

CEMANÁHUAC

UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

SIGNIFICADOS
SOCIOCULTURALES
DEL SUICIDIO. 6

RESIGNIFICAR EL
PASADO, PARA ENTENDER
EL PRESENTE. 17

NUEVA ÉPOCA
NÚM. 6,
NOVIEMBRE, 2016

ANIVERSARIO
UAM IZTAPALAPA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad IztaPalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Juana Juárez Romero

COORDINADORA DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

Dra. Milagros Huerta Coria



Cemanáhuac. Nueva época, número 6, noviembre de 2016, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Editarte. Servicios Editoriales Integrales, av. Toluca 387, col. Olivar de los padres, del. Álvaro Obregón, C. P. 01780 Ciudad de México, tel.: 5658 3231. <editarte.com.mx><editarte.servicios@gmail.com>. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en noviembre de 2016, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



E D I T O R I A L

**NUEVOS Y VIEJOS
TÉRMINOS DEL
DEBATE EDUCATIVO**

José Octavio
Nateras Domínguez

02



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



**LA UAMI,
UNIVERSIDAD
DEL FUTURO**

La educación ha sido un mecanismo de movilidad social y no ha perdido esa virtud: Llamas Huitrón

03

**SIGNIFICADOS
SOCIOCULTURALES
DEL SUICIDIO**

Problema ético, de derechos humanos y de calidad de vida

06

**ANTIOXIDANTES
NO EVITAN
ENVEJECIMIENTO**

Todavía estamos lejos de saber por qué envejecemos: Mina Konigsberg

09

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA



**JESUITAS:
HUMANISTAS
SIN PRECEDENTES**

Religiosos criollos mexicanos del siglo XVIII que criticaron el sistema

15

**RESIGNIFICAR EL
PASADO PARA
ENTENDER
EL PRESENTE**

Abordan la novela histórica en coloquio de historia y literatura a los alumnos de nuevo ingreso

17

**CONMEMORA
LA UAMI
42 AÑOS**

Licenciaturas y posgrados: una fortaleza de nuestra Unidad

11

**III SIMPOSIO
DE LA MAESTRÍA
EN BIOLÓGÍA**

Reconocido por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt

13



Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial y portada: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO. MÓVIL Y WHATSAPP: 55 5417 8044.

Formación e ilustraciones: KARLA VARGAS MENDOZA/UAMI.

Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, GERMÁN MÉNDEZ LUGO, MARCOS VARGAS CUEVAS Y JORGE TAPIA RAMÍREZ.

Fotografías: GUILLERMO HERNÁNDEZ/UAMI.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

6

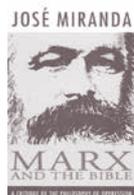
POLIEDRO



VIGENTE LA OBRA DE PORFIRIO MIRANDA

Rinden homenaje al filósofo y presentan su obra completa

19



RENÉ AVILÉS FABILA EN EL RECUERDO

21



LA FILOSOFÍA DESDE LA UAM EN LA FIL DEL ZÓCALO

22

NUEVA JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BIOTECNOLOGÍA

Evitar la desertión y aumentar la matrícula de egresados en CBS, su principal reto

23

DON'T BE SELF-CONCHAS NO TENGAS INSEGURIDAD

24

EL TEXTO PICTÓRICO-BIOGRÁFICO DE CARLOS VIDAL

25



DIOSES PREHISPÁNICOS INSURRECTOS Y RESURRECTOS

Exposición Raíz del Tiempo de José Barbosa Aguayo en la Galería de la UAMI

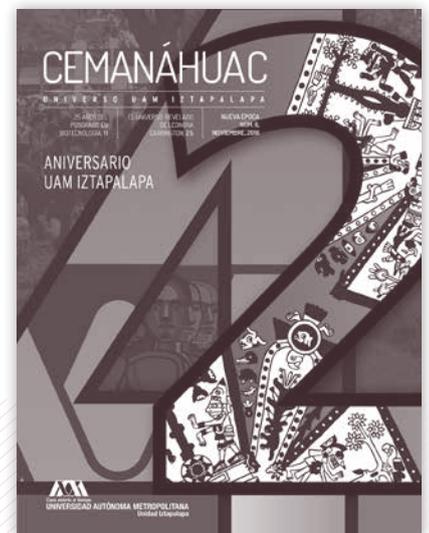


27

LIBROS ABIERTOS

Comprendiendo a los creyentes: la religión y la religiosidad en sus manifestaciones sociales

Carlos Garma Navarro
María del Rosario Ramírez Morales





JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

42 AÑOS...

FESTEJO Y REFLEXIÓN

Festejar los 42 años de existencia de la UAM Iztapalapa es buena ocasión para reflexionar en torno al contexto histórico de su fundación, así como señalar las virtudes del novedoso modelo educativo que la sustentó.

A finales de la década de los sesenta asistimos al agotamiento del modelo económico y a una crisis estructural del sistema que no podía soslayar las demandas de las clases medias.

La exigencia de una reforma educativa integral representaba un acicate y un reto para el nuevo senario encabezado por el presidente Luis Echeverría. Una demanda central era el acceso a la educación superior, considerada como un mecanismo de movilidad social.

La UNAM y el IPN ya no tenían capacidad para ofrecer espacios a la nueva generación de jóvenes con deseos de estudiar; en este contexto se toma la decisión de crear una nueva universidad pública, autónoma e innovadora en lo educativo y organizacional, la Universidad Autónoma Metropolitana con tres unidades: Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco. Las visiones del primer rector de la Unidad, Alonso Fernández y de los tres primeros directores de CBI, Carlos Graef, de CBS, Carlos Beller y de CSH, Luis Villoro, orientaron a la Unidad Iztapalapa hacia el desarrollo de la investigación científica, social y humanística; y fue la primera Unidad de las tres, en abrir sus puertas a la nueva generación de estudiantes: 954 alumnos y alumnas.

La capacidad intelectual y el empeño del personal académico administrativo dieron sus frutos. Lo demuestra la formación de alrededor de 40 000 egresados; la encomiable producción científica de un gran número de profesores investigadores; los reconocimientos y premios recibidos por sus investigadores a nivel nacional e internacional, así como egresados que ocupan puestos relevantes tanto en el sector público como el privado, y en la propia Institución.

En los tiempos que corren habremos de emular a los pioneros para idear y concretar decisiones que atiendan las graves problemáticas que enfrenta nuestra universidad, desde la reducción del presupuesto federal y el incremento en los costos de la nómina y de la operación cotidiana hasta la necesidad urgente del recambio generacional. Debemos también atender las exigencias de la comunidad estudiantil para profundizar su participación en los órganos colegiados e institucionales que la Unidad ofrece, y generar consensos entre las distintas visiones que los sectores de la comunidad universitaria tienen. De esta manera se podrá contender con posiciones polarizadas de segmentos de la comunidad que puedan poner en riesgo el cumplimiento de las funciones que como institución pública de educación superior tenemos.

Como podemos observar los retos son enormes pero nunca serán mayores al esfuerzo del compromiso y el trabajo que caracteriza a esta comunidad. ©



LA UAMI, UNIVERSIDAD DE FUTURO

► LA EDUCACIÓN HA SIDO UN MECANISMO DE MOVILIDAD SOCIAL Y NO HA PERDIDO ESA VIRTUD: LLAMAS HUITRÓN

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

La propuesta de crear una institución como la Universidad Autónoma Metropolitana tuvo como contexto la modernización educativa a principios de la década de los setenta. Fue una manera de dar respuesta a las demandas político-sociales para el sistema educativo superior y una respuesta a la necesidad de formar profesionistas para el modelo de desarrollo económico capitalista al que México se incorporaba de forma acelerada.

“**E**ntre los hechos interrelacionados que dieron origen al proyecto, estuvieron el contexto general de la educación superior en el país signado por el movimiento estudiantil popular de 1968; la necesidad de crear una nueva relación entre la universidad y la sociedad, así como el desarrollo de nuevas teorías y de prácticas educativas y sociales”. (Ángel Díaz Barriga, 1989).



http://archivoeluniversal.com.mx/img/2013/04/CulámoId_bekkin_Iztapalapa-movil.jpg

Para reflexionar sobre la UAM Iztapalapa a 42 años de su creación, el doctor Ignacio Llamas Huitrón profesor fundador, adscrito al Departamento de Economía de esta casa de estudios, explicó en entrevista que en esa década en México se sentaron las bases para la masificación de la educación superior, por ello se ampliaron las universidades estatales y donde no había se construyeron. En este contexto se creó la UAM.

Había novedad y también prisa, pues una vez aprobada la propuesta, se requería ponerla en marcha por lo que se acudió al Capfce, —instancia encargada de la infraestructura educativa— para su construcción, es por ese motivo que a diferencia de las otras dos unidades que se construyeron posteriormente, Azcapotzalco y Xochimilco y donde intervinieron sus rectores para construirlas; Iztapalapa se caracteriza por una construcción más tradicional que responde a ese modelo.

El profesor investigador del Área de Teoría Económica recordó que el modelo trimestral era una apuesta, y por ello hubo profesores que no se sumaron porque consideraban complejo lograr la formación bajo ese esquema. El desarrollo trimestral es intenso, y apostamos a esta forma de adquisición de conocimientos lo cual refrendamos pues consideramos formar mejores profesionistas.

Consideró que no hay institución educativa en el país que tenga tantos profesores de tiempo completo —como proporción del total— y con alta participación en el Sistema Nacional de Investigadores. No somos de las instituciones más grandes, pero sí quizá de las más productivas en términos de trabajos publicados por personal académico. Es un capital intangible que ayuda a transmitir co-

nocimientos más adecuados y actualizados para que los egresados cumplan la tarea del ejercicio profesional y participen en el logro de una mejor sociedad.

LOS RETOS FRENTE A LA GRAN DEMANDA

Especialista en políticas sociales, Llamas Huitrón apuntó que la educación ha sido un buen mecanismo de movilidad social y no ha perdido esa virtud. Pero hoy, esta movilidad es más restringida, porque las instituciones de educación superior tienen una tasa de crecimiento de egresados de entre 5 y 6 por ciento mientras que los puestos de trabajo formales crecen del orden de 1 por ciento, por ello las oportunidades de buenos empleos son escasas.

Por otra parte, detalló, existe una “ley de correlación cero”, cuando un nivel educativo se masifica, los beneficios asociados a ese nivel tienden a agotarse. Si esta ley opera, significa que en México las expectativas de los jóvenes que ingresan a la universidad también se modifican a la baja.

El problema no es sólo el crecimiento cuantitativo de los egresados, sino también el impacto que tienen en el resto de la sociedad, pues los espacios ocupacionales se ven cada vez más competidos. Hoy nuestros egresados plantean lo complejo que es encontrar un buen puesto de trabajo con un salario de profesional y con prestaciones. Esto va permeando en la mentalidad de los jóvenes que acceden a educación superior, pues ya no tienen la misma motivación para estudiar con la calidad de décadas atrás, pues consideran que ser destacado como estudiante no les asegura encontrar un mejor empleo.

Posterior a un estudio realizado por la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES) en 1973 para estimar la demanda de alumnos de educación superior y analizar la insuficiencia de infraestructura de la UNAM y el IPN, se recomendó al ejecutivo federal el 28 de mayo de ese año la creación de la UAM.

Una vez revisada la recomendación por la SEP, en diciembre de ese año, el Congreso de la Unión aprobó la creación y decretó la ley orgánica de una institución dinámica, que contara con organización flexible, que incorporara los cambios sociales y respondiera al proyecto económico de industrialización del país. así bajo el criterio de la desconcentración dentro de la zona metropolitana, la unidad Iztapalapa ubicada al oriente de la ciudad, inició sus cursos el 30 de septiembre de 1974.

Los beneficios asociados a la licenciatura se agotaron por la masificación y las mejores oportunidades ocupacionales serán para quienes tienen posgrado. De aquí el gran desarrollo de los posgrados que viene a partir de los años setenta y ochenta en nuestro país.

Por todo esto, el reto para la UAMI es dar una educación que se base en un acervo de conocimientos disciplinares que los capaciten para un buen ejercicio profesional y que los haga competitivos en una economía como la nuestra. Se trata de que la inversión que se realiza por los jóvenes estudiantes en el país reditúe internamente y evite la fuga de cerebros.

LAS FORTALEZAS UAM

El rendimiento de estos conocimientos, aseguró, se ven reflejados directamente en la capacidad productiva, pero no sólo eso. Quien transita por nuestras aulas, subrayó, tiene competencias laborales pero también capacidad crítica para influir en el funcionamiento del país a través de la convivencia social civilizada. Elementos tan necesarios hoy y que los egresados tienen para transformar nuestro país y hacerlo más habitable, menos injusto y más democrático.

En torno a la influencia de organismos internacionales, señaló que siempre estará presente el adoptar o no, las recomendaciones externas, dependerá de que la comunidad universitaria siga trabajando a partir de órganos colegiados realmente representativos de los diferentes sectores de la comunidad, ésta es nuestra defensa.

Otra gran fortaleza de la UAMI es que el personal académico de esta unidad ha tenido condiciones propicias para su desarrollo profesional a pesar de las limitaciones. Para mí, aseguró, es el mejor lugar como docente e investigador, difícilmente podría encontrar una institución que ofrezca estas condiciones para el desarrollo de las ideas y de la vida colegiada. Es una gran virtud la figura de profesor investigador porque posibilita ser productivo y estar actualizado al investigar e impartir conocimientos de frontera. ●



Doctor Ignacio Llamas Huitrón

SIGNIFICADOS SOCIOCULTURALES DEL SUICIDIO

► PROBLEMA ÉTICO, DE DERECHOS HUMANOS Y DE CALIDAD DE VIDA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

El suicidio es un problema de salud pública, debido al incremento de casos y las edades más tempranas en que se lleva a cabo, situación que no ha podido solucionarse desde las políticas públicas, porque se aborda desde una perspectiva tradicional —médica y psicológica— dejando de lado las múltiples dimensiones que se interrelacionan en lo individual, grupal y social.



Para su análisis se llevó a cabo la mesa “Significados socioculturales del suicidio” que formó parte del Seminario Internacional Diálogos con la psicología latinoamericana, 2016 donde los especialistas coincidieron en que para dar respuesta a este fenómeno es necesario considerar detonantes como la pobreza, escasez de empleo, la incertidumbre en el futuro y de manera especial el descuido y violencia hacia los niños.

El maestro Alejandro Barroso Martínez estudiante del doctorado en salud colectiva por la UAM Xochimilco explicó que el suicidio es un intento voluntario de terminar con la propia vida. Es un problema ético, de derechos humanos y de calidad de vida, bajo el contexto de una nueva racionalidad sobre la vida que imprime el sistema neoliberal.

Según la organización Mundial de la Salud (OMS), 800 mil personas se suicidan al año, lo que equivale a un suicidio cada cuarenta segundos. Es un problema de salud pública pues se ha incrementado un 60% en los últimos 45 años, siendo la meta para este organismo reducir la tasa a un 10%.

INDIVIDUALISMO, POBREZA Y DESESPERANZA

Sobre esto hay preguntas que no pueden responderse desde una visión tradicional de la psicología o la medicina sin tomar en cuenta la desesperanza, la situación económica y la incertidumbre en el futuro; pues muchas veces la persona no quiere morir sino simplemente cambiar sus condiciones de vida. Pero se aborda como un problema individual y no colectivo, donde prevalece una concepción biológica de depresión y esquizofrenia.

El especialista planteó algunos ejes de análisis: como la transformación de los valores y la relación con el individuo, un ejemplo es que la gente ya no puede darse el lujo de enfermarse, pues no cuenta con recursos para sanar o la cobertura institucional para ello.

Otro eje son las expectativas de vida a partir de patrones de realización o metas cumplidas, donde se idolatra la juventud, la realización económica y profesional, tener una familia, etc; expectativas casi siempre creadas por patrones de consumo. Un tercer factor muy importante es la precarización del empleo y un último es la crisis de sentido donde el

sujeto se aísla de los mecanismos de identificación con el grupo, con la comunidad, con los lazos solidarios, y se traza tareas individuales.

Condiciones que llevan a que por cada suicidio existan 20 intentos, según casos reportados, porque hay muchos países donde el suicidio no es permitido.

INFANCIA Y SUICIDIO

La maestra en psicología Marta Silvia Solís del área de investigación de procesos psicosociales de los fenómenos colectivos de la UAM Iztapalapa, coincidió en que el contexto que vivimos genera condiciones económicas políticas y sociales que son caldo de cultivo idóneo para el incremento de forma alarmante. En México la tasa de suicidios del 2000 al 2013 se incrementó 40% en cada 100 mil habitantes y la cifra abarca a grupos de edad cada vez más temprana en jóvenes de entre 15 y 25 años y en niños entre 8 y 12 años.

Este panorama lleva a cuestionarnos ¿Qué lleva a jóvenes y niños a atentar contra su vida en lugar de pasar con satisfacción etapas de crecimiento que aseguren ser adultos sanos? ¿Cómo funcionan instituciones como la familia y la escuela ante este fenómeno?

Para responder a ello partió del concepto de niño y el de calidad de vida. Los infantes navegan en un discurso grandilocuente pero la realidad lo confronta y desmiente, pues nos encontramos ante las cifras más altas de abuso sexual, esclavitud, abandono, secuestro, trabajo infantil, tráfico de órganos. Es una situación esquizofrénica entre el discurso y la realidad, porque los niños amados y cuidados van a la baja, hay que llenar de contenido real el concepto de niñez y asociarlo al de calidad de vida.

El valor humano que se le atribuía a un niño ha sido trastocado para convertirse en descalificación, menosprecio, insensibilidad, abandono y violencia. Valores que han coexistido siempre pero hoy se exacerban. En la educación formal e informal se pasa por alto las teorías del desarrollo aportadas por Jean Piaget, Henry Balon, Vigotsky, entre otros todos coinciden en que las etapas de crecimiento requieren de tiempo y estimulación suficiente para que el niño madure procesos mentales, hábitos, intersubjetividad, lazos afectivos y manejo emocional.

VALORES Y MODELOS

“Sin embargo, para el sistema existe una lógica inercial, porque aquellos sujetos que carecen de un valor productivo para su instauración y avance, son vistos como poco útiles atributos que van conformando grupos vulnerables y desprotegidos: ancianos, discapacitados y niños aparecen como no necesarios. Por eso busca acelerarse el crecimiento y se induce a que la niñez produzca de alguna forma, por eso hay chicharos, diableros, artistas en concursos, así como venta y prostitución infantil”

La madurez requiere de modelos constantes de parte de los padres o alguien responsable de ello, que den la seguridad de la regularidad, los hábitos, las normas, los límites, formatos conductuales que llevarán a la interrelación social con otras personas y situaciones nuevas. Pero cuando este proceso no está, se presenta inseguridad, frustración afectividad alterada, berrinches, baja tolerancia a la frustración y conductas dispersas, entre muchos problemas más.

Todo esto indicó, da como resultado niños atorados en la etapa egocéntrica y con muy baja tolerancia a la frustración, lo que da como resultado que prefieran quitarse la vida antes que afrontar un sentimiento que no tienen la incapacidad de tolerar.

En el caso de los jóvenes, detalló, enfrentan grandes exigencias sociales muchas veces inalcanzables: ser guapos, estar a la moda, tener alto nivel académico, éxito, tener empleo; aspectos que están diseñados para que el joven que en esencia es crítico y rebelde deje de serlo y de no cumplir con las metas del neoliberalismo, se dedique a la droga o se suicide.

Una alternativa, apuntó es la atención desde una perspectiva más holística, que involucre estas dimensiones; buscar desde la familia fomentar valores más humanos y solidarios, así como repensar más en la dimensión local y la convivencia e intercambio comunitarios. 

SE INCREMENTA SUICIDIO INFANTIL EN MÉXICO; DE LOS 12 A 16 AÑOS



Anualmente, alrededor de 150 niños entre los 5 y 14 años deciden suicidarse.

80%

Que intentan o logran suicidarse lo anuncian verbalmente o por escrito días o meses antes.



Las niñas son quienes lo intentan con más frecuencia y lo más común es la ingesta excesiva de pastillas, antidepresivos, estimulantes o la mezcla de fármacos que tengan al alcance.

Los niños, optan por el ahorcamiento y la utilización de armas de fuego o incluso lanzarse de lugares altos.



2015

Se detectaron 349 casos en que los niños entre el rango de 6 a 14 años, a raíz del acoso escolar, presentaron síntomas de suicidio, manifestados mediante episodios constantes de tristeza, ansiedad, decaimiento repentino, autolesiones y trastornos del sueño.

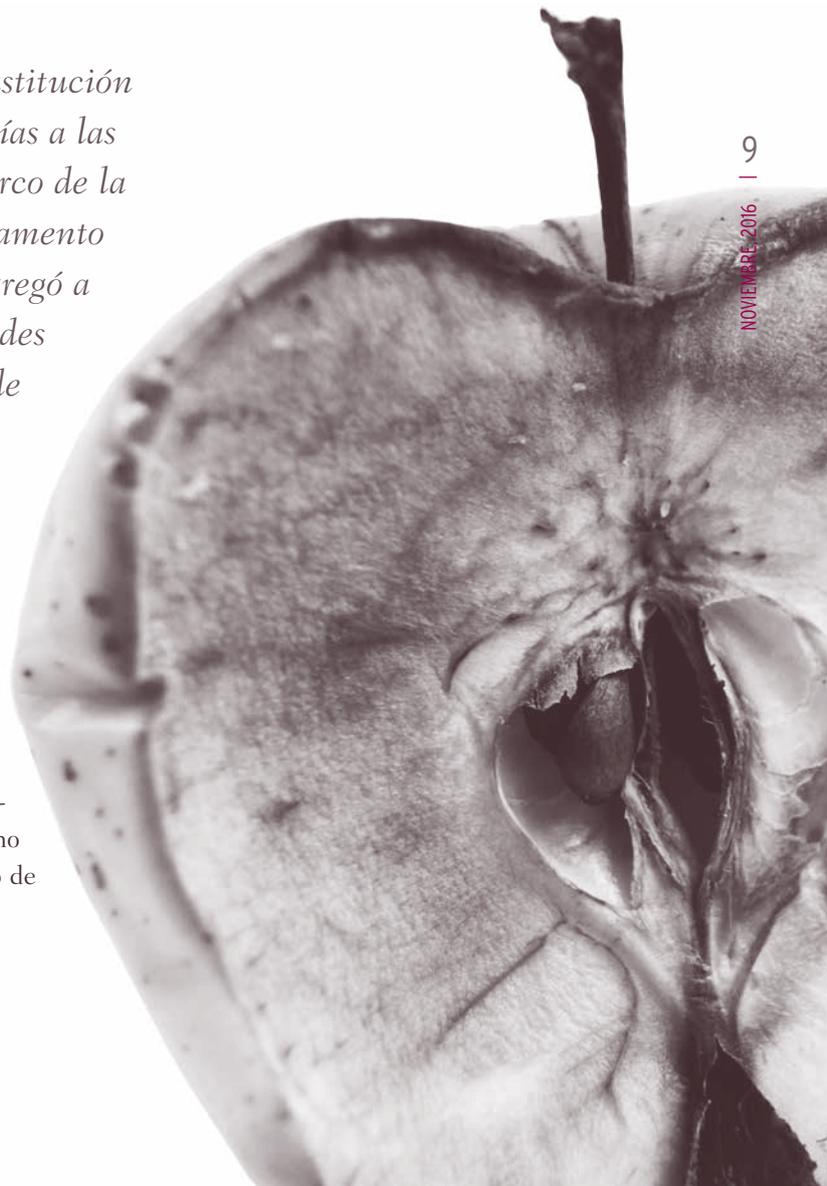
ANTIOXIDANTES NO EVITAN ENVEJECIMIENTO

➤ TODAVÍA ESTAMOS LEJOS DE SABER POR QUÉ ENVEJECEMOS: MINA KONIGSBERG

POR ALEJANDRO VEGA

Académicos y estudiantes tanto de esta institución como de otras asistieron durante cuatro días a las diferentes actividades realizadas en el marco de la celebración del XXI Simposio del Departamento de Ciencias de la Salud, evento que congregó a gran número de participantes en actividades académicas, de divulgación y de reporte de resultados de investigación.

En la conferencia magistral con la que iniciaron los trabajos la doctora Mina Konigsberg, profesora investigadora del Departamento y jefa del Laboratorio de Bioenergía y Envejecimiento Celular, expuso el tema “¿Sigue siendo válida la teoría de envejecimiento por radicales libres?”, planteamiento en torno al cual planteó cuestionamientos derivados de su trabajo de investigación.



LA REALIDAD ES QUE SI BIEN LOS ANTIOXIDANTES PUEDEN ESTAR RELACIONADOS CON ENFERMEDADES, NO LO ESTÁN DIRECTAMENTE CON LA LONGEVIDAD, POR LO QUE SU CONSUMO MAYOR O MENOR NO NOS VA A HACER VIVIR MÁS.

Al respecto mencionó que estamos todavía lejos de saber por qué envejecemos, pero actualmente se plantea una falsa teoría según la cual si los oxidantes nos hacen envejecer, entonces aumentar los antioxidantes puede evitar el envejecimiento, sin embargo, la realidad es que si bien los antioxidantes pueden estar relacionados con enfermedades, no lo están directamente con la longevidad, por lo que su consumo mayor o menor no nos va a hacer vivir más.

Al poner en tela de duda los excesos y falsedades en la propaganda de las industrias para promover productos que contienen antioxidantes, dijo que por el contrario tomar grandes cantidades de éstos, más allá de los que vienen en frutas y verduras, puede generar efectos dañinos e incluso contraproducentes y aumentar la oxidación, de tal forma que por ahora lo que podemos hacer es comer frutas y verduras, hacer ejercicio, ser felices, divertirnos y no estresarnos, para no envejecer.

Estos temas resultan de particular importancia si tomamos en cuenta algunos datos sobre el previsible envejecimiento de la población. En torno a ello la doctora Konigsberg comentó que en los últimos 50 años la expectativa de vida en nuestro país ha aumentado en un 35 por ciento, pues mientras en 1960 era de 57.04 años, para 2011 se había elevado a 76.89. Así y según datos del Consejo Nacional de Población, para el 2050 uno de cada cuatro habitantes será mayor de 65 años.

Presente en la inauguración del evento, el doctor José Octavio Nateras Domínguez, rector de la Unidad, llamó la atención sobre la constancia y perseverancia implícitas en el hecho de haber llegado a veintiuna ediciones de este simposio y de que este se lleve a cabo con un notable incremento en número de actividades, duración y participantes, así como con una mayor diversidad. Así, resaltó el que se incluyeran siete conferencias magistrales, once

mesas de trabajos libres con 40 presentaciones y tres exposiciones de cartel con 116 trabajos.

La programación de las restantes conferencias magistrales incluyó a José Carlos Fernández Checa, del Instituto de Investigaciones Biomédicas de Barcelona, estado español, con el tema “Antioxidantes y esteatohepatitis: dos mejor que uno”; asimismo Victoria Campos Peña, del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía de México, con la presentación “Enfermedad de Alzheimer, de la clínica a los modelos animales” y Benjamín Podbilewicz, del Technion Israel Institute of Technology, de Israel, con “Evolución de la fusión entre el óvulo y el espermatozoide”.

De igual manera Juan Morales Corona, de la UAMI, presentó “Andamios poliméricos electrohilados aplicado a la ingeniería de tejidos”; también se incluyó a Gabriel Navarrete Vázquez, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, para hablar de la “Importancia de la química en las Ciencias de la Salud y en la acción de los fármacos”, mientras que Sara Frías Vázquez, del Instituto Nacional de Pediatría de nuestro país, presentaría “Anemia de Fanconi. Un modelo de estudio de la reparación del DNA”. ●



CONMEMORA LA UAMI 42 AÑOS



LICENCIATURAS Y POSGRADOS: UNA FORTALEZA DE NUESTRA UNIDAD

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



YA COMO INSTITUCIÓN SOMOS UN REFERENTE DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, TENEMOS CARACTERÍSTICAS ÚNICAS EN EL CONCIERTO DE LAS UNIVERSIDADES...

Fue un lunes 30 de septiembre de 1974 cuando dieron inicio las clases y el trabajo académico en la UAMI, por eso este evento es una referencia histórica que no puede pasar desapercibida para nosotros, no sólo porque esta fue la primera unidad académica de la UAM que abrió sus puertas y sus aulas a estudiantes que veían en nuestro proyecto una nueva alternativa educativa, sino porque a lo largo de este tiempo nuestra comunidad ha ido consolidando un prestigio académico con presencia nacional e internacional.

De esta forma se dirigió el doctor Octavio Nateras Domínguez rector de la UAMI a autoridades universitarias, académicos, trabajadores y alumnos que se congregaron para festejar 42 años de vida institucional y académica de nuestra Unidad Iztapalapa. Indicó Nateras que a las Unidades Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco con que inicio la UAM, ahora se han sumado las Unidades Cuajimalpa y Lerma.

El festejo fue amenizado por la Tuna Femenil de la UAMI, única en su tipo ya que estas agrupaciones musicales son integradas por hombres, que interpretó las mañanitas acompañada en la voz por la comunidad asistente al evento, para después degustar un gran pastel que tuvo un evidente número 42 en el centro. En la jornada de festejos hubo una exposición plástica de Carlos Vival, autor mexicano quien ha desarrollado su trabajo en España, la presentación de la Academia Mexicana de Danza, además de música salsa y son montuno.

Entrevistado por *Cemanáhuac* durante el festejo, Nateras quién ha vivido prácticamente el desarrollo de la UAMI pues ingreso como alumno en la carrera de Psicología Social en 1977 misma que culminó en 1981, dijo que desde entonces la planta de profesores era de alto nivel lo que significaba ya una buena formación rigurosa y sistemática con planes y programas novedosos.

Recordó que el primer rector de la UAMI, el doctor Alonso Fernández y los directores de división Luis

Villoro en CSH, Carlos Graef en CBI y Carlos Beyer en CBS, todos ellos importantes científicos mexicanos imprimieron un sello de calidad académica en sus proyectos, pues todos ellos conformaban un equipo de directores bien posicionados en sus áreas.

Esas sólidas bases se han reflejado hasta la actualidad, ahora la UAMI cuenta con la mayor oferta de licenciaturas en la UAM, de igual forma el posgrado es una fortaleza, aporta la mitad de alumnos de posgrado de toda la institución, mientras que los programas que los componen en su mayoría han sido calificados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) esto implica al 80 % de nuestros programas que incluye programas de nivel internacional. Y esto es la mejor muestra de la conjunción entre docencia e investigación.

La docencia en licenciatura es muy clara, se orienta a formar profesionales con vocación a la investigación y en el caso del posgrado es la docencia para formar investigadores. El trabajo de grupo de nuestros profesores es invaluable, si vemos el número de profesores distinguidos de la universidad, la mayoría son de Iztapalapa. Y ese es un signo distintivo de esta Unidad, el impacto que esto tiene es muy importante en el nivel nacional.

Ya como institución somos un referente de la educación superior, tenemos características únicas en el concierto de las universidades; un alto número de profesores de tiempo completo, igual que doctores y maestros. Muchos pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), y para 42 años creo que hemos tenido un buen desarrollo.

Reconoció que la oferta educativa nacional a nivel superior es muy limitada, dijo que la UAM fue la última universidad federal que se fundó, “y esto exige la creación de más instituciones, pero si es a partir de las existentes que se pretende contender, la posibilidad de crecer es con más recursos, espacios, plazas y todo esto se traduce en la necesidad de un mayor presupuesto. ©

III SIMPOSIO DE LA MAESTRÍA EN BIOLOGÍA



RECONOCIDO POR EL PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD DEL CONACYT

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



EL NÚCLEO BÁSICO DE PROFESORES ES DE 29 ESPECIALISTAS QUE HAN DIRIGIDO DIVERSAS TESIS Y EN PLANTILLA GLOBAL ES DE ALREDEDOR DE 65 PROFESORES QUE SON ASESORES O DAN TEORÍA.

A quince años de existencia, la maestría en Biología de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa cuenta con 16 generaciones, cuyos egresados son tomadores de decisiones de política ambiental en instituciones como Semarnat, Conamp, Conabio; Centros de Investigación y Universidades así como en instituciones privadas.

Además de ser reconocido por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt desde 2001 como programa consolidado, lo que le permite contar a sus alumnos con beca, está considerado entre los mejores en su tipo a nivel nacional.

Estas y otras reflexiones se llevaron a cabo en el III Simposio de la Maestría en Biología denominado “Conectando generaciones y mirando hacia el futuro” espacio organizado para analizar los avances y retos de este programa académico.

En su participación la doctora Ana Laura Ibañez Aguirre, primera coordinadora de la maestría, comentó que desde su inicio para el diseño curricular se conjuntó a dos Departamentos de la División de Ciencias Básicas y de la Salud como es Biología e Hidrología, por lo que se organizó a partir de dos bloques: por un lado temas de ecología y evolución y por otro estadística y modelos matemáticos en biología.

Esta conformación ha permitido que a lo largo de su existencia, el programa sea pertinente sin tener mayores modificaciones, pues el cuerpo docente aborda los temas de forma actualizada, en líneas de investigación como Anatomía y Fisiología; ecología de poblaciones y comunidades; evaluación de recursos bióticos, acuáticos y terrestres; florística, faunística y biogeografía, así como sistemática, taxonomía y filogenia.

El actual coordinador, doctor en biología Miguel Ángel Armella Villalpando, enfatizó que el programa tiene en su haber 80% de eficiencia terminal, cuyos egresados en 60% se emplean en instituciones privadas, pues en esta maestría manejamos desde el enfoque intraindividual, lo taxonómico, y lo relativo a ecología y manejo de recursos, lo que reúne la amplia experiencia del cuerpo docente de ambos departamentos.

Explicó que el núcleo básico de profesores es de 29 especialistas que han dirigido diversas tesis y en plantilla global es de alrededor de 65 profesores que son asesores o dan teoría. Por estas razones, según diversas instancias calificadoras, este posgrado se ubica entre los cinco mejores del país tomando en cuenta estas líneas de investigación.

Consideró que algunos retos por vencer es buscar más canales de comunicación con la sociedad, estar al tanto de mayores problemáticas sociales y vincular la problemática ambiental con lo social. No podemos decir o evitar que se cace, se pesque o se usen los recursos sin presentar a las comunidades una alternativa, hay que crear un conciencia ética sobre el manejo de estos recursos, dotar de herramientas para ello.

Otro reto es seguir con los niveles de calidad que pide Conacyt en cuanto efectividad y velocidad de tránsito, lo cual nos mantiene alerta, por ello es importante dar opciones terminales o coadyuvar para que los egresados se direccionen a estudios doctorales.

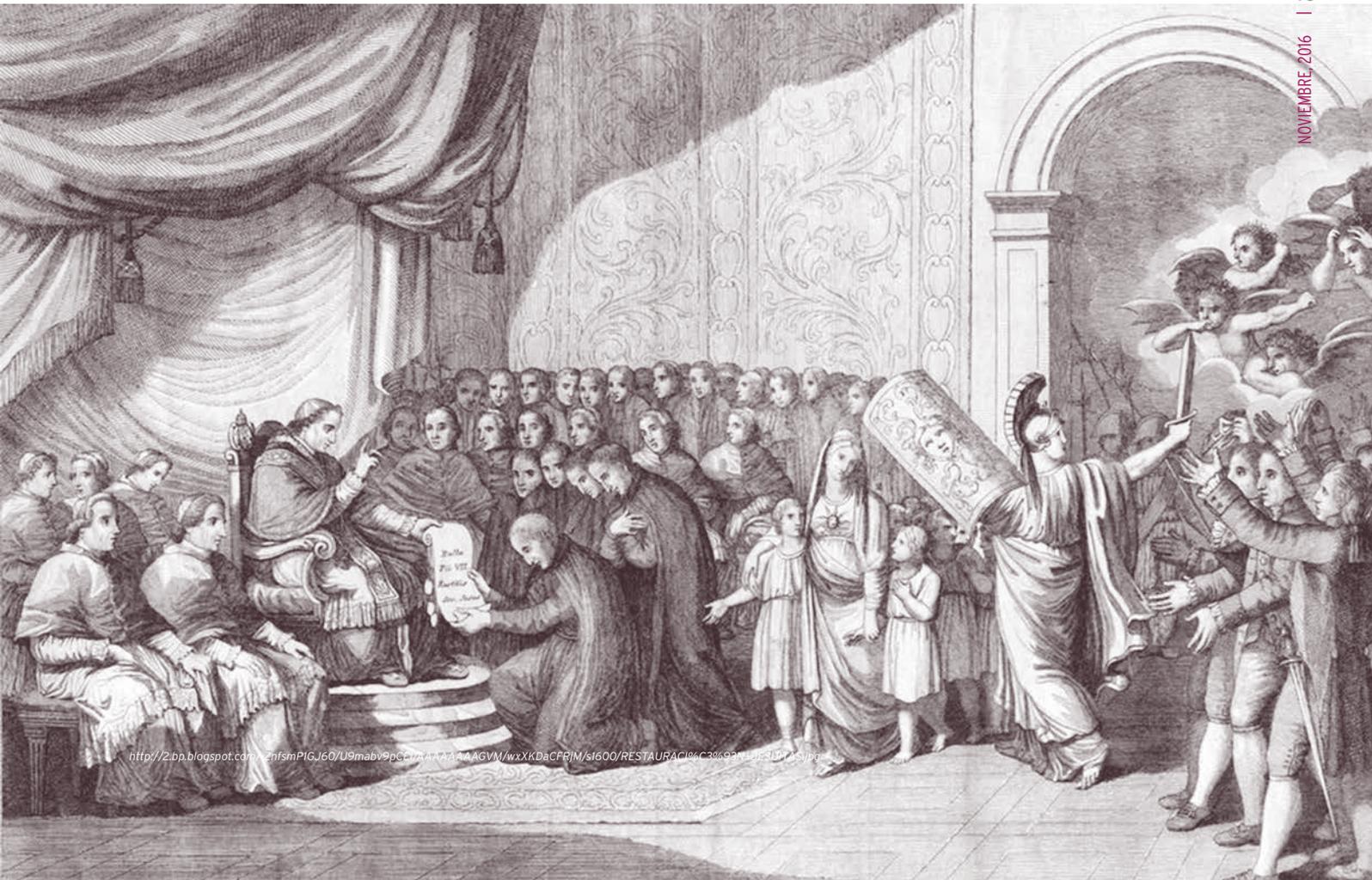
La maestría en biología tiene el objetivo de formar profesionales en el conocimiento y análisis de ecosistemas para realizar diversas actividades asociadas al diagnóstico, inventario y manejo de los recursos bióticos. ©

JESUITAS: HUMANISTAS SIN PRECEDENTE



RELIGIOSOS CRIOLLOS MEXICANOS DEL SIGLO XVIII QUE CRITICARON EL SISTEMA

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



EL VERDADERO FILÓSOFO ES COSMOPOLITA, TIENE A TODOS LOS HOMBRES POR COMPAÑEROS Y COMPATRIOTAS Y SABE QUE CUALQUIER LENGUA POR MÁS EXÓTICA QUE PAREZCA, EN VIRTUD DE LA CULTURA, PUEDE LLEGAR A SER TAN DOCTA Y SABIA COMO LA GRIEGA.

La dignidad tiene que ver con la palabra honestidad, asunto que hemos olvidado. Hoy, dignidad se confunde con soberbia sin que tengan que ver. Debemos entender la honestidad como el ser sincero con el otro, tanto, como con nosotros mismos, esto implica dejar la presunción a un lado. Por eso el verdadero estudioso de la filosofía debe dejar la presunción y tratar al otro, como a uno mismo. La dignidad es una exigencia de respeto que está muy cerca del humanismo, es respeto hacia el otro, que en la actualidad nos hace falta, explicó la doctora Carmen Rovira Gaspar investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM durante su intervención en el Primer Coloquio de Retórica y Argumentación.

Durante la inauguración del evento el doctor Octavio Nateras Domínguez rector de la UAMI se congratuló de saber que el Primer Coloquio Retórica y Argumentación derivó del seminario con el mismo nombre, “este importante coloquio destinado a entender temas tan fundamentales y establecer así un compromiso que deberá mantenerse como un espacio dinámico de intercambio e interconexión” ha de ser un punto que permita poner a prueba las ideas y planteamientos sobre estos tópicos, retórica y argumentación, indicó.

Al citar durante su conferencia “Sobre la dignidad humana en Francisco Javier Alegre”, al filósofo Adolfo Sánchez Vázquez, Carmen Rovira dijo que Sánchez Vázquez, se refería al “humanismo inspirado en situaciones históricas concretas, no al escrito con “máyuculas”, comúnmente relacionado a sectores dominantes privilegiados que no permite llevar el humanismo totalmente a cabo. “No, el humanismo al que me refero, comentó la ponente, se ubica a través de nuestra historia, ese humanismo que

surge en el grupo de jesuitas criollos mexicanos del siglo XVIII” y que fue el resultado de un proceso de racionalidad que respondió a una situación concreta; el colonialismo. Grupo determinado por un discurso antipoder conformado con base en una realidad Colonial Mexicana, misma a la que criticaron.

En su obra *Instituciones teológicas* Francisco Javier Alegre dijo acerca de los esclavos etíopes llevados a lo largo de tres siglos a las colonias españolas, “estos etíopes ni son esclavos por naturaleza ni por sí mismos, esta esclavitud es injusta e inicua”. Lo dicho por Alegre en el siglo XVIII ningún ilustrado francés de la época lo dijo, consignó.

Citó al jesuita Pedro José Márquez, quién afirmó también en el siglo XVIII, que el verdadero filósofo es cosmopolita, tiene a todos los hombres por compañeros y compatriotas y sabe que cualquier lengua por más exótica que parezca, en virtud de la cultura, puede llegar a ser tan docta y sabia como la griega. Que la verdadera filosofía no reconoce incapacidad en hombre alguno, sea blanco o negro, ni porque se haya educado en los polos o en la zona tórrida, en cualquier clima el hombre es capaz de todo. Rovira refirió que Márquez considera al verdadero filósofo como un ser cosmopolita “y no lo son, ya que caen en una soberbia absurda”.

Concluyó diciendo que los jesuitas criollos, son nuestros clásicos mexicanos “se abren al mundo y a la humanidad y fueron capaces de plantear, “estos ni son esclavos ni los han sido nunca”, máxima a la que ni franceses ni ingleses se atrevieron, fueron los mexicanos quienes lo dijeron. Aunque deploró que la juventud mexicana no los conozca. ©

RESIGNIFICAR EL PASADO PARA ENTENDER EL PRESENTE



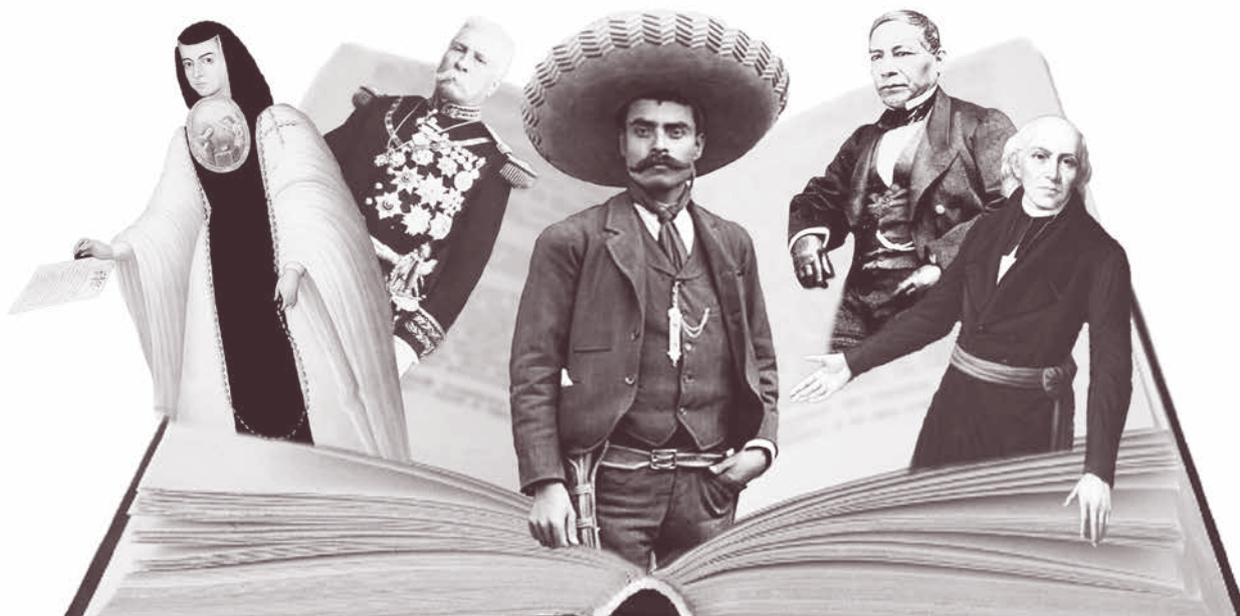
ABORDAN LA NOVELA HISTÓRICA EN COLOQUIO DE HISTORIA Y LITERATURA

POR ALEJANDRO VEGA

La historia y su relación con el subgénero literario de la novela histórica fue el tema central a partir del cual, durante tres días y desarrollada sucesivamente en la Unidad Iztapalapa de la UAM, en El Colegio de México y en la Capilla Alfonsina, se llevó a cabo la tercera edición del Coloquio interdisciplinario de Historia y Literatura, grietas del tiempo: historia y novela histórica.

Al intervenir en la ceremonia de inauguración del evento, la maestra Freja Cervantes Becerril, coordinadora

de la licenciatura en Letras Hispánicas, puso de relieve varios aspectos: el que el coloquio fuera organizado por los alumnos de dos licenciaturas, la necesidad de incorporar en futuras ediciones a las disciplinas humanísticas que se cultivan en la Unidad, y la importancia de la movilidad en actividades como esta, dada la coordinación establecida y la realización compartida con las otras dos instituciones participantes.



Por su parte y al inaugurar el coloquio, la doctora María Estela Báez-Villaseñor Moreno, jefa del Departamento de Filosofía, además de recordar a autores claves de diferentes momentos en el campo de la novela histórica tales como Julio Verne y Martín Luis Guzmán, entre otros, recalcó la importancia de los vasos comunicantes que deben existir entre las disciplinas de historia, literatura, lingüística y filosofía, en la medida en que nos permiten la posibilidad de acercarnos al conocimiento mediante diferentes lenguajes.

Encargada de abrir las actividades del evento al impartir la conferencia magistral del primer día, la doctora Ana Rosa Domenella, profesora de la UAM Iztapalapa desde 1984, planteó abordar la configuración novelística de tres momentos importantes en la historia de México: virreinato, independencia y revolución, a través de la obra de autoras contemporáneas seleccionadas de entre las muchas que han incursionado en la novela histórica.

Señaló de entrada que este tipo de narrativa constituye un discurso que cuenta tanto hechos históricos como ficciones y que intenta, mediante respuestas que buscan el pasado, esclarecer el enigma del presente. De tal forma analizó trabajos de escritoras que “rescatan y resignifican hechos históricos, desde una perspectiva de género”.

Al entrar a lo que llamó un acercamiento al México virreinal del siglo xvii, se propuso un “rescate gozoso y ficcional de la décima Musa”, Sor Juana Inés de la Cruz. Advirtió de inicio que son muchas las escritoras que se han ocupado de la también llamada el Fénix de los Ingenios. Entre ellas enlistó a nombres tan reconocidos como los de Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Elena Garro, María Luisa Mendoza, Ángeles Mastretta, Carmen Boullosa, Rosa Beltrán y Margo Glantz.

No obstante, señaló que seleccionó dos obras en particular publicadas ya en el siglo xxi y que tienen que ver con el contexto de este encuentro, *Yo, la peor*, de Mónica Lavín, y *Fuera del Paraíso*, de María Eugenia Leefmans. La primera de estas novelas toma los últimos momentos de la vida de la monja jerónima y, a partir de ello, hace una recapitulación de su paso por el mundo y de los principales conflictos que la inquietaron.

Por lo que toca a *Fuera del paraíso*, se trata de una novela que cumple a la perfección con su objetivo, pues no sólo entretiene sino que ilumina y enseña; incursiona también en la vida de Sor Juana y pretende, según ha señalado la autora, recrear lo ya dicho por la protagonista en su poesía, su prosa y sus obras de teatro.

Para entrar al segundo periodo, el de la independencia, la conferencista habló de Rosa Beltrán y de su obra *La corte de los ilusos*, en la que con un tratamiento antiolemne y fársico y mediante una perspectiva distanciada e irónica, narra los 10 meses del efímero imperio de Agustín de Iturbide.

Una referencia más en la charla fue el libro *Las paredes hablan*, de Carmen Boullosa, la cual tiene la particularidad de haber sido escrita a partir de las diferentes versiones del guión cinematográfico. Narra los avatares de una casa construida a principios del siglo xix y de sus sucesivos habitantes, tanto en esa época como cien y doscientos años más tarde, a la vez que repasa la historia de México como tragedia en tres actos.

En el tercer segmento de su disertación la investigadora se refirió a la novela *Nadie me verá llover*, de Cristina Rivera Garza, en la que el tema central es la locura y el escenario principal es La Castañeda, antiguo manicomio de la Ciudad de México y lugar icónico en la historia de ésta. Asimismo habló de *Las rebeldes*, original de Mónica Lavín, en donde se cuenta entre otras la historia de Leonor Villegas, participante en la Revolución mexicana y fundadora de la Cruz Blanca Constitucionalista.

A lo largo de los tres días del coloquio se presentaron múltiples temáticas ligadas al tema general, a cargo de investigadores de diversas instituciones del país y de algunas de otras naciones, entre ellas la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de Perú, la Universidad de Puerto Rico, la Universidad del Estado de Bahía, de Brasil, así como la Universidad Pontificia Bolivariana, de Venezuela. ©



VIGENTE LA OBRA DE Porfirio Miranda

Rinden homenaje al filósofo y presentan su obra completa

POR ALEJANDRO VEGA



<https://yimg.com/vi/Xm7f6q15Lw/mxresdefault.jpg>

JOSÉ PORFIRIO MIRANDA DE LA PARRA fue y es un personaje muy importante en la historia de la UAM Iztapalapa, uno de los pilares en el surgimiento y en la construcción de un proyecto que hoy es ampliamente reconocido. En el origen de lo que es esta institución están su obra y su legado, por lo que nos toca ahora reconocer con generosidad lo que los otros han hecho por nosotros y ser responsables no sólo de conservar sino de acrecentar ese legado.

De esa manera se expresó el doctor José Octavio Nateras Domínguez, rector de la Unidad, al participar en el acto en el que se presentaron las obras completas del filósofo, pensador y profesor fundador de nuestra casa de estudios, a la vez que se le rindió merecido homenaje a 15 años de su desaparición física.

Ante una nutrida concurrencia formada por ex alumnos, familiares y antiguos discípulos del homenajeado, así como por maestros de la institución y público en general, el rector reivindicó el que la UAMI haya sido y siga siendo el espacio

por excelencia para la difusión de la obra de Porfirio —como se referían a él quienes lo conocieron—, al tiempo que rememoró el “auténtico espectáculo que era en sus clases, con su vehemencia, su voz de trueno y su poder histriónico”.

Tocó al maestro Luis Brito Crabtree, quien fuera colega y amigo personal del filósofo y se ha mantenido como virtual custodio y principal estudioso de su obra, presentar los cuatro tomos publicados en los que se contienen los 11 libros que publicara Miranda, si bien además de ellos fue autor de innumerables artículos académicos y periodísticos, publicados los segundos en medios escritos como el original *Unomásuno*, *La Jornada* y la revista *Proceso*.

En el tomo 1 se contempla la labor editorial de JPM como marxólogo. Se trata de cuatro obras entre las que se incluye *El cristianismo de Marx*, libro de título atrevido que rompe esquemas y que en su momento ahuyenta tanto a marxistas como a no marxistas; es de sus obras la menos conocida, menos leída y menos

entendida y, sin embargo, es un libro clave y enlace entre el marxólogo y el exégeta de la Biblia.

El tomo 2 corresponde al Miranda exégeta, justamente en su carácter de estudioso e intérprete del libro sagrado del judaísmo y el cristianismo, está formado por *Marx y la Biblia*, *El ser y el Mesías*, y *Comunismo en la Biblia*. La primera obra es la más conocida de los escritos de Miranda y fue presentada originalmente como proyecto de tesis del doctorado en ciencias bíblicas, pero retirada por consejo de los sinodales y sustituida por la segunda.

El tomo 3, titulado José Porfirio Miranda filósofo, abarca solamente el libro más extenso de los que publicó, un grito exigiendo que regresemos a la búsqueda de lo razonable, *Apelo a la razón*. Me atrevo a considerar, señaló Brito Crabtree, que fue la declaración de guerra de Porfirio el filósofo, con su racionalidad basada en la búsqueda de la justicia social, fundamento ético de lo humano. Porfirio se daba cuenta de que el sistema social, como un todo, estaba

precipitándose al abismo de lo irracional, y lo más decepcionante para él era su convicción de que la cultura cristiana y católica, integrada a este sistema, ya no nos liberaba del terremoto por venir ni nos orientaba hacia la humanización.

El resto de la obra, tres libros, está agrupada en el tomo 4 e incluye *Hegel tenía razón*, sorpresiva conclusión sobre la polémica de ese autor con Marx. Está igualmente *Racionalidad y democracia*, la más espléndida exposición del pensamiento del autor basada en las dos columnas fundamentales de su pensamiento, la justicia y la democracia. Es aquí donde plantea su caracterización de los tres problemas más importantes del mundo actual: las relaciones de las naciones ricas con las pobres, la distribución de la riqueza mediante la remuneración del trabajo y la igualdad ante la ley.

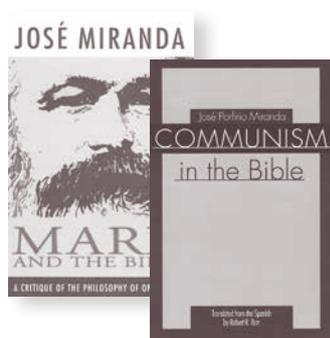
En 1999 se edita su último libro, *Antropología e indigenismo*, en cuya última parte trata la tarea educativa y dice que esta debe tener cuatro características fundamentales: enseñar la verdadera diferencia entre el bien y el mal, distinguir la diferencia entre lo verdadero y lo falso, demostrar que el hombre no es naturalmente bueno, sino que debe humanizarse por su propia decisión y, por último, que la búsqueda exclusiva del propio provecho no es la única conducta posible, pues está la opción de ayudar a los demás sin esperar recompensa.

Además de profesor fundador de nuestra universidad, la cual lo nombró profesor distinguido en

1991, Miranda de la Parra tuvo múltiples facetas en su vida y destacó en todas ellas. Fue ordenado como sacerdote y además de sus estudios en teología hizo otros en economía; fue parte de la Compañía de Jesús y su búsqueda incansable de la justicia social lo llevó a dedicarse a asesorar trabajadores en sus procesos de organización, razón por la que fue atacado por empresarios y obstruido en su ministerio religioso.

Convencido de que no podía “seguir colaborando con una estructura que apoya al capitalismo”, abandonó el sacerdocio y más adelante contrajo un matrimonio que transcurrió felizmente hasta su deceso. En el año 2001, el mismo día en que estaban siendo derribadas las torres gemelas, el médico le informó que padecía un cáncer terminal de pulmón, del cual falleció el 8 de octubre.

De su obra se dijo en el acto reseñado que es “de principio a fin una lucha a campo abierto en contra de toda manifestación de las injusticias de nuestro mundo”. En sus últimos días pidió que su epitafio fuera “aquí espero la resurrección de los muertos”, expresión evangélica que, a juicio del maestro Brito, coincide con la demostración científica “nada se crea, nada se destruye, todo se transforma”. ©



DOCTOR JOSÉ PORFIRIO MIRANDA DE LA PARRA

Nació en Monterrey N.L. el 15 de septiembre de 1924. Su nombre era José como su padre, y le pusieron Porfirio por nacer el 15 de septiembre día de San Porfirio, de hecho en su familia se le llama José y así se le conoce en el extranjero, sin embargo su nombre de batalla fue siempre Porfirio.

En 1974, se funda la Universidad Autónoma Metropolitana, y entra como profesor de filosofía. El director del departamento de filosofía era Roberto Caso, matemático de carrera, y pensador positivista, quien integra un equipo de trabajo con filósofos de la corriente analítica, provenientes del departamento de Filosofía de la UNAM. El choque con Porfirio no se hizo esperar, se le aislaba, limitaba y excluía siempre que podían hacerlo. Sin embargo el alumnado no respondió a la línea de pensamiento impuesta por este grupo de maestros, y las clases de la facultad de filosofía a veces contaban con 3 o 4 alumnos. Porfirio, prefirió enseñar en el Tronco Común, enseñanza previa a todas las facultades, donde los grupos eran numerosos, y Porfirio tenía una audiencia que lo estimulaba. Ahí enseñó hasta los últimos años del siglo, con un auditorio cada vez mayor, tanto que sus clases al final se impartían en sala de conferencias en vez de salón de clases.



RENÉ AVILÉS FABILA en el recuerdo

POR MIGUEL ÁNGEL FLORES

NO FUE UNA MUERTE ANUNCIADA. Tras de su carácter desenfadado, alegre e irreverente se ocultaba un escritor de férrea disciplina que a sus 75 años cuidaba de su salud y no dejaba pasar un día sin haber escrito una línea.

A esa edad, cuando ya no se espera nada de un escritor, René Avilés Fabila gozaba de plena vigencia como escritor y nunca faltaba a su cita con los lectores de su colaboración periodística. Las novelas, los cuentos, las crónicas, cuanto escribió para el periodismo forman un volumen considerable que no puede evitar el examen serio de la cultura mexicana.

Como en todo habitante de este planeta hubo luces y sombras en la vida de Avilés Fabila, pero visto con serenidad, el saldo de su obra literaria es positivo. Y la Universidad Autónoma Metropolitana le agradece los años que en ella dedicó a la labor docente. Se integró a la Unidad Xochimilco desde su fundación y ahí transmitió sus experiencias con la letra escrita. Sus alumnos guardan un buen recuerdo de la cordialidad, bonhomía y buen humor con que asumía su papel de orientador de

la juventud, papel sobre el que hacía bromas, ya que prefería el de provocador.

Había nacido en 1940, fruto del matrimonio del escritor René Avilés Parra, quien solía firmar sus textos sólo con el apellido paterno, y de una profesora normalista de cuyo apellido René hijo gustaba de hacer ostentación. Lo escribió muchas veces: detestaba a su padre por el abandono del que hizo víctima a su madre y, en cambio, profesaba una devoción sin límite por ella.

Con cualquier pretexto de recordaciones autobiográficas el joven René hacia objeto a su padre de acciones de parricidio que resultaban muy divertidas, pues no pasaban de la letra escrita. No obstante, aunque la distancia afectiva lo separaba de su padre, siguió sus pasos en la militancia política y también ingresó al Partido Comunista, si bien contaba que con sus opiniones irreverentes provocó a su papá más de un momento incómodo ante sus camaradas. Aunque se empeñaba en diferenciarse de su padre, lo seguía en su intolerancia y dogmatismo.

Si René Avilés Parra presumía de haber sido uno de los primeros stalinistas en México; su hijo gustaba de los métodos rudos de Stalin para descalificar rotundamente a sus “enemigos”. Avilés Fabila no era un tosco militante en las filas del “proletariado”, sino un intelectual afecto a cultivarse con las mejoras obras de la literatura tanto de su lengua como de otras.

Hombre de estudio, asistió a la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y pudo aprender las lecciones de un conjunto de profesores de gran rango intelectual y docente como fueron Enrique González Pedrero, Pablo y Henríque González Casanova, Víctor Flores Olea, Francisco López Cámara, Gastón García Cantú...

Pero ante todo, a comienzos de los sesenta Avilés Fabila era un joven que buscaba cumplir con su vocación literaria. Lo que quería era escribir, ser autor de ficciones. Junto con sus amigos buscaba foros para divulgar sus textos, pero eran años en los que no abundaban las publicaciones literarias de gran difusión, y las

revistas y suplementos culturales estaban en manos de un grupo de intelectuales que además gozaban de gran influencia en las pocas editoriales de prestigio. Era la llamada “mafia”, encabezada por Fernando Benítez.

René Avilés Fabila apareció en la escena con una novela satírica sobre los usos y costumbre de los escritores y artistas que rodeaban a Benítez: *Los juegos*. Era su forma de “venganza” contra los “popes” de la cultura mexicana. Él mismo contó sobre el rechazo de don Joaquín Diez-Canedo, fundador y entonces director de la editorial Joaquín Mortiz, quien señaló que no quería subirse a un ring en el que sus amigos eran blanco de los rechazos despiadados que René tiraba. Sin embargo, con nobleza y buen ojo para advertir el talento de los jóvenes escritores, lo invitó a entregarle un libro de verdadera creación literaria. Así apareció poco después el libro de René *La lluvia no mata las flores*.

Ese libro definía ya la inclinación por una escritura cercana a lo que escribían Juan José Arreola y Jorge Luis Borges, una cuidada escritura hecha con mucha artesanía al modo de su maestro Arreola y en la que tenía cabida el mundo de los seres imaginarios.

En algunos momentos René se perdió en novelas de contenido político que nada agregaban a su obra, pero volvía a ser un narrador espléndido cuando se ocupaba de ejercer esa imaginación emparentada con la de otro escritor, Tito Monterroso, o se sumergía en el mundo de la intimidad de las parejas amorosas, cuando hablaba de las dificultades del amor amoroso de las parejas dispares. Quizá su mejor novela sea *Tantadel*.

Murió René, ya podemos perdonarle sus errores, exaltar sus virtudes y juzgar serenamente su obra.

La Universidad Autónoma Metropolitana pierde un valioso profesor. 

LA FILOSOFÍA desde la UAM en la FIL del Zócalo

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

EL OBSERVATORIO FILOSÓFICO DE MÉXICO promovió por primera vez en México el programa “La filosofía es un derecho de todos”, cuyo objetivo fue acercar la filosofía a la sociedad en general, para comprender el papel fundamental que ha tenido en la conformación de la cultura en nuestro país.

Con una agenda diversa, este programa se llevó a cabo en el marco de la XVI Feria Internacional del libro, organizada por la Secretaría de cultura y celebrada en el Zócalo de la Ciudad de México.

En el espacio coordinado junto con otras instituciones y asociaciones de la comunidad filosófica, se realizaron conferencias, mesas redondas y representaciones teatrales en las que colaboraron distinguidos profesores e investigadores de filosofía.

Además de presentar la *Enciclopedia electrónica de la filosofía mexicana* realizada por el Centro de Documentación en Filosofía Latinoamericana e ibérica (Cefilibre); de la UAM se realizaron cafés filosóficos, donde el público debatió sobre temas de interés, conducidos por grupos de jóvenes filósofos agrupados en el Seminario permanente de filosofía mexicana y el grupo “Zozobra filosófica” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El Cefilibre en colaboración con personal de la Secretaría de cultura y el diseño de Vicente Rojo Cama, presentó la exposición fotográfica “filósofas, filósofos y pensadores de México” con

El Centro de Documentación en Filosofía Latinoamericana e ibérica, (Cefilibre) de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, es coordinado por el maestro Gabriel Vargas Lozano y cuenta con más de 20 años de existencia, tiempo que le ha permitido consolidarse como un referente al sistematizar la filosofía mexicana y difundir la importancia de la enseñanza de la filosofía en todos los ámbitos educativos y sociales.

representaciones icónicas de la defensa del indígena por Bartolomé de las Casas; de la gran poeta y pensadora Sor Juana Inés de la Cruz; del pensador del México independiente, José María Luis Mora; del introductor del positivismo y fundador de la Escuela Nacional Preparatoria, Gabino Barreda y del fundador de la Universidad Nacional, Justo Sierra.

Otras presencias en la exposición fueron el Ateneo de la Juventud con Caso y Vasconcelos; la aportación de Vicente Lombardo Toledano; el autor *El perfil del hombre y la cultura en México*, Samuel Ramos. Así como el grupo Hiperión y la filosofía del mexicano; el exilio español; Edmundo O’Gorman y su aportación a la historia; Eli de Gortari, Leopoldo Zea, Adolfo Sánchez Vázquez, Miguel León Portilla, Graciela Hierro, Eduardo García Máynez, Francisco Larroyo, Pablo González Casanova, Enrique Rosembleauth, Enrique González Rojo, Luis Villoro y Fernando Salmerón, entre otros.

Con estas actividades, se buscó que la filosofía apareciera en la plaza pública de donde surgió desde los tiempos de Sócrates en la antigua ágora de Atenas, para entablar un diálogo con la sociedad y ampliar los referentes culturales de las personas. ©

NUEVA JEFA del Departamento de Biotecnología

Evitar la deserción y aumentar la matrícula de egresados en CBS, su principal reto

ISELA GUERRERO OSORIO



EN UNA EMOTIVA Y CONCURRIDA ceremonia, realizada en la sala W-001 de la UAMI, profesores, alumnos y personal administrativo de la Unidad, recibieron con agrado a la nueva jefa del Departamento de Biotecnología de la División CBS; doctora en Ingeniería Química y Ambiental; profesora investigadora, María del Carmen Fajardo Ortiz.

La doctora Fajardo Ortiz, aseveró, que asumir la jefatura del Departamento de Biotecnología no será fácil pero significa una manera de retribuirle a la UAM todas las satisfacciones académicas y de investigación logradas hasta la fecha. Expresó su compromiso por mantener la armonía existente entre los miembros del Departamento de Biotecnología, “mediante la toma de las decisiones resolutorias adecuadas, siempre en beneficio de todas las partes involucradas”, continuar las tareas de apoyo a la investigación, la docencia y la cultura, así como, concretar nuevos retos, con base en el diálogo permanente con los profesores y los alumnos.

En entrevista para *Cemanáhuac*, la actual jefa del Departamento de Biotecnología señaló, entre los aspectos de principal atención para la jefatura del Departamento, evitar la deserción de estudiantes, garantizar el aumento de egresados, mantener el nivel de compromiso con la docencia y la investigación, crear nuevos y mayores vínculos con el exterior, a nivel industria, sector salud y gubernamental para que “entiendan que en la UAM existe alta exigencia en la realización de la investigación y buenas ideas para resolver importantes problemas, tanto locales como nacionales”, enfatizó la funcionaria. ©

DON'T BE SELF-CONCHAS

no tengas inseguridad

POR ELIZABETH CASTRO BENÍTEZ, ASISTENTE DE INGLÉS, UAM-I

DON'T BE SELF-CONCHAS es el mensaje perfecto para revisar durante un proyecto o exposición en clase. Nacida de una familia mexicana en los Estados Unidos, aquí decodificaré un amistoso mensaje en “Spanglish”. El artista, Jake Prendez, radicado en Seattle, estado de Washington, diseñó esta obra, que mezcla palabras en inglés y en español. El mensaje “Don’t Be Self-Conchas” lleva el significado de la frase casi exacta “Don’t Be Self-Conscious”. “Self-conscious” se traduce como “ser consciente de sí mismo” y se define como la conciencia indebida o la inseguridad de uno mismo, la apariencia de uno, o de las propias acciones. Podemos imaginar una persona diciéndole a la joven del retrato, “amiga, don’t be self-conchas”. Nos indica, “amiga/o, no tengas inseguridad”.

Vivimos en un contexto donde frecuentemente nos encontramos confrontados por expectativas de perfección o belleza. De alguna manera, la inseguridad nos ha afectado a todos. Muchos nos hemos sentido “self-conchas”. La obra toma en cuenta este contexto para decir : cree en ti misma/o. Es un recordatorio de alguien que nos quiere ver triunfar.

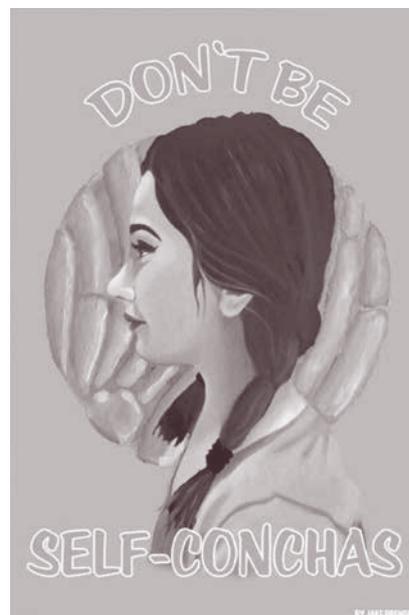
Jake también pinta una rica concha en el fondo de su diseño, símbolo de los ricos panes de dulce mexicanos. En un ambiente lejano a casa, una concha nos puede dar un sentimiento de la familiaridad, lo opuesto a la incomodidad o la inseguridad. Quizás con el propósito de traer los recuerdos de tomar “un cafecito” con los nuestros.

Mi mamá, que emigró a los Estados Unidos desde Veracruz, pronuncia la palabra en inglés “Conscious” como “Conchas”. Y aquí se encuentra el ingenio del juego de palabras. Es bello como “Conchas” es una manera auténtica para pronunciar la palabra “Conscious”.

En el estado de Washington, Don’t Be Self-Conchas se convirtió en un mantra entre los estudiantes de la Universidad de Washington, lugar donde estudié mi carrera universitaria. Una persona hasta pegó la imagen Conchas ¡en una veladora para rezar! Puede interpretarse como un acto de fe o un aliciente para salir adelante. La obra de Jake no sólo es representativa del habla de los Latinos en los Estados Unidos, también indica nuestras aportaciones al inglés. Desde que lo descubrí, comparto el mensaje con

mis compañeros y colegas porque nos ayuda a sentirnos apreciados tal y como somos. Recuerda: Don’t be Self-Conchas!

Elizabeth Castro Benitez es Asistente de Inglés en la CELEX. Su misión en UAM-I es apoyar a los estudiantes que están aprendiendo inglés y/o a aquellos que tengan curiosidad de temas culturales. Para más información de los talleres y/o conferencias de Eliza, entra a <http://www.celex.izt.uam.mx/> o pide informes en el CEA. Edificio. D (Segundo piso). ©



Jake Prendez es un artista, intérprete de la experiencia Xicana en EEUU. Visita Facebook: Jake Prendez: Artist/Satirist o www.jakeprendez.com.



EL TEXTO PICTÓRICO-BIOGRÁFICO DE CARLOS VIDAL

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Los días escurren como el agua. Y con los días, los meses que se escapan en un río prófugo de nuestro dominio. Frente a la vida efímera sólo nos resta navegar en sus afluentes, acudiendo al recurso de la memoria, y a su fiel escudera, la escritura.

Eso nos sugiere la obra “Teoría del Disfraz”, de Carlos Vidal, quien se lanza a la dura tarea de extraer las pepitas del oro de lo cotidiano en el lecho de su río existencial.

Esa escritura puede adoptar el lenguaje verbal o el lenguaje iconográfico, incluso el lenguaje sonoro, pero ha de extraer la quintaesencia de los momentos significativos de las vidas o condensarlas en un ejercicio que contrarreste el efecto fatal del olvido, esto es, la pérdida de la identidad, finalmente lo más cercano al concepto de muerte.

Las imágenes del pintor Carlos Vidal (Chiapas, 1957) funcionan así como registros y escritura dibujística-pictórica de las experiencias subjetivas diarias y de su entorno humano y natural.

Fijar en la plantilla el registro de las personas del círculo familiar y laboral del creador, así como sus actos y relaciones, equivale a establecer los significantes y significados de una vida que se ubican

en el centro de un relato que se efectúa, dice su autor, desde los diferentes narradores posibles: yo, tú, él, nosotros...

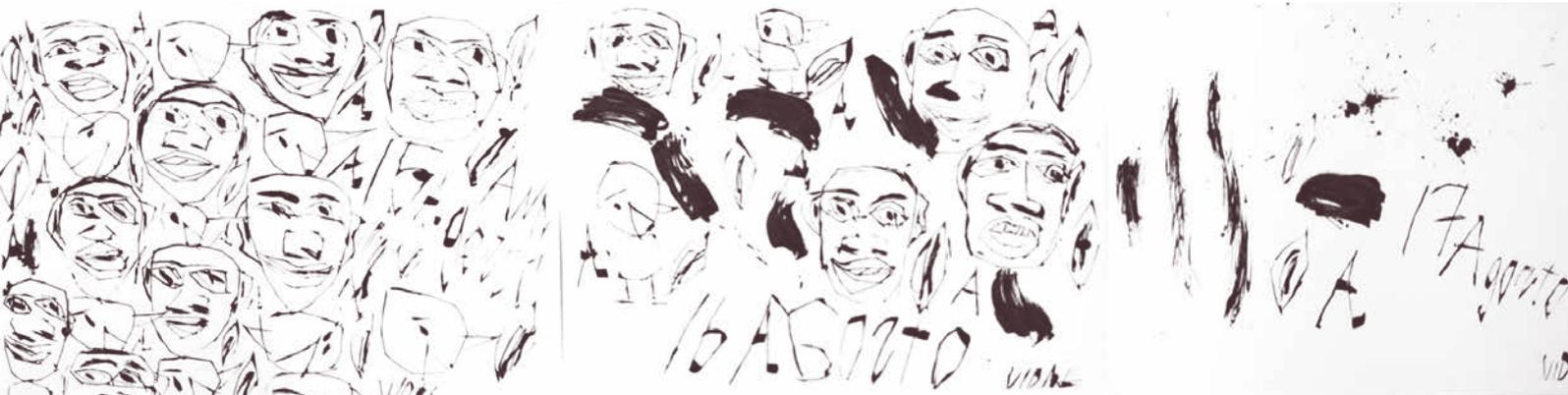
Ahí, los sueños y los momentos de vigilia se confunden, lo mismo que los secretos y las confesiones.

Tal el *leitmotiv* de su obra, que plantea en la muestra “Teoría del Disfraz” expuesta en la Galería de Arte de la UAMI, inaugurada el 29 de septiembre pasado.

Ahí Vidal hace un despliegue de ilustraciones a plumilla y tinta china donde prevalece una llaneza casi absoluta, pese a las escenas abigarradas de sus ilustraciones que prescinden de todo esteticismo convencional. Sus lienzos sobre papel sorprenden, sobre todo si se toma en cuenta que la producción del autor ha sido la de un colorista por excelencia.

La ausencia de volumen y color (pero no de composición) en el objeto artístico de Teoría del Disfraz, revela la obsesión del autor por fijar los instantes de la vida cotidiana como un texto pictórico-gráfico que eliminen cualquier mediación plástica que dificulte su lectura.

Las imágenes de Vidal están organizadas en conjuntos de pliegos bond blancos, tamaño carta, agrupadas en forma calendárica, día por día, sema-



na a semana, mes por mes, hasta completar el año, y en el caso de los dibujos expuestos, el año más reciente de la vida del autor.

De enero a diciembre, los 365 registros pictóricos muestran la fluidez de un discurso que ilustra los momentos centrales, como un ovillo de estambre que se desenreda y traza las líneas biográficas de los días.

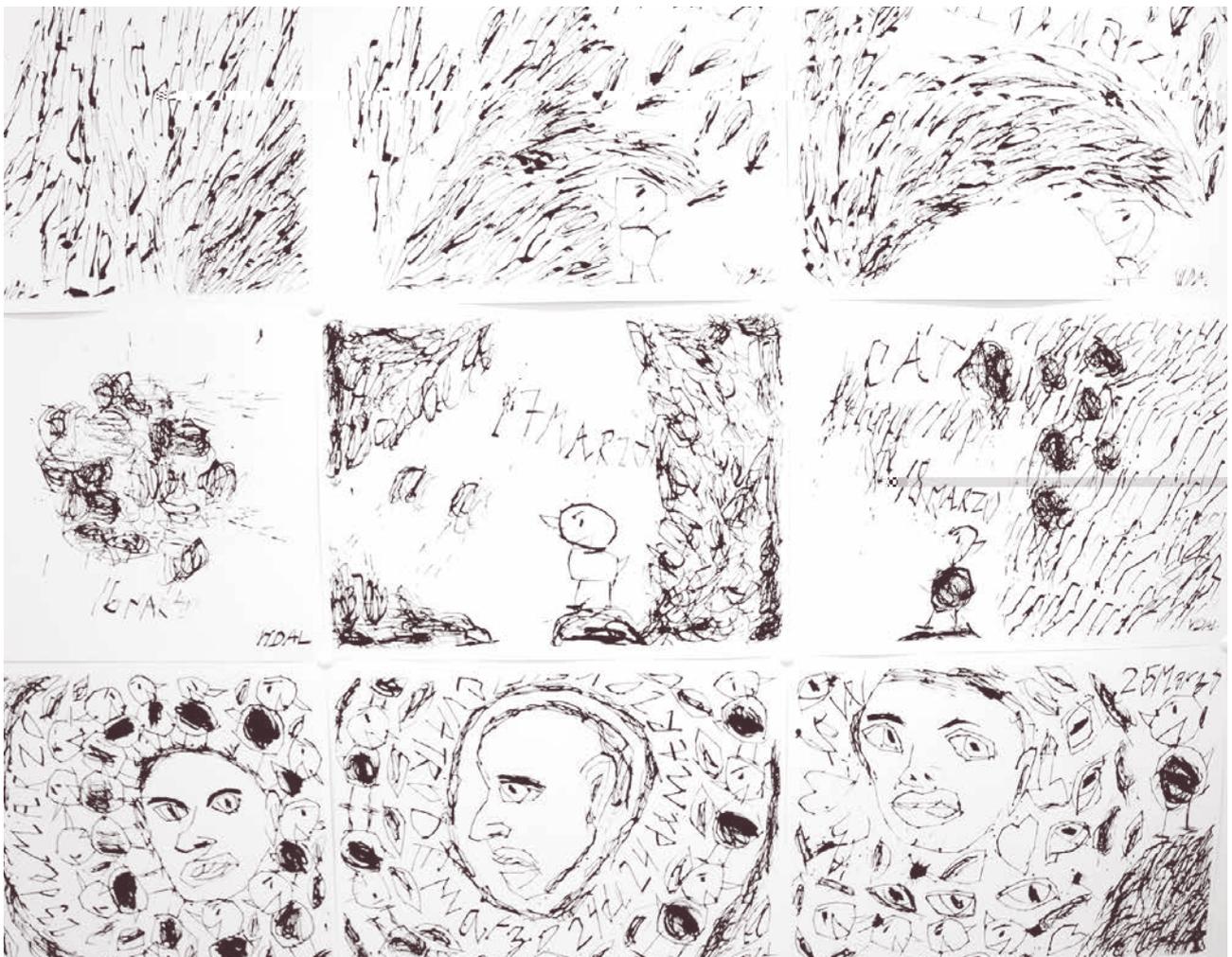
Días colmados con las presencias, alegrías, sabores y peripecias del escribiente-dibujante. La mujer, los niños, la familia, los amigos, el erotismo, los paisajes urbanos y naturales... Todo ello condensado en una memoria que desafía a la extinción del recuerdo congnotivo y afectivo; aunque, asimismo, este “libro-diario”, como lo llama su propio creador, procura también el olvido o la remisión de instantes no gratos.

En plática con *Cemanáhuac*, Vidal niega todo parentesco de su arte con la corriente naif o con

la pintura infantil. Porque, en primer término, es difícil adscribir su producción en un ismo puro. Si acaso, plantea Vidal, podría ubicarse en un “realismo” que quizá con el tiempo podría hacerse más específico.

Además, su propuesta plástica y su estilo, explicó, no es producto del espontaneísmo ni de una estampa de lúcida ingenuidad; es el desenlace de una vida madura y de la formación académica que implica un recorrido artístico de largo trecho, iniciado hace ya más de cuatro decenios, desde que inició su formación en La Esmeralda (INBA) y San Carlos (UNAM), pasando por un posgrado en pintura en la Universidad Complutense de Madrid, España.

Carlos Vidal, nacido en Chiapas en 1957, señala el catálogo de la exposición, ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en el país y fuera de éste. 📍



DIOSES PREHISPÁNICOS IN

Dioses aztecas que se asoman desde la oscuridad de la memoria mexicana. Tiempo y silencio petrificados. Piedras que bebieron sangre hasta la embriaguez. Sangre nutricia para apagar su inextinguible sed en las aras de la muerte sacrificial. Coatlicue, Mictlanteculli, Tláloc, Huitzilopochtli... eternidades divinas que perecieron con sus creyentes mortales que les conferían vida.

Todos ellos reposan en su propio Mictlán, tierra de sueño recóndito sin retorno, donde el tiempo y el movimiento cesan.

No obstante, los dioses de Anáhuac no desaparecieron del todo; aún laten en la memoria colectiva, como rescoldos ocultos bajo los símbolos de la cristiandad. Ese credo, extraño y remoto que pregona su dios de la cruz y del suplicio, más sobrepuesto que impuesto; credo con el cual se mutan y permutan los ritos y en la fe clandestina de los mexicanos.

Incluso, desde la laicidad, los dioses prehispánicos motivan, inspiran y afloran con todo su poder en la plástica contemporánea. Su estética, de una originalidad propia del exclusivo ambiente histórico del México antiguo, no deja indiferentes a quienes desde el crepúsculo epocal observamos la inescrutable imagen de la Coatlicue o la sonrisa provocadora de Mictlanteculli, señor del inframundo.

Ejemplo de ello nos lo ofrece la obra de José Barbosa Aguayo (Jalisco, 1955), pintor de larga trayectoria que expone en la Galería de Arte Iztapalapa, de la UAMI, la muestra Raíz del Tiempo, alusiva a la cosmovisión prehispánica con doce óleos y dos piezas escultóricas donde, desde su esencia inexorable, recrea las imágenes de las deidades del altiplano mexicano precolombino.

El resultado del trabajo pictórico de Barbosa Aguayo, es el de una fuerza portentosa del mundo religioso azteca y de su terrible presencia en la existencia social y cultural de los pueblos del mundo antiguo de México; ferocidad que impactó a los propios conquistadores a su arribo en la metrópoli mexicana.

Las imágenes del pintor que expone en los recintos universitarios en el restante noviembre, aparecen en fechas propicias,

donde la memoria colectiva se activa al entrar en contacto con los difuntos parentales y con sus ascendientes prehispánicos. Después de todo, los ritos del Día de Muertos no son sino la celebración de la comunión con un origen sagrado que intuimos, aunque no lo descifremos; un origen que advertimos en nuestros alimentos de nuestros altares de cempasúchil, en nuestra piel morena y en nuestra lengua salpicada por nahuatlismos.

Y los cuadros de Barbosa Aguayo no hacen sino evocar ese origen remoto que sin embargo se percibe reciente. Al respecto, el propio artista expresa en el catálogo de la muestra: “El gran monolito de la Coatlicue...es una experiencia estremecedora...está uno frente a la Madre Tierra, ante lo incomprendible que es la vida y lo terrible que es la muerte. Está uno presenciando el surgimiento de las fuerzas elementales con un asombro cercano al horror sagrado”.

Sobre los caídos quizás en las guerras floridas o a cualquier otro infortunio de su circunstancia, el artista expresa con arrobado tono: “El tzompantli del Templo Mayor me conduce a una contemplación silenciosa, a un recogimiento interior y a mirar a La Inevitable, cara a cara. Es mucho más humano, veo que cada hombre deja impreso algo de su personalidad en su propio cráneo y cada pieza tiene un valor individual como escultura”. Comentario de Barbosa Aguayo que nos ofrece más pistas sobre sus dos calaveras esculpidas en cantera, así como sobre sus óleos Zompantli I, II y III.

Los óleos que se presentan en un gran formato que promedian el 1.70 m x 1.20 m, exhiben una sobresaliente aplicación de colores rojo sangre, naranjas, amarillos, ocre con el rojo y negro dominantes, enmarcados por la incidencia moderada de efecto de luz propiciada por el blanco titanio y un azul lapislázuli apenas insinuado pero de notoria presencia.

En todos sus lienzos, la dosificación certera de las tonalidades cromáticas es establecida por el artista manteniendo un efecto de sombras espectrales, lo cual brinda claroscuros sobre los iconos figurativos rodeados de atmósferas sobrecogedoras, congruentes con el cariz místico que las motiva.

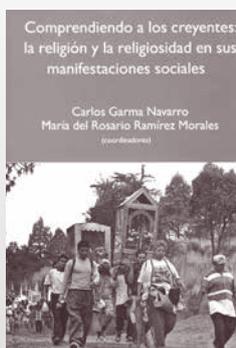
La muestra de José Barbosa Aguayo no deja a nadie que acuda a ella sin la sensación duradera de haber presenciado un conjunto pictórico con un efecto de contrapunto interior en la memoria visual y en la vivencia religiosa. ©



LIBROS ABIERTOS

COMPRIENDIENDO A LOS CREYENTES: LA RELIGIÓN Y LA RELIGIOSIDAD EN SUS MANIFESTACIONES SOCIALES.

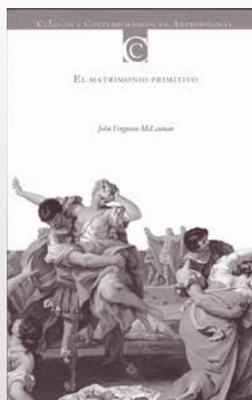
Carlos Garma Navarro y María del Pilar Ramírez Morales (coordinadores)
UAM Iztapalapa-Juan Pablos, 2015. (Biblioteca de alteridades 37).



La presente compilación de textos surge de la necesidad de hacer una revisión crítica y analítica de aquellas manifestaciones religiosas que se presentan en el contexto mexicano y latinoamericano, y parte de un esfuerzo conjunto tanto de los autores como de las reflexiones impulsadas desde hace 18 años por la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso Mexicano (RIFREM). Retomamos aquí algunas de las mejores contribuciones presentadas en julio de 2014 en la rectoría de la UAM.

EL MATRIMONIO PRIMITIVO

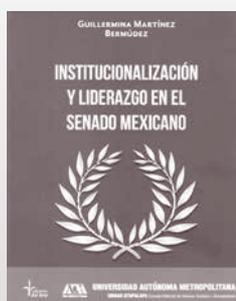
John Ferguson McLennan
UAM-Ciesas-Universidad Iberoamericana, 2015.



El matrimonio primitivo publicado en 1865 es una obra clave del conocimiento antropológico representativa del pensamiento evolucionista unilineal, El escocés John Ferguson McLennan elabora aquí un esquema evolutivo de las formas de matrimonio y parentesco. Gracias a su aguda observación identifica costumbres que tienden a perpetuarse y a resistir tenazmente los cambios civilizatorios.

INSTITUCIONALIZACIÓN Y LIDERAZGO EN EL SENADO MEXICANO

Guillermina Martínez Bermúdez
UAM Iztapalapa-Ediciones del lirio, 2015.



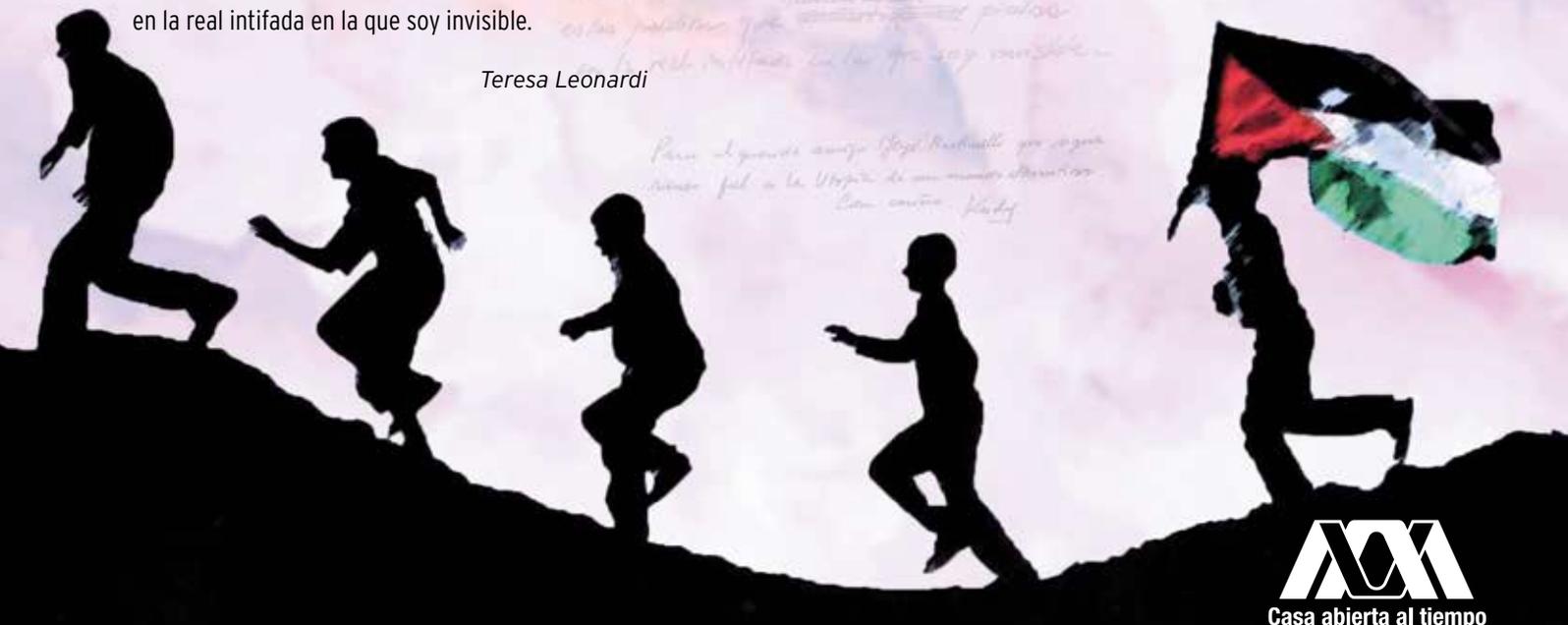
Esta obra busca dar cuenta de los factores que limitan el avance institucional de la Cámara Alta en un contexto democrático durante las LX y LXI legislaturas, considerando que depende de los líderes parlamentarios, en gran medida que el proceso de institucionalización de este organismo se acelere o se contraiga, ya que son actores con racionalidad limitada que buscan maximizar su nivel de satisfacción en el proceso de conducción parlamentaria.

NIÑOS DE GAZA

Por qué no conocemos ni los nombres ni los rostros
de los 551 niños asesinados en Gaza
me pregunto este 23 de agosto
mirando la foto de Daniel Tragerman de 4 años
muerto en Neghev
por un cohete lanzado por Hamas.
Su imagen viajando por las redes del planeta
conmoviendo a la tribu de los sensibles.
Cada boca infantil que ya no canta
espera que el mundo al menos inscriba
su breve biografía en periódicos o en la TV.
Soñaban con juguetes y el abecedario por aprender
y de pronto ingresan en el panteón de los mártires.
Cada cuerpo aguardando el florecer del vello
o el crecer de los senos
ahora envueltos en mortajas y cánticos
corriendo en hombros de la multitud
hacia fosas que oficiarán de cunas.
y también me pregunto como Auden
porqué este poema inútil
estas palabras que nunca serán piedras
en la real intifada en la que soy invisible.

Teresa Leonardi

Teresa Leonardi, nacida en Salta (1938), provincia del norte de Argentina, posee una voz poética de aliento y vindicación de los comprometidos de la tierra con la libertad humana. En su vasta producción destacan: *Incesante memoria* (1985, reeditada en 2004), *Blues del contraolvido* (1991), *Rizomas* (1996), *Crónicas de la edad de hierro* (1996), y *Noticias de los comulgantes* (2007).



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMENARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044

ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFA DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9519

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. Ma. Magdalena Báez
Sánchez
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325 y 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx