

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

PARTICIPACIÓN
FEMENINA EN LA
INDEPENDENCIAS, 16

EXPOSICIÓN COLECTIVA
4X4, 25

NUEVA ÉPOCA NÚM. 36,
MARZO, 2020
ISSN: 0188-7750



ETNOGRAFÍA FEMINISTA EN CONTEXTOS DE VIOLENCIAS EXTREMAS



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO

Dr. Andrés Francisco Estrada
Alexanders

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

**COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Cemanáhuac. Nueva época, número 36, marzo de 2020, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750,** ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso en la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en marzo de 2020, con un tiraje de 1,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



**ETNOGRAFÍA
FEMINISTA EN
CONTEXTOS DE
VIOLENCIAS
EXTREMAS**

Conferencia de la doctora Aída Hernández Castillo en el coloquio Internacional El Quehacer Antropológico en la búsqueda y la construcción de la paz y la justicia

02

**LAS VACUNAS,
VERDADES Y MITOS**

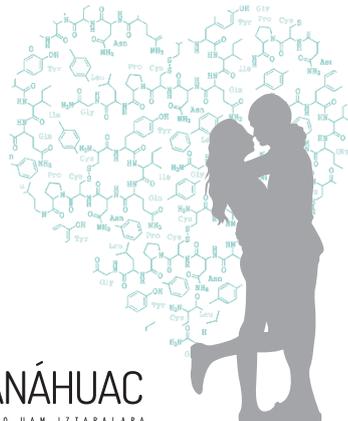
conferencia dictada en el ciclo Lunes en la ciencia

05

**LA LOCURA DEL
ENAMORAMIENTO**

Conferencia del doctor Armando Ferreira en el ciclo Lunes en la ciencia

07



CEMANÁHUAC

INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ, ROBERTO CARLOS GONZÁLEZ FLORES, ELIZABETH DURÁN GUZMÁN, LILIANA HIDALGO SÁNCHEZ DE TAGLE Y KARLA VARGAS MENDOZA.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Corrección: BEATRIZ ADRIANA PÉREZ SANTIAGO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



**APRENDER OTRAS
LENGUAS, BORRAR
LAS FRONTERAS**

Celex un vínculo con la multiculturalidad

10

**DESERCIÓN
ESTUDIANTIL E
INSERCIÓN DE
EGRESADOS EN EL
MERCADO LABORAL**

12

**CONFERENCIA
DE BIENVENIDA
AL POSGRADO
DE ESTUDIOS
ORGANIZACIONALES**

14

**PARTICIPACIÓN
FEMENINA EN LA
INDEPENDENCIA**

¿Una versión moderna?

16



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

36

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



INCORPORAN LA
FILOSOFÍA AL 3º
CONSTITUCIONAL

19

MERECIERON 261
ALUMNAS Y ALUMNOS
MEDALLA AL MÉRITO

20

INDISPENSABLE
RESCATAR A LA ÉTICA:
PIÑÓN

21



UAM RADIO DE VISITA EN
LA UNIDAD

22

RITO DE PASO,
UN PASO A LA *TRIBU*

23

CORAZÓN PORTÁTIL, MONÓLOGOS
QUE REFLEJAN LA VIOLENCIA EN
EL UNIVERSO FEMENINO

24

EXPOSICIÓN COLECTIVA 4X4

25

HABLEMOS DE TANGO

28



LIBROS ABIERTOS



ETNOGRAFÍA FEMINISTA EN CONTEXTOS DE VIOLENCIAS EXTREMAS

► CONFERENCIA DE LA DOCTORA AÍDA HERNÁNDEZ CASTILLO EN EL COLOQUIO INTERNACIONAL
EL QUEHACER ANTROPOLÓGICO EN LA BÚSQUEDA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ Y LA JUSTICIA

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Ante el México de violencia que estamos viviendo desde hace más de una década, de una crisis de derechos humanos, feminicidios, la desaparición de personas, mutilación de cuerpos y su ocultamiento en fosas clandestinas –que parecen tener continuidad con el gobierno de Andrés Manuel López Obrador– las mujeres se han convertido en la conciencia viva de este país.

Datos oficiales hablan de 280 mil personas asesinadas del 2016 al 2019, más de 61 mil desaparecidos, 2110 fosas clandestinas, 27 mil cuerpos no reconocidos en fosas comunes bajo custodia del Estado, evidencias que se han convertido en parte de una “pedagogía del terror” que utiliza los cuerpos como símbolos para marcar territorios, mantener el terror y controlar a la población.

En este contexto, los nuevos retos metodológicos y epistemológicos para la etnografía feminista y para la antropología social, deben conducirse a la construcción de estrategias colectivas de investigación con equipos interdisciplinarios que trabajen de manera colaborativa con organizaciones de la sociedad civil, así lo planteó, la doctora Aída Hernández Castillo investigadora del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), en el Coloquio Internacional "El quehacer antropológico en la búsqueda y la construcción de la paz y al justicia", organizado por el Departamento de Antropología.

A partir del análisis teórico-metodológico y ético-político, la antropóloga merecedora de la Cátedra Simón Bolívar 2013, expuso el trabajo que ha realizado en un contexto de violencia e impunidad, acompañando a las mujeres indígenas, víctimas del maltrato militar y paramilitar en los estados de Chiapas y Guerrero; a mujeres presas que decidieron confrontar las múltiples violencias sufridas antes, durante y después de su detención, a través de la revisión de expedientes y de la publicación de sus historias en cuentos, poesía y narrativas en la colectiva “Hermanas en la Sombra“, una forma creativa de teorizar los vínculos entre la violencia patriarcal, el racismo y las múltiples violencias del despojo y la desposesión capitalista.

El trabajo con madres y esposas de personas desaparecidas, como parte del Grupo de Investigación en Antropología Social y Forense (GIASF), que se encuentran en la búsqueda de sus familiares en Sinaloa y Morelos, labor que más que dar un contexto de justicia transicional en el que las exhuma-

ciones puedan ser utilizadas para procesos de graves violaciones a los derechos humanos, se trata de exhumaciones hechas por las madres y cuyo objetivo no es judicializar, sino encontrarlos para darles una sepultura digna.

La experiencia más reciente es la elaboración de un peritaje para la reparación integral a familiares de migrantes masacrados en su tránsito por el estado de Nuevo León, en el 2012 conocida como “La masacre de Cadereyta”, donde fueron asesinadas y mutiladas 49 personas entre ellas seis mujeres y cuyos torsos fueron arrojados a orillas de la carretera Monterrey-Reynosa. A la fecha se han identificado sólo 16 cuerpos, 23 de las víctimas siguen esperando ser identificadas, las familias de los masacrados siguen esperando justicia.

La frontera entre las fuerzas de seguridad y los integrantes del crimen organizado es difusa, en muchas de las regiones los agentes de la violencia son las fuerzas de seguridad municipales, estatales, federales o fuerzas castrenses vinculadas con el crimen organizado, otras organizaciones criminales actúan de manera directa en contextos de impunidad. Las masculinidades violentas promovidas por el sistema capitalista y patriarcal, han encontrado un nicho de mercado en el crimen organizado, en donde su capacidad de violencia está bien cotizada, en una cultura de consumo que deshumaniza y pro-

LA ACADEMIA Y EL ACTIVISMO FEMINISTA SE HAN CENTRADO SOBRE TODO EN EL TEMA DEL FEMINICIDIO POR LA GRAVEDAD DEL PROBLEMA



mueve valores de poder a partir de la obtención de bienes materiales, en donde los jóvenes han encontrado, en su capacidad de violencia, una mercancía cuya venta les da poder y control sobre cuerpos y territorios.

La academia y el activismo feminista se han centrado sobre todo en el tema del feminicidio por la gravedad del problema, pero el análisis feminista de la desaparición forzada, del desplazamiento y de las masacres indígenas, campesinas y migrantes, son temas pendientes; un análisis y una praxis feminista descolonial tendría mucho que aportar en la construcción de una justicia transformadora de una realidad de violencia extrema, en este sentido, es necesario replantear el quehacer de quienes realizan investigación en comunidades. Las mujeres organizadas desde sus propias experiencias han dado algunas pistas para promover estrategias de reconstrucción del tejido social y repensar desde otros marcos epistemológicos, que no siempre pasan por la justicia del Estado.

PISTAS PARA UNA ETNOGRAFÍA FEMINISTA

Es necesario un enfoque interdisciplinario que permita entender cómo los procesos económicos globales han incidido no sólo en los mercados ilícitos de droga, personas y mercancías, sino también, en la construcción de identidades violentas y deshu-

manizadas; la geografía crítica permitiría ubicar los procesos en el espacio, documentando la distribución de las violencias y analizando los vínculos entre cuerpo y territorio; la historia es fundamental para describir las genealogías entre represión e impunidad y la relación entre Estado y crimen organizado; la etnografía feminista debe poner en el centro las experiencias de las víctimas para poder ver las formas específicas que toman los procesos globales.

Trabajar con el dolor propio y ajeno a través de espacios de reflexión colectiva y del acompañamiento en los procesos de autorrepresentación, como la publicación de sus propias experiencias o recurriendo a talleres de sanación tradicional, para hacer más soportable los efectos de la violencia en sus cuerpos y en sus mentes; estas iniciativas son propuestas y coordinadas por la organización de las mujeres.

Vincular las violencias estructurales y las violencias extremas, a partir de demostrar que lo que se está viviendo en México está relacionado a procesos globales de una cultura militarizada de muerte -que exporta: armas, cultura de tortura y forma de manejo de los cuerpos-, y contribuir con nuestros estudios a visibilizar que en esas realidades violentas se encuentra el origen del genocidio y feminicidio. ◉

LAS VACUNAS, VERDADES Y MITOS

► CONFERENCIA DICTADA EN EL CICLO LUNES EN LA CIENCIA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

A pesar de lo que la gente pueda argumentar sobre sus posibles efectos, lo cierto es que las vacunas logran inducir una respuesta inmune adaptativa y con ello disminuir el riesgo de contagio y la tasa de mortalidad de diversas enfermedades infecciosas, aseguró el doctor en inmunología Rommel Chacón Salinas, quien participó con su conferencia “¿Cómo funcionan las vacunas? Verdades y mitos”, en el ciclo Lunes en la ciencia organizado por la UAMI y la Academia Mexicana de Ciencias.



Miembro del SNI nivel II, de la Sociedad Mexicana de Inmunología y de la Academia Mexicana de Ciencias, explicó que en 1930 la esperanza de vida era de 30 años, muy similar a lo que sucedía en el paleolítico cuando los humanos eran muy *ecofriend* y no impactaban los ecosistemas. Posteriormente, llegó la agricultura y con ella los asentamientos y poblaciones con una esperanza de vida baja, debido a que muchos niños morían antes de los diez años, periodo en que se educa el sistema inmunológico.

A inicios del siglo pasado, tres enfermedades infecciosas eran el azote de la humanidad: neumonía, tuberculosis y las gastrointestinales. Esto cambió debido a factores importantes como el mejoramiento de los desechos biológicos a partir del drenaje y el manejo de agua limpia; el desarrollo de medicamentos (antibióticos); se diversificó la alimentación y mejoró la nutrición y el uso de insecticidas para evitar infecciones por medio de vectores como chinches, pulgas y moscos, entre otros.

Durante un tiempo la viruela disminuyó la población, pues tenía una tasa de mortalidad del 30 por ciento y quienes sobrevivían tenían graves secuelas, por ello fue la primera enfermedad erradicada por vacunación, la segunda fue la poliomielitis y la tercera puede ser el sarampión.

En el desarrollo del campo de la inmunización, el primer proceso fue la “variolización”, se inducía inmunidad a partir de inocular a un individuo sano con líquido de las pústulas de varicela de gente enferma. Si bien los primeros en probarlo fueron los chinos, el primero en hacerlo de forma más cien-

tífica fue el inglés Edward Jenner (1749-1823) considerado el padre de la vacunación, quien fue variolizado de niño. Su trabajo científico financiado por él, logró que la mortalidad bajara en forma considerable. Posteriormente, Louis Pasteur a través de muchas estrategias, creó diversas vacunas.

Chacón Salinas detalló que las vacunas son un preparado biológico con antígenos, por eso cuando se aplican producen calentura, porque inducen la creación de anticuerpos; es decir generan una respuesta de memoria ante el patógeno. Se provoca una respuesta inmune adaptativa en primer lugar contra enfermedades infecciosas y para combatir el cáncer.

Sin embargo, hay situaciones que limitan su éxito: en primer lugar, la pobreza, los conflictos armados, así como algunas religiones y la desinformación de grupos de antivacunas que surgieron con efervescencia en los años 80 y que manejan mal la información, ocasionando desconfianza, baja asistencia en las campañas de vacunación y el repunte de enfermedades como el sarampión.

Enfatizó que si bien la tasa de éxito de las vacunas es de 80 a 90 por ciento y su elaboración es un largo proceso que cuesta millones de dólares, es recomendable vacunarse, porque esto permite no desarrollar cuadros graves de una enfermedad y crea un cerco sanitario en la comunidad, de todos aquellos que se resisten.

En cuanto al coronavirus, forma parte de una extensa familia de virus que afectan al ser humano y a varias especies de animales. Hasta ahora había seis tipos conocidos que podían enfermar a una persona: cuatro que causan el resfriado común, el SARS (surgido en 2002 también en China) y el MERS (en 2012 en Arabia Saudí). El virus infecta las vías respiratorias y causa síntomas que van desde un cuadro leve de tos y fiebre hasta insuficiencia respiratoria aguda y neumonía. No tiene tratamiento específico ni vacuna, pero hay proyectos en marcha.

Este virus se puede conocer porque contamos con mejores herramientas para detectar infecciones virales, pero también hay que considerar que es una respuesta a lo que hemos hecho con el medio ambiente, pues al desaparecer los reservorios, los patógenos migran a lo que más hay en la naturaleza: los seres humanos. ©

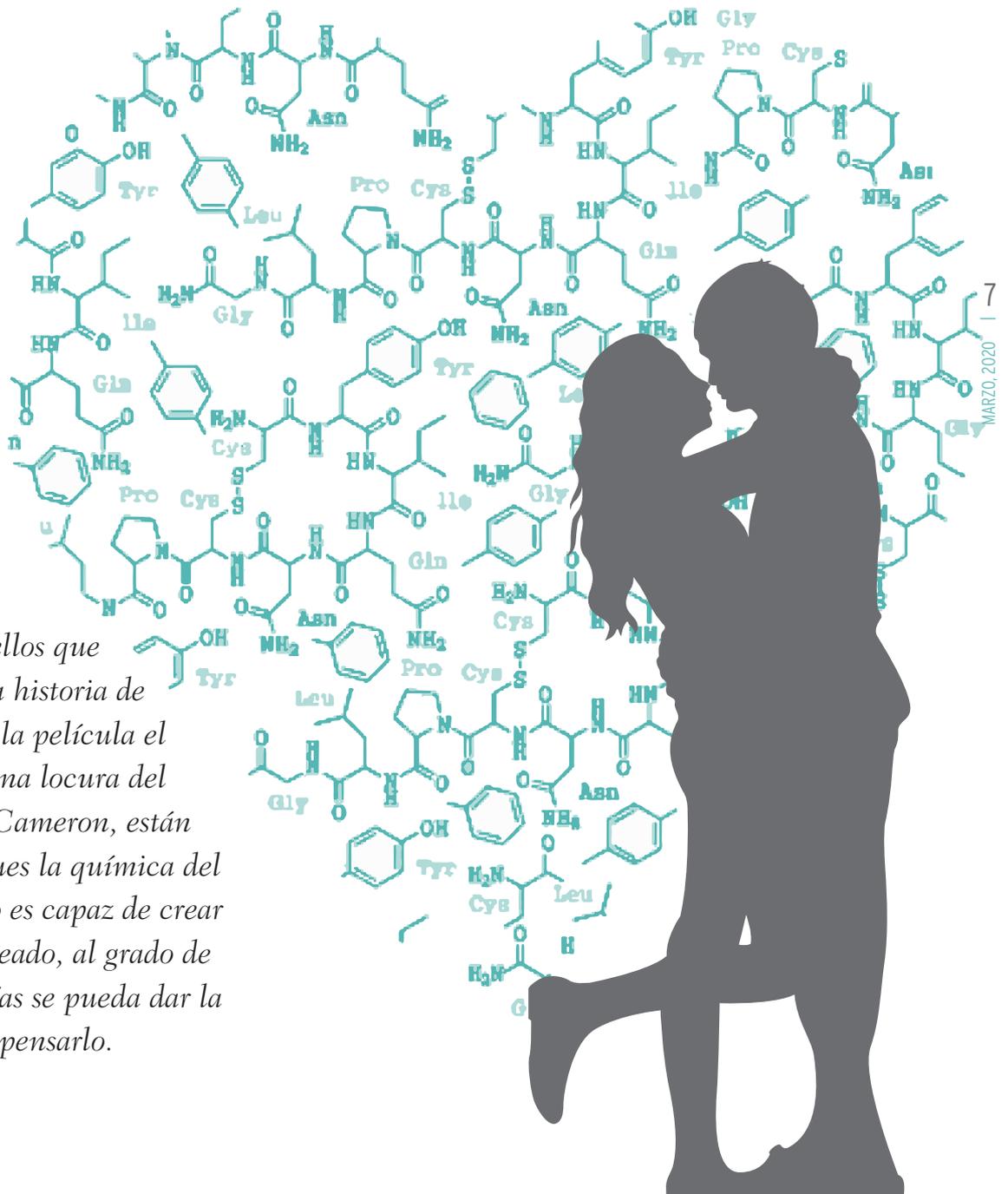
CHACÓN SALINAS DETALLÓ QUE LAS VACUNAS SON UN PREPARADO BIOLÓGICO CON ANTÍGENOS, POR ESO CUANDO SE APLICAN PRODUCEN CALENTURA, PORQUE INDUCEN LA CREACIÓN DE ANTICUERPOS; ES DECIR GENERAN UNA RESPUESTA DE MEMORIA ANTE EL PATÓGENO

LA LOCURA DEL ENAMORAMIENTO

► CONFERENCIA DEL DOCTOR ARMANDO FERREIRA EN EL CICLO LUNES EN LA CIENCIA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Para todos aquellos que pensaron que la historia de Jack y Rose, en la película el "Titanic", fue una locura del director James Cameron, están equivocados, pues la química del enamoramiento es capaz de crear apego al ser deseado, al grado de que, en unos días se pueda dar la vida por él, sin pensarlo.



A sí lo comentó el doctor Armando Ferreira Nuño al participar en el Ciclo Lunes en la ciencia con su conferencia “La locura del enamoramiento”, última de este ciclo de cinco presentaciones en la Sala Cuicacalli organizadas por la UAMI y la Academia Mexicana de Ciencias.

Para el Investigador del Departamento de Biología de la Reproducción Animal y SNI nivel I, la historia de ese humilde y joven artista –interpretado por Leonardo DiCaprio– y la chica de clase acomodada en desacuerdo con su compromiso de matrimonio –a cargo de la actriz Kate Winslet–, es posible a pesar de no tener nada en común gracias al proceso del enamoramiento.

El enamoramiento a diferencia del amor, es un impulso instintivo, una necesidad fisiológica que suele tener lugar al comienzo de una relación donde las personas magnifican las cualidades y no puede ver los defectos. Aspecto que por cierto no es privativo de los seres humanos sino está presente en los animales, explicó.

Es una respuesta gobernada básicamente por hormonas, por ello se siente una profunda e incontrolable atracción por una persona y tiene como objetivo la reproducción, la supervivencia de la especie y se caracteriza por respuestas involuntarias como el placer y euforia por ver a la persona, con pensamientos obsesivos –todo el tiempo se piensa

EL ENAMORAMIENTO A DIFERENCIA DEL AMOR, ES UN IMPULSO INSTINTIVO, UNA NECESIDAD FISIOLÓGICA QUE SUELE TENER LUGAR AL COMIENZO DE UNA RELACIÓN DONDE LAS PERSONAS MAGNIFICAN LAS CUALIDADES Y NO PUEDE VER LOS DEFECTOS

y habla de ella– y la confianza en esa persona es ciega, prácticamente desaparecen los pensamientos racionales.

Se diferencia del amor porque este gobernado por la experiencia y por tanto un pensamiento más racional, la finalidad es crear un lazo afectivo y compartir la vida con esa persona.

El especialista en biología de la reproducción, señaló que el mecanismo de acción de la oxitocina en la evolución del enamoramiento funciona durante el orgasmo, pues dicha hormona se libera, la cual estimula el núcleo accumbens con la liberación de dopamina y se produce el efecto gratificante que es el placer y con él, un lazo afectivo con la pareja.

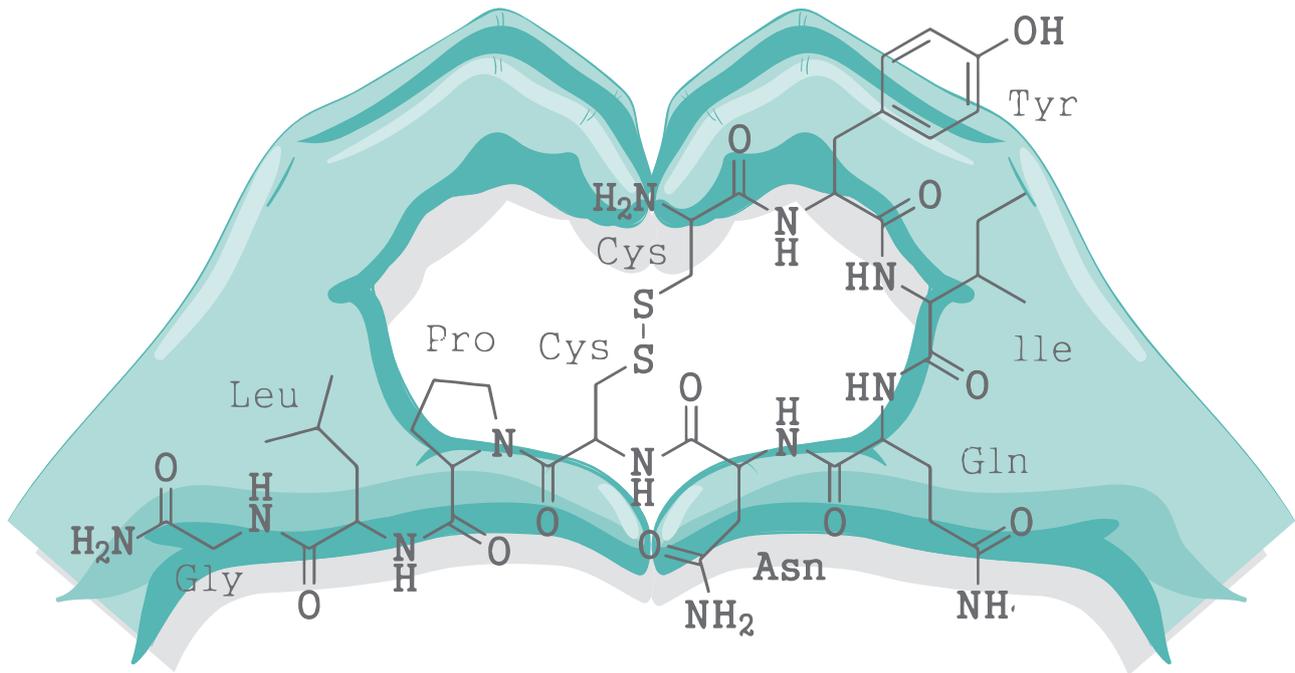
La felicidad que se produce se compara con el efecto de la cocaína, pues estimula el mismo circuito de recompensa al ver a la persona “amada”. Esto genera sentimientos de apego y dependencia, fidelidad o monogamia, ya que se prefiere a un individuo sobre el resto; aspecto presente dijo, en las aves en un 90 por ciento y escaso entre los mamíferos en alrededor del 25 por ciento.

Esto se empezó a analizar científicamente en los años ochenta a partir de las hormonas que regulan estos comportamientos. La oxitocina y la vasopresina que son hormonas de nueve aminoácidos muy similares, producidas por el hipotálamo y liberadas por la hipófisis posterior, y que a su vez son liberadas por hombres y mujeres durante el orgasmo.

La oxitocina permite además la secreción de la leche en las hembras y provoca las contracciones para el nacimiento, en tanto la vasopresina regula la eliminación de agua en los riñones o diuresis.

Biológicamente indicó, las hormonas funcionan como una llave, en tanto que los receptores como cerraduras, así ciertas células del cuerpo tienen determinados receptores para determinadas hormonas. Incluso los químicos han inventado moléculas que se parecen a las hormonas con la idea de imitarlas o evitar que hagan su función.

En un experimento con tuzas se observó que la cantidad de receptores de oxitocina que tienen las hembras monógamas son mayores que las polígamas, lo mismo sucede en el caso de la vasopresina



en los machos. En el caso de los seres humanos hay quienes tienen más receptores que otros y por tanto serán más fieles que otros, esto puede ser la respuesta de por qué ciertas personas sí se involucran de manera importante con sus parejas y otros no; aún no es una expresión contundente pero las evidencias así lo señalan.

En el enamoramiento detalló, al principio hay mucha intensidad en el sentimiento, pero se va perdiendo con el tiempo. En estudios con tomografías se pudo detectar que al ver al ser amado se encienden los mismos lugares del cerebro que cuando se consume cocaína: hipotálamo, amígdala media, parte prefrontal que nos recompensan ante cierto tipo de procesos o conductas; pero también hay áreas que se apagan en el lóbulo prefrontal.

De aquí viene el dicho de que *el amor es ciego* y no se ve a la pareja con la misma objetividad que los demás. De igual forma sucede con los padres que a veces no pueden dar juicios objetivos sobre sus hijos, y es por esa desactivación que además hace confiar ciegamente en el ser amado. El problema, enfatizó, es que, si la otra persona no está tan enamorada, puede aprovecharse de esa confianza al grado de causarle daño.

Ferreira Nuño sostuvo que aproximadamente en tres años termina el proceso de enamoramiento, tiempo en que la parte del cerebro que se desactivó, se comienza a activar y se puede contrastar si es lo que se quiere. Si en ese periodo se hicieron cosas

juntos y se advierte afinidad en diversos aspectos es posible que se presente el amor hacia la otra persona. Puede ser que se tengan hijos en común y diversas experiencias, por tanto, se toma en cuenta no sólo el instinto sino lo que se ha realizado y vivido. Pero también puede venir el rompimiento porque ya no se ve a la persona como se creía que era.

Por otra parte, apuntó que el enamoramiento se puede sentir varias veces, pero cuesta más trabajo conforme se va creciendo y se considera lo que implica, la experiencia puede llevar a que ya no se caiga rendido tan fácilmente.

El papel de las hormonas es tan determinante que en el caso de que se bloquee el paso de las hormonas se puede invertir un poco la conducta al hacer que un individuo desee estar más con extraños que con su pareja, incluso evitar la actuación de la oxitocina puede afectar en que se forme la pareja.

El doctor Ferreira señaló que se están haciendo estudios sobre el amor filial, de madres a hijos ya que en ocasiones puede haber una mutación en receptores a la oxitocina y por tanto no tener apego, no se puede crear el vínculo tan fácilmente de manera instintiva.

Lo importante es enamorarse de personas compatibles genéticamente con nosotros por ello detrás de todo está el instinto para reproducirse y preservar la especie, aunque también es un hecho biológico que genera mayor cantidad de receptores con una persona que con otra.



APRENDER OTRAS LENGUAS, BORRAR LAS FRONTERAS

CELEX UN VÍNCULO CON LA MULTICULTURALIDAD



POR ISELA GUERRERO OSORIO



La Coordinación de Lenguas Extranjeras (Celex) de la UAM Iztapalapa, siempre interesada en mejorar la calidad de sus planes de estudios, en sus cursos sabatinos y clases intensivas de inglés, francés, italiano, ruso y alemán, así como brindar los mejores métodos de enseñanza, impulsa permanentemente un importante programa de intercambio con profesores de diversos países.

Este 2020 empezó el año, entre otras actividades, con el seminario “Language & Culture: The Multicultural Classroom” impartido por Nathan J. Warner, profesor en el Departamento Inglés como segunda lengua del East Los Angeles College (ELAC). El especialista en Estudios Interculturales dio una entrevista para *Cemanáhuac*, minutos antes de iniciar su exposición frente a estudiantes universitarios, funcionarios de la UAMI y docentes de lenguas extranjeras de las Unidades Xochimilco e Iztapalapa de esta casa de estudios.

Comentó que ELAC es una escuela pública surgida en la década de los años 40, forma parte del Sistema de Colegios Comunitarios de California que recibe a estudiantes latinoamericanos, asiáticos y europeos. Esta Universidad multicultural ofrece cursos de transferencia académica que prepara a los aspirantes para la admisión a colegios y universidades de cuatro años, pero también brinda programas ocupacionales que capacitan a los alumnos para carreras en dos años o menos.

El objetivo de su participación fue mostrar nuevas estrategias para aprender habilidades lectoras que permitan tener mejor comprensión de los contenidos entre las que interviene la práctica integral del idioma mediante la conversación en la línea de humanizar el proceso.

El primer taller, “Estrategias para estudiantes del inglés” de manera práctica y lúdica ayudó a los asistentes en su pronunciación, gramática y vocabulario. Les habló de la historia del idioma inglés porque conocer la construcción de esta lengua a través del tiempo ayudaría a los estudiantes a entender el uso de la lingüística, el por qué de la extraña pronunciación y agilizar el aprendizaje con éxito. Asimismo, impartió el “Seminario de Desarrollo Profesional para Profesores”. La primera parte consistió en enseñarles nuevas maneras de ampliar las habilidades de lectura integradas para la adquisi-

EL OBJETIVO DE SU PARTICIPACIÓN FUE MOSTRAR NUEVAS ESTRATEGIAS PARA APRENDER HABILIDADES LECTORAS QUE PERMITAN TENER MEJOR COMPRENSIÓN DE LOS CONTENIDOS ENTRE LAS QUE INTERVIENE LA PRÁCTICA INTEGRAL DEL IDIOMA MEDIANTE LA CONVERSACIÓN EN LA LÍNEA DE HUMANIZAR EL PROCESO.

ción de un segundo idioma con base en el vocabulario empleado en distintas disciplinas académicas. La segunda trató sobre la evaluación y mejora de la escritura del estudiante por medio del método de escritura pedagógica, modos retóricos, rúbricas y normas entre los profesores de escritura. La parte final de su exposición versó sobre el idioma en el aula multicultural, aquí resaltó la importancia de crear una conciencia cultural entre los estudiantes. Mostró una serie de sitios web, blogs, pódcast, videos y aplicaciones como una forma de mejorar la alfabetización cultural de los estudiantes. Nathan J. Warner quien también habla español, aseveró que, “el aprendizaje de otro idioma, siempre será una manera de borrar las fronteras”.

Los resultados de sus programas de enseñanza muestran a varios egresados del ELAC quienes hoy tienen puestos profesionales de distinta índole desde el ámbito de la política como Leroy D. Baca, exsheriff de Los Ángeles; Julián Nava, exembajador de Estados Unidos en México, pasando por deportistas como Ben Davidson jugador de los Raiders de Oakland o actores como Edward James Olmos protagonista y director de varias películas como “Zoot Suit”, así como de múltiples series televisivas entre las que destacan “Miami Vice”. ©

DESERCIÓN ESTUDIANTIL E INSERCIÓN DE EGRESADOS EN EL MERCADO LABORAL

12
SEMANARIO



POR MARCOS VARGAS CUEVAS



Entre 2005 y 2007 los índices de deserción en la UAMI eran del 51%, según indicadores contenidos en el Archivo General de Alumnos de la UAM, eso llamaba la atención de autoridades e investigadores. Con el fin de analizar las causas que originaban tal situación, un equipo de profesores investigamos las variantes del caso en la mentalidad colectiva de los estudiantes, explicó el profesor Javier Rodríguez Lagunas adscrito al Departamento de Sociología en el Área de Clases y Reproducción Social.

La investigación (Rodríguez Lagunas, 2009) determinó que no hay una causa principal; encontramos que aspectos económicos, la falta de cultura de estudio en los alumnos o la forma en que se imparte la docencia, cada una por sí mismas no originan la deserción, aunque éstas se encuentra involucradas en ella. Así, dispusimos del estudio en núcleos problemáticos y encontramos en la conjunción de estos tres aspectos y respuestas al tema, pues en su interacción, la deserción se daba con más fuerza. “Esto, precisamente en momentos que la UAMI tenía la mayor cantidad de pérdidas en cuanto a deserción con relación a las otras Unidades Académicas de la UAM”.

En ese núcleo problemático encontramos que cerca del 35% de alumnos trabajaba, y en esa proporción se ubicaba la masa de desertores quienes según los resultados dedicaban más tiempo al empleo, en contraste con quienes mantenían un equilibrio entre trabajo y educación, logrando con ello mantenerse en sus estudios.

Según aquella investigación, desde el punto de vista del perfil del estudiante, los desertores mostraban menor interés por el estudio, dedicaban poco tiempo después de las clases a leer o hacer tarea, esto indicaba que no tenían un hábito de estudio suficientemente desarrollado. En el tercer núcleo, la relación alumno-docente destacaba problemas donde el estudiante sentía al profesor alejado, no le dedica el tiempo necesario para asesorarlo o resolver problemáticas que en el aula no entendía.

Mediante el análisis de núcleos problemáticos aplicado a las tres divisiones académicas de la UAMI, se pudo determinar para cada una, los aspectos que había que cuidar y por ello, explica el investigador,

nos acercamos a las divisiones una vez publicado el estudio e hicimos algunas propuestas de trabajo y gestión académica. El problema era un poco mayor en la División de CBI, 52% de desertores en relación con la generación de ingreso de esos años, y fue en donde se aplicaron algunas medidas que los colegas de entonces idearon, como el denominado trimestre cero.

Rodríguez Lagunas mencionó, en otro orden, que la UAM requiere con urgencia hacer un diagnóstico general acerca de la situación de sus alumnos, usando los recursos informativos de que dispone y lograr un mejor sistema de seguimiento con capacidad de responder en tiempo y forma a las dificultades que se van observando en cuanto a la permanencia efectiva de los estudiantes.

De igual manera, mencionó, se necesita fortalecer nuestras observaciones como institución de formación de profesionistas del modo en que nuestros egresados se van incorporando al ámbito laboral. Ello podría ser un ejercicio que retroalimente tanto el currículum escolar como los métodos de formación con medidas efectivas de acercamiento con los escenarios posibles en el medio laboral.

A este respecto, recordó que la UAM ya ha realizado diversos ejercicios. En los años 80 se hicieron por lo menos dos aproximaciones sobre la incorporación al trabajo, y entonces se conocía en qué medida se incorporaban nuestros egresados una vez concluidos sus estudios (Rodríguez; Valenti), que de alguna manera nos indicaban un relativo éxito en la inserción laboral: 8 de cada 10 luego de concluir los estudios. A inicio del nuevo siglo, en el 2004, se hizo algo similar para el caso de la UAMI. Encontrando un ligero descenso en la incorporación laboral luego de concluir los estudios: 7 de cada 10 (Rodríguez Lagunas y Hernández Vázquez, 2005). En este último estudio se encontró que los egresados de UAMI en general tenían posibilidades favorables, particularmente quienes contaban con antecedentes laborales. Se mostraba entonces una paradoja: estudiantes vinculados tempranamente—durante sus estudios— al medio laboral, si bien no como profesionistas, mostraban mejores posibilidades de insertarse al ámbito ya como profesionistas, esto era menor en el caso de los que sólo se habían dedicado a estudiar. ©

CONFERENCIA DE BIENVENIDA AL POSGRADO DE ESTUDIOS ORGANIZACIONALES



POR MARCOS VARGAS CUEVAS



En un programa internacional los alumnos se transforman, son diferentes cuando inician el programa a cuando lo terminan. Cada uno de ustedes habrá aprendido mucho de México y nosotros mucho más de Colombia, y finalmente, habremos hecho una integración que nos permitirá este famoso mosaico latinoamericano, dijo el doctor Oscar Comas Rodríguez al dictar la conferencia “La importancia de la internacionalización en la educación superior” a los nuevos alumnos del posgrado en Estudios Organizacionales, de los cuales 14 son de nacionalidad colombiana a quienes pidió ubicar los puntos donde ésta fragmentación debe terminarse, a la que calificó como lo importante de un programa internacional.

Las universidades públicas, señaló, deben ser incluidas no sólo respecto a niveles académicos sino en cuanto a la capacidad presupuestal, ya que si el conocimiento se renueva constantemente, la infraestructura y el equipamiento también de deben cambiar, dijo el también coordinador general de Información Institucional de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) a las generaciones de maestría 2019-2021 y de doctorado 2019-2023 del Programa Especial convenio UAM Iztapalapa-Corporación Universidad Americana sede Medellín, Colombia, del Posgrado en Estudios Organizacionales.

Eso da valor a las universidades públicas, agregó, donde lo que se persigue no es el costo-beneficio sino el engrandecimiento y desarrollo del capital cultural. En ese nivel de importancia incluyó la validez de los títulos en cuanto a su nivel de confianza. Aseguró que quienes egresan bajo ciertas condiciones de la UAM, tienen un comportamiento más flexible para entender diferentes condiciones de nuestros habitantes.

El paisaje natural geológico determina en mucho las orientaciones de los pueblos y de ahí la constitución de una sociedad requerirá elementos naturales que debe tener, aparte de las diferencias geográficas, también hay tradiciones que se van haciendo con el tiempo, renovando y transmitiendo,

así constituyen una historia que debemos atender, lo que requiere saber el tipo de sociedad en que vamos a trabajar, cuáles son las tradiciones y cuál es la historia que nos lleva a un programa de estudios organizacionales.

Al referirse a los retos de la internacionalización, consideró crear protocolos para traer profesores extranjeros, tratando de evitar que una vez iniciado su traslado exista algún inconveniente que le impida llegar a nuestro país. Igualmente, dijo, un programa internacional exige la implementación de un tiempo internacional; tenemos que estar más allá de los problemas que generarían las organizaciones laborales, porque en esos programas y planes de estudios puede haber becas que se dan mes a mes independientemente de cualquier problema de alguna organización laboral, los programas exigen resultados en los tiempos que nos comprometimos.

De tal forma que al final podamos estar comprometidos. En esto participan profesores, alumnos, administrativos y funcionarios, somos actores de todos estos retos y desafíos que debemos superar para que lleguemos al éxito del programa académico. Lograr la internacionalización de la educación superior debe partir de estrategias globales que nos permitan entender historia, geografía y tradiciones en un manejo de tiempo supranacional. De igual forma debemos trabajar en la capacitación de administrativos, funcionarios y organizaciones laborales. Creo que es una tarea difícil, hacer entender que la Universidad va primero con lo académico y después con lo laboral pero lamentablemente luego nos encontramos con una organización laboral que piensa a la inversa.

Otro punto interesante es cumplir con la evaluación y acreditación. Los procesos se evalúan y los resultados se acreditan, entonces estos resultados tienen que ser parte de un entendimiento común entre las universidades y los alumnos, de tal manera que las acreditaciones sean válidas entre las instituciones involucradas, el discurso debe ser global y la administración también. ©

PARTICIPACIÓN FEMENINA EN LA INDEPENDENCIA

¿UNA VERSIÓN MODERNA?



POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Trabajar el tema de las mujeres en la historia desde la perspectiva de los diferentes campos del conocimiento como la historia, ciencia política, economía o antropología, nos lleva a plantear que desde la época prehispánica hasta la actualidad, no se puede hablar de un prototipo del feminismo, es a partir de cómo se insertan en los acontecimientos que se definirá a cada una de ellas, tales son los casos de Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, la Güera Rodríguez y Gertrudis Bocanegra, quienes participaron en la lucha por la independencia entre 1810 y 1821.

En su participación en el Ciclo de Conferencias Miércoles de las Ciencias Sociales y Humanidades, la doctora Blanca García Gutiérrez, profesora-investigadora del Departamento de Filosofía, presentó a través de imágenes, una serie de material iconográfico para explicar cómo las mujeres en la colonia tenían una visión en parte realista y en parte idealizada del mundo que le rodeaba, y cómo algunas de ellas rompieron con ese esquema.

La familia y la religión, las colocó como un ser estático, donde no ejercían vida propia, con la característica de sublimidad y pureza social. La madre estaba muy vinculada a las hijas y les enseñaba a realizar labores domésticas como coser y bordar, y el padre a hijos conduciéndolos a formarse como abogados o militares.

La educación para las mujeres era selectiva (característica de la época prehispánica, colonial y parte del México Independiente), podían empezar con la educación de “primeras letras” o primaria como se conoce actualmente, en donde aprendían aspectos para desempeñarse en la vida: leer, escribir y hacer cuentas y, por otro lado, tenían talleres de lectura de “novela rosa” y religión.

La estructura social estaba compuesta por indígenas, criollos y españoles, lo que generó una confrontación entre dos mundos: el indígena y el español, dos cosmovisiones totalmente diferentes. En este enfrentamiento quienes conocían las estrategias militares y de emancipación eran los criollos, por lo que fueron quienes comandaron el movimiento por la Independencia de México. En este contexto se destacan la participación de cuatro mujeres que actuaron de manera contundente para el fortalecimiento del pensamiento.

JOSEFA ORTIZ DE DOMÍNGUEZ (1768-1829)

Fue una pieza clave en la lucha por la independencia, nació entre los últimos años del periodo colonial y muere dentro de las dos primeras décadas de la misma, a ella le tocó ver durante muy poco tiempo el resultado de la lucha armada.

Ingresó al Colegio de San Ignacio de Loyola *Vizcaínas* fundado a finales del siglo xvii, ahí no sólo se daba instrucción de primeras letras a mujeres de élite, sino también estudiaba gente de clase baja y algunas criollas que ingresaban para ser protegidas por la escuela y desarrollar algunas habilidades propias de las mujeres. La corregidora —nombrada así porque se casó con el corregidor Miguel Domínguez—, se formó con una posición crítica al régimen dependiente de la corona española, por lo que apoyó la causa insurgente.

Su vínculo con Ignacio Allende y con el cura Hidalgo, contribuyó para tomar una posición crítica al régimen y a asumir decisiones sumamente peligrosas, sobre todo cuando la conspiración fue descubierta, su esposo le advirtió que no quería comprometerse con el gobierno español y la encerró bajo llave, cuentan que haciendo ruido con los tacones de sus zapatos llamó la atención de uno de sus ayudantes y, a través de él, dio aviso a los insurgentes de que habían sido detectados. Para algunos cronistas esto parte de una historia no comprobable.

Josefa Ortiz, considerada como la conspiradora y agitadora, fue denunciada y enclaustrada en el Convento de Santa Catarina de Siena, permaneció ahí durante cuatro años. Al concluir el movimiento de independencia con Agustín de Iturbide en el poder, la esposa de éste le ofreció ser la dama de honor de la emperatriz Ana María Duarte, y también le prometieron una recompensa económica, la Corregidora se negó a ambos ofrecimientos por ser firme a sus ideales.

Muere en 1829 en la Ciudad de México; sus restos fueron trasladados en dos etapas, primero estuvieron en el Convento de Santa Catarina y posteriormente los llevaron a Querétaro; el Congreso del Estado la declaró “Benemérita de la patria”.

GERTRUDIS BOCANEGRA (1765-1817)

Su participación en el movimiento de Independencia

LA EDUCACIÓN PARA LAS MUJERES ERA SELECTIVA (CARACTERÍSTICA DE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA, COLONIAL Y PARTE DEL MÉXICO INDEPENDIENTE), PODÍAN EMPEZAR CON LA EDUCACIÓN DE “PRIMERAS LETRAS” O PRIMARIA COMO SE CONOCE ACTUALMENTE, EN DONDE APRENDÍAN ASPECTOS PARA DESEMPEÑARSE EN LA VIDA

cia fue muy importante, a pesar de su vocación, compromiso e implicación directa en el movimiento, no es mencionada en la historia oficial de los libros de texto.

María Gertrudis Teodora Bocanegra Lazo Mendoza tuvo acceso a conocimientos que no estaban permitidos para las mujeres de su época y que influyeron en su ideología; se casó con el soldado Pedro Advíncula de la Vega con quien tuvo cuatro hijos. Convenció a su esposo y a uno de sus hijos a unirse a las fuerzas rebeldes de Miguel Hidalgo, aunque los dos murieron en batalla, ella continuó como espía y mensajera entre los insurgentes, en la región de Pátzcuaro, mientras su yerno comandaba la zona.

Su compromiso con el movimiento no llegó a su fin, fue delatada, aprendida y torturada para obligarla a denunciar a sus compañeros, al no ceder, la sentenciaron a muerte y la fusilaron el 8 de noviembre de 1817.

LEONA VICARIO (1789-1842)

Nació mucho después que Josefa y Gertrudis, su biografía es muy interesante, la más completa la realizó Genaro García historiador feminista de fin de siglo.

María de la Soledad Camila Vicario Fernández de San Salvador fue descendiente de padre español y madre indígena, vivió con las comodidades de las familias criollas de nivel alto, aprendió los conocimientos propios de las mujeres de su época; a la muerte de sus padres quedó bajo la tutela de su tío el doctor en leyes Agustín Pomposo, un personaje propio de la autoridad del siglo XIX, quien le prohibió vincularse con personas que no fueran de su nivel social.

En un ambiente de enormes lujos, aprendió piano, pintura, historia, política, ciencias, literatura y francés; se casó con Andrés Quintana Roo, simpaticante de los liberales y considerado un rebelde en contra del orden español, con quien tuvo dos hijas.

Ella y su esposo se comprometieron con el movimiento rebelde por las causas sociales que perseguía Morelos, y mantuvieron estrecho vínculo con Allende e Hidalgo.

Al ser descubierta por su tío, la desheredó y la recluyó en el “Colegio de Belem”, durante su interrogatorio nunca denunció a sus cómplices, logró escapar con la ayuda del coronel Vázquez de Aldama disfrazándose de mujer de campo y continuó apoyando a Morelos y Pavón en Oaxaca, dando parte de sus recursos a la causa insurgente.

Otra historia sobre Leona Vicario menciona que, en 1824, cuando triunfa el movimiento realista con Agustín de Iturbide, ella reclamó sus bienes además de un préstamo que le hizo al consulado de México, nunca se le pagó y lo único que le dieron fue una hacienda en Toluca.

LA GÜERA RODRÍGUEZ (1778-1850)

María Ignacia Rodríguez de Velasco fue protagonista de una historia muy emblemática, pudo participar en la política porque tenía dos cualidades, era bella e inteligente, fungió como portavoz del movimiento insurgente el cual financió durante una larga etapa; es considerada como una de las primeras mujeres en hacer un reclamo ante un tribunal por maltrato.

Contrajo nupcias desde muy joven con el militar José Gerónimo López de Peralta con el cual tuvo cuatro hijos. Después de ser golpeada por él, lo denunció ante una instancia legal, también solicitó que la iglesia anulara su matrimonio, a pesar del escándalo social que esto provocó, ella continuó con el reclamo, pero en 1805 muere su todavía esposo, y el conflicto quedó sin resolverse. Después de su primera relación tuvo varios esposos y amantes entre ellos, personajes muy importantes.

Cuando el Ejército Trigarante entró triunfante a la Ciudad de México, cuentan los cronistas que Iturbide desvió su ruta para pasar frente al balcón de la Güera Rodríguez. 📍



INCORPORAN LA FILOSOFÍA al 3º constitucional

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

EN MAYO DEL 2019 LA FILOSOFÍA FUE incorporada a la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Después de 10 años de fomentar el desarrollo de la filosofía mexicana y latinoamericana, la Asociación Filosófica de México (AFM), y el Observatorio Filosófico de México (OFM), presentaron una iniciativa para modificar el artículo 3º constitucional, misma que fue aprobada, comentó el maestro Gabriel Vargas Lozano durante la mesa redonda “Significado de la incorporación de la filosofía y las humanidades en la Constitución”.

Profesor de filosofía de la UAMI y presidente de la Comisión sobre la enseñanza de la filosofía de la Federación Internacional de la Sociedad Filosófica, el maestro expresó que la filosofía no se difunde en radio o televisión y aunque existen publicaciones, éstas no se divulgan. Con Felipe Calderón las disciplinas filosóficas: lógica, ética, estética y filosofía fueron eliminadas en preparatorias. Se entendió como un atentado que respondía a indicaciones de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), organismo que declaró el carácter técnico de la educación, sin mencionar a las humanidades dentro de un proyecto mundial.

Para rescatar las disciplinas filosóficas eliminadas en la Reforma Integral de la Educación Media Superior, la AFM y el OFM, asistieron a organismos internacionales de filosofía, realizaron conferencias de prensa y publicaron libros al respecto. Ante las expectativas que se abrieron con el gobierno de la Cuarta Transformación, el OFM y la AFM publicaron la Declaración sobre la filosofía de la educación que fue enviada al presidente Andrés Manuel López Obrador en la que se demandó la inclusión de la filosofía en todos los niveles de la educación formal e informal, desde la elemental hasta la destinada a los adultos.

De igual forma realizaron audiencias públicas en la Cámara de Diputados sobre la reforma educativa, lugar donde fueron analizadas las modificaciones a los artículos 3, 31 y 73 de la Constitución. Así, el OFM elaboró una propuesta puntual para modificar el artículo 3º. constitucional, fracción v para proteger la disciplina, evitar que la quiten otra vez y reforzarla.

En ella indicamos que la educación que se imparta en el país deberá incluir en sus planes de estudio la promoción de valores, la filosofía y en general las disciplinas humanísticas; como el conocimiento de la historia, geografía, cultura y lenguas originarias de nuestro país, también la activación física, deportes, artes (esencialmente música), las diversas manifestaciones culturales y el respeto al medio



ambiente. Además, que el Estado incentivará la investigación científica, tecnológica y humanística que se realice en el país, entendiendo por humanidades todo lo que coadyuve a una formación integral de la persona desde la infancia como la literatura, la música, el arte y la filosofía.

Asistimos también al Senado, donde discutimos con el subsecretario de Educación Pública y propusimos a esta secretaría tres puntos: que se haga una filosofía para niños, asunto que en otros países ha tenido buenos resultados; que haya cursos de ética -ética de nuestro tiempo-, y crear interdisciplinas en las universidades.

Si bien con el cambio de régimen se consideró necesario incluir la filosofía en la Constitución, el reforzamiento de la filosofía en el sistema educativo dependerá de los profesores y de los estudiantes que estudian la filosofía, “si no nos empleamos a fondo en este asunto entonces no vamos a poder llegar a nada y puede ser letra muerta”. Eso muestra que la defensa de la filosofía emprendida por el OFM y la AFM hace diez años, hoy tiene nuevos desafíos y retos. ©

MERECIERON 261 ALUMNAS Y ALUMNOS medalla al mérito

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

Metropolitana (UAM) Unidad

Iztapalapa entregó, en la Sesión del Consejo Académico número 463, la Medalla al Mérito Universitario a alumnas y alumnos que concluyeron sus estudios en los trimestres 18-P y 18-O de licenciatura, especialización, maestría y doctorado de las Divisiones de CBI, CBS y CSH, que obtuvieron las mejores calificaciones.

La medalla es la mayor distinción que la UAM confiere a sus estudiantes por los esfuerzos adicionales en su paso por esta institución. El doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de la Unidad Iztapalapa, reconoció este empeño como una lección de vida “Si queremos triunfar, si queremos desarrollarnos debemos realizar

esfuerzos adicionales, dar más de cada uno de nosotros, en cada uno de nuestros actos, entregarnos a nuestra trayectoria estudiantil, académica, universitaria, con inteligencia, emoción y pasión. También, es de suma importancia, contar con el coraje de levantarse ante los errores y fracasos”.

Aceptar la existencia del otro, la interacción con los demás, nos permite crecer como universitarios, en esta relación, la institución se reafirma en los alumnos y a su vez, éstos se reconocen con la comunidad; en este sentido, los logros y méritos se extienden a la UAM, como Universidad pública, a

los planes y programas de estudio de los distintos niveles, al esfuerzo de la comunidad académica, a los amigos, a compañeros y al apoyo de la familia.

El rector hizo dos peticiones a los distinguidos: conservar la medalla como un símbolo que guarda la memoria y las huellas de todos sus esfuerzos académicos y ostentarla con honor y orgullo, “ahora ustedes son el rostro de la UAM allá afuera, por aquellos caminos donde recorran el mundo, tan anchos o tan angostos, tan dilatados o tan estrechos como ustedes quieran, que sea un estímulo para continuar sus éxitos en cada uno de sus proyectos personales”. ©

INDISPENSABLE RESCATAR A LA ÉTICA: Piñón

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

NO HAY PAÍS EN EL MUNDO QUE

no haya sido afectado por las manifestaciones de la crisis, la que ha trascendido todas las fronteras hasta alcanzar el siglo XXI; crisis de desarrollo, crecimiento, ecología, de decadencia moral y de principios, del conocimiento, de la ciencia, la filosofía y la historia, es decir, crisis de la realidad, expresó el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM Mario Magallón Anaya al participar como comentarista durante la presentación del libro *Ética y modernidad en la era de la tecnociencia* del doctor Francisco Piñón Gaytán profesor de la UAMI.

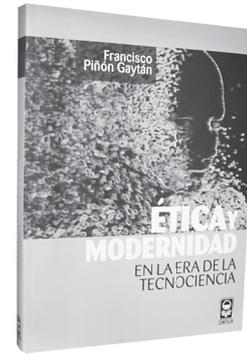
Especialista en Estudios Latinoamericanos por la UNAM, Magallón mencionó que los lugares que nos rodean han modelado nuestra existencia, “esto lleva a la urgente necesidad de buscar lo que dé sentido a la vida, es luchar por tener espacios que nos ubiquen en una realidad diluyente y resbaladiza”, que promueva y potencie la vida y el desarrollo humano en lugar de reducirnos al curso mecánico y complejo de la tecnociencia.

Calificó al sistema capitalista neoliberal como consumista y mercantil, el cual crea necesidades innecesarias. Es la prisión de hierro de la cual, parece ser, ya no es posible escapar a menos que se busquen alternativas que recuperen al ser humano en su amplio valor antropológico incluyente.

En la era de la información de las tecnologías, es urgente desarrollar habilidades y capacidades que permitan estar acorde con

los tiempos modernos y buscar soluciones que las nuevas épocas requieren y demandan, estamos entrando a la quinta transformación científico-tecnológica, y como indica el texto del doctor Piñón; no estamos preparados para los cambios y son pocas potencias las que estarán compitiendo. El libro de Piñón Gaytán, *Ética y modernidad en la era de la tecnociencia* analiza y critica esta realidad política, social y cultural de la modernidad ilustrada, donde se construye un mundo diluyente que ha fragmentado la existencia, y ha cuestionado las relaciones humanas, en un mundo que globaliza miseria, exclusión, marginación, explotación, hambre y pobreza. En su oportunidad el doctor Miguel Concha Malo, fundador e integrante del Consejo de la Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos, expresó que el libro se ubica en el horizonte de una filosofía política que intenta sintetizar el gran problema ético de esta modernidad que ha perdido el rumbo de los buenos humanismos, del sentido universal de humanidad y del sentido de comunidad.

Modernidad que se debate en crisis permanente en todos los órdenes del acontecer humano expresada a través de la historia, en esa no interrumpida sucesión de guerras y conflictos, de colonialismos y marginaciones de los desheredados de la tierra. Francisco Piñón nos señala un punto crucial, “hemos perdido el rumbo porque nos encerramos en una multitud de cárceles que nosotros mismos



fabricamos, de ahí los innumerables individualismos, hedonismos y positivismos, con los cuales hemos recreado nuestra deslumbrante modernidad”.

Para el autor, el problema es evitar los humanismos especulativos y discursos que permanecen encerrados en el aula o en los libros, hay que convertirlos en denuncia y gritos de rebeldía ante un mundo que urge y pide ser salvado, por lo que es indispensable rescatar a la ética y volverla a establecer en su lugar original: la calle, y el lugar donde los seres humanos viven.

Durante su intervención Francisco Piñón Gaytán, autor de la obra, explicó que el libro no pretende decir nada nuevo, porque no lo dice, hace una reflexión de lo vivido y experimentado, de los fracasos de la humanidad, de ese desencanto del mundo que vivimos, “decadencia descrita por muchos intelectuales, que nos quedamos en la especulación filosófica, en la sola descripción de un mundo caótico que amenizamos nosotros los intelectuales”.

El libro pretende la síntesis de una crisis decadente de nuestra sociedad contemporánea, no concibe un mundo que no sólo tiene que describirse sino también cambiarse. ©

UAM RADIO de visita en la Unidad

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



DESDE LA EXPLANADA CENTRAL DE LA Unidad Iztapalapa se transmitió el programa itinerante “UAM Radio 94.1, en vivo desde tu Unidad”, con la participación de miembros de la comunidad universitaria.

Estudiantes de la División de CBI, manifestaron sentirse orgullosos de pertenecer a la comunidad UAM y reconocieron la importancia de las actividades deportivas y culturales como una herramienta de relajamiento frente a la actividad académica.

La doctora Judith Cardoso Martínez, profesora-investigadora del Departamento de Física, en su intervención, explicó la importancia de crear estrategias tecnológicas

amigables que contribuyan a mejorar la calidad del agua, por lo que desarrolló resinas que remueven los metales de las aguas que se generan en los procesos industriales. También en la zona de Iztapalapa donde el 30% del líquido proviene del Cutzamala y el 70% de pozos de hasta dos kilómetros de profundidad que en su recorrido se mezcla con rocas y metales.

En el programa en vivo también participó el doctor Joaquín Azpiroz Leehan, miembro fundador y coordinador del Centro de Investigación en Instrumentación e Imagenología Médica CI3M, el cual cuenta con el mejor equipo de resonancia magnética a nivel

nacional. En el campo de la docencia desde el primer trimestre introduce a sus alumnos de Ingeniería Biomédica al área de resonancia magnética y reconstrucción en 3D del cerebro, con el fin de interesarlos en su carrera.

Para platicar sobre los servicios que ofrece la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB), participaron la coordinadora Gloria Ruiz Guzmán y la médica Livia Gabriela Díaz. El área cuenta con: Servicio médico, Clínica de estomatología, Trastorno del sueño, Acupuntura y fitoterapia, Programas de apoyo y orientación psicológica, Salud reproductiva, Nutrición, Laboratorio clínico y actividades deportivas y recreativas, entre otros.

Las enfermedades más frecuentes que se atienden son: obesidad, ansiedad, depresión, migraña, trastornos del sistema nervioso, parálisis facial, problemas del sistema osteoarticular, enfermedades digestivas (gastritis y colitis), entre otras.

UAM Radio 94.1 transmitirá en vivo desde la Unidad Iztapalapa una vez al mes, en punto de las 12:00 horas. En esta primera emisión abrieron el programa, el doctor Javier Velázquez Moctezuma, el maestro Federico Bañuelos Bárcena y la licenciada Sandra Licon Morales, quienes saludaron e invitaron a participar a la comunidad universitaria. ©



RITO DE PASO, un paso a la *tribu*

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

COMO UNA TRADICIÓN QUE REALIZAN

desde hace tres lustros, las alumnas y los alumnos de la carrera de Antropología Social de la Unidad Iztapalapa, ofrecieron el ritual de bienvenida a sus compañeros de nuevo ingreso. El conjunto de actividades que efectúan simboliza y marca la transición de un estado social a otro conocido como “rito de paso” o “rito de iniciación”.

Basándose en este concepto etnológico, estudiado por el antropólogo francés Arnold Van Gennep, el doctor Juan Pérez Quijada (1944-2016), quien fuera académico del Departamento de Antropología, fue el iniciador de esta ceremonia en donde se integran componentes de las distintas culturas mesoamericanas, cabe mencionar también, que desde una perspectiva sociológica el “rito de paso” proporciona el reconocimiento o admisión social por parte de los miembros de la comunidad o de la tribu, como la denominaba el doctor.

La importancia de este ritual entre los estudiantes de la licenciatura



de Antropología Social, reside en la construcción de comunidad e identidad entre sus miembros, haciendo uso de elementos ceremoniales de las culturas mazateca –de la cual Pérez Quijada era especialista–, y la náhuatl principalmente, con una visión en donde prevalece la conexión con la naturaleza, el universo y el reconocimiento de todo lo que le rodea al ser humano, la tierra, el agua, los árboles, el cielo, así que cada una de las acciones que efectúan cuenta con un significado propio.

Antes del día de la festividad, los organizadores realizan faenas en la que participan también los trabajadores de Jardinería, limpian y acondicionan el espacio, donde sobresale un pino, árbol que a partir de este año será considerado como su tótem, símbolo de la comunidad antropológica y que les recordará el principio y la continuidad del camino; para la celebración se decora con objetos y signos de origen prehispánico.

La ceremonia inicia ensalzando los cuatro puntos cardinales o las cuatro esquinas del mundo, representando la inauguración de una nueva casa, redonda como la imagen del mundo; después forman dos círculos, en el centro se ubican los organizadores y al exterior los festejados, dan cuatro vueltas en sentido contrario y al terminar quedan en pareja para continuar con el “apadrinamiento” que da como resultado un vínculo generacional; es decir, se inicia un proceso de reconocimiento y de



apoyo mutuo que por lo general prevalece durante todo su paso por la UAM, explicó Mario César Reyes Velasco, egresado de la licenciatura y participante del ritual durante ya hace varios años.

Se pintan la cara con diferentes patrones y símbolos como una forma de sentirse identificados y parte de la tribu. Finalmente, el rito concluye con la entrega de “dones” (libreta para campo, libro, revista, suvenir y pulsera), cada padrino da a su ahijado un presente que los insta a la reciprocidad, a “dar, recibir y devolver”.

Durante la celebración predomina el humo y aroma del copal, que se utiliza para purificar y proteger a cada uno de los participantes y la reproducción de sonidos del México prehispánico con instrumentos como: el teponaztli (instrumento de madera utilizado por los mexicas y los mayas), el huéhuatl (hecho de madera de sabino o ahuhuete, forrado en la parte superior con piel) y el caracol, aunque en esta ocasión también se integró el golpe del yembé (de origen africano, que según la tradición significa “reunidos en paz”).

CORAZÓN PORTÁTIL, MONÓLOGOS QUE REFLEJAN LA VIOLENCIA EN EL UNIVERSO FEMENINO

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

Seis monólogos y seis dramaturgas en un acercamiento al universo femenino que encierra violencia, esa violencia que vive dentro de la mujer; aunque también la violencia que está fuera de ella y que la acorrala, conformaron la puesta en escena de la obra musical *Corazón portátil* dirigida por Gennys Pérez, presentada recientemente en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAMI.

Corazón portátil cuenta la historia de seis mujeres, interpretadas magistralmente por las actrices Simona Chirinos y Madame Chiang, que amaron con locura y pasión. Seis personajes distintos que nos hacen reír, llorar y cantar, entre confesiones íntimas, coreografías y canciones. Un cabaret donde la pluralidad, la diversidad sexual y la inclusión social se dan cita. Un cabaret urbano que nos acerca al complejo universo de la feminidad, tratando temas tan importantes como la locura, la violencia de género, los usos y costumbres que encadenan a todas las mujeres latinoamericanas y, demostrando que sólo a través de la realización personal se pueden romper las cadenas y ser verdaderamente libres del yugo patriarcal.

Invitamos a seis dramaturgas, mexicanas, venezolanas y colombianas, a escribir sobre temáticas desde diferentes ángulos y visiones acerca de los roles de la mujer; la madre, hija, esposa, divorciada, soltera, todo dentro del universo femenino, comentó en entrevista para *Cemanáhuac* Gennys Pérez de nacionalidad venezolana y responsable de la dirección escénica. Entre los temas que aborda *Corazón portátil* está la desmitificación el sexo como tabú entre mujeres, la sexualidad ligada a la violencia, a la muerte y a la venganza femenina. También la soledad de la mujer que niega su identidad sexual, en contraparte con jóvenes que la asumen de manera natural. El amor y el desamor, así como la maternidad son temas tormentosos en las mujeres y se reflejan en la obra, igualmente la mujer que cansada de ser víctima se vuelve victimaria más allá de la justicia: la venganza. La que harta de recibir mucha violencia y enloquecida, no le queda otra que volverse violenta. Sin embargo, es una obra profundamente amorosa, que no descarta el amor nunca, ni dentro ni fuera de la violencia, ni cuando llega la muerte, ni cuando llega el crimen, ya que el amor siempre es una redención. Estas seis dramaturgas proponen que nos sigamos abriendo al amor a pesar de todo, dijo Gennys. 🗨️



EXPOSICIÓN COLECTIVA 4X4

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

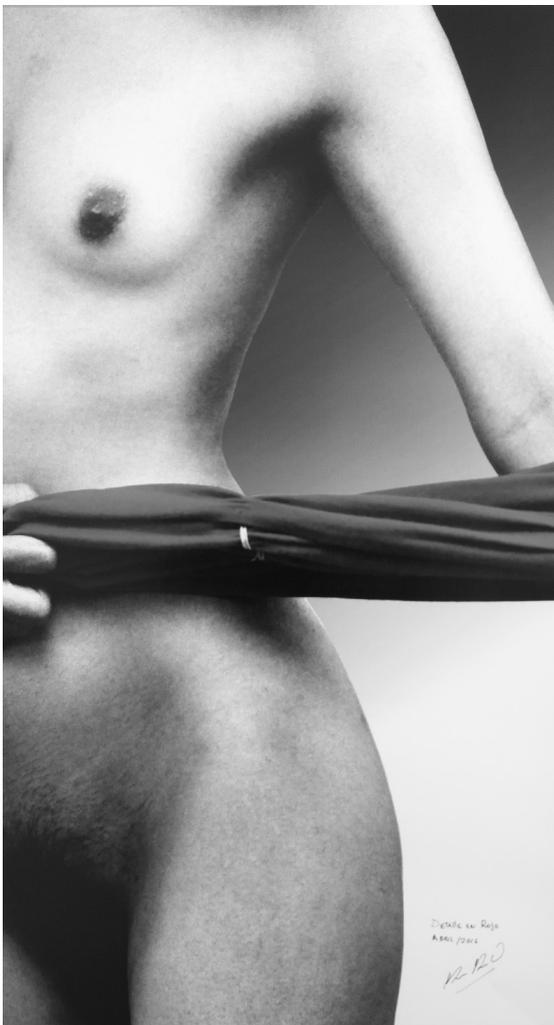
“El arte es una forma de conocimiento y sin importar a qué te dediques te hace pensar más, tener más lógica y más raciocinio, por ello desde cualquier ámbito nos sirve buscar el arte”: Natalia Pájaro.

La danza de los cuerpos se hizo presente cuando la propuesta gráfica y los espectadores asistieron puntuales a la cita de la Exposición colectiva “4X4” del taller de práctica al desnudo en la Galería de Arte Iztapalapa de la UAMI.

Cuatro artistas con su propuesta plástica sobre el cuerpo femenino presentaron parte de su trabajo en fotografía, óleo, dibujo y grabado. Como se lee en el cartel de introducción a la muestra: “4X4 práctica al desnudo” se conforma por las concepciones que Rosa Elena Flores, Natalia Pájaro, Sergio Gómez (Maux) y Ricardo Rivera Cortés, tienen sobre el desnudo femenino como género artístico... Si se atiende al tema de la relación desnudo-historia del arte, puede decirse que, desde las primeras manifestaciones artísticas de la prehistoria, existe prueba de su importancia; lo que cambia es la interpretación artística del desnudo a partir de criterios estéticos y valores morales de la época en que se produce, resultando de ello su aceptación o rechazo.

En la inauguración Sergio Gómez, expositor y maestro del taller, habló sobre sus grabados, algunos de ellos están realizados en placas perdidas y destacó que, en el mundo del arte el cuerpo humano ha sido manifestado desde hace mucho tiempo porque se despoja de todo: de sus creencias, de la política, de sus defectos, de la ropa y se presenta tal cual es. Ha sido una manifestación continua, debido a que el cuerpo humano es un mapa artístico que tiene volumen, textura y curvas. Es por ello que en la mayoría de las academias de arte es obligado saber dibujar y tener dibujo con modelo.

Autor de la serie de grabado “Musas, Narcisas y sus Espejos” advirtió que en esta ocasión algunos de los grabados son resultado de dibujos del taller que imparte cada trimestre desde hace alrededor de 10 años en la UAMI, con dos objetivos: uno de ellos incrementar la atención, la percepción y motivar la





cognición para resolver cualquier problema. En el caso del taller es la solución de la figura humana y está ligada al rendimiento académico que cualquier estudiante puede tener al poner atención. El otro es con la idea de dibujar y pasar un buen rato tratando de resolver la forma, la luz, el cuerpo, etcétera.

Finalmente dedicó la exposición al profesor Mariano Gutiérrez de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), quien, dijo, era miembro activo del taller y participó en una exposición en esta galería hace un par de años.

MÁS ALLÁ DEL CUERPO HUMANO

En entrevista, la artista más joven del grupo, Natalia Pájaro (Hidalgo, 1991) comentó: lo que hago al plasmar mis modelos es observarlas mucho, porque cada persona tiene una expresión muy diferente, dicen mucho con su postura corporal, su expresión facial, su mirada. A la gente la conozco más después de haberlas observado.

Dedicada a la animación y la pintura, es egresada de licenciatura y maestría en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), UNAM; ganadora de la Sexta Muestra



de Arte Club Reforma, ha sido seleccionada en concursos y bienales de pintura detalló que, en cuanto a los expresivos ojos de mis acuarelas las inicié frente a modelo y siento que al pasar tanto tiempo posando, sus pensamientos comienzan a divagar, entonces las miradas de mis pinturas no son tan amables como cuando platican contigo sino son mucho más reflexivas. Sin embargo, creo que también en parte se refleja uno mismo en lo que está pintando.

Al plasmar a estas cuatro modelos, me inspiré en el libro *El cuarteto de Alejandría* de Lawrence Durrell (que presenta diferentes perspectivas de un mismo conjunto de personajes en Alejandría y Egipto en la Segunda Guerra Mundial) me gusta y hasta cierto punto me obsesionó. En él se está buscando a Justine y ella en realidad es la ciudad, esto se me hizo muy simbólico y empecé a buscar en cada modelo (4) a Justine, pero lo que resultó es que cada una tiene algunos rasgos de mi personaje imaginario, por lo que todas conforman a Justine.

Pinto el cuerpo humano por observación porque tiene muchos detalles. Evité por mucho tiempo la figura humana porque me parecía aburrido, pero ahora creo que es lo más variado que podemos encontrar, somos parte de la naturaleza y somos tan diferentes como pintar plantas. Al pintar a las personas reflexiono y mi imaginación me lleva a pensar en sus vidas, su futuro y lo que piensan, es una forma de analizarlas.

Acerca de la expresión por lo visual, compartió que eligió la pintura para intentar "investigar cómo es el mundo y este lenguaje se me hace el más fácil, me da mucho tiempo para reflexionar y analizar".

Sobre los artistas plásticos consideró que para algunas personas somos la cosa más inútil que existe porque no producimos bienes económicos, pero en la medida que pinto tengo un momento de reflexión, de paz y esto es mi contribución, si cada persona puede lograr momentos de paz, podríamos contribuir a un mundo mejor. Además, creo que al pintar reflejamos lo que existe y esto nos sirve para vernos a nosotros mismos en el presente y en el futuro. ©



HABLEMOS DE TANGO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

“Pensamiento triste que se baila...eso es el tango”
Enrique Santos Discépolo, escritor de canciones para tango

Mezcla de códigos cerrados y con un lenguaje particular, el tango germinó en las casas de baile, los boliches de carreros... la clase social en la que se desarrolla es la criolla-inmigratoria compuesta por marineros, artesanos, cuarteadores y peones, por lo regular hombres solos que tuvieron que dejar a sus familias para migrar.

Poco a poco participaron las mujeres, por lo que pasó de un baile enérgico y un tanto agreste a uno acompasado y en pareja. Pero lo que es común a todos, es la identificación con las letras que se basan en la mala vida componente de su cotidiano.

Con esta introducción en el programa de mano y la conversación de los músicos del grupo “Huatan”, el tango se hizo presente en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAMI para formar parte del ciclo “Hablemos de Música”.

El dueto conformado por Ricardo Martín-Jáuregui pianista, compositor y arreglista junto con el bandoneonista Gabriel Fernández originario de Buenos Aires, Argentina, ejecutaron la música de compositores como Aníbal Troilo –conocido como Pichuco, bandoneonista, compositor y director de orquesta–, Osvaldo Pugliese y el gran divulgador internacional del tango, el cantante Carlos Gardel.

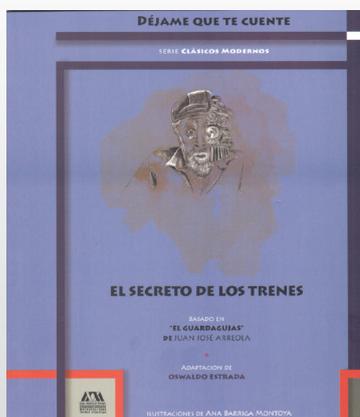
Estos destacados músicos además de acompañar a diversos cantantes de la escena nacional (Eugenia León, Armando Manzanero y al legendario bailarín de tango Juan Carlos Copes), Jáuregui –quien ha trabajado con Omara Portuondo, Regina Orozco y Astrid Hadad–, fue nominado a un Premio Grammy y es ganador de la Diosa de Plata en 2009, por mejor música de cine.

Ritmos como el vals, el candombe, la habanera y el paso doble, mezcla de la riqueza cultural de los afro-rioplatenses, gauchos e indígenas, así como las raíces hispánica e italiana; bases de este emblemático género musical creado alrededor del año 1800; se pudieron no sólo escuchar sino también admirar a partir de la pareja de bailarines que acompasaron sus pasos y figuras en estas melodías.

Así el tango en algún momento arrabalero, en otros, elitista a partir de las innovaciones de Astor Piazzola, pero siempre emblemático de esa zona sur del continente, se presentó en la UAM, en su versión instrumental y bailada. ©



LIBROS ABIERTOS



EL SECRETO DE LOS TRENES, BASADO EN "EL GUARDAGUJAS" DE JUAN JOSÉ ARREOLA, ADAPTACIÓN DE OSWALDO ESTRADA, ILUSTRACIÓN DE ANA BARRIGA MONTOYA

UAM Iztapalapa, 2018.

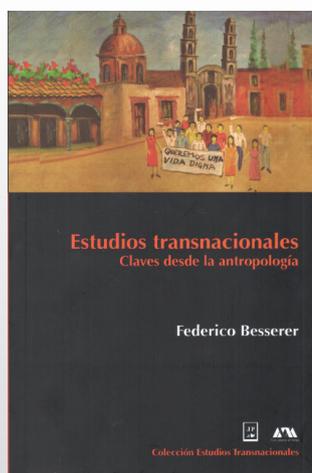
La colección Déjame que te cuente está dirigida a quienes deseamos tener un primer acercamiento con las grandes obras de la literatura y la historia de todos los tiempos. A través de sus tres series: Clásicos novohispanos, Clásicos españoles y Clásicos modernos; Déjame que te cuente nos acerca a protagonistas que capturan nuestra imaginación, nos hace vivir aventuras llenas de emociones y nos cuenta anécdotas inolvidables, a través de breves volúmenes ilustrados especialmente para cada texto.



VIAJEROS DEL TIEMPO. SEIS AUTORES Y SU QUEHACER HISTORIOGRÁFICO

Susana Gutiérrez-Portillo y Servando Ortoll (coords.)
UAM Iztapalapa/Ediciones del Lirio, 2019.

La experiencia de cinco historiadores y una antropóloga frente a su objeto de estudio configura el tema principal de este volumen. Los autores nos relatan cómo investigaron; qué pasos siguieron; cuáles fueron sus hallazgos; cuánto tiempo dejaron respirar sus trabajos para regresar a ellos y encontrar nuevas preguntas o inéditos aciertos.



ESTUDIOS TRANSNACIONALES. CLAVES DESDE LA ANTROPOLOGÍA

Federico Besserer
UAM Iztapalapa/Juan Pablos, 2019.

Este libro presenta el marco conceptual para los estudios transnacionales desarrollados desde la experiencia de la práctica antropológica y etnográfica del Seminario de Estudios Transnacionales de la Universidad Autónoma Metropolitana. El libro revisa los orígenes multidisciplinarios de la perspectiva teórica, y su relación con el desarrollo de los estudios culturales y el feminismo.

Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

César Vallejo



RECTORÍA GENERAL SEMENARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO ALEPH

Lic. Edgar Barbosa Álvarez
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO CAUCE

Lic. Karla Martínez Alvarado
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
kmartinez@correo.xoc.uam.mx

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

NUEVA ÉPOCA NÚM. 36, MARZO, 2020



LA ÚLTIMA AVENTURA ¿LA JUBILACIÓN? ¿ACASO LA VIDA EMPIEZA?

POR MARTÍN ABREU BERISTAIN

La vida implica varios tiempos y cada acontecer tiene su época, además es limitada, por si fuera poco, conocemos el inicio, pero no el final; ni mucho menos, cuánto nos falta para que termine este fantástico don: la vida humana. Aparecen para cada quien: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de manera permanente así es que, en esta maraña de factores, tal vez inentendibles en su totalidad, tenemos lo maravilloso de la vida y he de ahí su principal valor, sobre todo porque no sabemos cuándo terminará.

Ante lo anterior, vivir es toda una aventura día con día y mientras se esté vivo, lo único seguro es el cambio, puede ser normal tener ciertos temores ante diversas posibilidades desconocidas, pero cualquier duda por esta incertidumbre es algo natural, para ello se debe trabajar en prospectiva de escenarios que en cierta medida nos permitan controlar esos cambios. Por supuesto, siempre habrá imponderables no considerados, parte de otro escenario. Con esto, del temor natural pasa a una administración de riesgos de la vida, por lo cual, baja la angustia y casi cualquier evento que llegue a presentarse estaría contemplado como parte de un escenario posible. Así, la vida podría ser una aventura divertida.

¿Y LA JUBILACIÓN PARA UN PROFESOR-INVESTIGADOR DE LA UAMI?

Es imposible generalizar en un aspecto tan trascendente como este, porque cada quien tendrá una perspectiva en función de su vida pasada y presente sobre en el tema del aparente retiro, así, se ofrece una reflexión que le ha funcionado de maravilla al que escribe, veamos.

Empezaré por hablar en primera persona y a dar una breve descripción desde la terminación de mi educación universitaria a mi vida presente como jubilado de la UAMI.

Soy ingeniero civil egresado del IPN. Por diversas circunstancias, a los 25 años de edad llegué a un puesto donde se requería administrar y no sabía lo mínimo, vivía una vida profesional fecunda y prometedora, entonces con mucha discreción estudié una maestría en administración por el año 1989 en la UNAM, algo poco usual para un ingeniero de ese entonces.

EL TRABAJO DE PROFESOR-INVESTIGADOR EN LA UAM, NO SÓLO ES UNA LABOR, ES UNA FORMA DE PENSAR, DE DORMIR Y HASTA DE RESPIRAR. PUEDE PARECER EXAGERADO, PERO CONSIDERO QUE ES TODA UNA MANERA DE VIVIR LA VIDA, LA CUAL NO SÉ SI ES MEJOR O PEOR QUE OTRAS, PERO SÍ ES POR COMPLETO DIFERENTE

Para el año 1991 deje mi trabajo seguro, donde por cierto me había ido bastante bien, en donde reitero, pude haber construido un buen porvenir. Renuncié, entregando cuentas claras y sin un solo peso de finiquito, convencido de que yo buscaba algo diferente en la vida. Posteriormente, me gradué de maestra en administración organizacional (MAO) y continúe con lo que había empezado un par de años antes, primero en la consultoría (paralela a mi trabajo) y después, de lleno a la capacitación a nivel de alta dirección en bancos y casas de bolsa.

Por diversos factores llegue a la UAM en 1992 y entre a cumplir con mi carga académica, publicar periódicamente pseudo-investigación en medios de investigación poco estrictos. La reflexión de reencontrarme a mí mismo: multiactividades académicas y de difusión de la cultura, estudiar un doctorado en Ciencias de la Administración en la UNAM (sin beca ni descarga alguna), lo cual en su conjunto me llevó casi nueve años.

Ese fue el auténtico inicio de una nueva vida, porque el trabajo de profesor-investigador en la UAM, no sólo es una labor, es una forma de pensar, de dormir y hasta de respirar. Puede parecer exagerado, pero considero que es toda una manera de vivir la vida, la cual no sé si es mejor o peor que otras, pero sí es por completo diferente.

El que llega a estos niveles, vive una vida grandiosa, porque a donde va, los pares esperan y por lo

tanto se tiene mayor responsabilidad de lo que se razona, algo insignificante puede llegar a trascender incluso más allá de nuestras fronteras. Se obtienen premios y diversos reconocimientos académicos y económicos entre otros; como consecuencia uno se ajusta a esa vida con recursos que apenas alcanzan pero se ama con todo esas discusiones, el dormir poco porque te despiertas en la madrugada pensando en un trabajo apasionante y adictivo. Te empiezan a invitar instituciones extranjeras con gastos pagados con el visto bueno del jefe del área de investigación, ¿qué más se puede pedir?

A lo anterior, hay que sumarle lo gratificante que es la docencia, cuando después de aprender didáctica en cursos por cuenta propia, más el experimentar todas esas técnicas en las diversas asignaturas, ya se es un profesor aceptable o hasta muy bueno para algunos alumnos y, con todo esto se empieza a ser muy productivo y empiezas a ganar becas dentro y fuera de la institución como en el Sistema Nacional de Investigadores y otros.

Eres independiente, tienes la oportunidad de conocer el mundo, se gana para una vida decorosa familiar, se obtienen premios y reconocimientos diversos. Se convierte en algo apasionante más allá de lo creíble para un trabajo, aunque a la familia se le sacrifica enormemente, a pesar de esa libertad, la mente está en una investigación, en una clase o en una circunstancia x de este trabajo.

DEJAR ESTA FORMA DE VIDA ES
LO QUE LES ATERRA A ALGUNOS
COLEGAS, PORQUE ESTÁN EN
UN MUNDO, EN OCASIONES CON
RECURSOS INSUFICIENTES,
EN UN AMBIENTE GLAMUROSO
EN EL SENTIDO DE LA
INTELECTUALIDAD

Dejar esta forma de vida es lo que les aterra a algunos colegas, porque están en un mundo, en ocasiones con recursos insuficientes, en un ambiente glamuroso en el sentido de la intelectualidad.

Sin embargo, debe de entenderse que todo tiene su tiempo, hay que vivir lo que sigue con muchas alternativas a esta forma de vida de profesor-investigador universitario, que implica una administración de riesgos inherentes a nuestra existencia, sólo hay que aprender a administrarse.

Al término de esta etapa de vida considero tres vertientes que respetuosamente para el lector, he observado en colegas diversos a través de los años, que son:

Seguir con esta forma de vida maravillosa en la que se puede salir con los pies por delante, en donde la realidad empírica muestra que hubo tres decesos el 3, 8 y 30 de enero del 2020 de profesores-investigadores en activo de la División de CSH en UAMI.

Continuar con ese modo de vida, de una forma más pausada para entretenerse, en donde cada vez es más difícil mantener el nivel exigido de productividad requerido para conservar becas y estímulos diversos, hasta el punto en que se asiste a laborar con problemas serios de salud, por mencionar cosas visibles (con oxígeno, bastón o en silla de ruedas). ¿Hasta cuándo?, hasta que el cuerpo aguante, se fallezca o con suerte se logre jubilar para simplemente esperar.

La jubilación a una edad en que todavía haya proyectos interesantes para realizar y, ésta es en la que a mí me ha resultado de maravilla y deseo compartir.

Desde una opinión personal, creo que las primeras opciones no suenan muy bien y por ello seleccioné la última. Para esto, un par de años antes me di a la tarea de reflexionar mi propia existencia, y me di cuenta que mi vida ante nuestro creador, es tan importante como la de cualquier hombre o mujer en el mundo; por lo tanto, era mi obligación vivir esa vida lo mejor posible y ya que mis compromisos terrenales habían disminuido al no tener padres vivos y mi descendencia tener la mayoría de edad, en realidad mi única preocupación es mi esposa y yo y, bajo esta perspectiva, para alguien soltero (por supuesto dependiendo de su propio enfoque) es más fácil.

¿SI TUVIERAS LA OPORTUNIDAD DE CAMBIAR ALGO DE TU VIDA, QUE CAMBIARÍAS?, TAL VEZ PUDIERAN SER INSIGNIFICANCIAS, PERO DEFINITIVAMENTE ESTOS CINCO MESES QUE HE VIVIDO EN EL RETIRO, NO LOS CAMBIARÍA POR NADA

Empecé a administrar mi vida de manera profesional y traje sobre la opción seleccionada la jubilación. Diseñé cinco escenarios probables, para lo cual trabajé en construirlos. Pertenezco a dos sociedades del conocimiento y a dos clubes de deportes, retomé lazos familiares y de amigos en provincia y el extranjero. Una de esas relaciones me dio la oportunidad de un magnífico trabajo fuera de México, lo cual me dio un primer escenario: la pasada, muy dolorosa y larguísima huelga de la UAM en el 2019, me permitió verificar que en la vida de un individuo normal, con mucho menos responsabilidades personales que cuando se es joven, ajustando un poco el cinturón, se puede vivir decorosamente con mucho menos recursos monetarios de los que se está acostumbrado; eso me permitió plantear el segundo escenario: platicar con algún amigo de la posibilidad de jubilarme y me surgió otra posibilidad de empleo parecido al de la UAM en el sector privado, esto me dio un tercer escenario; cualquier imponderable no contemplado me dio el cuarto escenario y por supuesto el retiro final será la muerte, quinto escenario.

El 9 de septiembre comencé la prejubilación. Por cualquier circunstancia, desarrollé provisiones económicas para mantenerme hasta septiembre del 2020, paralelamente, aliste todo para la primera opción. Los trámites respectivos tardaron un poco más de lo previsto y todavía estoy anclado con la concesión de pensión del ISSSTE. Tuve que cancelar mi vuelo y el mantenimiento de un mes en el extranjero, lo cual estaba programado para mediados

de enero y me lo canjearon por tres *tours* con mi esposa. Tal vez este escenario se está cerrando poco a poco, pero aún sigo trabajando en él, mientras tanto estoy viviendo desde hace casi cinco meses en el segundo y me gusta bastante; el problema es que si no se resuelve lo del ISSSTE para septiembre de este año, tendré que entrar al tercer escenario o tal vez, es posible al primer escenario.

Para vivir en el segundo escenario, desde hace un par de años me esforcé en perfeccionar dos deportes: la pesca deportiva y la arquería y, en noviembre del 2018 obtuve una importante presea en un torneo mundial en pesca deportiva, de manera específica tipo *surfcasting* de pez globo modalidad pez sapo (claro está que se liberó al animal después de la foto). Actualmente practico *surfcasting*, *spinning* y *casting*, y quiero practicar el troleo, pero el tiempo es limitado. En lo que se refiere al tiro con arco, he logrado algunas satisfacciones importantes. Cuando necesito interactuar con pares, participo en una de las sociedades del conocimiento mencionadas, procurando no tener cargos pues esto me causaría obligaciones que ya no deseo.

En lo personal, al inicio reajustamos gastos con mi esposa, pero ahora la pasamos bastante bien, hemos hecho algunos viajes cortos, la acompaño al mercado y estoy redescubriendo una vida muy diferente (a la de vivir como profesor-investigador) que es fantástica: hago ejercicio de cinco a seis veces a la semana, converso con gente diversa, de vez en cuando desayuno con algún amigo o exalumno que me invita, cocino de vez en cuando —creo que no soy malo—, leo filosofía, historia y religión y me levanto bastante tarde como a las 7 am, ya duermo de cuatro y media a nueve horas diariamente. De vez en cuando me piden alguna colaboración como la presente, en fin, creo que mi reto después de haber vivido tanto en tan pocos años, es aprender a vivir una vida simple y feliz, aprendiendo a ser simplemente un hombre sencillo.

Llevo cinco meses de retiro y la estoy pasando mejor de lo que pensé y no sé cuánto pueda seguir esto, pero si alguien me preguntara ¿si tuvieras la oportunidad de cambiar algo de tu vida, que cambiarías?, tal vez pudieran ser insignificancias, pero definitivamente estos cinco meses que he vivido en el retiro, no los cambiaría por nada.