

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

INSTITUTO CARLOS
GRAEF 2023, 22

NUEVAS BRECHAS DE LA
DESIGUALDAD, 10

NUEVA ÉPOCA NÚM. 65
NOVIEMBRE, 2023
ISSN: 0188-7750

PREMIOS NOBEL 2023
III ENCUENTRO DE ARTE, TÉCNICA Y CIENCIA DE LA LAUDERÍA
FORO EQUIDAD E INCLUSIÓN
DOSIER: DÍA DE MUERTOS UAM-I 2023



RECTORA
Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO
Dr. Javier Rodríguez Lagunas

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI
Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS
Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH
Dr. José Régulo Morales Calderón

**COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**
Dr. Rodolfo Palma Rojo

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA



EN EL MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN, LAS
MUJERES HACEN DIFERENCIA

01



CIENCIA Y ESENCIA

CLAUDIA GOLDIN PREMIO
NOBEL DE ECONOMÍA
2023

02

PUNTOS CUÁNTICOS

05

CONSTRUCCIÓN DE
IMAGINARIOS SOCIALES
Y ANÁLISIS DE NUESTRO
CONTEXTO

08

NUEVAS BRECHAS DE LA
DESIGUALDAD

10

LA RAZÓN
ANTIDISCRIMINATORIA Y
LAS NUEVAS DEMANDAS
DE IGUALDAD

13

LA TEORÍA
INTERSECCIONAL
HERRAMIENTA FEMINISTA
PARA EL CAMBIO

16

DOSIER: DÍA DE MUERTOS UAM-I 2023



VIDA ACADÉMICA

PASIÓN POR LA MADERA Y LA
MÚSICA

19

INSTITUTO CARLOS GRAEF:
JÓVENES HACIA LA CIENCIA Y
LA INGENIERÍA 2023

22

LA UAM-I ESTÁ DE
PLÁCEMES

25



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.



POLIEDRO

GRACIAS MÉXICO. CHILE
A 50 AÑOS 1973-2023

27

LAS ABUELAS DE LA
PLAZA DE MAYO

29



CRIATURA CREATIVA

EL CUERPO DEL SONIDO:
DE LA MATERIA PRIMA AL
INSTRUMENTO MUSICAL

31



En la portada: Detalle de la exposición *El cuerpo del sonido: de la materia prima al instrumento musical*. Fotografía de Octavio López Valderrama.

Cemanáhuac. Nueva época, número 65, noviembre de 2023, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, CP 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editora responsable: Catalina Miranda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título Núm. 04-2016-021910192600-106, ISSN en trámite. Fecha de la última modificación, en la Ciudad de México, noviembre del 2023. Tamaño del archivo 3.2 MB. El contenido de *Cemanáhuac* no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



EN EL MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN LAS MUJERES HACEN DIFERENCIA

Hoy es el segundo martes de octubre, el día de Ava Lovelace, día en que se celebra la participación de las mujeres en la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM por sus siglas en inglés). Un gran día para escribir acerca de las mujeres que han ganado premios Nobel y, también, de aquellas que debieron recibirlo.

El Premio Nobel reconoce contribuciones sobresalientes en varias disciplinas. Cada año en distintos sectores hay “quinielas” para ver quién será el recipiente de dicho honor, seguramente el más famoso reconocimiento en el mundo académico. Muchos nominados quedan sin el premio a pesar de tener méritos para ello, así es esto de las distinciones. Sin embargo, aún en las listas de nominados, la presencia de las mujeres es muy escasa. Ha mejorado con el paso de los años pero todavía hay mucho que hacer para que la presencia femenina sea mayor. Este año ha sido particularmente distinto ya que hay cuatro mujeres que están preparando su discurso de recepción del Premio Nobel: Katalin Karikó (Medicina), Anne L’Huillier (Física), Narges Mohammadi (Paz) y Claudia Goldin (Economía).

Marie Curie es un personaje famoso, ganadora de dos premios en diferentes disciplinas: física y química. Tal vez es la única mujer que viene a la mente cuando pensamos en el Premio Nobel. Después de Marie llegó el Premio de Literatura para Sigrid Undset y, tres años después, para Jane Adams, el Premio Nobel de la Paz. A punto de finalizar el primer cuarto del siglo XXI, 65 mujeres han recibido este preciado galardón. Sesenta y cinco entre más de novecientas personas... La Premio Nobel de Economía de este año, Claudia Goldin, ha manifestado en reiteradas ocasiones que la forma en que se ha organizado el trabajo en muchos sectores es especialmente hostil para las mujeres. El mundo académico no es la excepción, pero muchas mujeres fuertes, solidarias y persistentes lo están cambiando, para bien.

Al pensar en el Premio Nobel debemos recordar a Lise Meitner, Rosalind Franklin, Jocelyn Bell Burnell, Barbara McClintock, Chien-Shiung Wu, Cecilia Payne y Vera Rubin, entre muchas otras que han permanecido en el olvido; todas ellas merecedoras de un reconocimiento que nunca llegó. La historia de cada una de estas mujeres ha dado estructura, fuerte e irrompible, al espacio en que las académicas del siglo XXI luchan día a día por generar conocimiento, por lograr beneficios para nuestra sociedad, sin abandonar su esencia. Celebremos a Ada Lovelace y a todas las mujeres que decidieron ser académicas. En el mundo de la investigación, las mujeres hacen diferencia.

Casa abierta al tiempo

Dra. Margarita Viniegra Ramírez
Departamento de Química

CLAUDIA GOLDIN PREMIO NOBEL DE ECONOMÍA 2023

POR FERNANDO GAONA MONTIEL*



DIBUJO DE ÓSCAR BARRIENTOS

Claudia Goldin, Premio Nobel de Economía 2023

*Profesor del Departamento de Economía, UAM Iztapalapa. Agradezco el valioso apoyo y la recopilación de información de Milan Gaona Villalvazo, egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas, UAM-I.

Más allá de la importancia de entender los fenómenos sociales y el uso de la economía, se vuelve clave llevar a cabo análisis más profundos con un enfoque interdisciplinario, que implique hacer uso de la sociología, la historia, la ciencia política y otras disciplinas. Es reconocer los trabajos de mujeres, como Rosa Luxemburgo, Joan Robinson, Harriet Taylor, Beatrice Webb y Anna Schwartz, que no han sido ganadoras del Premio Nobel, mas sí han tenido sensibles aportaciones a la ciencia económica.

Cuando en 1969 la Real Academia de Ciencias de Suecia decidió empezar a otorgar los Premios Nobel de Economía, las mujeres no eran las mejores candidatas. Al menos, hasta ahora, se le ha otorgado este Premio a tres mujeres, la estadounidense Elinor Ostrom (2009), la francesa Esther Duflo (2019) y la estadounidense Claudia Goldin (2023) por sus aportaciones al pensamiento económico (Chávez y Hernández, 2023). No hay una explicación directa en ello. Sin embargo, no puede pensarse ni afirmarse que haya discriminación y distinción entre hombres y mujeres para este otorgamiento. Sin duda, unos y otras tienen los mismos derechos para obtener esos reconocimientos.

El valor de la obra de Claudia Goldin —como receptora de este gran Premio— es difícil de destacar en pocas palabras. Una característica sobresaliente en ella es su fuerte preocupación por las diferencias de ingresos en el mercado laboral. Es la primera mujer en ganar el Premio Nobel, en solitario, por sus contribuciones en el estudio de la brecha de género en la percepción de salarios en Estados Unidos.

Licenciada en Economía por la Universidad de Cornell. Ha hecho carrera como docente e investigadora en Wisconsin, Princeton, Pensilvania y, desde 1990, en la Henry Lee de Economía de la Universidad de Harvard. Es miembro distinguido de la Oficina Nacional de Investigación Económica desde hace más de tres décadas. Obtuvo el doctorado en Economía por la Universidad de Chicago, en 1972, con su libro *Urban Slavery in the American South* (*Esclavitud urbana en el sur estadounidense*). Desde ese año, se inclina por el estudio de las causas y efectos de la desigualdad económica, en especial en la participación de la mujer. La utilidad de sus contribuciones ha sido significativa en las empresas y en aquellos que trabajan en el diseño de las políticas públicas. Se trata de emprender cambios



DIBUJO DE OSCAR BARRIENTOS

Mujeres que recibieron el Premio Nobel 2023: Katalin Karikó (Medicina); Anne L'Huillier (Física); Claudia Goldin (Economía); Narges Mohammadi (Paz).

en las leyes que protejan por igual los derechos de la paternidad y la maternidad (Walker, 2018) para alcanzar la equidad de género y así avanzar en el bienestar de los países.

Como historiadora económica, Claudia Goldin trabajó con Lawrence Kats, con quien ha estudiado la desigualdad en la economía estadounidense y su relación con la educación. También se ha interesado en la corrupción, la contaminación y los efectos del cambio tecnológico. Nació el 14 de mayo de 1946, en El Bronx, en Nueva York. Tiene publicaciones que han tenido gran impacto en la comprensión de la participación de la mujer en la economía de Estados Unidos. Tres de sus obras son:

1) *Understanding the Gender Gap: An American history of American Women* (1990) (*Comprender la brecha de género: Una reseña económica de las mujeres estadounidenses*). El número de mujeres en el mercado laboral ha crecido desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XX, y ellas ganan menos dinero que los hombres por realizar el mismo trabajo pese a contribuir de la misma manera con el crecimiento económico (Goldin, 1990).

2) *Career and Family: Women's Century-Long Journey Toward Equity* (*Carrera y familia: un largo viaje de una centuria hacia la equidad*). La mujer está frente a la disyuntiva de tener una carrera, un título universitario o una familia. No hay duda de que las mujeres se han tenido que enfrentar a obstáculos en la educación, en el uso de nuevas tecnologías para avanzar en la igualdad de géneros y

aprender de los errores de generaciones pasadas (Goldin, 2021).

3) *Why Women Won* (*Por qué ganaron las mujeres*). Una pregunta central es cómo las mujeres obtuvieron los mismos derechos que los hombres en los sitios de trabajo, en el matrimonio, la familia y en los mercados de crédito. A finales del siglo XIX, las mujeres ya habían ganado el derecho a poseer propiedades, a conservar ganancias, a firmar contratos legales, a tener sus propios negocios y a acceder a la educación (Goldin, 2023). Desde la década de 1960 los movimientos de las mujeres pudieron alcanzar más derechos civiles.

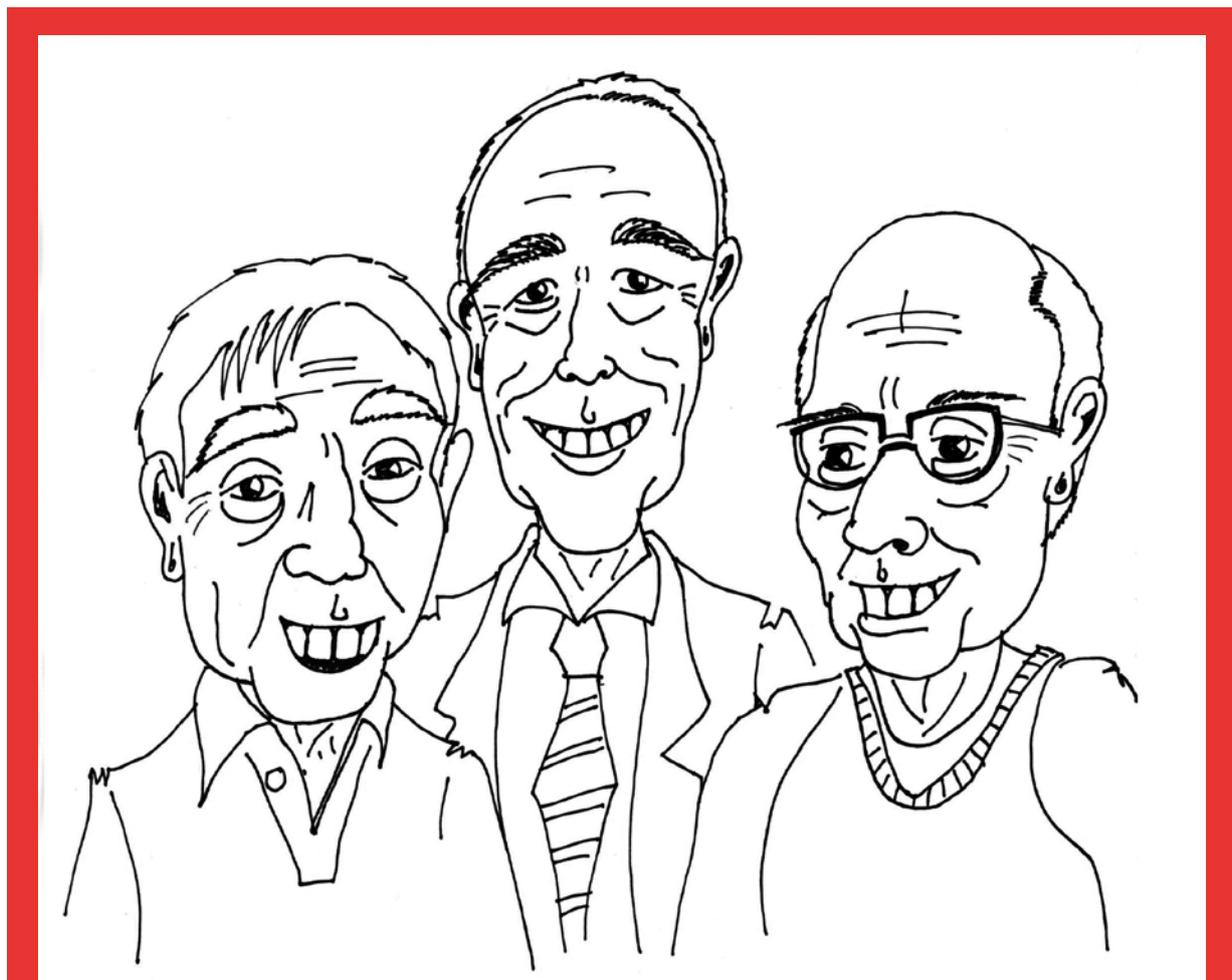
En sus trabajos, Claudia Goldin aborda las brechas de género y su vinculación con temas de remuneraciones, salarios, educación y otros, se aprecia una visión estructural a largo plazo. Ella también ha sido galardonada con Premios como el Miner Prize en el 2009, por sus contribuciones en la economía laboral. En 2019 recibió el importante Premio Fronteras del Conocimiento, que otorga la Fundación BBVA. Esa vez, manifestó que hay factores que están reduciendo las diferencias de género, pero ello ocurre en el entorno de los individuos (Fariza, 2023). Todo ello es atribuido a los cambios educativos que están dando a las mujeres el “empoderamiento para desarrollar sus carreras profesionales” (Fariza, 2023). Claudia Goldin hizo estudios sobre el impacto de la píldora anticonceptiva en las decisiones profesionales y matrimoniales de las mujeres, entre otras aportaciones. ©

REFERENCIAS

- CHÁVEZ, P. y Hernández, K. (2023). “Estudios sobre brechas salariales y trabajos de mujeres le dan el Nobel”. *Gaceta UNAM*. URL: <http://www.gaceta.unam.mx/economia-y-genero-claudia-goldin-se-lleva-el-nobel-2023/>-12 de octubre de 2023. Consultado el 29 de octubre del 2023.
- FARIZA, I. (2023). “Claudia Goldin gana el Nobel de Economía por sus estudios pioneros sobre la brecha de género”. *El País*. 9 de octubre de 2023. Consultado el 29 de octubre del 2023. Consultar URL: <https://elpais.com/economia/2023-10-09/premio-nobel-de-economia-2023.html>.
- GOLDIN, C. (2021). *Career and Family: Women's Century-Long Journey Toward Equity*. Princeton University Press.
- GOLDIN, C. (2023). *Why Women Won*. University and National Bureau of Economic Research (April 20). Draft. In progress.
- GOLDIN, C. (1990). *Understanding the Gender Gap: An Economic History of American Women*, No. 90-1. National Bureau of Economic Research.
- WALKER, P. (2018). “Viajera del tiempo”. *Finanzas y Desarrollo*. Vol. 55, núm. 4, diciembre, 2018.

PUNTOS CUÁNTICOS PREMIO NOBEL DE QUÍMICA 2023

POR HUMBERTO LAGUNA GALINDO*



Ganadores del Premio Nobel de Química 2023: Alexei Ekimov; Moungi Bawendi; Louis Brus.

* Profesor del Departamento de Química de la UAM Iztapalapa.

Este año se otorgó el Premio Nobel de Química a Alexey Ekimov, Louis Brus y Moungi Bawendi “por el descubrimiento y síntesis de los puntos cuánticos” (1 y 2). Debido a ello, el término “puntos cuánticos” se ha mencionado mucho en los medios de comunicación, pero, ¿qué es un punto cuántico? Para responder, piensa en una regla y visualiza el espacio que ocupa un milímetro, divídelo en mil partes, toma una de esas fracciones y divídela otra vez en mil partes (¡no, no es imposible!), toma unas 5 o 6 de éstas y tendrías lo que mide, aproximadamente, cada uno de esos objetos que llamamos puntos cuánticos. Son muy pequeños, son un tipo de nanoestructuras; es decir, estructuras en la escala de nanómetros, y por el prefijo *nano* nos referimos a dimensiones del orden de 10^{-9} metros.

Aunque sea difícil imaginarlo, los científicos y científicas que trabajan en este tema son capaces de fabricar en el laboratorio, de manera controlada, objetos de esas dimensiones. De hecho, el dominio de la técnica de fabricación es tal que ya se producen pantallas de televisión y focos LED de iluminación (por las siglas en inglés: *Light Emitting Diode*)

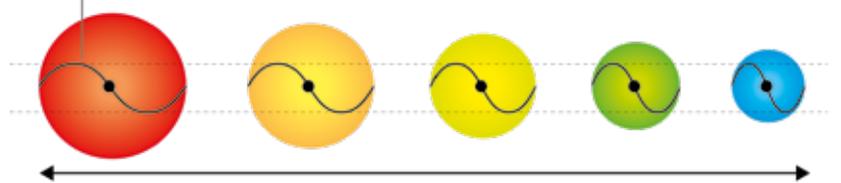
que utilizan esta tecnología. Los puntos cuánticos tienen propiedades ópticas, esto es que se comportan de manera característica cuando interactúan con la luz, y en esto radican sus aplicaciones. Para comprender a qué nos referimos, veamos el proceso que se ilustra en la parte inferior de la Figura 1, tomada de la página del Comité Nobel (3). Se irradia un punto cuántico con un haz de luz para transferir energía a los electrones que lo componen (aumento de energía), después su energía disminuye al valor original, emitiendo fotones de longitudes de onda bien definidas; es decir, que producen luz con un color específico. Lo más sorprendente es que, debido a que este efecto proviene de las propiedades cuánticas del sistema, el color (determinado por la longitud de onda de la luz emitida) de los puntos cuánticos depende de su tamaño. En la figura se ilustra que el espacio disponible para el movimiento de los electrones (representados como una onda) depende del tamaño del punto cuántico, y esto es, de hecho, lo que afecta la luz que emiten.

Las propiedades ópticas mencionadas provienen del confinamiento de los electrones en el punto cuántico, y dado que los electrones son par-

LOS EFECTOS CUÁNTICOS SURGEN CUANDO LAS PARTÍCULAS SE ENCOGEN.

Cuando las partículas tienen apenas unos cuantos nanómetros de diámetro, el espacio disponible para los electrones se reduce, lo que afecta las propiedades ópticas de la partícula.

ONDA DEL ELECTRÓN



Entre más grande sea la nanopartícula, mayor es el espacio para la onda del electrón.

Entre menor la nanopartícula, menos espacio hay para las ondas del electrón.

Los puntos cuánticos absorben la luz y la emiten en otra longitud de onda. Su color depende del tamaño de la partícula.

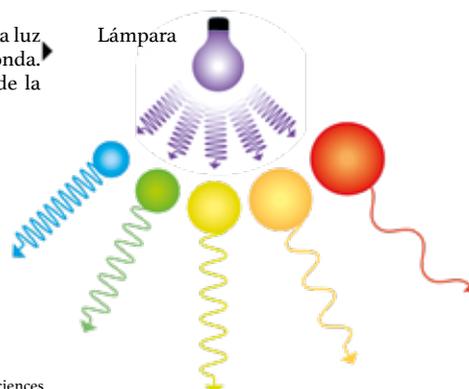


Figura 1. Efectos de tamaño en el color de los puntos cuánticos, imagen tomada de <https://www.nobelprize.org/prizes/chemistry/2023/popular-information/>

tículas cuya descripción debe utilizar la mecánica cuántica, a estos efectos se les llama efectos cuánticos de tamaño.

Pero, ¿desde cuándo existen los puntos cuánticos? Desde la segunda mitad de la década de 1930 se predijo que objetos pequeños podrían presentar efectos cuánticos dependientes de su tamaño, pues varias propiedades de los electrones podrían ser alteradas como función del tamaño de los objetos que los confinan. Durante varios años, los científicos y científicas siguieron estudiando estos efectos y proponiendo formas en que podrían observarse y medirse. En la década de 1960, se propuso que algunos de estos efectos cuánticos dependientes del tamaño podrían observarse mejor en semiconductores que en metales, debido a sus características (4), pero tuvo que pasar más tiempo para que pudieran obtenerse en el laboratorio.

¿Qué fue lo que hicieron los científicos ganadores del Premio Nobel de Química 2023?

Alexey Ekimov y sus colaboradores trabajaron con compuestos cristalinos de cloruro de cobre (CuCl) a bajas temperaturas, muy cercanas al cero absoluto, y notaron que la forma de las partículas que obtenían variaba dependiendo del tiempo y la temperatura del tratamiento térmico (calentamiento) al que eran sometidas, con esto lograron controlar su tamaño. Observaron, y esto es decisivo para

el tema que nos ocupa, que las longitudes de onda de la luz que absorbían sus partículas dependían de su tamaño de manera sistemática (5).

Por su parte, Louis Brus y sus colaboradores, poco después, observaron efectos cuánticos debidos al tamaño en nanopartículas coloidales de sulfuro de cadmio (CdS) al notar que la luz que absorbían las partículas sintetizadas recientemente y las que estaban avejentadas eran diferentes y que esa diferencia se debía al tamaño (6).

Finalmente, Mounji Bawendi y sus colaboradores, en 1993, lograron perfeccionar la técnica de síntesis de los puntos cuánticos, y con ello resolvieron el problema que había hasta ese momento: la gran variabilidad en tamaño y homogeneidad de los puntos cuánticos que se obtenían en el laboratorio, pues hasta entonces se conseguían mezclas que contenían muchos tamaños y, por lo tanto, los materiales emitían luz de diversos colores (7). Fue este perfeccionamiento de su síntesis el que permitió los desarrollos que hicieron viables sus aplicaciones tecnológicas, pues se pudieron obtener de un tamaño determinado y lograr que emitieran luz de un color bien definido.

Los puntos cuánticos han encontrado aplicaciones en medicina, tecnologías de iluminación e imagen y es muy probable que en el futuro su uso se extienda.📍

BIBLIOGRAFÍA QUE PUEDES CONSULTAR:

- (1) Puedes ampliar la información consultando la fuente principal de este artículo: <https://www.nobelprize.org/uploads/2023/10/advanced-chemistryprize2023-3.pdf>. Consultado el 10 de noviembre de 2023.
- (2) *The Nobel Prize in Chemistry 2023*. NobelPrize.org. Nobel Prize Outreach AB 2023. Sun. 12 Nov 2023. <<https://www.nobelprize.org/prizes/chemistry/2023/summary/>>. Consultado el 10 de noviembre de 2023.
- (3) <https://www.nobelprize.org/prizes/chemistry/2023/popular-information/> Consultado el 10 de noviembre de 2023.
- (4) Sandomirskii, V. B. *Dependence of the Forbidden-Band Width of Semiconducting Films on Their Thickness and Temperature*. Sov Phys JETP-USSR 1963, 16 (6), 1630-1631.
- (5) Yekimov, A. I.; Onushchenko, A. A. *Quantum Size Effect in the Optical-Spectra of Semiconductor Micro-Crystals*. Sov Phys Semicond, 1982, 16 (7), 775-778.
- (6) Rossetti, R.; Nakahara, S.; Brus, L. E. *Quantum Size Effects in the Redox Potentials, Resonance Raman-Spectra, and Electronic-Spectra of Cds Crystallites in Aqueous-Solution*. J Chem Phys 1983, 79 (2), 1086-1088.
- (7) Murray, C. B.; Norris, D. J.; Bawendi, M. G. *Synthesis and Characterization of Nearly Monodisperse CdE (E = S, Se, Te) Semiconductor Nanocrystallites*. J Am Chem Soc 1993, 115 (19), 8706-8715.

CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS SOCIALES Y ANÁLISIS DE NUESTRO CONTEXTO

LA IMPORTANCIA DE LOS DERECHOS HUMANOS

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Tobyanne Ledesma, directora del Mecanismo de Protección Integral de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas

Como parte de las conferencias que conforman los Foros Visión UAM-I, que en esta ocasión estuvieron dedicadas al tema de Equidad e Inclusión, se invitó a la maestra Tobyanne Ledesma, directora general del *Mecanismo de Protección Integral de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas* (MPI CDMX). Su participación se centró en las actividades que realiza la institución que encabeza, entre las cuales destaca el convenio firmado con la Clínica de Trastornos del Sueño de la UAM-I para atender la salud mental de los beneficiarios del MPI CDMX.

La politóloga presentó en primer lugar el marco jurídico nacional e internacional que sostiene los trabajos del MPI. En el 2011 se llevó a cabo una reforma constitucional que vuelve obligatorios los instrumentos jurídicos internacionales para el Estado mexicano, informó.

Durante la conformación de la *Constitución de la Ciudad de México* ya existía esa reforma, lo que brindó a los constitucionalistas una serie de instrumentos jurídicos que no tuvieron otras instituciones locales, motivo por el cual la *Constitución de la Ciudad de México* es la única del país que regula el poder defender los derechos humanos, además de considerar otras facultades antes ignoradas, como la de las personas afrodescendientes.

Sin embargo, este reconocimiento enfrentó impugnaciones ante la Suprema Corte de Justicia, debido a que existe resistencia a una nueva visión de los derechos humanos —específicos o colectivos—, porque requiere mayor compromiso de la sociedad.

La Ley del Derecho a Defender los Derechos Humanos tiene como objetivo proteger, respetar y garantizar los derechos humanos de las personas que se encuentran en riesgo como consecuencia de la defensa o promoción de los derechos humanos y del ejercicio de la libertad de expresión y el periodismo en la Ciudad de México.

El MPI fue creado para proporcionar medidas de prevención, protección y protección urgente a personas defensoras de derechos humanos, periodistas o colaboradores que, con motivo de su actividad, se encuentren en situación de riesgo o si son víctimas de violencia, agresiones o amenazas; si es el caso,

pueden acercarse al Mecanismo para que les brinde atención, aseveró la funcionaria.

El MPI ofrece atención integral a personas defensoras de derechos humanos y periodistas, realiza acciones de prevención y capacitación, para ello ha celebrado convenios de colaboración interinstitucional con diversas instituciones. En particular, con la UAMI celebró hace tres años un convenio que involucra a la Clínica de Trastornos del Sueño, instancia que ofrece sus servicios a personas que sufren trastornos del sueño tras haber vivido episodios de violencia.

El proyecto surge a partir de un estudio con personas violentadas que tienen problemas de salud emocional; como resultado de ese análisis se creó un proceso de atención que lleva tres años funcionando. Este convenio conjunta un contexto específico, procesos de política pública, academia y trabajo colectivo, que son elementos fundamentales del proceso del derecho a defender derechos humanos.

La funcionaria señaló que legislar el derecho a defender derechos humanos es la forma que tiene el Estado de hacer cambios tangibles; es la oportunidad de generar el diálogo tan necesario para sanar las heridas que tenemos como país y como colectividad; y de atender los procesos de violencia que atraviesan las mujeres, las personas indígenas y los colectivos. Es importante que todos conozcan este derecho, dónde lo pueden ejercer y cómo desarrollarlo, porque todos los individuos son potenciales defensores de derechos humanos, personales o colectivos.

Por último, la maestra Ledesma aseguró que las autoridades de la Ciudad de México y el MPI facilitan los medios necesarios para el desarrollo de las actividades de los defensores, asimismo establecen mecanismos de protección frente a amenazas y situaciones de riesgo, a la vez que se abstienen de imponer obstáculos de cualquier índole a la realización de su labor, a la vez que investigan seria y eficazmente las violaciones cometidas en contra de los defensores de derechos humanos.

Se puede contactar al MPI CDMX al teléfono 55 46 15 15 60; a los correos electrónicos: mpi@cdmx.gob.mx, X@mpicdmx; o en las redes sociales: Facebook, mpicdmx. 

NUEVAS BRECHAS DE LA DESIGUALDAD. NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



En la actualidad se presenta un avance en el reconocimiento de la pluralidad en diferentes constituciones de América, también en relación a la nacionalidad; la equidad en las representaciones de género y por lo tanto en la diversidad la diferencia está muy viva, pero, paradójicamente, esto no hace al mundo más habitable.

Las reflexiones estuvieron a cargo del doctor Néstor García Canclini, Profesor Distinguido de la UAM, en su conferencia magistral: "Igualdad y diferencias: ¿Es posible reivindicarlas juntas?", que formó parte del Foro Equidad e Inclusión. Injusticias: exclusión, explotación, discriminación y opresión, nuevas brechas de la desigualdad, desafío de la igualdad de género, la ciudad y los derechos.

En la mesa relativa al tema 2, "Nuevas brechas de la desigualdad", el también especialista en antropología, destacó que, aunque este tema está vigente y vivo en la academia, se ha desvanecido en las agendas políticas institucionales, especialmente en los partidos políticos de la mayoría de los países.

Pasamos de la diversidad como riqueza a la diversidad como desorden, hoy no sólo es posible ver las diferencias, sino valorarlas y jerarquizarlas sin necesidad de matanzas ni destrucción de nuestras propias sociedades. Pero aún se debe trabajar en cómo lograr que se escuche a los pueblos originarios, a los familiares de desaparecidos, a los jóvenes y sus demandas.

El antropólogo García Canclini detalló que México ha sido hospitalario con los migrantes españoles, chilenos, argentinos y salvadoreños a lo largo de su historia; y que abrió el siglo XXI negándose a la construcción del muro con Estados Unidos. Sin embargo, ahora destina 30 mil militares para detener a los migrantes de la frontera sur, como condición para no padecer los aranceles a las exportaciones mexicanas destinadas a ese país.

¿Cuentan las ciencias sociales con nuevos instrumentos para entender las actuales crisis de las desigualdades y las diferencias, y la desestabilización de la democracia en todo el continente? El mundo está unido, a veces sin quererlo, pero las diferencias se hacen patentes. Estamos en una globalización económica, financiera, comercial, pero al

parecer ésta ya no resiste. Ahora nos preguntamos cómo estamos transitando de lo multicultural, la coexistencia de muchas culturas en un solo territorio, a lo intracultural donde las diversas culturas se encuentran en un mismo punto y tienen intercambio económico, negociación y préstamos recíprocos.

El investigador enfatizó que la diversidad no se presenta sólo porque distintos sectores de la sociedad eligieron desenvolverse de manera diferente, sino porque tuvieron oportunidades desiguales de acceder a los bienes. Existen diferencias de género, lingüísticas, de edades que no necesariamente están determinadas por la desigualdad, y hay otras diferencias afectadas por la desigualdad y las interacciones entre diferentes.

Compartió que Ana María Fernández ha analizado las *diferencias desiguales* para describir la construcción de diferencias desde el dispositivo de poder, de etnia, de clase o desde lo geopolítico y esto implica que en la investigación no se trata de describir sólo diferencias o desigualdades, sino de visibilizar y comprender la producción-reproducción de los dispositivos biopolíticos que generan en un solo movimiento esa diferencia y esa desigualdad.

Destacó que no basta contar a los pobres y atender la pobreza, describir las características culturales de una comunidad subalterna o las especificidades de las mujeres, sino elucidar los dispositivos biopolíticos que construyen las identidades de manera desigual, hacer visibles las múltiples redes de dominios y sujeciones de los subalternos y los dominantes en las construcciones de sus identidades.

DIFERENCIAS, DESIGUALDADES, CONEXIONES Y DESCONEXIONES

El antropólogo y especialista en fenómenos culturales cuestionó cómo encarar lo que hoy vivimos: diferencias, desigualdades, conexiones y desconexiones. Hay cuatro vías para manejar esto. Primero, homogeneización con segregación; donde se pretende homogeneizar productos culturales, música y literatura para que todos los consuman a manera de política de equalización intercultural. En segundo lugar, el mercado que funciona como organizador de la interculturalidad con la idea de seducir al mayor número de clientes con un producto. La integración

de diversidades como la música ambiental de *hiphop* o el *bossa nova*, puede simular inclusión que ya no se subestima como desigual.

Sin embargo, la ecualización es una forma de hibridación, a veces tranquilizadora, a veces exasperante, de los desafíos que tienen las culturas incomprendidas bajo la apariencia de una convivencia amable entre ellas.

Como tercer aspecto a considerar —explicó— están las ilusiones de las redes digitales: los ciudadanos somos reemplazados por algoritmos. No sólo es la ilusión de que los robots harán, cada vez más, el trabajo de los obreros en la industria automotriz, o programarán las máquinas que recogerán las cosechas. En el libro *Expulsiones* de Saskia Sassen (2015), se explica, como una forma extrema del capitalismo global, la coincidencia de países que justifican la prescindibilidad de multitudes que no pueden ser reconocidas, pagadas ni ayudadas para sobrevivir. Este giro neoliberal del capitalismo justifica prescindir de los trabajadores e invisibilizar a los migrantes, lo cual es un cambio sostenido por el algoritmo de la vida social.

García Canclini detalló que se programa con inteligencia artificial la producción de ciertos objetos y escenas, combinando información de necesidades y gustos de los consumidores y articulando bancos de datos globales. Las máquinas diseñan canales de persuasión y orientan las inversiones transnacionales hacia nuevos escenarios.

Para orientar grandes empresas como Google, Mercado libre, Amazon, normalizan la anónima estructura productiva y la organización laboral para producir bienes, distribuirlos y venderlos; no sólo es el cambio en la estructura de producción y comercialización de objetos, sino también las ficciones son organizadas por corporaciones opacas que acaban sustituyendo a los creadores y usuarios. Tal como sucedió recientemente con guionistas y actores que ya no son necesarios, porque GPT puede apropiarse de las imágenes de los humanos que resuenan más en los afectos de multitudes y hacer trabajar a esas copias sin pagar salarios.

¿Qué podemos hacer los usuarios?, ¿llegamos a un punto más radical que la sustitución por robots?, advirtió, si vamos a hacer un trámite o pago de servicio vemos, cada vez, menos empleados en las ca-

jas, esto implica menor personal y que el trabajo lo hagamos los propios consumidores y usuarios.

Como cuarta vía, el doctor Canclini habló del presentismo y emprendedurismo individual. Mientras las sociedades se reorganizan para hacernos consumidores del siglo XXI, la concentración de beneficios sociales en herméticas elites democráticas globales nos impiden ser ciudadanos.

Vivimos en un presente efímero como aparece en los estudios de culturas juveniles. En la encuesta nacional de la juventud realizada a este sector desde 2005, la expresión común era: “El futuro es tan incierto que es mejor vivir al día”, lo cual se vinculaba a la precariedad e informalidad de sus empleos. Además, esto se relaciona con la obsolescencia programada, las modas fugaces, la comunicación por internet y teléfonos móviles, así como a la comunicación en los chats.

Puntualizó que hay una falta de organizaciones mediadoras que traduzcan el descontento, para pasar del estado de convulsión al de conflicto interpretable, movilizador para crear poder social de los muchos y no dejar la convivencia social en manos de los pocos.

Sin duda, la gestión mediática y mercantil del tiempo empobrece la experiencia del pasado y la fantasía sobre el futuro, subordinándolos al presente, donde prevalece una resignación de vivir al día. No es coherente la sobrevaloración del instante en el que tienen que aprender en esta etapa. De toda la población, son los jóvenes los que más experimentan la inestabilidad laboral.

Estamos comenzando a esclarecer los fracasos sociales del neoliberalismo —subrayó— con la aniquilación masiva de jóvenes y esto puede conectarse con el maltrato de los cuerpos en las maquiladoras, la vulnerabilidad de las migraciones, la precariedad de las empresas autogestivas, así como de las economías que quieren ser solidarias y de trabajo comunitario.

De forma paralela, disminuye el papel de la institucionalidad que organizó la primera modernidad: las escuelas, los partidos políticos, la organización legal y la continuidad del espacio público, todo en beneficio de arreglos transitorios de una apropiación flexible de recursos heterogéneos en el mercado laboral y en los consumos legales e ilegales. 📍

LA RAZÓN ANTIDISCRIMINATORIA Y LAS NUEVAS DEMANDAS DE IGUALDAD

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Fotografía de Alexander Grey, UnSplash

La construcción de la razón antidiscriminatoria se desarrolla a partir de los estudios jurídicos y sociales de los derechos humanos.

La discriminación es una relación de dominio, una relación asimétrica que establece ganadores y perdedores en el marco de una relación política, en este sentido, la teoría antidiscriminatoria se realiza a partir del lenguaje de los derechos humanos, fundamentada en los artículos 2.º y 7.º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el marco del derecho internacional, las convenciones y convenios internacionales, así como, tratados que durante las últimas décadas han ido focalizando su atención en los grupos históricamente discriminados, afirmó el doctor Jesús Rodríguez Zepeda, Profesor-Investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAMI).

El especialista en Teoría de la Discriminación señaló que la postura oficial del Estado mexicano, hasta el final del siglo XX, era que en México no existía discriminación, había un reconocimiento del rezago social, del problema de desarrollo, pero no de la exclusión; desde la filosofía de las ciencias a esta negación se le denomina obstáculos epistemológicos, prejuicios que “cierran la mirada frente a fenómenos que aparecerán el momento de ser capaces de hacer las preguntas científicas adecuadas”.

Los obstáculos epistemológicos, según el historiador de la física y también filósofo de la ciencia,

Fotografía de Oleksii Makarov, en UnSplash



Gaston Bachelard, reducen la teoría del conocimiento sobre la discriminación y la llevan a un segundo obstáculo: la negación de otras discriminaciones, la invisibilización de otras formas de desigualdad. En México, se ponderó la experiencia del mestizaje, el “mito del mestizaje triunfante” que construyó identidad social, cultural, política y concepción del mundo; la trampa era que la fractura de lo etno-racial se diluiría a través de un proceso exitoso del mestizaje como reconciliación; esta narrativa identitaria dificultó el reconocimiento de la existencia del fenómeno de la discriminación. Entre los impulsores de la teoría del “mito del mestizaje triunfante” se encuentran José Vasconcelos, con su libro *La raza cósmica*, y Octavio Paz con *El laberinto de la soledad* —refirió el filósofo.

Existieron otras posiciones intelectuales que impidieron el desarrollo de una concepción científica de la discriminación. El materialismo histórico direccionaba la explicación de cualquier fenómeno social hacia un referente económico; convertía en superestructura a todas las demás instancias de la vida social, “esto no es más que el olvido, de lo que el antropólogo Claude Lévi-Strauss llamó la eficacia simbólica, el olvido de los efectos que los procesos de interacción simbólica tienen en la constitución de los sujetos sociales y de las relaciones entre grupos”.

Fue hasta el siglo XXI cuando estos obstáculos se empezaron a superar; se comenzó a analizar el paradigma de estudios sobre la discriminación; en 2005 y 2010 se publicó en el país una encuesta de alcance nacional sobre las prácticas de discriminación; en 2017 y 2023 se afinaron e hicieron comparaciones sobre el tiempo y percepciones de discriminación, pero sobre todo incluyeron el enfoque estructural sobre la discriminación, que permite dar cuenta de los aportes de la academia mexicana a los estudios de orden internacional.

La novedad en el debate académico es la construcción de una razón antidiscriminatoria, usado para denotar el conjunto de conceptos, categorías y contenidos del saber científico, que se construyen como contrafigura de las relaciones discriminatorias y que formula las narrativas que deben dirigir las estrategias de lucha política y jurídica contra la propia discriminación, “esta razón es la agregación

interdisciplinaria de saberes, pues se postula a partir de la evidencia de vínculos, semejanzas y relaciones entre los múltiples conocimientos académicos que la constituyen”.

Por ejemplo, la antropología con los estudios sobre racismo y etnicidad; la historia con la reconstrucción de la experiencia de castas; la filosofía con sus concepciones de la justicia; la psicología social con los estudios del prejuicio; la lingüística y otras disciplinas al estudiar cómo se estructura el lenguaje en clave discriminatorio, entre otros, han alimentado esta experiencia por definición interdisciplinaria, razón antidiscriminatoria, subrayó Rodríguez Zepeda en la mesa “Injusticias: exclusión, explotación, discriminación y opresión” dentro del Foro Equidad e Inclusión.

El estudio de la discriminación implica también la construcción de un lenguaje crítico que tiene efectos en las instancias jurídicas en el discurso público y en las orientaciones de los sujetos que pueblan la vida pública y política. Es un paradigma que responde a los grandes problemas nacionales



JESÚS RODRÍGUEZ ZEPEDA

y permite que la academia diga cosas sustantivas sobre la agenda nacional.

Otro tema en el debate sobre la discriminación es el concepto de acción afirmativa, incluido en la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, que refiere las medidas alternativas focalizadas a grupos históricamente excluidos. Los análisis sobre acción afirmativa han generado muchas agendas, en distintos espacios, vinculadas a organizaciones de la sociedad civil, a movimientos sociales, proyectos de partidos políticos, iniciativas legislativas, construcción de instituciones y cambio de las reglas del modo en que nos relacionamos entre los grupos. En el caso de la Unidad Iztapalapa, se cuenta con UAM-I Inclusiva, a cargo del maestro Servando Gutiérrez Ramírez, que pretende avanzar con un modelo de educación guiado por los principios de igualdad y no discriminación.

“El enfoque de los derechos humanos ha permitido orientar en un sentido interdisciplinario, con alcance en la vida pública y con relevancia académica, nuestro programa de estudios antidiscriminatorio”, consideró el también coordinador del Posgrado en Filosofía Moral y Política de la UAM-I.

El Foro Equidad e Inclusión fue organizado por las Divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias Biológicas y de la Salud, con el fin de conocer y tejer redes de colaboración entre los académicos e investigadores de esta Casa Abierta al Tiempo. 



Fotografía de Mari Vlassi, en UnSplash

LA TEORÍA INTERSECCIONAL HERRAMIENTA FEMINISTA PARA EL CAMBIO

POR ISELA GUERRERO OSORIO

María Pía Lara Zavala. Fotografía de Octavio López Valderrama



Como parte de las conferencias magistrales del Foro Equidad e Inclusión la doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona, profesora de Ética y Filosofía Política en la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa y primera mujer de la División de Ciencias Sociales y Humanidades en ser nombrada Profesora Distinguida de esta unidad, María Pía Lara Zavala, habló sobre “El interseccionalismo como teoría crítica”. Señaló que los conceptos políticos permiten configurar y comprender la realidad y son herramientas de conocimiento que nos habilitan para problematizar cómo se construyen las reglas políticas y las instituciones, así como permiten imaginar cambios para mejorar.

Dijo que en la actualidad nos encontramos en un momento difícil, en el cual pareciera que no podemos hacer los cambios. Por eso le resulta preocupante el reciente auge del anarquismo como uno de los rasgos prominentes del activismo feminista actual. Por otro lado, le preocupa la intervención de la derecha en las demandas feministas, se cuestiona qué es lo que hay que hacer en estos momentos, resistir o transformar.

El supremacismo blanco, el sistema patriarcal y machista son característicos en los actuales gobiernos que han dado muestras claras de su desacuerdo con lo mucho que las mujeres han avanzado, de su desacuerdo con el feminismo, con sus teorías antirracistas y anticoloniales, y de la no inclusión en sus agendas de los grupos LGBTQ+. Las posiciones de la derecha de muchos países europeos y en Estados Unidos, Brasil, México y Argentina, entre otros, dicen verse amenazados por las activistas.

En Estados Unidos se notan, con base en la teoría crítica, grandes regresiones al verse en el tribunal superior sus posturas de declarar ilegal al aborto en la mayoría de sus estados. En Hungría, Rumania y Rusia no se reconocen los derechos de las comunidades gay y trans. Se han prohibido los estudios de género en las universidades y se regresa al nacionalismo y a lo más tradicional de la familia heterosexual, la religión y la paz. Ante este panorama oscuro la teoría del interseccionalismo, una de las aportaciones del feminismo, ha contribuido a pensar en cómo abordar los problemas del dominio, la explotación, el racismo y el género dentro de una

amplia teoría sobre lo que es el poder y sus diversas estratificaciones.

¿QUÉ ES LA INTERSECCIONALIDAD?

Kimberlé Williams Crenshaw, académica y profesora afrodescendiente estadounidense, especializada en el campo de la teoría crítica de la raza, definió el concepto de interseccionalidad como “el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio con base en su pertenencia a múltiples categorías sociales”. La interseccionalidad es una herramienta analítica que reconoce que las desigualdades sistémicas se configuran a partir de la superposición de diferentes factores sociales como el género, la etnia, la edad y la clase social, entre otras.

La interseccionalidad ha sido un tema común en la teoría feminista, la escritura y el activismo durante los últimos años. El feminismo consiste en elevar a todas las mujeres, un objetivo que se vuelve imposible cuando sólo se consideran los aspectos de las experiencias de las mujeres relacionadas con la jerarquía de género. Aquí es donde la interseccionalidad se vuelve esencial. Para un movimiento feminista efectivo que aborde la raíz misma de las desigualdades persistentes, en palabras de Audre Lorde, “no puede haber jerarquías de opresión”.

SOJOURNER TRUTH, PIONERA

El trabajo realizado por Patricia Hill Collins es el que ha contribuido al desarrollo más amplio de esta herramienta conceptual como el enfoque más sistemático de la teoría interseccional. Dicho concepto lo acuñó la filósofa del derecho Kimberlé Crenshaw en 1989 y lo concibió al principio como una metáfora que gracias al trabajo de Collins se ha transformado en un concepto más elaborado.

Collins afirma que se trata de un nuevo paradigma sobre una forma de pensar distinta. Se concentró en cómo la percepción de la teoría interseccional aporta datos importantes. Primero, que las experiencias repetitivas compartidas por grupos diversos tienen interconexiones que ocurren en diversos momentos históricos de dominio o explotación que son diversos y particulares. Aquí se entretajan los ejes del poder que convergen con los de los más débiles por su clase social, género, raza u orientación



Fotografía de Norbu-Gyachung, en UnSplash

sexual; se pueden añadir otras como la edad o la calidad de ser migrante indocumentado.

Por otro lado, antes se pensaba que los hombres negros buscaban su calidad de derechos en las manifestaciones donde se colgaban un cartel que decía "soy un hombre", exigiendo sus derechos civiles y de la dignidad humana; su raza se había instituido en el orden racial de exclusión. Su lucha por recuperar su humanidad es una larga historia de violencia: primero los robaron de sus lugares de origen, luego los trataron como objetos capaces de ser vendidos y los pusieron a realizar trabajos de explotación inimaginable; luego, en la época del segregacionismo, se les obligó a entrar por puertas diferentes que la gente blanca, no podían habitar ni estudiar en los mismos lugares que ellos y ellas; sus trabajos eran los más mal pagados; la miseria y el hambre eran los rasgos prevalentes en sus comunidades. Por eso es que en los años 60, con la guía del pastor Martin Luther King, se organizaron como un movimiento pacifista y reclamaban su condición humana con la afirmación: "Soy un hombre".

Una esclava negra, Sojourner Truth, en 1851, afroamericana y antigua esclava, tomó la palabra públicamente para denunciar su doble opresión en su condición de mujer y afroamericana que luchaba no sólo por la igualdad racial, sino también por la emancipación de su género. Se dio cuenta que aun entre los hombres negros que eran esclavos había violencia contra sus mujeres y que seguían padeciendo la opresión de la gente blanca, por eso, Truth señaló en su manifiesto: "Acaso yo no soy una mujer", que las mujeres negras eran golpeadas por

sus parejas, en sus trabajos las violaban los hombres blancos, en las plantaciones les arrebataban a sus hijos, las mujeres blancas no las consideraban como iguales, la expresión en forma de pregunta explicaba ya la conciencia. Ella entonces fue la primera mujer que defendería el significado de la teoría interseccional sobre el poder reflejado en la raza, el género y la clase social.

Aun en los mejores momentos las mujeres negras seguían siendo víctimas de los peores maltratos tanto en su vida doméstica como en el trabajo. Los escritos de Truth pasaron inadvertidos hasta que en los años 70 vieron en ellos un reclamo que declaraba muchas cosas a la vez, ser mujer y ser negra suponía formas adicionales de opresión frente a los hombres y mujeres blancos, el tema de género también fue un elemento más de su opresión al ser ignoradas por las activistas blancas que las excluían. Después de más de 170 años, aquel discurso sigue siendo recordado como referente e inspiración de la lucha feminista, retomado por muchas colectivas.

La doctora en Filosofía aseveró que esta cuestión de poder y dominio ha jugado un papel dominante en la sociedad en las distintas etapas históricas. Las convergencias de estas formas de poder han acelerado la conciencia de diversos grupos sociales, pero también ha desacelerado algunos cambios, porque hay otros grupos que se resisten a abandonar sus privilegios.

Por eso, expresó la doctora Lara Zavala, es necesario verificar que los cambios sean para mejorar y la teoría interseccional como teoría crítica jugará un papel preponderante. 📍



PASIÓN POR LA MADERA Y LA MÚSICA



III ENCUENTRO DE ARTE, TÉCNICA Y CIENCIA DE LA LAUDERÍA

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Fotografías de Octavio López Valderrama

Más que un oficio, la Laudería es el arte de construir y reparar instrumentos musicales de madera como violines, violonchelos, violas, contrabajos, guitarras, flautas, pianos, entre otros. El laudero es un apasionado de la Naturaleza y de todos los materiales que conforman los instrumentos sonoros. Conocer la historia de los instrumentos musicales, saber sobre acústica y de las técnicas de construcción, requiere no sólo de sensibilidad sino de un verdadero amor por la música. Con base en esta línea del conocimiento, el Laboratorio de Anatomía y Biomecánica de Plantas Vasculares, del Departamento de Biología de la UAM Iztapalapa, con apoyo de la Coordinación de Extensión Universitaria y de Actividades Culturales de dicha institución, realizaron el III Encuentro de Arte, Técnica y Ciencia de la Laudería, del 13 de noviembre al 8 de diciembre de 2023.

En la Sala Cuicacalli, en la mesa inaugural, estuvieron las doctoras organizadoras de la actividad, Alejandra Quintanar Isaías y Ana Teresa Jaramillo Pérez del Laboratorio de Anatomía y Biomecánica de Plantas Vasculares, y el maestro Raúl Gasca Toache. Se encontraban en la sala otros organizadores: la maestra Antonieta Pacheco, del Departamento de Filosofía de la UAM-I; asimismo, Gisel Sarahí Vergara Herrera, en la organización ejecutiva, y el maestro Cándido Cruz Santiago en la logística.

El maestro Raúl Gasca dio inicio al Encuentro; señaló que el objetivo es propiciar el intercambio de experiencias entre lauderos, estudiantes, músicos e investigadores sobre temas relacionados con la historia, la ciencia y las técnicas de construcción de instrumentos musicales a través de distintas actividades como conferencias sobre el uso de materiales alternativos en la arquería, aspectos en la construcción de la flauta de pico y del traverso, la guitarra en México, las maderas mexicanas en la construcción del violín, nuevos horizontes de la escuela de Laudería, la guitarra al ritmo de la física, entre otros temas, así como, el Taller de Elaboración de Roseta en Punto de Cruz; el concierto “Repertorio de guitarra con Abel García Ayala”; presentación de carteles; exhibición de guitarras del maestro Abel García López y en la Galería de Arte de la unidad, la exposición *El cuerpo del sonido: de la materia prima al instrumento musical*.

Por su parte, la doctora Alejandra Quintanar destacó la importancia de la investigación científica en torno a las características físicas y biológicas de los recursos maderables para comenzar a sustituir los materiales para la construcción de instrumentos debido a la conservación y extinción de algunas especies. Los biólogos interesados en las maderas al igual que en la laudería, realizan pruebas en busca de nuevas especies maderables que puedan sustituir las que ahora se encuentran en riesgo o en peligro de extinción y que tengan cualidades aceptables para los constructores y músicos.

Daniela Santoyo García, primera ponente invitada, impartió la conferencia: “Uso de materiales alternativos en la arquería”. Ella dirige el Taller Santoyo-violines & arcos en el estado de Zacatecas, México. La especialista en arquería mencionó que al egresar de la carrera de Laudería se enfocó en la construcción de arcos, observó que los materiales para construirlos son extremadamente difíciles de conseguir en México, y los materiales tradicionales tienen una mancha ecológica muy fuerte, por lo que se dedicó a buscar materiales alternativos que replacen de manera sustentable a los tradicionales y a experimentar con ellos, y de esa manera sustituir las maderas: Pernambuco brasileño y el hueso de marfil.

Buscó que las características técnicas de las maderas sirvieran de manera óptima, al trabajarlas y que fueran accesibles. Entre las maderas mexicanas con estas características encontró el cencerro, tehuxtle, guapinol y el palo fierro. Explicó que las partes que conforman al arco son la punta, el talón, la guarnición y la vara. En el caso de los materiales para la punta sugirió que en lugar del hueso o el marfil se usaran minerales mezclados con resinas, el elforyn, la plata, el oro y la semilla de tagua. Para la fabricación del talón, la madera debe ser resistente y densa, en lugar de ébano, se puede usar el hueso de mamut y una especie de palo de rosa; la guarnición lleva piel de borrego y se puede sustituir por pieles veganas que son muy suaves hechas con nopal. La vara, que es la parte más importante del arco, se fabrica tradicionalmente con pernambuco brasileño, pero se puede elaborar con palo de Campeche o chacteviga.

La vara será más gruesa dependiendo del instrumento: violín, violoncelo o contrabajo. Deben



DRA. ALEJANDRA QUINTANAR ISAÍAS

tener un peso adecuado. Al no contar con aparatos especiales para medir y clasificar la transmisión del sonido, la fabricación es completamente artesanal y está bajo pruebas experimentales de sonido.

La segunda conferencia estuvo a cargo de la investigadora e intérprete de flautas de madera, María Díez-Canedo, de la Facultad de Música, de la UNAM, quien, en su conferencia titulada *De flautas y madera, aspectos sobre la construcción de la flauta de pico y del traverso, del Renacimiento al Barroco*; explicó que las flautas de pico se caracterizan por tener una bocadura que hace que el aire entre y tiene un bloque removible en la cabeza, canal de aire, agujeros delanteros y uno detrás. Existen varios tipos de flautas de pico como: piccolo, sopranino, soprano, tenor, bajo, gran bajo y contrabajo. La flauta traversa o traversera no tiene pico y se toca por un orificio en posición lateral. Para su construcción se eligen ramas densas, se les hace el orificio en el cuerpo, se dejan secar y se detallan. En su sonido influye el tipo de material con el que se fabriquen y su longitud. Pueden ser construidas con madera de boj, arce, nogal, de cerezo, pera, o cedro, pero también con maderas que repelen la humedad como el ébano, madera de rosa, granadilla y ciruelo.

La flauta de pico se conoce desde la Edad Media, época en la que alcanzó gran popularidad, lo

que continuó a lo largo del Renacimiento y del Barroco. La primera flauta fue encontrada en Alemania. Tiene 43 mil años de antigüedad. Perdió vigencia y a partir del siglo xx la recuperó como parte del interés en las interpretaciones historicistas de música renacentista y barroca. Su difusión mundial creció gracias a sus posibilidades pedagógicas para la iniciación musical.

En México se usaron las flautas de pico durante la época novohispana en el siglo xvi, se tocaban en *consort*, conjuntos de instrumentos de la misma familia, en las iglesias, antes de la llegada de los órganos. Entre los indígenas surgieron intérpretes y constructores dándose una conquista espiritual por medio de la música. Uno de los constructores, que llegó de Málaga, fue Juan Gutiérrez Padilla, asistente de Gaspar Fernández en la Catedral de Puebla de los Ángeles, donde fundó su taller de construcción en el siglo xv.

Se han encontrado flautas de hechura antigua, que por su exposición a la humedad y por el tiempo, se pandearon y quedaron inservibles para producir música. Han existido grandes constructores de estos instrumentos, como la familia Bassano, en Italia, que del siglo xvi al xvii logró ir a Inglaterra a trabajar para el rey Enrique VIII. Asimismo han existido importantes ejecutantes de este instrumento en la historia al igual que intérpretes. Los intérpretes del Renacimiento como los de la actualidad prefieren las flautas producidas artesanalmente y no las de manera industrial, como las de plástico, que se desarrollaron en Alemania.

La última conferencia del primer día de esta larga jornada de actividades fue la denominada “La guitarra en México. Un asunto de diversidad”, impartida por el maestro Eloy Cruz, de la Facultad de Música de la UNAM, quien habló de la historia de la guitarra; explicó que sus orígenes, él no los ubica en la época del antiguo Egipto, como muchos investigadores. Podría fijarse el surgimiento a partir de la vihuela de Guadalupe, en el siglo xiv y a finales de éste. Eloy Cruz comentó que desde el siglo xvi las características de la guitarra no han variado: cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trasteo, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa llamado boca y seis cuerdas, aunque éstas pueden variar en número. 6

INSTITUTO CARLOS GRAEF: JÓVENES HACIA LA CIENCIA Y LA INGENIERÍA 2023

MOSTRAR A LA CIENCIA COMO UNA OPCIÓN VOCACIONAL



POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



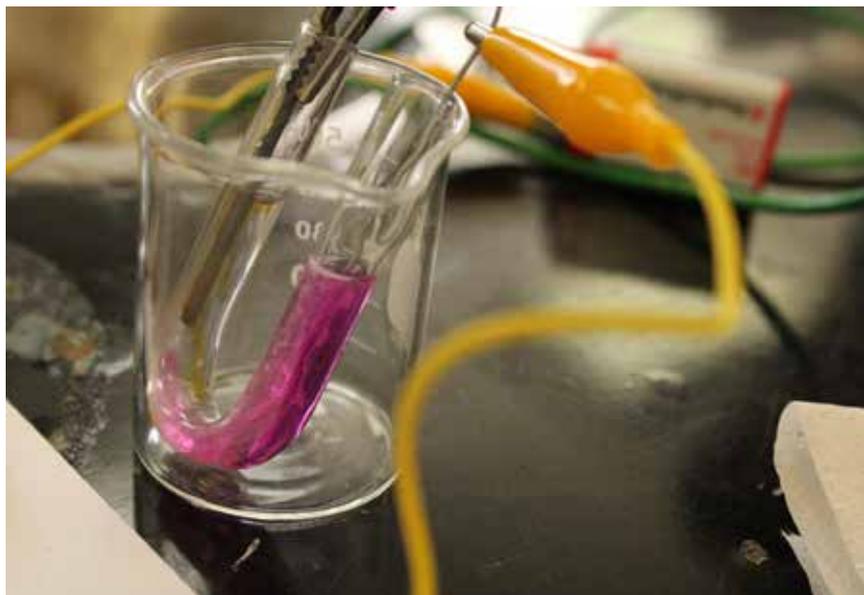
Se llevó a cabo la edición XII del Programa de Estudiantes Avanzados en Ciencias e Ingenierías, organizado por el Instituto Carlos Graef de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI) con sus cinco Departamentos: Física, Ingeniería Eléctrica, Ingeniería de Procesos e Hidráulica, Matemáticas y Química; así como por académicos de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud y de Ciencias Naturales e Ingeniería de la Unidad Cuajimalpa.

El doctor Román Linares Romero, director de CBS explicó que el programa tiene el objetivo de acercar al alumnado de educación media superior a la ciencia, a través del desarrollo, capacidad de análisis, razonamiento lógico y discusión sobre temas científicos. Destacó que en esta emisión 2023 participaron alrededor de 1300 alumnos, de manera virtual, de los cuales 800 fueron del Colegio de Bachilleres (CB), 60 niños del programa Proceso Integral para el Desarrollo de las Altas Habilidades Intelectuales del DIF y el resto de diferentes instituciones de educación media superior. Colaboraron en el desarrollo de las actividades, alrededor de 100 profesores durante los seis sábados que duró el programa, del 23 de septiembre al 28 de octubre.

La doctora María de Jesús Pérez García, secretaria general del Colegio de Bachilleres reconoció la trayectoria de la UAM-I a 50 años de vida, al igual que la institución que ella representa, que este año festejó su quincuagésimo aniversario. Agradeció a la institución por la construcción y el desarrollo, la facilidad y sostenimiento del programa para estudiantes avanzados; que de manera sensible abra sus puertas para que los estudiantes que están por ingresar a sus estudios de nivel superior puedan acercarse, conocer y convivir durante un tiempo con la ciencia.

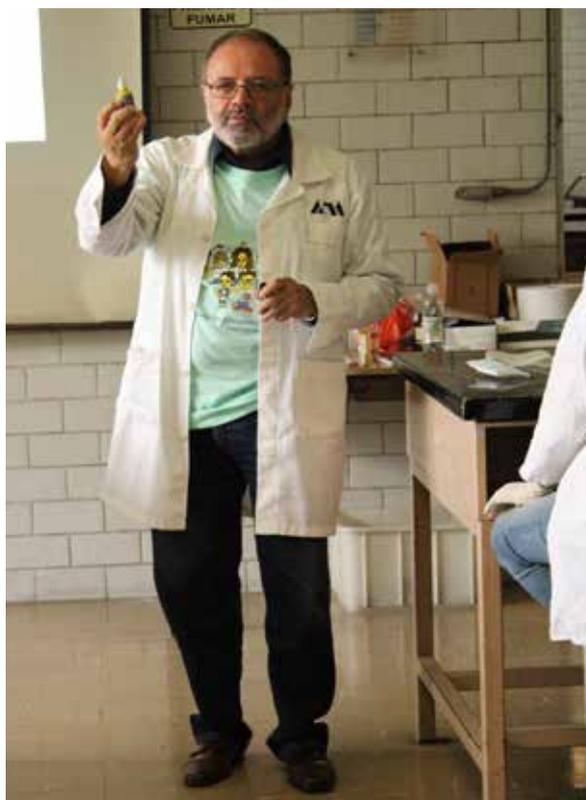
Exhortó al alumnado del CB a aprovechar estos espacios de conocimiento y compartir con los investigadores sus dudas “porque indudablemente esta actividad contribuirá a su formación profesional”.

Por su parte, el maestro Víctor Sánchez González, ex director del Colegio de Bachilleres mencionó: “La UAM pudo haber sido mi casa”, contó que cuando él era estudiante en la Facultad de Ciencias de la UNAM, en 1975, recibió la invitación del doctor Julio Rubio Oca, quien fue Rector de la UAM-I



en 1990 y Rector General de la UAM, en 1993, para que se cambiara de institución”.

Sánchez González resaltó la importancia de la participación de los niños con altas habilidades intelectuales porque se les da la oportunidad de aprender a preguntar, acción fundamental para acercarse a la ciencia: “No hay pregunta que no valga la pena”, apuntó.



Fotografías de Octavio López Valderrama



También advirtió que el entusiasmo es primordial para aprender ciencia de manera divertida. El programa que impulsa la UAM-I es de motivación, es para iniciar vocaciones, porque la ciencia no está predeterminada: “Nos hace pensar en cada uno de los procesos en los que queremos saber; por ejemplo, cómo es la naturaleza, y la naturaleza, es todo lo que está fuera de nuestra idea”, lo importante es seguir trabajando para que el conocimiento y la ciencia nos permitan tener una vida plena.

La doctora Verónica Medina Bañuelos, encargada de inaugurar la XII edición del Programa de Estudiantes Avanzados en Ciencias e Ingenierías, subrayó que con esta actividad se ha procurado mantener una relación colaborativa con todas las instituciones de educación media superior. La iniciativa de la División de CBI tiene el propósito de motivar e incentivar la curiosidad y la participación de los jóvenes mexicanos. Crecer de 200 alumnos, que asistían cuando inició el programa, a cerca de 1000 en la actualidad, significa un enorme esfuerzo por parte de los organizadores.

“Los nuevos paradigmas de la educación, las nuevas dinámicas de la enseñanza nos llevan como institución a cumplir con el reto de implementar lo que las nuevas generaciones ya traen muy incorporadas, la utilización de la tecnología para poder realizar de manera híbrida estas actividades”.

Destacó que la población que siguió las actividades por vía remota provino de Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Veracruz, Michoacán, Chihuahua, Tlaxcala, Oaxaca, Chiapas, Campeche, Hidalgo y Baja California.

En el presídium estuvieron también el doctor Javier Rodríguez Lagunas, secretario de la Unidad Iztapalapa; el doctor José Campos Terán, director de la División de Ciencias Naturales e Ingeniería, de la UAM Cuajimalpa y el doctor José Luis Gómez Olivares, director de la División de CBS.

Durante las seis semanas que duró el programa se presentaron, de una manera lúdica, interesantes propuestas sobre las matemáticas, la física, la química y las ingenierías, que fueron organizadas especialmente para los grupos.

Algunas de las conferencias versaron sobre el ejercicio profesional de las ingenierías en: Química, Energía e Hidrológica; otras llevaron por título: “Aspectos sobre la biología reproductiva de las orquídeas”; “Perspectivas de un ingeniero industrial con un enfoque científico”; “Diversidad de la miel, sabores con identidad”; “Matemáticas para ver”; “Esponjas moleculares: estructura, propiedades y aplicaciones”; “Modelo estándar de partículas elementales: crónica de un éxito anunciado”; y “Tecnologías de la información y las comunicaciones, posibles aplicaciones”.¹⁰



LA UAM-I ESTÁ DE PLÁCEMES



POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Fotografías de Octavio López Valderrama



“La Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana fue la primera en abrir sus puertas el 30 de septiembre de 1974”, mencionó la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la unidad, al dar inicio a los festejos por el 49 aniversario de esta casa de estudios. “Contentos por estar en vísperas de festejar 50 años, estamos de plácemes porque por casi medio siglo la UAM-I ha conformado una historia y una trayectoria que estudiantes, académicos y personal de apoyo han ayudado a construir y a fortalecer al paso del tiempo”.

La rectora informó también que desde ahora se prepara una serie de actividades en atención al horizonte que son los 50 años de la UAM, y destacó la numeralia de ingresos y egresos sucedidos durante 49 años de existencia: En septiembre de 1974 ingresaron 700 alumnos y alumnas que se incorporaron a las 12 carreras que la UAM-I ofrecía por la apertura de su primer trimestre. Actualmente la universidad cuenta con 27 licenciaturas y 40 posgrados; de la UAM-I han egresado, a casi 50 años de creación, cerca de 40 mil personas, lo que muestra que “hemos contribuido con la generación de profesionales exitosos, lo que es un logro importantísimo de esta universidad pública”.

“Se me llena el corazón de gusto al decir a toda la comunidad que formamos parte de una de las

mejores universidades públicas del país. Debemos estar muy orgullosos de nuestra identidad UAM-I, porque las y los jóvenes que estudian aquí son muy exitosos, porque es realmente difícil estudiar en esta Universidad, ustedes lo saben, lo viven —mencionó la rectora al público asistente, conformado, en su gran mayoría, por estudiantes—. Agradeció al personal administrativo y académico ser parte de la construcción de esta gran universidad. Felicidades a toda la comunidad, de todo corazón, me congratulo de ser parte de esta institución. Continuemos festejando”, concluyó.

Luego del emotivo mensaje de la doctora Medina Bañuelos se compartió, entre la comunidad universitaria, un enorme pastel. El acto estuvo amenizado por el dueto Huitzilli, conformado por Rosy Coello y Jorge Vega, y por la Tuna UAM-I, femenil y varonil. El festejo concluyó con la rifa de cinco chamarras UAM-I. Para poder concursar los participantes debían mencionar en su boleta de inscripción qué es lo que consideran maravilloso de la UAM, los comentarios registrados iban de lo chusco hasta lo más emotivo.

No faltó quien señalara los sándwiches del kiosco, los tacos de don Beni y la comida del comedor, que es muy accesible y apoya enormemente la economía de la comunidad; también mencionaron las instalaciones, los laboratorios, el herbario y la biblioteca, ¡ah!, y a la perra Simona que se pasea por los jardines; las actividades culturales y deportivas que la UAM-I ofrece a su comunidad también aparecieron en algunas boletas; por supuesto, muchos fueron los comentarios que aludían a la calidad académica de los profesores, al modelo educativo, a su interdisciplinariedad y los planes de estudio; también señalaron lo intangible, el sentimiento de comunidad, solidaridad e inclusión que se vive, las amistades que aquí se forjan y a los grandes amores que se encuentran; Sebastián Neftalí Navarro sacó su talento poético, anotó en su boleta:

La UAM es como una luz
que se esparce por el aire
libre corre como el agua
hasta que llena el corazón.

En 2024, la Universidad Autónoma Metropolitana cumplirá 50 años, los festejos serán en grande. 🎉





GRACIAS MÉXICO. Chile a 50 años 1973-2023

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Un nuevo proyecto de transformación nacional encabezado por Salvador Allende y la coalición política que le acompañaba denominada Unidad Popular inició en 1970; sin embargo, el 11 de septiembre de 1973, a mil días del arranque de dicho proyecto, se llevó a cabo su interrupción violenta y trágica, costosa en vidas humanas y profundamente antidemocrática por la vía de un golpe militar encabezado por el “generalillo” Augusto Pinochet, respaldado por las fuerzas armadas y con la total anuencia de la oligarquía chilena, mencionó el doctor Daniel Toledo Beltrán, académico de la UAM Iztapalapa, al contextualizar la conmemoración por los 50 años del golpe de Estado en Chile.

A manera de homenaje al recién fallecido doctor José Valenzuela Feijó, adscrito al departamento de Economía, se inició en la

Unidad Iztapalapa el recorrido de las actividades conmemorativas denominadas “Gracias México. Chile a 50 años 1973-2023”. Esta jornada surge de la necesidad de los chilenos exiliados de rememorar su llegada en 1973 y en los años siguientes a “esta hermana tierra mexicana que nos acogió con mucho afecto y solidaridad y nos permitió dejar atrás el trauma de llegar a las embajadas de distintos lugares para escapar de la muerte que provocaba la represión de la dictadura pinochetista”, explicó el doctor Iván Moscoso Rodríguez, académico de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM y coordinador de las actividades conmemorativas a 50 años del cruento derrocamiento.

Además de las mesas de discusión se presentaron dos exposiciones, una elaborada por el doctor Fernando Schults, académico de la UAM-A, constituida por pendones que dan cuenta del proceso político, el desarrollo económico, los procesos de transformación que ocurrieron y la labor que desarrolló la Unidad Popular en Chile; la otra, muestra las arpilleras realizadas por Margarita Labarca, quien retomó la técnica de Violeta Parra, quien hacía arpilleras para mostrar la realidad que ella veía en Chile en ese entonces.



SALVADOR ALLENDE

Fotografía: Fundación Salvador Allende, Chile

Las actividades culturales programadas tienen el propósito de refrescar la memoria, mostrar lo que significó la dictadura, su gobierno, su proyecto político y económico, y lo que significa hoy todavía que está tan presente el pinochetismo en las sociedades chilenas. La memoria es presente y nos lleva a reconsiderar más allá de los 50 años solamente, mencionó Moscoso Rodríguez, chileno naturalizado mexicano, quien rememoró que la prensa en Chile jugó un papel muy importante en el golpe de Estado dado por Pinochet: el director del periódico *Mercurio*, antes de la elección de 1970, conversó con los estadounidenses para que financiaran el movimiento que evitaría que los ciudadanos votaran por Salvador Allende; cuando el médico y político social ya era presidente, los





estadounidenses financiaron huelgas, boicots, una serie de actividades contra el gobierno y contra la gente que apoyaba al gobierno popular, esa situación se repite en América Latina y en México en particular.

Advirtió el académico que es importante que se sepa esa historia, porque las nuevas generaciones no conocen a detalle lo que pasó en Chile, pero muchos de los elementos antes del golpe se están reproduciendo en México: la vinculación de los sectores conservadores con Estados Unidos, la injerencia de los americanos con los grupos de derecha, que presionan al gobierno y quieren transformarlo en no gobierno; los conservadores están defendiendo su estatus, los grandes empresarios defienden la explotación de la gente y de la Naturaleza con la única intención irracional de acumular riqueza, por eso recurren a las fuerzas armadas; afortunadamente, en el caso de México, el ejército es diferente, está vinculado al pueblo, está llamado a evitar que pase en México lo que pasó en Perú con el golpe de Estado

que dio el sector conservador para permitir la entrada de militares estadounidenses a defender las minas de las empresas estadounidenses, para aplastar las protestas de los peruanos, por eso no se debe permitir que pongan ni siquiera la punta del pie los estadounidenses en nuestros países, porque son muy dañinos.

Los conservadores están haciendo su tarea —abundó—. A nosotros nos corresponde primero enterarnos de lo que está pasando, tener muy clara la información, leer con mucho cuidado lo que dice la prensa y la televisión, todos están dominados por el poder económico y están interesados no en defender la libertad de prensa sino en defender su libertad de seguir enriqueciéndose a partir de mentiras, debemos conversar con la gente, formar grupos de discusión en todos los frentes de trabajo, articular en distintas instancias los grupos sociales para aclarar la situación y apoyar las propuestas gubernamentales que van en beneficio de la sociedad en general, sobre todo las que atienden el complejo problema de los derechos

humanos que tienen décadas de venir acumulando agravios contra el pueblo mexicano, porque los gobiernos anteriores usaron la represión, la desaparición como mecanismo para horrorizar al país y ampliar sus políticas de choque sin que la gente protestara. Hoy en día hay capacidad de protesta, pero debemos informarnos y entender que no es el gobierno actual el que causó este problema, también presionar un poco porque los gobiernos tienen ciertas limitaciones y eso lo tiene que hacer la gente organizada.

La mesa titulada “Historia y presente de Chile a 50 años del golpe” estuvo conformada por los académicos Daniel Toledo, Abelardo Mariña, Héctor Muñoz, Víctor Alarcón y Ricardo Yocelovsky. Ahí hablaron del contexto histórico del golpe y del análisis realizado por el doctor José Valenzuela respecto de la indivisibilidad de los procesos económicos, sociales y políticos; reflexionaron también acerca de la emancipación de los pueblos latinoamericanos, proceso que invariablemente enfrentará a la economía capitalista, todo ello acompañado de anécdotas del exilio.

En tanto que en la mesa de “Testimonios y memoria” estuvieron presentes Luisa Muñoz, Arturo Pozo y el cantautor Gabino Palomares. Este espacio estuvo orientado para que los ponentes comentaran sus experiencias de supervivencia y lo que significó el exilio para ellos y para la comunidad de chilenos en México.

La presencia del cantautor y activista social mexicano responde a su cercanía con los exiliados chilenos y el acompañamiento que desde el principio del conflicto les mostró, él habló de la solidaridad mexicana con los chilenos. 

LAS ABUELAS de la Plaza de Mayo

► Nieto restituido, después de la dictadura argentina, visita la UAM-I

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Manuel Gonçalves Granada es parte de una comisión del Estado argentino que visitó México el pasado mes de septiembre (2023) para analizar con el gobierno distintas temáticas vinculadas con la búsqueda de personas desaparecidas; principalmente, a exponer el trabajo que han realizado Las Abuelas de la Plaza de Mayo.

El ahora miembro de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI) en Argentina es uno de los nietos restituidos gracias a Las Abuelas de la Plaza de Mayo. Ser un nieto restituido significa, primero, ser una niña o niño apropiado durante el periodo de la dictadura en Argentina (1976 a 1983) y, segundo, ser localizado gracias al intenso trabajo que realizaron las madres de hijos desaparecidos y después abuelas en búsqueda de sus nietos.

La historia de Manuel es una de miles que se vivieron durante los siete años de la dictadura Argentina, comenzó cuando secuestraron a su papá, a los 26 años de edad, el 24 de marzo de 1976 por ser militante político de la Juventud Peronista (JP), su trabajo era alfabetizar adultos en barrios marginales.

“El día en que inició el golpe de Estado, mi papá escuchó por la radio el acontecimiento; enseguida, salió a buscar a sus compañeros que vivían en el barrio”.

Ésa fue la última vez que se supo algo de él.

La mamá de Manuel, Ana, de 23 años de edad, pertenecía también a JP. En el momento que inició la represión militar tenía cinco meses de embarazo; su primera acción fue dirigirse a casa de su suegra Matilde para informarle que, por cuestiones de seguridad, tenía que desaparecer por unos días. “A los tres minutos que mi mamá salió del departamento de mi abuela, llegó un grupo de hombres, tiraron la puerta y preguntaron por mi mamá; mi abuela trató de hacer tiempo porque Ana podría estar todavía en el edificio”. Se llevaron a la abuela, y durante horas la golpearon para tratar de obtener información del paradero de Ana. Después de 24 horas la dejaron salir. Ella estaba lastimada, no sabía en qué lugar estaba; no tenía dinero la obligaron a marcharse del lugar. Cuando salió, se percató de que estaba a diez cuadras de su departamento, en la comisaría, que desde ese día se convirtió en el circuito represivo para la desaparición de personas. Ana se refugió con una familia también integrante de JP gracias a que la ayudó su suegro, quien era productor de cine y de radio, ganador de varios premios. Manuel nació en junio de 1976: “Por algunas notas nos dimos cuenta de que mi abuelo estuvo en contacto con mi mamá, pero después de dos años a causa de la desaparición de su hijo, su nuera y su nieto, enfermó y murió”.



MANUEL GONÇALVES GRANADA

Ana y Manuel vivieron en esa casa por algunos meses, hasta que el 26 de noviembre de 1976, 40 hombres armados rodearon la casa y lanzaron 30 cartuchos de gas lacrimógeno. “En ese momento asesinaron a mi mamá y a la otra familia. Yo fui el único sobreviviente de ese operativo. Me rescataron y me dieron en adopción a una familia de Buenos Aires”, hasta que cumplió 20 años se enteró de su verdadero origen.

Cuando empezó el fenómeno de desaparición de personas, 30 mil, de todas las edades, se conformó Las Abuelas de la Plaza de Mayo, eran puras mujeres. En una primera etapa eran madres buscando a sus hijos, pero terminaron buscando a sus nietos. Hasta el momento existen todavía 300 familias en esta situación.

Uno de los actos que visibilizó las atrocidades que ocurrían en Argentina fue el Mundial de Fútbol de 1978, cuando periodistas de varios países extranjeros se enfocaron en esas mujeres que reclamaban por sus hijos; los medios internacionales fueron quienes registraron las denuncias de las mujeres en la plaza, nombres, lugares y fechas de las desapariciones.

La preocupación de Las Abuelas de la Plaza de Mayo era ¿cómo reconocer a sus nietos después de



tantos años? A través de la ciencia, las abuelas solicitaron una estrategia para reconocer la familiaridad con sus nietos. En un primer momento les dijeron que no se podía, que sólo era factible entre familiares directos, pero su insistencia las llevó a Estados Unidos y localizaron a Víctor Penchaszadeh, un científico argentino exiliado por la dictadura; él las ayudó a encontrarse con otros investigadores latinoamericanos, que lograron avanzar en la técnica del ADN.

A partir de esa técnica se concluyó que la sangre de las abuelas o del grupo familiar podían conformar la información genética que faltaba de las madres o padres desaparecidos; por lo tanto, al comparar la sangre de los nietos con el de las abuelas se pudo descubrir que sí eran hijos de los desaparecidos. Con estos resultados, las abuelas lograron, en 1987, que el Estado creara el Banco Nacional de Datos Genéticos. “Han pasado 40 años y se han logrado restituir a 133 nietos y nietas con este método, pero faltan por encontrar a más de 300. Yo conocí mi verdadera identidad gracias a la sangre de mis abuelas, que nunca conocí”. Como una medida de acercamiento, se exhortó a todas las personas a

denunciar a las familias que tuvieran hijos no biológicos y así identificar su origen genético. Otra acción que han implementado las abuelas fue asistir a los conciertos de rock, a los teatros, a todos los eventos masivos en donde pudieran dirigirse a los jóvenes y hacer de su conocimiento lo sucedido durante la dictadura y el robo de niños.

Cuando Néstor Kirchner asumió la presidencia en 2003, involucró al Estado en la construcción de la Memoria con Verdad y Justicia; por primera vez, el gobierno reconoció la labor de Las Madres y las Abuelas de la Plaza de Mayo y emprendió políticas públicas para la búsqueda de desaparecidos; así como leyes reparatorias con el reconocimiento de los crímenes de la dictadura. El gobierno implicó a los medios masivos de comunicación, para informar a la sociedad de las arbitrariedades que se cometieron durante este periodo y sobre los 500 bebés robados que nacieron entre 1976 y 1983; las abuelas se dieron a la tarea de crear contenidos, *spots* en radio y televisión; también se hicieron programas y telenovelas narrando el fenómeno.

A partir de 2001, Las Abuelas de la Plaza de Mayo se vieron en la necesidad de invitar a los

nietos restituidos para continuar con el trabajo de búsqueda e iniciar un relevo generacional en la organización. En la actualidad el tema de los desaparecidos viene incluido en los Planes y Programas de Estudio; se realizan exposiciones en las calles y en las universidades; así mismo, la colaboración de la selección de fútbol argentina ha sido de suma importancia, por ejemplo: “Lionel Messi grabó unos *spots* que decían: ‘Resuelve tu identidad ahora’; ‘Hace 10 mundiales que te estamos buscando’. Todos los 24 de marzo los jugadores posan con una bandera que dice ‘24 de marzo, memoria para reclamar justicia’”.

En 2012 se celebró un juicio en el que se condenaron a 33 personas por apropiación, y un juicio específico por el robo de bebés. La justicia de Argentina concluyó que más allá del secuestro de personas en la persecución política, había un plan para apropiarse de los niños y matar a las mamás, las edades de las mujeres oscilaron entre los 20 y 25 años.

México cuenta con instituciones muy parecidas a las argentinas; el problema es la fragmentación de su territorio. La Comisión Nacional de Búsqueda tiene hasta el momento 8 000 restos y 35 000 fragmentos que no están identificados, debido a que no existe una coordinación entre los organismos que se han creado. Es un país que cuenta con muchos más recursos que el Estado argentino y tiene muchas estructuras trabajando sobre la problemática. “Esperamos que nuestra experiencia pueda servir para avanzar más rápido en la localización o identificación de gente desaparecida”, subrayó Manuel Gonçalves, nieto integrante de la Comisión Directiva de Las Abuelas de la Plaza de Mayo. ©



EL CUERPO DEL SONIDO: DE LA MATERIA PRIMA AL INSTRUMENTO MUSICAL

► Exposición en la Galería del Arte, UAM-I

POR ISELA GUERRERO OSORIO

La madera le ha brindado a la humanidad grandes beneficios, le ha dado techo, ha servido como combustible; para cocinar los alimentos; en la fabricación de utensilios, muebles y casas, pero también se ha utilizado en el campo del arte para la construcción de instrumentos musicales. Los sonidos que conforman grandes piezas musicales provienen de instrumentos elaborados con elementos de los sistemas biológicos, de bosques templados, mesófilos y selvas perennifolias o caducifolias.

La exposición: *El cuerpo del sonido: de la materia prima al instrumento musical* es un interesante recorrido por las bondades, así como por las aportaciones de la Naturaleza al arte de la laudería; es decir, a la creación artística y musical. En la Galería de Arte de la UAM Iztapalapa, se exponen fotografías del fascinante mundo macro y microscópico celular, de

tejidos de las maderas provenientes de los bosques templados, formados por coníferas, representadas por 46 especies de pinos y otro tipo de especies más de México, materia prima con la que los artesanos experimentan y elaboran instrumentos musicales.

Quien observa dichas imágenes podría pensar que cada una de ellas es una obra de arte abstracto por los tonos que presentan: azules, verdes, magentas, ocres, morados, y por las diversas texturas de los tejidos celulares. Los dibujos, que forman las vetas en los distintos cortes de las maderas usadas en las colecciones científicas mostradas, son de una belleza espectacular.

“Celebramos la inauguración de esta exposición en la Galería de Arte de la UAM-Iztapalapa, felices por haber resuelto las vicisitudes a las que nos enfrentamos para hacer realidad el montaje de la exposición *El cuerpo del sonido: de la materia prima al*





instrumento musical, como parte de un amplio programa de actividades en el marco del III Encuentro de Arte, Técnica y Ciencia de la Ludería, que estará abierta al público del 13 de noviembre al 8 de diciembre”. Ésas fueron las palabras del maestro Raúl Gasca Toache, antes de cortar el listón y dar por inaugurada la exposición sobre los materiales usados en la ludería para la construcción de los instrumentos musicales.

En entrevista para *Cemanáhuac*, la doctora y organizadora de la exposición, Alejandra Quintanar Isaías comentó que esta exhibición de fotografías ejemplares de maderas, son producto de las investigaciones realizadas en el Laboratorio de Anatomía Funcional y Bioquímica de Plantas Vasculares del Departamento de Biología de la UAM Iztapalapa que da el servicio de identificación de maderas antiguas, de muebles históricos e instrumentos musicales. Asimismo, se han integrado a la exposición las herramientas de trabajo y los instrumentos musicales de distintos ludereros, quienes accedieron a colaborar.

Desde hace 40 años, la doctora Quintanar Isaías y sus colaboradores conocen a distintos ludereros en México, por lo que parte del objetivo de hacer esta actividad en el marco del III Encuentro de Arte, Técnica y Ciencia de la Ludería fue reunir a constructores, músicos e investigadores especialistas en la historia de los instrumentos, así como a los científicos interesados en las características biológicas y acústicas de las maderas, para que, en conjunto, busquen las mejores maderas alternativas-sustentables para la cons-

trucción de instrumentos. También para indagar sus densidades, experimentar los sonidos y aportar al arte de la ludería y la música.

La doctora Quintanar señaló que el conocimiento de la anatomía de las maderas es importante porque a veces llegan instrumentos antiguos al laboratorio y preguntan por el tipo de madera con que está hecho para poder elaborar reproducciones. A partir de una astilla se puede identificar mediante su análisis microscópico el tipo de madera. Comentó que si son maderas europeas es muy fácil reconocerlas por el tipo de vegetación, el problema es la identificación de maderas mexicanas por la diversidad de especies.

Habló del trabajo arduo que implicó el estudio de la acústica de las maderas realizada junto al físico, músico y luderero, Rafael Cervantes, antes de su fallecimiento, en la investigación y búsqueda de las maderas mexicanas para hacer modelos acústicos, encontrar nuevos materiales de rápido crecimiento con características óptimas y a menores costos: “desde entonces y gracias a ese profesor me involucré en la difusión de la ciencia de la ludería, que hoy se resume en los encuentros y las exposiciones”.



Fotografías de Octavio López Valderrama

Día de Muertos 2023 en la UAM-I



LA CONMEMORACIÓN DEDICADA A LOS MUERTOS EN MÉXICO Un recorrido para recordar

Juan Pablo García Urióstegui

La conmemoración del Día de Muertos tiene una historia bastante amplia y es diversa en prácticas y representaciones rituales. Sin embargo, desde el siglo XVI se ha recordado a los muertos y honrado a los santos con gran magnificencia.

Durante los siglos XVI, XVII y XVIII las prácticas fueron esporádicas y cambiantes, iban desde los actos solemnes hasta representaciones festivas. En las iglesias se les rezaba a los difuntos, y en las calles y plazas se los recordaba con fiestas y alimentos. A pesar de lo anterior, las piras funerarias se utilizaron para despedir a grandes hombres de la nobleza, al igual que para la celebración de los días de Todos Santos y Fieles Difuntos. Para finales del siglo XVIII, los catafalcos fúnebres se empezaron a usar de manera popular, lo que generó un incremento en las prácticas hasta llegar al desuso y a convertirse en juguetes que se utilizaban en la festividad.

A finales del siglo XVIII, se dio un cambio en las políticas públicas, muchas de ellas por índole sanitaria. Las creencias y las prácticas en torno a los difuntos, dio pie a la creación de los cementerios. Este nuevo escenario fue el lugar idóneo para que la fiesta se reconfigurara y acrecentara, ya que todas las prácticas, en torno a los muertos, se podían llevar a cabo en un solo espacio; además, se efectuaban la venta y el consumo de alimentos, representaciones teatrales, interpretaciones musicales y actos religiosos.

Como podemos ver, las costumbres en torno a los muertos fueron cambiantes y significativas para la configuración de nuestras prácticas. En la actualidad, las fiestas de Día de Muertos en México tienen una gran diversidad de actitudes, prácticas, representaciones y creencias, las cuales se acrecientan debido a la diversidad indígena que tiene el país. Las variaciones dependen en muchas ocasiones de la ubicación geográfica, los lugares de asentamiento, los climas e ideologías, tanto políticas como religiosas.

Las rupturas y continuidades de estas prácticas culturales han ido enriqueciendo el fenómeno tan complejo que es la muerte. “La festividad indígena dedicada a los muertos en México” cumple veinte años de que fue proclamada por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Las dos ofrendas aquí expuestas son una muestra pequeña de la gran diversidad de formas en las que se recuerda a los muertos a lo largo y ancho del territorio nacional. Una de ellas pertenece a la población nahua de Tlayacapan en el estado de Morelos; esta ofrenda contiene elementos cerámicos muy arraigados a las tradiciones y creencias locales; al igual que la variedad de frutas de temporada que la región ofrece. La segunda es popoloca, que es uno de los grupos indígenas con menor población hablante del idioma nwigua, y se ubica en el sur del estado de Puebla. Su ofrenda es muy solemne y representativa de la región, donde resaltan los tenates, que el día de la conmemoración representan a los ancestros. ©

Aquí está la calavera
 Del editor popular,
 Que merece figurar
 Entre muertos de primera,
 Y si esto les pareciera
 Vanidosa pretensión,
 Oigan la peroración
 De un elocuente fantasma,
 Y si no los entusiasma . . .
 Merecen un coscorrón.

Yo fui un tipógrafo
 De gusto artístico,
 Fecundo y pródigo,
 Que publiqué
 Folletos múltiples,
 Versos eróticos,
 Cuentos y cánticos,
 Con que logré
 Dar á las ánimas
 Tristes ó tímidas
 Mil horas plácidas
 De distracción;
 Y á los espíritus
 De los excépticos
 Los dulces impetus
 De la ilusión.
 Yo dí á los jóvenes
 Para sus vírgenes,
 Palabras mágicas,
 De tal ardor,
 Que en mil epístolas
 De regias páginas
 A lo más íntimo
 Llevó el amor.



Llené los ámbitos
 De esta República
 Con mil epítomes
 Para enseñar
 El dulce símbolo
 Que guardan cándidos
 Las flores poéticas
 A descifrar.

Cuentos fantásticos
 Que pueblan hórridos
 Genios y cíclopes
 Brujas también:
 Duendes escualidos
 Espectos lúgubres
 Reinas y príncipes
 Y mónstruos cien.

Yo edité pródigo
 Para los cándidos,
 Niños bellísimos
 De esta ciudad.
 Y aquestos ángeles
 Que bien conócenme,
 Sonrien mirándome
 Con gran bondad.

Mas . . . ¡Oh tristísima
 Suerte del misero
 Que cruza lánguido
 Por este erial.
 Llegó de súbito
 La Parca bárbara
 Y en tumba lóbrega
 Me hundió fatal.

E. M. F.

NO ES DE AZÚCAR, ES DE LETRAS la calaverita literaria

POR ISELA GUERRERO OSORIO

La muerte está en la mente del mexicano y, aunque no es fácil aceptarla, la celebramos y hasta reímos con ella, la llamamos por medio del disfraz de Catrina o nos pintamos de calavera. El 1 y 2 de noviembre, desde tiempos antepasados, se hacen ofrendas coloridas, adornadas con flores de cempasúchil, papel picado, copal, velas, calaveritas de azúcar, las fotografías de los familiares que trascendieron, el pan de muerto y la comida que les gustaba, como parte de la manera de recordar que lo inevitable es la muerte. Otra manera repre-

sentativa de recordar es mediante las calaveritas literarias, que antaño se conocían como “panteones”.

Las calaveritas literarias se componen por una serie de versos breves que expresan ingeniosas imágenes poéticas llenas de ironía, sátira y algo de picardía. En textos de la época Novohispana se encuentra uno de sus orígenes como el escrito en 1792 por fray Joaquín Bolaños, “La portentosa vida de la muerte”, que fue criticado, censurado y prohibido en los medios impresos de la época. En este escrito de fray Bolaños aparecen elementos

literarios chuscos, solemnes, trágicos y cómicos en los que personaliza a la muerte como un esqueleto que deambula entre los vivos narrando trágicos sucesos. Fue a mediados del siglo XIX cuando surgió la calaverita literaria como la conocemos, una de las más antiguas data de 1849, publicada en el periódico jalisciense, *El Socialista*.

En esos tiempos las calaveritas, que se hicieron muy populares en los semanarios ilustrados y periódicos, se conformaron por varios versos que hacían burla de las personas que aspiraban a parecerse a las élites europeas,



Fotografías: Octavio López Balderrama

con la finalidad, también, de resaltar la injusticia social.

Las calaveritas solían acompañarse por ilustraciones de los más destacados caricaturistas como Constantino Escalante, considerado el padre de la caricatura política mexicana, Santiago Hernández, Manuel Manilla. Ya en los tiempos revolucionarios, en 1910, José Guadalupe Posada crea su grabado emblemático, la “calaverita garbancera” que después Diego Rivera retrató en su mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central* como “La Catrina”.

En 1940, a través del Taller de Gráfica Popular, fundado por Leopoldo Méndez, Pablo O’Higgins y Luis Arenal Bastar, se convocó a personalidades de las artes plásticas del país y del extranjero como la artista Mariana



Yampolsky para impulsar, entre otras actividades, las calaveritas literarias.

En el marco de la Fiesta del Día de Muertos 2023, en la UAM Iztapalapa, la tradición cultural y literaria no podía faltar por lo que la Coordinación de Extensión Universitaria por medio de la Sección de Actividades Culturales convocó a la comunidad universitaria a participar con la escritura de calaveritas literarias. Se recibieron 26 calaveritas de 8 integrantes de la comunidad universitaria, a quienes se les otorgó un reconocimiento, y se leyeron el 31 de noviembre en la explanada de la unidad.

Cristopher Alberto Fragoso Sánchez dedicó su creatividad literaria a un texto introspectivo titulado “Mi último baile”, donde el recuerdo de un malagradecido amor lo sumió en el dolor. De pronto la muerte apareció y lo conminó a salir al parque, lo animó y un último baile le pidió, ya fuera cumbia o *ska*. Cristopher se fue agradecido para cantar y bailar con las calacas y demonios, “y sabiendo que la muerte fue mejor, pues vivir es sufrir y morir es amor”.

En su turno, Blanca Estelina Morales Ríos dedicó su texto literario a “La catrina divulgadora”, historia que se desarrolla en el laboratorio 119 mientras los alumnos limpian una colección de cráneos y el profesor les habla de la importancia de la conservación, de la ciencia y la divulgación. Al entrar la Tilica y Flaca les dijo: “He pecado de inexperta, me los iba a llevar por error. Su colección me hizo enojar, pensé que eran destructores, y con lo que acabo de escuchar ya sé que divulgadores de ciencia son”.

Itzel Guadalupe Jiménez dedicó su calaverita a Edgar Allan Poe, escritor y poeta del horror que al encontrarse con la muerte, ella su admiración le



expresó para unirse a sus textos de misterio y juntos danzar en el camino de la vida.

La calaverita literaria de Ivonne Nayeli Gómez Escamilla, titulada “Mujer de rostro pálido a rojizo”, fue presentada en español y traducida al mixteco, trata de Bruno quien estando en la montaña en busca de serpientes y ranas, encuentra a la huesuda con guadaña. La reacción de

aquel hombre fue de miedo, pero ya entrados en confianza, le pide no se lo lleve con ese atuendo, sino con la presentación de la Coatlicue, diosa dual del día y de la noche; del oriente y del poniente; de la vida y de la muerte, e ingenua la muerte preguntó al elegido: “¿No me tendrán pavor? Él contestó: ¡Para nada, usa lo que se te adecue! Ella se sonrojó y uso el nuevo atuendo con fervor”.

Karen Escobedo Villalón, estudiante de Letras Hispánicas, en su texto “El camino ominoso de la Huesuda”, describió ese día en el que la huesuda se quedó sin almas atormentadas que perseguir, así que a los festejos de la UAM-I llegó. Karen le pidió esperar a que el guateque acabara y que a los malos estudiantes se llevara. “Y si no te los llevas no olvides asustarlos, para que de su mal camino logres cambiarlos. La planta académica te lo agradece, pues no hay nadie que eso no rece”.

“La huesuda: Un paseo por la UAM-I” de Luis Ángel Rodríguez Oli-

vares, habla de la llegada de la flaca quien “con risas y emoción” a la Unidad Iztapalapa llegó. Primero a los de Ciencias Básicas e Ingeniería un ojo les echó, después a los de sociales, mientras en su reflexión hablaban de la cultura y la sociedad, la Flaca los admiró.

La muerte a los de Ciencias Biológicas y de la Salud visitó y al final la Huesuda a todos los dejó pensando que en la UAM-I su sueño hubiera podido lograr.

Yubiri Cruz Espinosa Leída, estudiante de Psicología Social, en su calaverita “El regreso de las mías”, narró en versos parte de una realidad de inseguridad que vivimos en la gran ciudad. Yuribi, al salir de clases cargando al miedo en la oscuridad de las calles, con la muerte se encontró y fue un dulce reencuentro con su madre.

Al año siguiente de su partida cuando a su casa regresó, no sólo vio su fotografía en la ofrenda, llena de colores y aroma a copal, sino su canción favorita de Caifanes no dejaba

de sonar. “A un lado hay una cruz en donde yacen mis sueños, risas y felicidad...”

El doctor en Matemáticas, Guadalupe Reyes Victoria, dedicó cerca de 20 calaveritas entre triángulos de Pascal, variables, curvas y bifurcaciones a sus colegas de la universidad, en sus versos con la muerte se encontraron los profesores e investigadores Raúl Montes de Oca, Román Linares, Julio Solís Daun, Felipe Zaldívar, Julio César García Corte, Josué Meléndez, la doctora Martha Álvarez, Rubén Becerril, Mario Pineda, Santiago López Medrano, María José Arroyo, Shirley Bromerg, Patricia Saavedra, Juan Héctor Arredondo, Luis Verde, Carlos Signoret y Gustavo Izquierdo.

El profesor Santiago López Medrano le escribió su calaverita al doctor Guadalupe Reyes Victoria donde la muerte se lo lleva por tener nombre de puente: “¡el cálculo le falló! Se quedó muy triste Mutt, solo en la caricatura, esperando su regreso, gracias a la curvatura”. ☺



AL RITMO DE CAÑA DULCE Y CAÑA BRAVA LA UAM-I FESTEJÓ CON SUS MUERTOS

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Desde el 2018 la agrupación femenina Caña Dulce y Caña Brava puso en escena su propuesta musical basada en la lírica del son jarocho, y esta ocasión, la huesuda salió del panteón y la trajo a la Explanada Central de la UAM-I para que le tocara y cantara a todo pulmón.

Los invitados e invitadas al festejo de Día de Muertos 2023 gozaron junto con la Flaca de la música, la danza y la poesía interpretada por cuatro mujeres que le dan un toque especial al simbolismo tradicional y sentimien-

tos por recibir de manera temporal a los seres queridos fallecidos; cada nota y cada estrofa incitó a la comunidad uamera a cantar y a bailar melodías como: *La morena*, *La petenera*, *La caña*, *La bruja*, *La lloroncita*, *El cascabel*, entre otras.

Caña Dulce y Caña Brava está conformado mayoritariamente por mujeres: Adriana Cao Romero Alcalá, arpa y voz; Raquel Palacios Vega, jarana tercera y voz; Violeta Romero Granados, jarana primera, voz y zapateado; y Anna Arismendez Gómez,



guitarra grande y voz. La experiencia musical de sus integrantes está profundamente arraigado en la tradición jarocho, dado que todas ellas han aprendido directamente de grandes maestros y demostrado sus habilidades en escenarios tanto nacionales como internacionales. Gracias a su dedicación, innovación y constancia, el grupo se ha consolidado como un referente del son jarocho, aportando innovación a la música tradicional mexicana.

Se han presentado en diversos escenarios de América Latina, Estados Unidos y Canadá; así como, en Europa, África y Asia. Han colaborado con artistas como Lilia Downs y Jorge Drexler y la Santa Cecilia, y representado a México en eventos diplomáticos. ©



TRADICIÓN DE DÍA DE MUERTOS EN LA UAM-I

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Como cada temporada en el año se presentó puntual a la cita y se dio la bienvenida a la tradición de la calaverita... Festejo de día de muertos en la UAM Iztapalapa.

En noviembre la Universidad Autónoma Metropolitana realiza el festejo de Día de Muertos. De manera tradicional, cada sección y departamento pone su imaginación y creatividad a volar y monta ofrendas de muertos dedicadas a los integrantes que se adelantaron en el camino. Desde el año 2000, a esta iniciativa voluntaria se sumó la presentación de la obra de teatro *El fandango de los muertos*, adaptación de la obra de Emilio Carballido a cargo de estudiantes de la UAM que conforman el Taller de Teatro Akropolis, que están dirigidos por el maestro Joaquín Saucedo.



Posteriormente, a esta tradición se sumó la organización de un fandango con la participación de diversos grupos artísticos como las tunas femenil y varonil, grupos de danza y otros artistas invitados.

Tal es el caso de los fandangos que integraron grupos musicales de diversos géneros y de danza. Si bien se organizó de manera intermitente a lo largo de los años, cabe recordar el Sexto Fandango celebrado en 2016 denominado *Pélame los dientes muerte en este vacilón*, donde participaron el grupo Los Gallos Plateados, Niz Dua Band y el Taller de Danza Folclórica Xochipilli. Actividades organizadas en el foro al aire libre y que contó además con la venta de antojitos y artesanías.

Al año siguiente, en 2017, se llevó a cabo el Séptimo Fandango de Día de Muertos, también con el nombre *Pélame los dientes, muerte... ¡En este vacilón!*

Para esta celebración se contó con la participación de La Yerbabuena, grupo de música folclórica; así como





de César y Sus Esclavos, grupo musical que busca difundir los géneros de cumbia y vallenato, además de la presentación de Los Orgánicos.

El año 2022 fue fundamental para la comunidad de la UAM-I, pues permitió de manera colectiva recordar y hacer catarsis por todas las personas queridas que fallecieron a causa de la pandemia por el Covid-19 y que no hubo la oportunidad de llorar en compañía. La emoción estuvo a flor de piel y fue una forma de reconfortarse de manera cálida y solidaria. Por ello la universidad se vistió de gala al ver por sus pasillos catrinas, catrines y calaveras que al ritmo de una comparsa realizaron un sonoro y colorido desfile.

Entre cempasúchitl, velas, veladoras e incienso, se presentó el Taller de Teatro Akropolis; el Taller de Danza Contemporánea “Transmutación Corpórea”, dirigido por Dioselina Lagunas con la pieza *Muerte a la mexicana* y en colaboración con el tutor de guitarra clásica, Rodrigo Toro. También se llevó a cabo el espectáculo *Ofrenda abierta al tiempo: pérdida, duelo y melancolía*.

El Taller de Danza Folclórica Xochilli también formó parte del programa con danzas y bailes de la Costa Chica de Guerrero, Hidalgo y Oaxaca, con música en vivo interpretada por la Banda Donají.

En esa ocasión, el Carnaval de los Muertos incluyó un concurso de calaveritas literarias; así como el montaje del “Cráneo de la Memoria”, donde cada participante pegó un pensamiento o reflexión acerca de la muerte. Resaltó la propuesta del Centro Cultural

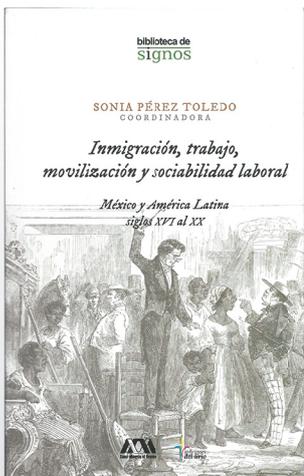
Casa de las Bombas que realizó una pirámide en memoria de académicos, estudiantes y trabajadores que fallecieron durante la pandemia.

Para la emisión 2023 del festejo de Día de Muertos en UAM Iztapalapa, además de las tradicionales ofrendas instaladas en la explanada de la Unidad, se llevó a cabo una plática a cargo del licenciado en Etnohistoria, Juan Pablo García Urióstegui, asistente de investigación en el Museo Nacional de Antropología, denominada Un recorrido para recordar el Día de Muertos en México, y la participación del reconocido grupo de música Caña Dulce y Caña Brava, ensamble que busca en sus interpretaciones la recreación del son jarocho.

Parte de la programación fue *Calaveritas son*, viaje dancístico y sonoro por el son tixtleco, el danzón y el huapango hidalguense, a cargo del Taller de Danza Folklórica Xochipilli; así como la interpretación de pirekuas, música tradicional michoacana en voz de Selene Luna y Jorge Vega en la guitarra. La fiesta concluyó con la lectura de calaveritas y un concurso de baile, donde la participación de los asistentes no se hizo esperar. 🍷



LIBROS ABIERTOS

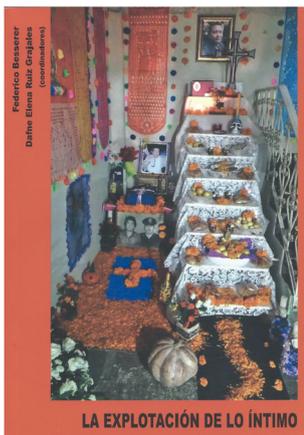


INMIGRACIÓN, TRABAJO, MOVILIZACIÓN Y SOCIABILIDAD LABORAL. MÉXICO Y AMÉRICA LATINA SIGLOS XVI AL XX

Sonia Pérez Toledo, coordinadora

UAM Iztapalapa/Ediciones del Lirio/Biblioteca de Signos, 2022

Contiene los resultados de investigaciones sobre el mundo laboral y los trabajadores en la ciudad de México, Sinaloa, Zacatecas, Cartagena de Indias, Lima, Buenos Aires y Montevideo a lo largo de cuatro siglos. El lector encontrará información de las actividades de los esclavos, artesanos, albañiles, sirvientes, comerciantes y otro tipo de empleados. Los autores parten de la idea de que es necesario el estudio histórico del trabajo y de quienes lo realizan; saben que es largo el camino por recorrer y que será necesario incluir el análisis comparado para llegar a un conocimiento más profundo.

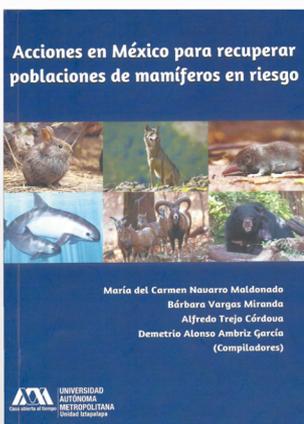


LA EXPLOTACIÓN DE LO ÍNTIMO. MEMORIAS, IMAGINARIOS Y CONOCIMIENTOS BAJO COVID-19

Federico Besserer y Dafne Elena Ruiz Grajales, coordinadores

UAM Iztapalapa, 2023

Una acuciosa investigación etnográfica realizada en la zona metropolitana del Valle de México, durante la emergencia sanitaria por Covid-19. Incluye el estudio de gran diversidad de actores, como familias productoras de alimentos en el espacio doméstico, los hogares de enfermeras y comerciantes que no pudieron atender el “quédate en casa”, choferes del transporte público, trabajadoras sexuales que laboraron por plataformas de internet; además, redes de apoyo para el cuidado de enfermos, grupos “antivacunas”, así como familias que vivieron la muerte y el duelo en el espacio doméstico.



ACCIONES EN MÉXICO PARA RECUPERAR POBLACIONES DE MAMÍFEROS EN RIESGO

María del Carmen Navarro Maldonado, Bárbara Vargas Miranda, Alfredo Trejo Córdova, Demetrio Alonso Ambriz García, compiladores

UAM Iztapalapa, 2021

La extinción de las especies, que desafortunadamente se está dando en la actualidad, es en gran medida debida a las acciones del hombre que llegan a afectar el cambio climático. Otras extinciones masivas fueron consecuencia de episodios catastróficos, como la quinta extinción a causa de la caída del asteroide Chicxulub en la península de Yucatán, que acabó con la fauna prehistórica hace más de 60 millones de años. Este libro hace reflexionar sobre las causas y efectos de estas extinciones, a lo largo de la historia hasta nuestros días.

Luis Miguel Aguilar

CANGREJO

Cuando el cangrejo avanza hacia la luna,
El mar de amor se rompe en los espejos
Y hay lectores colmados de fortuna.

Colmados de fortuna, los lectores
Se van por el amor de los espejos
Cuando la luna baja hacia el cangrejo.

La luna baja. El mar se rompe. Espejos
Están muertos de amor por el cangrejo
Que se juega la vida hacia la luna.

La luna colma entonces. Los lectores
Ante la luna, son como el cangrejo:
Bajan, suben, hacia el amor espejo.

Tengan cangrejo, lectores; y luna.
Encuéntrense en el mar de los espejos,
Queden colmados de mar y fortuna.

Rómpanse en mares nuevos, sean cangrejos
En espejos de lunas y lecturas.
Y amores de más, colmados de espejos.

Bajemos hacia el mar de los cangrejos:
Donde los mares son colmo del amor
Y empieza la lectura de la luna.

Luis Miguel Aguilar se presentará el 7
de diciembre en el ciclo Poetas en el Patio.



Versión digital del
Cemanáhuac.



RECTORÍA GENERAL
SEMENARIO DE LA UAM
C. Erik Juárez Pineda
director de Comunicación Social
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
DCG. Edgar Erasmo Barbosa
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.:55 5318 9000 Ext. 9217
secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
coordinador de Extensión
Universitaria
Tel.: 555814 6500 Ext.3472
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002, Ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Alejandro Gaspar Nájera
jefe de la Unidad de
Comunicación, Identidad e
Imagen Institucional
Tels.:555483 7000 Ext. 4321
agaspas@correo.xoc.uam.mx