, los niños y jóvenes necesitan ser vistos, escuchados, amados y contenidos. Pero estas experiencias básicas de vida muchas veces no se han llevado a cabo, no las han experimentado y es por eso que están muy enojados. En el caso del grupo de jóvenes, se trabajó con personas de 30 y 35 años, que, si bien ya están forjados por roles sociales, buscaban apoyo para lograr su desarrollo personal y profesional.

Finalmente, cuando alguien de la audiencia preguntó al doctor Luciano Rispoli sobre la aplicación de esta metodología en personas de la tercera edad, resaltó que en esta etapa de la vida la actuación disfuncional es algo provocado porque a la persona se le coloca fuera como si fuera innecesaria. En tanto, si se le propicia el gozo, la inclusión y se le invita a que tenga proyectos, desarrolla más vitalidad y motivación. Recalcó que a lo largo de la vida es fundamental tener proyectos, porque esto, además de motivar, trae satisfacciones, retos y llena de vitalidad. 🌱

CUÉNTAME TU TESIS, UN CONCURSO DE COMUNICACIÓN CIENTÍFICA



TODA PERSONA QUE SE DEDICA A LA CIENCIA DEBE
SABER INVESTIGAR, ENSEÑAR Y DIVULGAR

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO





Se llevó a cabo la tercera edición del concurso *Cuéntame tu tesis*, un espacio de comunicación de la ciencia en donde estudiantes de posgrado de las tres divisiones: Ciencias Biológicas y de la Salud; Ciencias Básicas e Ingeniería, y Ciencias Sociales y Humanidades comunican en tres minutos de manera original y clara, qué hacen en sus tesis, cómo hacen su investigación, para qué sirve y por qué es importante.

El proyecto inició con estudiantes del posgrado en Ingeniería Química y de Biotecnología; la segunda edición extendió su convocatoria a todos los posgrados de la Unidad Iztapalapa. Los objetivos del concurso son: fomentar el trabajo inter y transdisciplinario; promover el enlace de la comunidad de posgrado con actores relevantes fuera de la UAM-I; incluir a la sociedad en las actividades de la UAM-I y contribuir en la construcción de mejores habilidades de comunicación. El concurso es coordinado por la doctora Ana Paulina Gómez Flores y el doctor Víctor Sánchez Vázquez, académicos de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud.

Samuel Rosas Reyes, jefe de Proyectos de Transferencia del Conocimiento de la Coordinación de Vinculación Académica y Social de la División de CBS, aseveró que *Cuéntame tu tesis* es una iniciativa genuina basada en la convicción de que la ciencia merece ser comunicada de una mejor manera. “Al compartir sus investigaciones y escucharse unos a otros no sólo aprenden y crecen como individuos, sino que van formando comunidad universitaria”.

La ciencia no debe permanecer confinada a las aulas, a los laboratorios o restringida sólo a las publicaciones científicas. Su verdadero potencial se libera cuando es compartida, discutida y comprendida por todos. “Necesitamos científicos que puedan transformar datos complejos en historias cautivadoras, que puedan convertir teorías abstractas en conceptos comprensibles y que puedan inspirar a las próximas generaciones a continuar explorando y descubriendo”, subrayó Rosas Reyes.

Asimismo, el doctor Jesús Álvarez Calderón, profesor del Departamento de Ingeniería Química señaló: “En el arte de hablar y comunicar, lo primero que hay que plantearse es: ¿quiero decir algo? Si la respuesta es sí, me voy; si es no, me preparo más”. Un buen orador es aquel que se prepara y logra informar, entretener o persuadir mediante un mensaje coherente, lógico y estructurado; apoyado en su honestidad, genuinidad, seguridad, conocimiento, dinamismo, respeto al público y entusiasmo.

Desde la mirada personal del Profesor Distinguido 2008, la formación integral de las personas en una universidad es de suma importancia y cultivar no solamente el conocimiento científico y la técnica, sino socializarlo como un valor que se practica todos los días.

De la misma manera, la doctora Alejandra Ortiz Medrano, bióloga, comunicadora de la ciencia y creadora del podcast *Mandarax*, enfatizó que el conocimiento es fundamental para desarrollar cualquier forma de divulgación de la ciencia, no sólo de información científica, sino también de otras áreas, como una forma de construir un marco de referencia de donde parte la creatividad para exponer de manera más sencilla cualquier tipo de ciencia.

Los premiados de la tercera edición de *Cuéntame tu tesis* fueron: Ana Gabriela Valadez García, de la maestría en Energía y Medio Ambiente, con la presentación *Educación ambiental para nivel secundaria en La Piedad, Michoacán*; David Alejandro Guzmán Hernández, del doctorado en Ciencias Biológicas y de la Salud, con el trabajo *El envejecimiento de semillas de cactáceas*; y Kajira Itzel Gordillo Blancarte del doctorado en Humanidades con la investigación *El travestismo femenino en el teatro de Luis Vélez de Guevara*. 



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *LOS SISTEMAS DE MEDIOS EN AMÉRICA LATINA*

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

En un modelo ideal, los medios de comunicación son libres del Estado y su esencia es funcionar como su contrapeso y con respecto al mercado, con total independencia. Sin embargo, esto no sucede así porque en la actualidad los medios viven de la vinculación con el poder político y económico, sin importarles la función informativa.

Así lo señalaron especialistas de comunicación política en la presentación del libro *Los sistemas de medios en América Latina*, cuyo objetivo fue analizar el papel de los medios en los nuevos regímenes políticos.

En la actividad, organizada por el Departamento de Sociología y celebrada en el laboratorio de Docencia Dr. Enrique de la UAM-I, la doctora Mireya Márquez, egresada de esta casa de estudios, sostuvo que en México los medios son partidistas, apoyan a algún partido político dependiendo de quién da más por publicidad gubernamental, son medios “a la venta”. Este modelo liberal capturado, que no se había considerado teóricamente, es algo muy característico de América Latina por su dependencia constante de la publicidad gubernamental, pero

también por la complicidad entre las élites mediáticas y políticas. En el modelo ideal, los medios son libres del Estado y deberían ser su contrapeso y en relación con el mercado, tener una total independencia. En México, esto no pasó, pues Televisa surge de las manos del poder político e históricamente su actividad ha estado relacionada con el poder en turno.

El éxito de este libro se debe a que somos los primeros autores latinoamericanos en exponer esto y comentar las variables de la relación entre medios y Estado. Por un lado, se toma en cuenta qué tanto interviene el Estado, su relación con el mercado y si es presa de élite. Otras variables son el paralelismo político y si los medios mantienen o no un paralelismo explícito, así como si sus periodistas son profesionales.

Es importante considerar que, por un lado, no hay un modelo liberal puro en el mundo donde la prensa sea libre y, por otro, los medios aún son importantes en el ecosistema digital.

Además, pese al declive de la audiencia en los medios tradicionales, debido a que las nuevas generaciones consumen noticias



por internet, su influencia es muy grande, pues todavía establecen la agenda y la influencia en la dinámica de trabajo de los periodistas. Hay que considerar que los medios digitales no necesariamente obtienen su información de una redacción propia, por tanto también son capturados y politizados.

Apuntó que al cuestionar si la prensa actual es de élite o de mercado es pertinente hablar de captura, porque los medios se vuelven juez y parte de aquello que se supone deben regular. Un ejemplo de esto es la empresa Televisa y su nexa con la Federación Mexicana de



Fútbol para adjudicarse los derechos de transmisión de los mundiales. Podemos decir que la captura como término se aplica a cualquier intento deliberado de avance de los intereses privados sobre el interés público a través de los medios. Hay modelos liberales capturados en toda América Latina, lo que permite analizar qué tipos de capturas y cuántos tipos de modelos existen, y así analizar la transformación y futuro de los medios en el ecosistema digital.

En su participación, el doctor en Estudios Sociales, Enrique Cuna Pérez, profesor del Departamento de Sociología en el área de Ciencia Política (SNI nivel 2), destacó que el libro está dividido en dos tomos. Introduce conceptos importantes, como el de sistemas mediáticos, que dan pie a un análisis comparado de la relación entre poder y medios, así como el acuñado por los autores hace aproximadamente diez años, que es la captura de la función de los medios, que suponía la garantía de libertad y apoyo para la consolidación de la democracia. Los medios de comunicación deberían ser actores que solidificaran la transformación de un sistema autoritario a uno

democrático, pero no ha logrado esas garantías. Este tema resulta interesante para proponer soluciones desde la ciencia política.

Otra de las virtudes del libro es que el análisis se realiza en el marco del sistema político mexicano y de otros países latinoamericanos. Por otra parte, es importante examinar la empresa mediática y su relación con el poder, así como el ejercicio profesional del periodismo. En muchas ocasiones, no sólo se hace una captura al sistema de medios, sino también la profesión, pues la limita y orienta, como es el caso de la participación de los diversos “opinólogos” en temas de la agenda pública. Actualmente, los medios

viven de su relación con el poder, es un sistema que se perpetúa con el del poder económico, porque antepone la idea de mercancía a la profesión.

En su intervención, la doctora Margarita Moreno aseguró que, a pesar de que aparentemente ya no se gasta en publicidad gubernamental como en otros sexenios, la relación con los medios no ha cambiado. Las “mañaneras” son un ejercicio de comunicación política muy poderoso y que no cuesta, porque el gobierno ha generado vínculos con los empresarios. La radio y la televisión son concesiones, pero el espectro radioeléctrico es de todos los mexicanos. Sin embargo, este gobierno, en lugar de utilizar los canales para transmitir información educativa sobre la pandemia, pagó 400 millones de pesos para usar espacios en esos canales privados.

Otro aspecto a considerar es que los tiempos oficiales se han reducido, lo cual era una forma de impuesto para los medios. Anteriormente, el tiempo oficial era del 12.5%, alrededor de tres horas diarias; con Fox pasó a media hora y en este sexenio se redujo a 20 minutos en radio y 11 en televisión, es decir, se les regresa el tiempo a los concesionarios para que lo comercialicen. ©



FILOSOFÍA POLÍTICA DE LA CONQUISTA (Humanismos en confrontación)

► Francisco Piñón Gaytán (1935-2024)

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

El libro *Filosofía política de la Conquista (Humanismos en confrontación)* es “una de las construcciones conceptuales más sólidas que han podido hacerse del fenómeno de la conquista de México y de las consecuencias culturales, políticas, religiosas y simbólicas que llegan hasta nuestro presente y lo moldean de manera específica”, destacó el doctor Jesús Rodríguez Zepeda, profesor investigador del Departamento de Filosofía, al iniciar la presentación del texto de la autoría del filósofo José Francisco Piñón Gaytán, académico de esta casa de estudios.

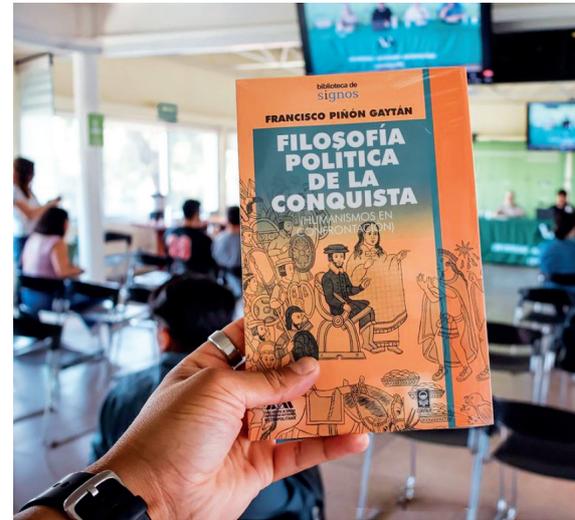
El texto presentado se compone de ocho capítulos que, en su conjunto, “son un relato de interpretación histórica cuyo objetivo es transmitir al lector un esquema de filosofía política que reclama un humanismo para la identidad mexicana actual sobre la base del humanismo del pasado”, abundó el académico. El lector encontrará en este texto diversos humanismos, desde el modelo italiano de la espada y la conquista, el de los salamantinos vinculados al trabajo y la reflexión, hasta una suerte de humanismo autóctono, el de los *tlamatinime*, que se conocen gracias a la visión de los vencidos recuperada por Miguel León Portilla, asevera el filósofo. El libro de Francisco Piñón, concluye el presentador, toma partido claro por una interpretación

donde el sufrimiento y la violencia de la conquista no son en ningún momento justificados, olvidados ni relativizados.

El doctor Brian Connaughton, profesor distinguido e investigador nivel III del SNI, también participó en la presentación del tratado histórico filosófico publicado bajo el sello editorial UAM-Orfila. Ahí mencionó que el libro inicia con una condena a la cultura de la conquista y los elementos conceptuales de la superioridad étnica; “Piñón alude a los ciclos de resistencias e imposiciones en las culturas americanas cuyo ímpetu seguiría durante el Virreinato, el autor no esquivo el problema de explotación y muerte de las culturas prehispánicas”, asevera.

Aunque, el contenido mayor de esta obra, asegura el reconocido académico, reza sobre el conflicto al interior de la cultura invasora y sus implicaciones para la nación mexicana. La lectura del pasado que nos propone Francisco Piñón es dialéctica —continúa Connaughton— la mirada está puesta fundamentalmente en las contradicciones al exterior de las culturas importadas, insiste en su pluralidad y profundo antagonismo.

En su libro, Francisco Piñón estudia el fenómeno histórico del pluralismo religioso en México y detecta uno de los vectores más



importantes de la cultura y la identidad nacional: desde un punto de vista religioso, político y cultural, la identidad mexicana hincó sus raíces como nación en los diversos humanismos de Europa. El autor invoca a conservar y defender valores tradicionales de las culturas populares que son fuente de inspiración, generadores de utopías que rebasan lo meramente racional y plantean parámetros y conocimientos nuevos.

Nuestra modernidad necesita la sabiduría de las antiguas tradiciones, Piñón ve indispensable evitar los marasmos de una racionalidad puramente tecnologizante, nuestro mundo moderno necesita estar dispuesto a entender otros lenguajes, otros significados para hacer revivir los humanismos, Piñón nos deja el llamado a resolver los dilemas de la conquista, superar las deficiencias de la independencia y lograr una vida social plena con la participación de todos, concluye el presentador. ©

III Jornadas de estudios de escrituras auto/biográficas

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Con el objetivo de reunir a especialistas de toda la República que tratan el tema específico del análisis literario de textos referenciales, autorreferenciales o escrituras del yo, la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Nacional Autónoma de México, coordinaron la tercera edición de *Las Jornadas de estudios de escrituras auto/biográficas*, en las que participaron destacados académicos de la UAM Iztapalapa.

El doctor Juan Pablo Muñoz Cobarruvias, profesor investigador adscrito a la licenciatura en Letras Hispánicas, dictó la ponencia titulada “La figura del padre en *Cuando acabe la guerra*, de Enrique de Rivas”. El especialista habló de la situación que vivieron los escritores hispanomexicanos tras su salida de España por las consecuencias de la Guerra Civil, también comentó la forma en que el novelista entendió el proceso histórico del cual fue parte. Explica que el poeta Enrique de Rivas, en su novela, hace una revisión de su trayectoria familiar, en particular la separación del padre, Cipriano de Rivas Cherif, y el temor de que fuera fusilado por los franquistas.

Desde las concepciones teóricas de la autobiografía, el investigador esclarece los recursos, mecanismos e imágenes que permiten a Enrique de Rivas narrar un pasaje tan íntimo y, al mismo tiempo, convertirlo en algo relevante para el lector potencial de su obra; considera que la redacción de este libro le permitió a De Rivas adueñarse de la historia familiar y presentar su versión de lo que vivió.

En otro momento, el doctor Juan Pablo Mauricio García Álvarez, también adscrito a la coordinación de la licenciatura en Letras Hispánicas, presentó la ponencia “Ensayar una especulación de lo autobiográfico: el proyecto de un yo en *Lo viral* de Jorge Carrión”. Nos dice el especialista que en el contexto histórico-emocional-cultural de la pandemia, en julio del 2020 se publicó *Lo viral*, ensayo caracterizado como un “diario *fake*” desde la voz del personaje-narrador-escritor. En su ensayo, Jorge Carreón intenta explicar la nueva forma

de relacionarse con la realidad a través de las diversas concepciones tecnológicas que rodean a las personas. García Álvarez estudia los planteamientos que rompen con lo meramente literario para encontrar patrones que permitan comprender cuál es el desdoblamiento que se percibe en la actualidad de un yo que, a través de la tecnología del diario, cuestiona la razón de su existencia y la creación de un género discursivo que no termina de existir al concebirse como falso. El análisis de esta ponencia develó “Un variopinto conjunto de componentes que revelan las dimensiones con las que la realidad se muestra en su estado más puro”.

Por último, la autora de este artículo, egresada del posgrado en Humanidades de esta unidad académica, expuso el tema “Huellas de autoficción en *Desiertos intactos*, de Severino Salazar”, donde, además de tratar la distinción que existe entre los conceptos “autobiografía” y “autoficción”, analizó la novela del escritor zacatecano para mostrar que, aunque la obra anuncia un pacto ficticio, quien conozca brevemente la biografía del autor podrá descubrir la identidad de un yo narrador-personaje-autor que anuncia un pacto autoficcional. Concluyó aseverando que la intención del escritor es la de evaluar una realidad humana, así que, lo importante es que la ficción de la novela se funde en el carácter imaginario y la irrupción de la memoria, logrando así la autoficción.

En conversación con *Cemanáhuac*, el doctor Humberto Guerra de la Huerta, académico adscrito al Departamento de Política y Cultura de la UAM Xochimilco y miembro de la comisión organizadora de las *III Jornadas de estudios de escrituras auto/biográficas*, mencionó que ha sido enriquecedora la experiencia de trabajo interinstitucional, pues desde hace seis años han visto crecer su proyecto, cada vez más la convocatoria logra reunir estudiantes que se están formando en esta línea de investigación y académicos con amplia experiencia en el tema. La primera Jornada se llevó a cabo en Guanajuato, la segunda edición tuvo que ser en modalidad virtual, la tercera le tocó organizarla a la UAM-X, y se espera que la IV Jornada, que se realizará en dos años, sea en Cuernavaca. 📍

RENÉ ROJAS: UN APASIONADO DE LAS LETRAS QUE DESAHOGA SU SENTIR EN LA POESÍA

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

René Rojas, estudiante de la licenciatura en Ciencia Política de la UAM-I, a través de su voz, sedujo al público presente con sus composiciones poéticas dentro del ciclo *De todo un poco en el patio*.

Nadie piensa en la poesía como tal; cada uno transita su vida diaria. No es hasta que algo remueve algún tipo de sentimiento o emoción cuando afloran las ganas de expresar lo que se está sintiendo. Muchos encuentran un desahogo en el arte (música, pintura, danza, teatro), René Rojas se refleja a través de la escritura.

La poesía es una forma de acompañar a sus lectores en su tristeza, sus alegrías, sus pérdidas, en el amor y el desamor, en el dolor, la soledad y hasta en sus sueños. Para René, la poesía deja de ser un arte, un lujo, y se convierte en un espacio para la reflexión, en un instrumento de sanación.

La tendencia en su poesía es el amor de pareja, no sólo personal, también el de amigos, familiares, compañeros, de toda persona que se acerca a él para contarle sus historias, sus relatos. Escuchar a los demás le hace tener un panorama más amplio de las cosas, reconocer que los sentimientos pueden verse de distintas maneras; es ahí donde la poesía encuentra su sentir. Lo que el leyente interprete,

sea o no lo que el artista quiso decir o plasmar en su obra, es totalmente válido. Es la mejor forma de agradecerle al artista, porque “la obra de arte no está completa hasta que quien la recibe le da una interpretación”. Así lo leyó y así lo siente René; de ahí la importancia de escuchar.

Escuchar es una de sus herramientas de inspiración, además de identificarse con las personas, ser empático, saber sus contextos, con quienes se encontraban, hasta los sonidos ambientales; y así, puede recrear las situaciones y vivirlas a través de sus escritos.

René Rojas se describe romántico y melancólico. Su sensibilidad le hace sentir emociones que no se pueden controlar; cuando le invaden, es el momento justo de su inspiración. Comienzan a brotar solas las ideas, nace la necesidad de expresar con palabras lo que siente. El lugar no importa, el tiempo tampoco.

Retomando su formación académica y su gusto por la escritura, René manifiesta: “La política es rígida, crítica y objetiva, y la poesía me significa un refugio ante esa rigidez”. Ve a la política a través de los ojos de un poeta, porque cualquier proceso creativo “nos abre a la reflexión, a la crítica, a la innovación en todas las áreas del conocimiento”. ☺



SHOW DRAG

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

La acepción *Drag* comenzó a usarse en la época de la reina Isabel I, de Inglaterra, cuando las mujeres tenían prohibido participar en las obras de teatro. William Shakespeare usaba el acrónimo “drag”, *dress as a girl*, vestirse como chica, cuando los actores debían interpretar personajes femeninos. Por otra parte, el Drag es un arte, en el que las personas juegan con los roles de género, utilizan ropa, maquillaje y peinados que exageran los rasgos generalmente del sexo opuesto.

Un maquillaje perfecto cuya paleta de color delinea los rasgos de un rostro bello y feliz, pleno; medias ajustadas en unas piernas fuertes y bien torneadas; una cadera sugerente y una cintura delgada, y para completar el atuendo, una exuberante cabellera, adornada con un tocado de plumas rojas. Así se fueron caracterizando cada uno de los personajes que conformaron el *Show Drag* en el Teatro del Fuego Nuevo, de la UAM-I.

Desde la primera actuación y el primer baile fue evidente que ser *drag* no es un trabajo improvisado, así lo confirmó “Alexa Cuerva”, musa de Shakespeare, quien comenzó haciendo *drag* en la escuela de actuación y continuó una larga trayectoria en los teatros de la Ciudad de México.

Licenciado en Teatro y Actuación, compartió con la audiencia que sus maestros le comentaron que no podía hacer personajes estereotípicamente masculinos. Pensó: “¿Qué voy a hacer cuando termine: no soy blanco, ni muy masculino. Ahora trabajo y vivo de la actuación *Drag*, doy conferencias en la UNAM, en el Instituto Politécnico Nacional y en la UAM.” Enfocado en las artes escénicas resignifica estos espacios. “Más que un *hobbie*, para mí es un oficio y la idea es seguir trabajando para que como colectivo tengamos todos los derechos, así como las responsabilidades que implican un trabajo profesional digno”.

Para Lurence Bosé, estudiante de Derecho, corista y conductora *drag*, nacida antes de la pandemia como la Diosa Urbana no binaria, la escena es lo suyo por lo que mostró sus dotes como actriz y bailarina al interpretar un popurrí de Miguel Bosé e invitar a la audiencia a ponerse en los zapatos del otro, por lo que varios voluntarios del público, subieron al





escenario a ponerse los tacones. Esta artista *Drag* ha realizado concursos, *shows*, ha sido cuentacuentos, e incluso se presenta en *baby showers*. Ha participado en diversos encuentros como: *Somos voces*; *Instant Queen*; *A capela drag* y *Batallas de show*. Participa en *stand up*, y es conductora de las *Batallas de Lipsting*, de la CDMX, forma parte del *show* de improvisación *Amores de colores*.

Por su parte *Winter Heart*, la chica del corazón roto, nacida en la carrera de cine y televisión, está inspirada en las divas del Cine de Oro Mexicano, de Hollywood y artistas pop contemporáneas. Ha participado en diversos concursos y en múltiples escenarios. Representa esa parte femenina que todos deberían experimentar: baile, actuación, canto y siempre trata de dejar un mensaje de amor propio y lucha por dejar claro que cualquier corazón roto, puede sanar.

Finalmente, en su intervención *Puchi Puchi*, personaje de payasito *drag*, comentó que su trabajo está dirigido a las infancias *trans*. Ha ganado diversos premios estatales y nacionales y se ha presentado en diversos escenarios como el teatro *Esperanza Iris*; *Dragaton*; *CCH Dragaton*, *on line*; *Drags versus LGTB* y *fobia*; *Universidrag*, de la UNAM; *Next Stop Drag Queen*; batallas de *Somos voces*; *Baby Fest*; *Orgullo BJ*. Ha sido beneficiaria de becas del Fonca, por Artes Escénicas, con el montaje *Lady Dragbet*, para el teatro *La Capilla* y el Centro Cultural *El Hormiguero*. Actualmente forma parte de *Piso16*, Laboratorio *gay* de iniciativas culturales, con la idea de crear servicios y productos *drag* para infancias.

Explicó que su personaje nació como una necesidad de sanación, “es lo que me hubiera gustado ver en mi infancia para tranquilizarme y saber que lo que sentía y me identificaba estaba bien. Lo que veíamos en los medios eran sólo personas heterosexuales, el personaje *gay* era sólo la burla, se le maltrataba o insultaba y eso afectó mi crecimiento. Por eso quise crear una criatura no binaria, con quien me identificara. Yo fui infancia *LGBT* y pensé: ‘por qué no, crear este personaje y acompañar a estas infancias con arte. Hay un gran prejuicio al ver a un hombre con tacones y peluca, pero es un personaje, y una vez que me quito el vestuario, vuelvo a ser un humano, con gustos y deseos, como cualquier otra persona”.

Detalló que este quehacer es un arte muy completo y multidisciplinario, porque dijo, “además de tener una licenciatura, tenemos que prepararnos en danza, expresión dramática, expresión corporal, maquillaje, elaboración de vestuario, peinado, producción, entre otras cosas. Es importante comentarles que el arte *Drag* puede o no estar relacionado con los roles de género, pero lo importante es que es interdisciplinario, como un *performance*, es una forma de expresión. ©

PANORÁMICAS UAM-I EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE CARLOS HAHN

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



A principios de 2023, la doctora Verónica Medina Bañuelos, Rectora de Unidad, encomendó al reconocido fotógrafo Carlos Hahn la recreación fotográfica de los laboratorios, las instalaciones de docencia e investigación de las tres Divisiones académicas y los edificios más representativos de la UAM, Unidad Iztapalapa, como una forma de conmemorar los 50 años de la creación de esta casa de estudios. De ese encargo surgió la serie de 38 fotografías que forman parte de la muestra *Panorámicas UAM-I*, que se expone en la Galería de Arte. El fotógrafo, que desde 1981 ha trabajado para diversas revistas y editoriales especializadas en arte, es autor de las colecciones: *México hecho a mano*; *Norte, sur y centro*; y *México 360°*, *texturas y color*, *mercados*, logró captar con amplia e iluminada mirada las instalaciones de esta Casa abierta al tiempo.

Todas las piezas de la exposición se realizaron con tripié e iluminación, el artista acreedor de los premios Comfot 1993, Conabio 1999, Kodak 1999 e Industrias ABB 2000, explicó que, para lograr los tamaños monumentales, multiplicó resoluciones, unió digitalmente dos, tres y hasta cinco fotografías, de tal forma que varias fotografías de buena factura terminan siendo una de 200 *megabyte*, de muy alta



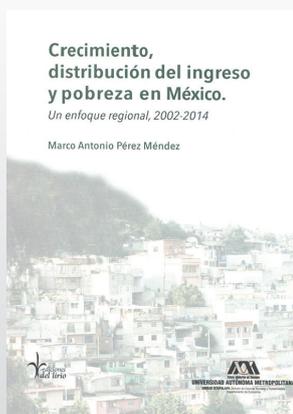


resolución. Carlos Hahn comentó que su formación en ingeniería electrónica y computación le facilitó su ingreso a la era digital de la fotografía; aunque hace muchos años surgieron las cámaras digitales, es realmente reciente su paso a la alta calidad que se requiere para realizar fotografía monumental.

Estas fotografías se trabajaron en dos modalidades: para la exposición se realizó la impresión directa sobre PBC de alta calidad, sólo una se hizo en papel fotográfico, y la de mayor tamaño se imprimió en vinil autoadherible, que, aunque es muy grande, alcanza buena calidad. La segunda modalidad de impresión fue en calendarios que se vendieron a principios de año en la librería de la UAM-I. Esta modalidad responde al interés de la rectora de dar a conocer a la comunidad universitaria y al público externo los laboratorios e instalaciones importantes de la universidad que sólo conocen un reducido grupo de personas, generalmente quienes hacen uso de ellos. Para esta modalidad también se trabajaron fotografías históricas tomadas en blanco y negro a finales de los años 70 donde están corriendo en la pista profesores de la Unidad.

Al declarar inaugurada la exposición, el doctor Rodolfo Palma Rojo, titular de la Coordinación de Extensión Universitaria, señaló que es la intención de la Universidad, coordinar el arte fotográfico para mostrar las instalaciones de punta con que se cuenta, como los laboratorios de óptica cuántica, audiolología, nanotecnología, biología celular, ingeniería genética, además de la biblioteca, mapoteca, supercómputo, aulas especializadas y más, y así motivar a los jóvenes a estudiar carreras especializadas que ofrece esta Unidad Académica. Para que la difusión llegue más lejos se llevará esta exposición a las instalaciones de la estación UAM-I del servicio de transporte colectivo Metro de la Ciudad de México. ©

LIBROS ABIERTOS



CRECIMIENTO, DISTRIBUCIÓN DEL INGRESO Y POBREZA EN MÉXICO UN ENFOQUE REGIONAL, 2002-2014

Marco Antonio Pérez Méndez
UAM Iztapalapa / Ediciones del lirio
ISBN UAM: 978-607-28-2237-5 / ISBN Ediciones del lirio: 978-607-8785-68-1

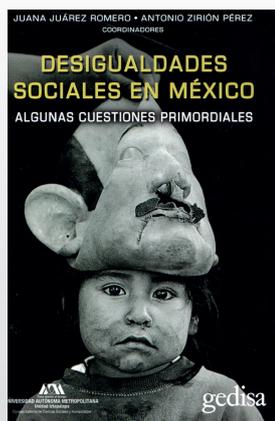
Este trabajo concluye con que la pobreza por ingresos en México se encuentra, parcialmente, ligada al ciclo económico, puesto que esta depende del grado de desigualdad y la manera en la que operan los canales de distribución del ingreso en los hogares.



LA CONFIGURACIÓN CORPORATIVA DEL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SEGURO SOCIAL

Rodrigo Eduardo Ocampo Merlo
UAM Iztapalapa / Bonilla Artigas Editores
ISBN UAM: 978-607-28-1916-0 / ISBN Bonilla Artigas Ediciones: 978-607-86-3696-9

Esta obra reconstruye por niveles de realidad la configuración corporativa del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social. La originalidad de la investigación radica en la manera de renovar y problematizar el concepto de corporativismo sindical, el cual se había centrado en la relación del sindicato con el Estado.



DESIGUALDADES SOCIALES EN MÉXICO. ALGUNAS CUESTIONES PRIMORDIALES

Juan Juárez Romero y Antonio Zirió Pérez, coordinadores
UAM Iztapalapa / Gedisa
ISBN UAM: 978-607-28-2436-2 / ISBN Gedisa: 978-607-8231-79-9

Este libro reúne siete aproximaciones a las desigualdades sociales en México, que plantean preguntas genuinas y proponen nuevos abordajes a partir de estudios concretos realizados desde la antropología, la economía y la sociología. El objetivo ha sido repensar la desigualdad desde sus terrenos de especialidad, aportando perspectivas innovadoras.

Marcos Rodolfo Bonilla González

LAS PALABRAS DE LA NOCHE

LOS POETAS

Los poetas no sirven para nada
no tienen oficio ni beneficio,
los poetas sin calzones, con los zapatos roídos.
No trabajan, no tienen futuro.
Son románticos
pero sin dinero,
de qué sirve.
Los poetas sólo pierden el tiempo,
cuentan las estrellas, no tiene caso,
deberían contar billetes, constantes y sonantes.

Los poetas dicen muchas palabras huecas, vacías.
Prometen la luna, pero está muy lejana.
Son platónicos, deberían ser metálicos.
Sus sueños son famélicos.
Los poetas siempre caminan despacio
son como locos, e incoherentes.

LA NOCHE LLORA GOTAS DE LA INFINITA TORMENTA

La noche llora gotas de la infinita tormenta.
¡Luna!, has cubierto mi piel,
y ahogas mi alma.
El río caudaloso y profundo
desborda mi sangre en el desierto,
donde habita mi espíritu
que vaga lentamente,
y busca desde hace siglos
...mi cuerpo.

Marcos Rodolfo Bonilla González
se presentó en el ciclo De Todo un Poco en el Patio,
el 18 de julio, de 2024 en la UAM-I.



Versión digital del
Cemanáhuac.



RECTORÍA GENERAL
SEMENARIO DE LA UAM
C. Erik Juárez Pineda
director de Comunicación Social
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
DCG. Edgar Erasmo Barbosa
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.: 55 5318 9000 Ext. 9217
secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
coordinador de Extensión
Universitaria
Tel.: 555814 6500 Ext.3472
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002, Ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Alejandro Gaspar Nájera
jefe de la Unidad de
Comunicación, Identidad e
Imagen Institucional
Tels.: 555483 7000 Ext. 4321
agaspas@correo.xoc.uam.mx