CEMANÁHUAC

UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

VIDA Y MUERTE EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO, **09**

MARX EL HOMBRE, EL REVOLUCIONARIO Y EL TEÓRICO, **11**

NUEVA ÉPOCA NÚM. 26, NOVIEMBRE, 2018
ISSN: 0188-7750

EL NUEVO RÉGIMEN Y SUS RETOS

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR
Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO
M. en B.E. Arturo Leopoldo Preciado López

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI
Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS
Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH
Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Mtro. Federico Bañuelos Bárcena

Cemanáhuac. Nueva época, número 26, noviembre de 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso en la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en noviembre de 2018, con un tiraje de 1,000 ejemplares.
LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

CIENCIA Y ESENCIA

AN-KI 1 EL PRIMER NANOSATÉLITE DE LA UAM
07

EL NUEVO RÉGIMEN Y SUS RETOS
02

UN TOQUE ACADÉMICO
HACIA EL USO NO MÉDICO DE LA CANNABIS
04

VIDA ACADÉMICA

HOMENAJE PÓSTUMO A CONSTANCIO HERNÁNDEZ
13

VIDA Y MUERTE EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO
9

CONCURSO MISIONES ESPACIALES MÉXICO
14

MARX EL HOMBRE, EL REVOLUCIONARIO Y EL TEÓRICO
11

CERTAMEN DE POESÍA EN RUSO
16

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.
Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.
Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTÍZ, ROBERTO CARLOS GONZÁLEZ FLORES, ELIZABETH DURÁN GUZMÁN, LILIANA HIDALGO SÁNCHEZ DE TAGLE, KARLA VARGAS MENDOZA.
Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y GABRIELA MIRANDA PONCE.
Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

26

POLIEDRO

LA NOSTALGIA DE SILENCIO
17

ARREOLA, EL JUGLAR QUE ESCRIBÍA CON LA VOZ
18

ARREOLA "ESCRIBÍA COMO HABLABA Y HABLABA COMO ESCRIBÍA"
20

UBICAR EN DÓNDE ESTÁN LAS VIOLENCIAS
21

EXPO UAMI 2018
23

TOMA DE POSESIÓN DE ROBERTO GUTIÉRREZ
24

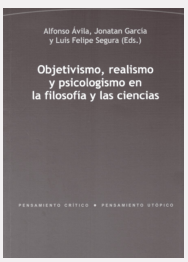
NOTA AL PIE, ESPACIO ESTUDIANTIL
25

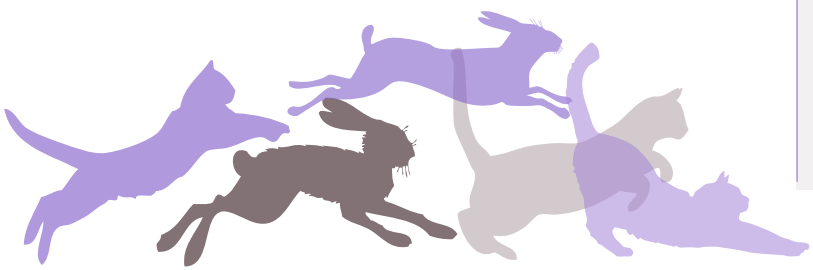
CREATURA CREATIVA

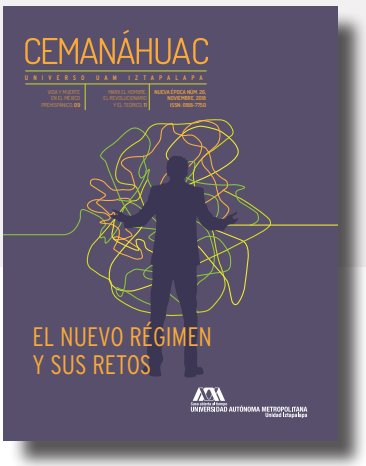
RUTA PICTÓRICA
26

EDISON QUINTANA EN LA UAM
28

LIBROS ABIERTOS







Portada: Julián Cicero Olivares
Técnica: ilustración digital

EL NUEVO RÉGIMEN Y SUS RETOS

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Lorenzo Meyer Cossío

Uno de los retos más difíciles que enfrenta el próximo gobierno en México y la sociedad en su conjunto, es el cambio de régimen. Es un gran cambio que muchos no quieren perdonar y con el que pocos quedarán conformes probablemente ni el propio mandatario, puesto que son procesos que demandan tiempo y se realizan de forma paulatina.

Esta reflexión formó parte de la participación del doctor en relaciones internacionales Lorenzo Meyer Cossío en el ciclo de Conferencias magistrales metropolitanas, organizadas por la Unidad Autónoma Metropolitana y celebrada en la sala de consejo de la Unidad Xochimilco.

En la conferencia "El nuevo régimen y los retos a enfrentar", el reconocido historiador, académico y periodista sostuvo que, a pesar de que vivimos instalados en el pesimismo ante el desencanto por la calidad de la democracia mexicana, pudo más entre la sociedad la posibilidad de un cambio. Para estas elecciones el intento de coacción del voto si bien estuvo presente, no tuvo el éxito esperado. A un tercio de los votantes se les trató de coaccionar por medio de tinacos, despensas, tarjetas electrónicas, dinero y amenazas, que representaron apoyos que estaban dirigido a la población más pobre.

Sin embargo, poco más de la mitad no aceptó y quienes lo hicieron sólo una fracción votó por el candidato solicitado. Detalló que, según estudios sobre el comportamiento del electorado, la gran mayoría pertenecía a la clase media y media alta y en cuanto al género, fueron los hombres en un 65 por ciento quienes votaron por López Obrador.

LOS RETOS MÁS APREMIANTES

Lorenzo Meyer destacó que los problemas que enfrentará el nuevo régimen son muchos y de varios niveles, pero la inseguridad y la corrupción política son los más atingentes, debido a que tenemos dos sexenios de lucha contra el crimen organizado que ha costado muchas vidas, y a estas alturas se vis-

lumbra como una derrota contra las fuerzas armadas, pues la percepción no sólo es que la inseguridad es parte de nuestra vida, sino que por desgracia se incrementa.

Refirió que el periódico *La Jornada* publicó datos de la Secretaría de la Defensa donde se plantea que entre el año 2006 y el 2017, se registraron 3 921 choques entre el ejército y el crimen organizado, es decir se llevó a cabo un choque al día, lo equivalente a una guerra civil y a pesar de esta acción de la máxima institución del Estado, no se pudo frenar el incremento de la violencia.

Como advierte Thomas Hobbes (fundador de la filosofía política moderna) si no provee de seguridad el príncipe, no se legitima. Es por la tasa de homicidios y el índice de criminalidad que se padece, que la clase media retiró su respaldo al PRI y al PAN, porque no dieron respuesta a la seguridad.

Qué decir del ámbito de los derechos humanos otro gran aspecto de la agenda. Si bien la masacre de San Fernando fue mayor en cuanto al número de víctimas, Ayotzinapa fue muy simbólico por las personas involucradas y porque los padres se organizaron por una lucha con resonancia no sólo nacional sino internacional, que puso en cuestión a un Estado moderno incapaz de localizar 43 estudiantes. A estos crímenes y señalamientos sin respuesta, se suman lo acontecido en Allende, Coahuila; Tlatlaya y muchos más.

En cuanto a la corrupción apuntó que, en el índice mundial de corrupción México ocupa el lugar 135 sólo por debajo de Somalia. El nuestro, es el país que más sobornos realiza en un 51 por ciento, en tanto que la impunidad que se registra es de un 99.7 por ciento, pues tan solo de los delitos que se logran registrar 1 681, 007; se han sentenciado 108, 216 delincuentes. La impunidad es la regla de la observancia de la ley, enfatizó.

EL FUTURO LO HACEMOS TODOS

Otros retos a enfrentar son el trabajo, donde datos de la OCDE señalan que los trabajadores mexicanos son los que más trabajan, pero también los que menos ganan. De forma reciente se anunció la creación de más empleos, pero no se dijo que crecieron los mal pagados, sin prestaciones y decrecieron los bien remunerados.

En cuanto a la desigualdad, esta se ha hecho más evidente, pues por un lado en 2017 se registró que el número de pobres se incrementó al 52 por ciento de la población y por otro está el bajo gasto público social que en cifras es del 7.5 por ciento, frente al 19.3 en Estados Unidos y 31.5 en Francia.

En un contexto de tan baja recaudación y concentración del PIB en sólo cuatro personajes especialmente Carlos Slim, el panorama es adverso, por eso el doctor Meyer se cuestionó ¿De dónde se obtendrán los recursos para cubrir las demandas y promesas realizadas en campaña?

La utopía genera la energía. Explicó que, en el cardenismo la utopía sirvió durante mucho tiempo como horizonte. Ante los problemas económicos, sociales, de desigualdad, violencia, crimen organizado y corrupción hay que dar respuestas generales. Convocó a todos los presentes a pensar, reflexionar en las grandes problemáticas y conformar soluciones con una visión de futuro positiva.

Enfatizó que muy probablemente el presidente electo no va a poder cumplir todo en poco tiempo, pero en el intento va el sentido de su régimen, quizá se trate de hacer las propuestas más compactas, más claras. Es una coyuntura crítica que lleva a momentos de gran cambio y también es lo que dará sentido a los años por venir.

LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTARÁ EL NUEVO RÉGIMEN SON MUCHOS Y DE VARIOS NIVELES, PERO LA INSEGURIDAD Y LA CORRUPCIÓN POLÍTICA SON LOS MÁS ATINGENTES, DEBIDO A QUE TENEMOS DOS SEXENIOS DE LUCHA CONTRA EL CRIMEN ORGANIZADO QUE HA COSTADO MUCHAS VIDAS.

UN TOQUE ACADÉMICO

› HACIA EL USO NO MÉDICO DE LA CANNABIS

POR ISELA GUERRERO OSORIO

En la actualidad el uso de las drogas en todo el mundo conlleva no solamente problemas de corrupción, violencia y salud pública, su complejidad se extiende a diversos ámbitos tocando intereses económicos, así como políticos.

Los diferentes sectores sociales, legisladores, organizaciones civiles y académicos deberán hacer un análisis profundo sobre la necesidad de regular la producción y consumo de las drogas, buscando minimizar los efectos negativos causados por la delincuencia organizada, porque los principales afectados por el proceso de su producción-distribución son, desafortunadamente, la población juvenil de nuestro país y el mundo; coincidieron los ponentes reunidos en el Coloquio "Un toque académico: Hacia la despenalización del uso lúdico de la marihuana", reunidos en la Sala Quetzalcalli de la UAM Iztapalapa.

Ante funcionarios de la UAM, académicos, estudiantes, organizaciones civiles y legisladores; el doctor Alfredo Nateras Domínguez profesor investigador del departamento de Sociología de dicha casa de estudios y organizador del Coloquio, señaló

que esta actividad es un reencuentro entre las diferentes posturas que han venido hablando sobre la "inaplazable despenalización del uso recreativo de la juanita". El fin primordial en todo caso, aseveró, es ir construyendo ciudadanía juvenil y estudiantil, ya que el 80 por ciento de los usuarios de marihuana son jóvenes. Este espacio de análisis fue pensado en aras de construir ciudadanía en el uso responsable y para reeducar a los adultos e instituciones plagadas de prejuicios.

En este tenor propuso impulsar un programa universitario de intervención con los estudiantes de esta casa de estudios encaminado a programas de información y reducción de drogas. La despenalización puede ayudar a desarticular los procesos de violencia social, ya que consideró que el uso de la cannabis no es en sí mismo el problema, sino los daños sociales asociados al consumo de ésta como son la criminalización, la corrupción y los riesgos que esto arrastra. Por lo que afirmó ante las legisladoras presentes en el coloquio que se debe ratificar en primera instancia los derechos iberoamericanos de las juventudes para lo cual se abrirá el próximo año el diplomado sobre Estudios de las Juventudes en la UAMI, a lo que, el rector de la UAMI, doctor Rodrigo Díaz, se comprometió a apoyar esta iniciativa de proyecto académico a nivel posgrado.

La senadora Citlalli Hernández Mora por el partido Movimiento Regeneración Nacional, Morena e integrante de la Comisión de Anticorrupción, Transparencia y Participación Ciudadana, dijo que la nueva forma de hacer política en la propuesta de una cuarta transformación por el grupo parlamentario al que pertenece, consistirá en el diálogo permanente entre la academia, la sociedad civil y los actores que toman decisiones.

Como legisladora joven ve primordial esta relación plural, porque la inseguridad que se vive desde el 2006 a quienes más ha afectado es a los jóvenes que estadísticamente son la mayoría de las víctimas de la violencia.

Explicó que la propuesta de iniciativa de ley que despenaliza a la marihuana con fines recreativos, lanzada el 8 de noviembre de 2018 por la senadora Olga Sánchez Cordero, próxima secretaria de Gobernación, pretende terminar con la política de penalización, porque lo que ha provocado es un incremento de la violencia, ha aumentado el consumo de las drogas, ha enfrentado a los diferentes cárteles por el proceso de control y con la corrupción policiaca se cometen abusos a los derechos humanos. La modificación del enfoque con el que se analiza el consumo, la producción y distribución de la marihuana abarca tres aristas: el de salud pública, la de derechos humanos en cuanto a la autodeterminación de quienes la consumen y prevención de afectaciones a la salud del consumidor. Con la legalización de la marihuana se obtendría, la generación de una comercialización regulada en toda su cadena de valor, la creación de un registro de los volúmenes de producción, coordinación de la federación, un marco regulatorio flexible que pueda ajustar el uso de adictivos, edulcorantes y las sustancias activas. De todo esto deriva la creación de normas; extensión de licencias de producción y venta de ella, así como, normas derivadas del órgano regulador que sancionen penalmente las violaciones a estas disposiciones. Todo esto en el marco de la defensa de la autonomía de las personas, protección de la salud, protección a las poblaciones vulnerables, venta de la cannabis como empresa socialmente responsable y la existencia de programas de tratamiento para todo aquel que lo solicite. La iniciativa se en-

LA DESPENALIZACIÓN PUEDE AYUDAR A DESARTICULAR LOS PROCESOS DE VIOLENCIA SOCIAL, YA QUE CONSIDERÓ QUE EL USO DE LA CANNABIS NO ES EN SÍ MISMO EL PROBLEMA, SINO LOS DAÑOS SOCIALES ASOCIADOS AL CONSUMO DE ÉSTA COMO SON LA CRIMINALIZACIÓN, LA CORRUPCIÓN Y LOS RIESGOS QUE ESTO ARRASTRA

EN LA ACTUALIDAD, EXPRESÓ, ES IMPOSIBLE QUE LOS JÓVENES ESTÉN EN UN ESTADO DE "VIRGINIDAD PSICOTRÓPICA", 1 DE CADA 4 ADOLESCENTES HA PROBADO MARIHUANA Y VA EN AUMENTO Y LOS DATOS NO INCLUYEN VERDADEROS REGISTROS SOBRE MUERTE POR LA CANNABIS.

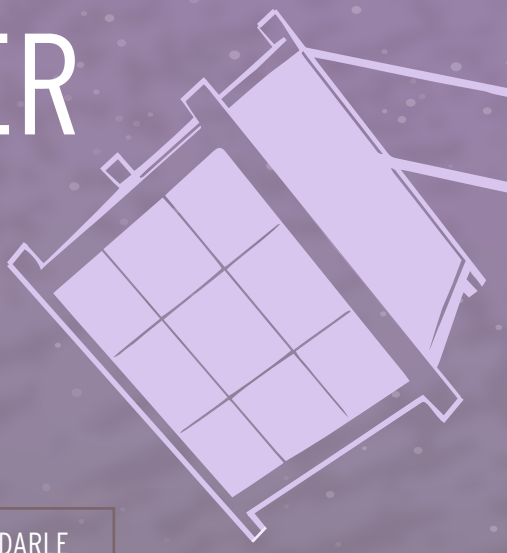
marca en un plan integral para disminuir la violencia en el país al frenar la economía paralela y la corrupción.

El doctor José M. Valenzuela Arce investigador del Colegio de la Frontera Norte, en Tijuana Baja California, presentó la conferencia magistral "El fracaso de las políticas prohibicionistas de drogas". Identificó cuatro posicionamientos de las políticas prohibicionistas: a) Apropiación del Estado sobre la capacidad de decidir de las personas sobre sus cuerpos. b) Ineficiencia de las estrategias prohibicionistas que evitan que las drogas sean accesibles y considera a los jóvenes incapaces de tomar decisiones, aun cuando hoy las drogas están plenamente disponibles para todo el que lo desea. C) Clara postura diatrogénica que exalta los daños sociales colaterales, mayores a los que puede ralmente producir el consumo de la marihuana, mediante la generación de miedo, violencia, jovenicidios, feminicidios, corrupción, deterioro de las instituciones, impunidad e inhabitabilidad de los espacios público. Dañando los acuerdos sociales y culturales viables e incluyentes. d) Creación de una economía paralela, cobro de cuotas por la venta de drogas, levantamientos, secuestros, asesinatos, ahorcados, decapitaciones, presos por delitos sembrados o mínimos.

Consideró urgente constituir la nueva ley articulada a políticas que atiendan la deplorable condición de las cárceles, asegurar la procuración de justicia por parte de los policías, el ejército, así como de los sistemas educativos, culturales y de salud. Esta nueva estrategia será exitosa si se logra un nuevo proyecto de nación incluyente y humanista.

Con el tema de "Psiquiatría y legislación de la marihuana" el doctor Gady Zabicky, fundador del Colectivo por una Política Integral hacia las Drogas, Hizo un recorrido sobre el uso de la marihuana en la historia de la humanidad. En la actualidad, expresó, es imposible que los jóvenes estén en un estado de "virginidad psicotrópica", 1 de cada 4 adolescentes ha probado marihuana y va en aumento y los datos no incluyen verdaderos registros sobre muerte por la cannabis. De las personas que llegan a buscar ayuda por el abuso de las drogas, no llegan por consumir cannabis. Dentro de la clasificación de sustancias nocivas la heroína se encuentra en primer lugar y entre las menos nocivas la marihuana. "Ya se logró legalizar el uso médico de la marihuana ahora la lucha es por la despenalización del uso no médico de ella en donde los argumentos científicos y la libertad de ejercer los derechos humanos son la parte fundamental del intento". C

AN-KI 1 EL PRIMER NANOSATÉLITE DE LA UAM



- LA SEMANA MUNDIAL DEL ESPACIO ES UNA OPORTUNIDAD PARA RECORDARLE A LA HUMANIDAD QUE DEBEMOS DE VIVIR EN ARMONÍA EN NUESTRO PEQUEÑO RINCÓN DEL UNIVERSO.
- ESTE AÑO EL LEMA FUE: EL ESPACIO ACERCA A LOS PUEBLOS DEL MUNDO.

POR GABRIELA MIRANDA PONCE

En el marco de las Semana Mundial del Espacio, celebración internacional para conmemorar la contribución de la ciencia y tecnología espacial en el mejoramiento de la vida cotidiana, alumnos y profesores, miembros del Programa Transdisciplinario de Estudios y Desarrollos Aeroespaciales de la UAMI, dieron a conocer el proyecto para la construcción del primer nanosatélite sustentable de la UAM, llamado AN-ki 1 (cielo –tierra) con el objetivo de cuantificar el nivel de clorofila en zonas con vegetación del área metropolitana como indicador de los niveles de contaminación ambiental.

Este año el evento estuvo encauzado a la influencia del espacio y su unión con el mundo; gracias a los satélites las personas de lugares alejados se mantienen comunicadas. Simplemente, la tecnología espacial contribuye a la observación de la tierra desde el espacio para el beneficio de los seres humanos y en el estudio del medio ambiente, la agricultura, la cartografía y las comunicaciones. En ese contexto, el modelo, que nació como eje impulsor de tecnología aeroespacial en México y en la UAM, estará basado en el estándar CubeSat, mismo que tendrá dentro de sus misiones principales realizar un monitoreo de recursos naturales para detectar enfermedades en zonas boscosas y de la mano de expertos hacer un seguimiento de éstas para darles oportuna solución.

CubeSat es un estándar de diseño de nanosatélites, cuya estructura es escalable en cubos de 10 centímetros de arista y masa inferior a 1.33 kilogramos. El proyecto CubeSat data de 1999, cuando la California Polytechnic State University y la Universidad de Stanford desarrollaron las especificaciones del CubeSat para impulsar a universidades alrededor del mundo a realizar proyectos de ciencia espacial. Entre los principales beneficios que tiene la construcción de un nanosatélite CubeSat, aseveró el maestro en Ciencias, Othón Gandarilla Carrillo, es la ampliación del conocimiento en ingeniería espacial y satelital de los profesores y alumnos; implementar y desarrollar tecnologías dentro de la UAM para comunicar y controlar el satélite; la recepción y comunicación con el satélite y el desarrollo de percepciones remotas.

Las características del sistema de percepción del AN-ki 1 serán: altura de la órbita 500 a 700 km, resolución espacial en tierra (GSD) 200 a 200 m, almacenamiento de datos de 16 GB, canal de datos descendente 8 a 12 MBPS, bandas espectrales RGB e infrarrojo, línea de barrido 20 KM., transmisor de banda S A 2.4 GHz y ancho de banda de 8 MBPS, lente de150 mm, tipo CMOS con procesamiento incluido, resolución de 840x600 píxeles y rango dinámico de 8b/pixel (8 BPP).

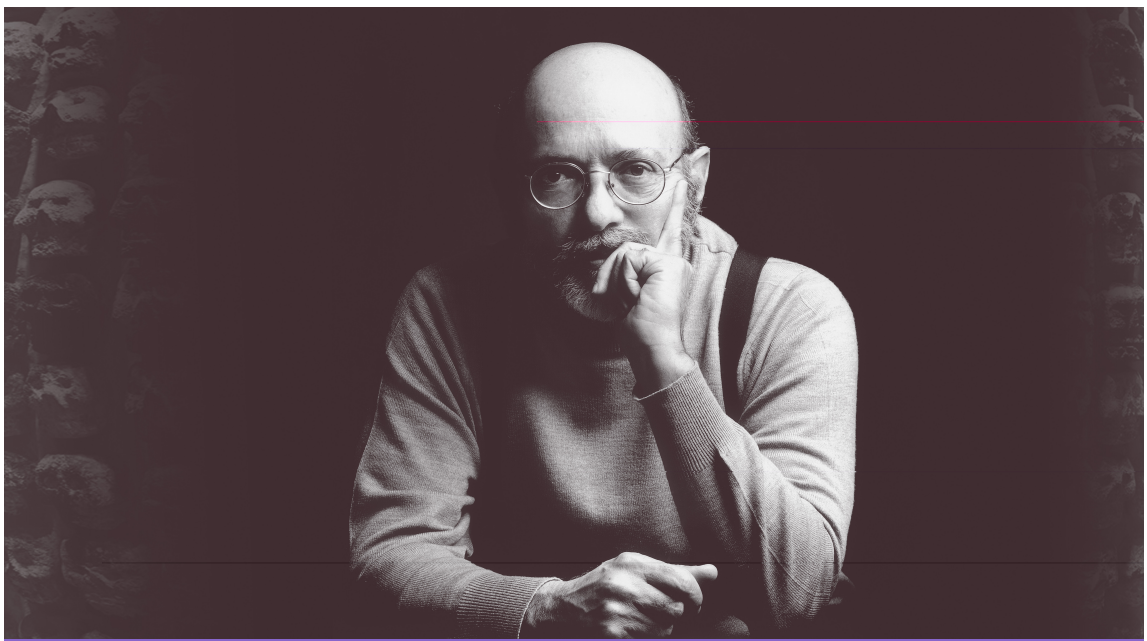
Después de observar la presentación del proyecto y analizar las características que tiene AN-ki 1, el maestro Carlos Duarte Muñoz, coordinador general de Formación de Capital Humano de la Agencia Espacial, se comprometió a tener una serie de charlas con los miembros del Programa Transdisciplinario con el cometido de orientarlos y guiarlos para llevar a cabo de manera correcta y precisa los objetivos planteados desde el principio, o, mejor aún, aportar ideas para la mejora del proyecto. De la misma forma, felicitó al equipo ya que con la creación de este primer nanosatélite se abre el camino para que la UAM comience a producir tecnología espacial y, en un futuro, competir con otras naciones del mundo. Además, con su fabricación, dijo, se forman recursos humanos de alto nivel en el campo de la ciencia.

El Día Mundial del Espacio en la UAMI fue inaugurado por el doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de la Unidad Iztapalapa, quien celebró la formación de dicho diseño y exortó a sus miembros a crear sinergia con las unidades hermanas de la UAM y que este proyecto, a largo plazo, se vea culminado con éxito. “Cuenten con nuestro apoyo para impulsar cualquier tipo de iniciativas que pongan a la vanguardia esta Universidad. Asimismo, agradezco el compromiso y la responsabilidad universitaria de todos los participantes para impulsar este tipo de proyectos”.

Profesores y alumnos que participan en el proyecto: doctora Claudia Barbosa Martínez, coordinadora de la Licenciatura en Biología de la UAMI; maestro en Ciencias Othón Gandarilla Carrillo y maestro en Ciencias Armando Chávez Calderón, profesores del Departamento de Ingeniería Electrónica de la UAMI; doctor Mauricio Ortega López, profesor e investigador del Cinvestav; Brayan Armando Ruiz Salgado; Daniela Mora Pérez; Manuel Alejandro Cruz Arizmendi y Evelyn Lucero Hernández, estudiantes de la Licenciatura en Ingeniería Electrónica de esta casa de estudios.

VIDA Y MUERTE EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Eduardo Matos Moctezuma

La Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa, tuvo el privilegio de escuchar la exposición magistral del doctor Eduardo Matos Moctezuma. Es una de las figuras más importantes en los estudios y en la enseñanza de la Antropología y Arqueología en México. La Sala Cucacalli de la UAMI se llenó a su máxima capacidad por la comunidad universitaria, quienes recibieron con interés su conferencia magistral "Vida y Muerte en el México prehispánico".

Las culturas colonizadoras intentan terminar con la cultura de los vencidos, pero para el doctor Eduardo Matos buscar entre los vestigios y zonas arqueológicas fue siempre un reto en aras de despertar y destacar los rasgos culturales y políticos más significativos de las culturas mesoamericanas.

Sus hallazgos en el Templo Mayor son una importante contribución a la recuperación histórica de los mexicanos. Sólo a Matos Moctezuma se le podría ocurrir hacer un llamado a la sociedad para proponer la reubicación de diversos edificios ubicados en la plancha del Zócalo de la Ciudad de México, y continuar con las excavaciones. Sin duda, de manera filosófica, esto contribuiría al resurgimiento de la maravillosa cultura mexica.

El arqueólogo advirtió que la idea de la vida en el México prehispánico conforma siempre una unidad con la muerte, donde una conlleva a la otra. Esto se ve reflejado en muchos de los hallazgos que de manera amena explicó. Al observar un códice muestra a una mujer preñada, esta era una ocasión de celebraciones a la fertilidad y a la vida, pero en

LOS PREHISPÁNICOS COMO MUCHAS RELIGIONES, PRESENTAN UNA RESISTENCIA A DEJAR DE EXISTIR. EN EL CASO DE LOS PREHISPÁNICOS, ESTABLECIERON TRES LUGARES A LOS QUE SE LLEGARÍA DESPUÉS DE LA MUERTE. AL CELESTIAL SE IBAN LOS GUERREROS QUE MORÍAN EN BATALLA O EN EL SACRIFICIO. ESTOS ERAN DESTINADOS A ACOMPAÑAR AL DIOS SOL, PERO TAMBIÉN LAS MUJERES QUE FALLECÍAN EN EL PROCESO DE PARTO POR SIMBOLIZAR UNA GUERRA POR LA VIDA.

este códice también se puede ver a Micantecutli, el dios de la muerte a un lado de la mujer.

Se puede observar en diversas piezas monolíticas a mujeres en el momento mismo del parto donde comienza esta lucha entre la vida y la muerte con marcadas expresiones de dolor en el rostro, al tiempo que la mujer empuja con sus manos las piernas hacia afuera para permitir el nacimiento del hijo, acto que podría desembocar en la muerte del niño o la madre. Se sabe por códices como el Borbónico que existían diosas del parto que también podían ser madres. El especialista en arqueología señaló que la muerte se representaba en diversas formas, entre ellas, en enfermedades visibles como parálisis faciales o malformaciones como el pie equinovaro. En el momento en el que una persona enferma moría, se pensaba, renacería en forma del dios sol, dador de vida.

Los prehispánicos como muchas religiones, presentan una resistencia a dejar de existir. En el caso de los prehispánicos, establecieron tres lugares a los que se llegaría después de la muerte. Al celestial se iban los guerreros que morían en batalla o en el sacrificio. Estos eran destinados a acompañar al dios sol, pero también las mujeres que fallecían en el proceso de parto por simbolizar una guerra por la vida.

Para otros que morían, por ejemplo, de ahogamiento, se iban al Tlalocan lleno de vegetación y flores con el dios del agua, Tlaloc. Y el tercer lugar al que se iban era el Mictlán o lugar del inframundo del dios descarnado Micantecutli y su mujer Mictalcihuatl.

En la tumba de Pakal importante gobernante maya en Palenque, se representa claramente en la tapa del sarcófago los tres niveles del universo, en medio el terrestre donde habitan los hombres representado por Pakal, de él sale un árbol de ceiba que asciende al mundo celestial y por debajo, el inframundo. Por otro lado, explicó la idea de las culturas prehispánicas con relación al sol y la luna en donde se establece una guerra cíclica entre los dos astros, cuando gana la luna existe la noche y cuando le gana el sol, aparece el día.

Comentó que en los sacrificios el hígado de las personas era ofrecido al sol, así como la postura de los muertos en enormes ollas en las que se les colocaban objetos y pertenencias, así como, su comida de su preferencia, todo con la visión de unificar vida y muerte.

Con estos y otros ejemplos, Matos Moctezuma demostró que la idea de la vida y de la muerte en las culturas prehispánicas forman parte de la idiosincrasia actual en la que de manera sincrética se celebra el día de los muertos como el recorrido a otros mundos en los que también se vive.

Matos Moctezuma es maestro en Ciencias Antropológicas con especialidad en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y la Universidad Nacional Autónoma de México. Fundador de la maestría en Arqueología en la ENAH. Entre sus publicaciones, destacan *Teotihuacan, museo de sitio* (1993); *Muerte a filo de obsidiana* (1975); *Vida y muerte en el Templo Mayor* (1986); *El Templo Mayor de Tenochtitlan* (1988); *Excavaciones en la catedral y el sagrario metropolitanos: programa de arqueología urbana* (1999); *Estudios mexicas* (1999-2005); *El calendario azteca y otros monumentos solares* (2005), en colaboración con Felipe Solís; *Tenochtitlan* (2006); *Aztecas* (2007); *Teotihuacan* (2009) y *La muerte entre los mexicas* (2010). Distinción *Honoris Causa* por la Universidad de Colorado y la UNAM.

MARX EL HOMBRE, EL REVOLUCIONARIO Y EL TEÓRICO

»

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Después de Karl Marx las ciencias sociales y la historia no volvieron a ser las mismas. En su persona y en su presencia social pareciera se concentran los movimientos políticos e intelectuales que conmovieron el siglo XIX. Por un lado, el afianzamiento del capitalismo y frente a él, un conjunto de resistencias que concretaron los primeros grandes partidos de trabajadores.

Todos estos aspectos llevaron a la gestación de condiciones para las dos guerras del siglo pasado y la escisión política e ideológica mundial que creó el marco en el que aún vivimos.

Para celebrar el 200 aniversario del natalicio del trascendente filósofo político, la línea de Filosofía Moral y Política del Posgrado en Humanidades de la UAM organizó el Coloquio "Karl Marx el hombre, el revolucionario y el teórico", organizado en la UAM Iztapalapa.

Como parte de las conferencias el doctor en historia francisco Javier Luna académico de la UAM, la UNAM y especialista en historia de la ciencia y de la intelectualidad mexicana, narró en su conferencia “Marx entre la literatura y la historia”, los diversos vínculos del filósofo con la literatura y la historia.

Explicó que el joven Marx si bien tuvo dificultad para definir si seguía por el camino de la literatura o por sus estudios en leyes, en realidad la literatura nunca lo abandonó a él, pues sus escritos no sólo están plagados de citas de los grandes escritores románticos del siglo XIX, sino que por sus obras se ve desfilar literatura de todos los tiempos como Cervantes o Shakespeare, cuyas historias y personajes son utilizadas para ejemplificar varios aspectos de su obra o son usados como metáfora para captar la atención de su lector.

Sus referentes, dijo no son acciones forzadas, sino que se nota su comodidad en ese terreno porque le vienen de forma natural. El gran filósofo de la economía política piensa con y en la literatura. Se leyó a Walter Scott, Balzac, todo Homero y todo Shakespeare, El anillo de los nibelungos, Don Quijote y *Las mil y una noches*, entre muchas otras obras.

Si bien es en la filosofía de Hegel donde Marx encontró la clave interpretativa, para entender las contradicciones del capitalismo, retomó a Balzac para explicar detalles de la ideología alemana sin contar que Marx y Engels retomaron al Quijote para explicar los extravíos de la visión alemana.

Javier Luna detalló que encuentra al mejor Marx, cuando hace historiografía, realiza una rica historia social de forma didáctica, pues pone todo su esfuerzo para aclarar a sus lectores las trasformaciones culturales de la sociedad capitalista, por ello se sirve mucho de la literatura y la historia.

Obras como *El 18 brumario*, la escribió muy cercano a la consumación del golpe de Estado, pero fue posible tal claridad porque el autor había estudiado a profundidad las contradicciones de la sociedad francesa. El objetivo de Marx era claro: evidenciar que el golpe no fue resultado de un hombre ambicioso, sino resultado de la lucha de clases en Francia, demostrando así que el desarrollo histórico se fundamenta en las fuerzas sociales vivas de cada época.

Por otra parte, consideró que la ironía de Marx sirve para desacralizar el pasado que se convierte en ideología, pues no se puede avanzar sin despojarse de toda veneración por el pasado. Por ello, su incansable prosa no se detiene para describir la miseria del mundo, incluso de la propia filosofía.

En el Coloquio "Karl Marx el hombre, el revolucionario y el teórico", se abordaron tres aspectos de Marx: El hombre, donde se abordó su vida personal y contexto familiar; el revolucionario, es decir su actividad, escritos políticos, su compromiso irrestricto con las causas obreras y su papel en la Primera Internacional de trabajadores.

Finalmente, se abordó su papel como teórico, la dimensión de extraordinario pensador, sus descubrimientos y conceptos que legó de manera permanente a la reflexión de las ciencias humanas.

HOMENAJE PÓSTUMO A CONSTANCIO HERNÁNDEZ

POR GABRIELA MIRANDA PONCE

En memoria al doctor Constancio Hernández García, profesor e investigador de esta casa abierta al tiempo, fallecido el año pasado (2017), integrantes del Área de Matemáticas rindieron un homenaje póstumo, en el marco de la celebración de la XXV Semana de las Matemáticas, al que asistió su viuda Claudia Patiño y colaboradores de su principal línea de investigación: Álgebra Topológica.

Mikhail Tkatchenko, de la UAMI; Manuel Sanchis López, de la Universitat Jaume I, Castellón, España; Iván Sánchez Romero y Manuel Fernández Villanueva Medina, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), presentaron sus conferencias de investigación de una manera lúdica, a través de juegos y actividades divertidas en las que incluyeron contenidos de álgebra, aritmética, ecuaciones y probabilidad para rendirle homenaje al maestro Constancio Hernández "enseñando, que era lo que más le gustaba a él".

Topología general, conexidad y sus generalizaciones, álgebra topológica, grupos topológicos y espacios de funciones continuas fueron de las principales líneas de investigación en las que participaron juntos el doctor Mikhail Tkatchenko y el homenajeado. "Constancio fue más que un colega, con el tiempo se convirtió en mi mejor amigo. Siento mucho la pérdida de mi querido amigo, tenía conocimientos amplios, no sólo de matemáticas sino de muchas otras ramas. Si él se ponía a hablar de cosas interesantes de la cultura las charlas se alargaban por horas, pero la vida universitaria no siempre nos permitía disfrutar de las pláticas de Constancio porque en ese momento nos ocupaban temas de investigación. Personalmente me beneficié mucho

Constancio Hernández García

de mis horas compartidas con Constancio, hicimos juntos más de diez trabajos de investigación donde siempre se mostró entusiasmado por aprender algo nuevo", recordó Tkatchenko.

El doctor Constancio Hernández García, originario de la Ciudad de México con estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde obtuvo el título de licenciado en Matemáticas y otros grados, fue profesor e investigador del Departamento de Matemáticas, de la División de CBI, de la UAMI, desde 1984. Su carrera académica fue brillante, formó parte de órganos colegiados y de comités editoriales; fue director de dos grupos de investigación; publicó diversos artículos de investigación; participó en traducciones, conferencias y artículos de divulgación; dirigió tres tesis, y se hizo acreedor a diferentes premios y distinciones por parte de las instituciones educativas en las que participó académicamente.

CONCURSO MISIONES ESPACIALES MÉXICO

»

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

La convocatoria señalaba que habría que buscar los principales retos que tiene la humanidad para llegar a marte; por eso decidimos presentar en el trabajo *El camino de la biomédica entre la tierra y marte*, los relacionados a la radiación espacial y la microgravedad que tienen efectos notorios en la salud humana y pueden derivar en cáncer por modificación genética o desatar problemas cardiovasculares, entre otros efectos. Decidimos por estas dos afecciones ya que son la primera y segunda causa mundial de muertes.

Así, propusimos una idea innovadora que involucra nuestros perfiles académicos, pues conformamos un equipo multidisciplinario integrado en la investigación, comentaron los alumnos del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Monterrey, quienes compartieron el primer lugar del concurso *Misiones Espaciales México; Acepta el reto para mover a México hacia el Espacio*, con el equipo Space CIIAM de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Roberto Vázquez Menchaca, Shelsya Merany López Duarte y Adriana Lizeth Rubio Aguirre, integrantes del equipo Inmuno Space y alumnos del tercer semestre de las licenciaturas Física Industrial, Medicina, Nanotecnología y Ciencias Químicas respectivamente, comentaron a *Cemanáhuac* que la inmunomodulación es la manipulación del sistema inmune para crear una respuesta deseada, en este caso; para crear inflamación o para causar un efecto antinflamatorio, tema, acerca del que recientemente fue entregado un premio nobel dijeron.

El concurso Misiones Espaciales México fue organizado por la Agencia Espacial Mexicana siendo la sede de premiación la UAMI. Durante la exposición de los trabajos los integrantes de Inmuno Space señalaron que su propuesta incursiona en el terreno de la prevención, más allá de la fase terapéutica propuesta por investigaciones recientes.

Indicaron que cuando existen mutaciones en el DNA se expresan proteínas anormales, por eso la propuesta ayudará al sistema inmune a reconocer, en el espacio, esas proteínas, detenerlas y eliminarlas. De igual forma la inmunomodulación puede controlar fallas cardiacas al provocar en péptidos inflamatorios respuestas antiinflamatorias, útiles para reducir los daños por estas cusas.

Ante la dificultad de contar con equipos sofisticados en el espacio, pensamos en una nanovacuna que aumente las características de una vacuna común y su biodisponibilidad terapéutica, a la vez que tenga mayor duración, está se aplicará en un parche con proteínas de choque térmico y neoantígenos, de tal forma que detecte elementos nocivos al cuerpo, a la vez que produzca inmunoglobulinas. A intervalos de tiempo la nanovacuna tomará muestras de sangre y leerá si existen inmunoglobulinas presentes para que cuando el ser humano se encuentre en el espacio esté protegido contra la radiación. Algo importante es que la propuesta no se restringe a ser usada en el espacio, también en la tierra puede ser algo nuevo que pueda evolucionar la forma de tratar el cáncer y las fallas cardiacas.

Por su parte el doctor Enrique Guerrero Beltrán, de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud del Tecnológico de Monterrey y asesor del equipo, explicó que para el trabajo tomaron referencias internacionales acerca del sistema inmunológico, nanomedicina, inmunomodulación, problemas cardiovasculares y cáncer que son patologías que han acompañado el hombre, y de las que ciertamente se va descubriendo cómo jugar con estas piezas biológicas para poder regular o no ciertos mecanismos.

Agregó que si bien la parte importante de la investigación se realiza en el extranjero, ya existen investigadores mexicanos que como él han iniciado la investigación inmunológica nanomédica aplicable en la problemática nacional.

ALGO IMPORTANTE ES QUE LA PROPUESTA NO SE RESTRINGE A SER USADA EN EL ESPACIO, TAMBIÉN EN LA TIERRA PUEDE SER ALGO NUEVO QUE PUEDA EVOLUCIONAR LA FORMA DE TRATAR EL CÁNCER Y LAS FALLAS CARDIACAS.

CERTAMEN DE POESÍA EN RUSO

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

Con la presentación de ponencias, canciones y poemas; así como la representación actoral de la leyenda mexicana de la Llorona, alumnos del idioma ruso de la Coordinación de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (Celex) de la UAMI asistieron al 13°Encuentro Nacional de Idioma Ruso realizado en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Encabezada por el académico Patricio Mexica, profesor del idioma ruso, la delegación UAMI compuesta por 17 alumnos obtuvo un cuarto lugar en poesía, así como diversos reconocimientos.

Judith Ivonne Granados Sosa, Andrea Flores García, Ángel Pérez Osorio y Karla Yessenia Martínez, inscritos en el idioma ruso, dijeron a *Cemanáhuac* que en el concurso de poesía los elementos a calificar son; pronunciación, dicción, movimientos y memoria y se aplica a las cuatro categorías; inicial, básico, intermedio y avanzado o simpatía, que es para familiares de rusos en nuestro país, en tanto que el jurado se integra con sinodales rusos y mexicanos.

Algo novedosos en la participación de la UAMI fue la presentación de ponencias, entre las que se dictó "El Arte Soviético de Kusma Petrov Vodkin", por Judith Granados estudiante de sociología e inscrita en el nivel seis de ruso, explicó que se trata de un pintor de la época soviética que dejó el arte al asumir el poder José Stalin. Indicó que la investigación la llevó a comparar diversas vanguardias artísticas europeas, entre las que calificó la obra de Kuzma como "el arte al servicio de la revolución".

Por su parte Andrea Flores García, alumna del doctorado en Filología Medieval, obtuvo el cuarto lugar del nivel intermedio con el poema "El Último amor" de Fiodor Tivchen. Aseguró que fue gratificante participar, aunque tiene dificultad aprender el poema en ruso y español, además de dotarlo del lenguaje corporal adecuado, pues aun cuando se trata del mismo poema tiene sus diferencias al momento de la ejecución.

Ángel Pérez Osorio y Karla Yessenia Martínez, estudiantes de economía e ingeniería industrial respectivamente coincidieron en que estos eventos son emotivos, y representar a la UAMI, conocer nuevas gentes y lugares es toda una experiencia.

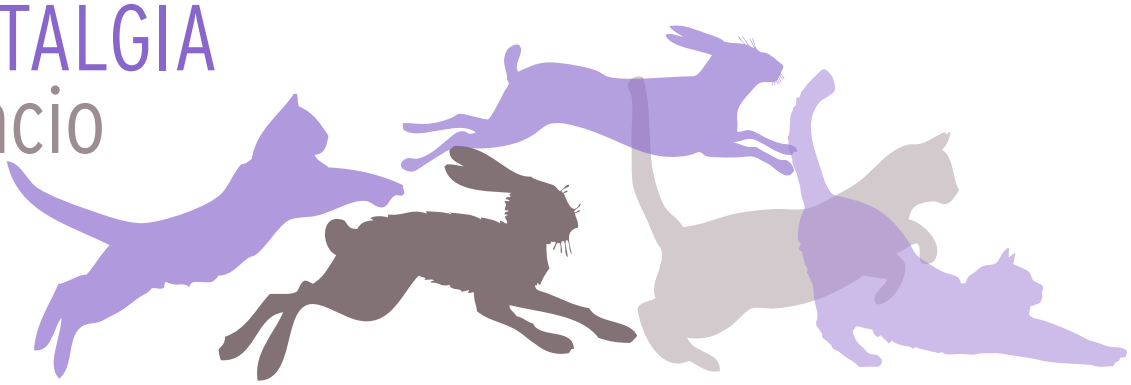
Los eventos son organizados por la Asociación Mexicana de Profesores del Idioma Ruso de México (Amir). La Asociación Latinoamericana de Idioma Ruso (Alar), así como por la Embajada Rusa que otorga los premios, indicó el profesor Patricio, en esta ocasión, continuó, asistieron alumnos de las universidades de Querétaro, San Luis Potosí, Zacatecas, Nayarit, UNAM FES Aragón, Instituto Politécnico Nacional, UAMI y Nuevo león. Comentó que la UAMI ha evolucionado a lo largo de los diferentes encuentros, pues primero asistió él como profesor, "después asistimos con cuatro alumnos, luego con 12, el año pasado fueron 18 y ahora 17". Siempre hemos tratado de llevar algo novedoso a los eventos y eso nos ha dado un rasgo distintivo. "Incluso a raíz de nuestra participación, convenimos un acuerdo que otorga a la UAMI la sede para aplicar exámenes de certificación del idioma ruso para alumnos nuestros y los que vengan de otras universidades."

Esto es resultado de la participación de la UAMI en este tipo de eventos, además de contar con una buena matrícula de alumnos. Aprovecho para agradecer el apoyo recibido de la Celex, el departamento de Filosofía, la división de CSH y la Rectoría de la UAMI con quien esperan reunirse para informar de los resultados.

El grupo se despidió con la expectativa de realizar estudios de posgrado en Rusia.

LA NOSTALGIA de silencio

POR RODRIGO DÍAZ CRUZ*



DEBO CONFESARLO: ANTES DE IRME AL cine con la novia, en esas lánguidas tardes de fin de semana, yo veía acompañado de mi padre *Sábados con Saldaña*. Si no me equivoco, y mi memoria al respecto puede ser infiel, había una sección del programa –"Sopa de letras"–, en la que atentos filólogos como Arrigo Coen, Francisco Ligouri y Ernesto de la Peña nos descubrían la riqueza del lenguaje sin asomo de pedantería. Para nosotros era como una introducción a lo que vendría después y esperábamos con ansia: la entrada intensa, profundamente histriónica, de Juan José Arreola, vestido con un traje oscuro, una capa que siempre imaginé salida del siglo XIX y un sombrero de dandy. Apenas ingresaba al escenario, Arreola podía hablar –con una riqueza asombrosa– de la señora que lo había insultado minutos antes en el camión que lo había llevado a las instalaciones del canal 13, o bien narraba la muerte de Rilke causada por el aguijón de la espina de un rosal. Y recitaba, como arrobado, mirando hacia el cielo, con las piernas entrecruzadas, los versos que Rilke había escrito para su epitafio y que no puedo olvidar: "Rosa, oh contradicción pura, placer…" Esos programas nos cambiaban la vida: ¿cómo no ir a la librería a comprar esos libros muy rojos de Joaquín Mortiz que en letras blancas nos interpelaban: *Obras de J.J. Arreola*? Y ya estando ahí, ¿cómo no buscar algún libro de poemas de Rilke? También aprendíamos a responder –como nos enseñó Arreola en uno de esos programas– a los insultos con un irónico verso. Pero al leer sus obras me ocurría algo curioso, no leía a Juan José Arreola, antes bien escuchaba su voz: "Los habitantes de Ficticia somos realistas"–decía en una de sus doxografías–. "Aceptamos en principio que una liebre es un gato"[1]. Y ahí estaba su voz encandiladora que clarificaba lo que acaso la palabra escrita podía complicar. Con Arreola, con la presencia indudable de su voz, se me ha hecho evidente esa afirmación que leí años después de Paul Zumthor, experto en trovadores, juglares, cuentacuentos, recitadores públicos medievales: "No hay *arte* sin voz"[2]. Al igual que éstos, Arreola daba la impresión que tenía una voz que lo poseía, más de lo que él la dominaba. Tuvo el don de la palabra. No es casual, entonces, que uno de sus mejores libros no fuera escrito por él: *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947)*. Un libro que le contó a otro magnífico escritor: Fernando del Paso. Después de *Sábados con Saldaña*, Arreola tuvo un programa cuyo título recogía un verso de Fray Luis de León: "Como decíamos ayer". En éste su *performance* era aún más acabado, más hondo, más teatral: Arreola fue un excelente actor. Participó también como comentarista de unos Juegos Olímpicos o de un Mundial de Futbol. No lo recuerdo. Pero me irritaban profundamente las críticas que le hacían –sobre todo en ciertos medios intelectuales– por participar en la televisión. He traído estas evocaciones personales porque estoy seguro que, así como a mí me influyó el Arreola del don de la palabra dicha, y me invitó a escucharlo, a leerlo y a leer a muchos más, así creo que lo hizo con una multitud de jóvenes. Estoy convencido: su palabra, transmitida de forma oral, escuchada continuamente, favoreció la propagación de temas narrativos, de formas y estilos del lenguaje, y afectó profundamente la sensibilidad y capacidades creativas de muchas personas. En *Memoria y olvido* le confesaba a Fernando del Paso que en 1966 se había comprometido a escribir un libro que justificara su vida de escritor, que fuera el resultado de un examen

*Rector de la UAM Iztapalapa

1 En *Palindroma*, Joaquín Mortiz, México, 1971, p. 69.

2 En *La letra y la voz. De la «literatura» medieval,* Cátedra, Madrid, 1989, p. 86.

de conciencia amplio y razonado. Y decía no sin humor:

> Treinta años después de mi promesa, todavía no he escrito ese libro. Porque esta *Memoria y olvido* que los lectores tienen en sus manos no ha sido nunca un libro escrito. Es, como bien lo saben, un libro hablado, lo que confirma ese terror, que también confesé varias veces, de ya no ser un escritor sino un *hablador*. Ha habido personas que han sido famosas por una capacidad verbal que ha perjudicado su obra. Yo soy una de ellas. Uno de esos escritores que, por tener el don de la palabra, estamos en una gravísima desventaja: porque me ha sido dada la palabra, me pierdo en palabras y no puedo hallar la palabra que realmente me defina (…) Por eso, siendo tan comunicativo, un hablador profesional, tengo nostalgia de reclusión y nostalgia de silencio[3].

Pero permítanme aclarar esta última frase de Juan José Arreola. La nostalgia de silencio a la que se refiere es la piel de la palabra. Silencio y palabra –como escribiera Gerardo Diego– son sombra y luz. Así como en la música, el estado normal de la palabra es el silencio. Por ello, Arreola podía citar, con su memoria prodigiosa, y sin renunciar a sí mismo, el final del siguiente poema de Enrique González Martínez: "… me sentencio/a la mayor tortura:/a no pedir perdón por mi locura/y a morir en murallas de silencio".

3 En *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947) contada a Fernando del Paso*, Conaculta, México, 1994, pp. 174-175 (colección Memorias mexicanas).

ARREOLA, EL JUGLAR
que escribía con la voz

POR GABRIELA MIRANDA PONCE

JUAN VILLORO, DOCTOR HONORIS CAUSA por la UAM, ofreció una conferencia magistral, como parte del último día de actividades del *Homenaje Varia Arreola. Las invenciones de Juan José a 100 años de su nacimiento*, donde resaltó las cualidades autodidactas del maestro Arreola. "Fue uno de los hombres más cultos que he conocido, con una memoria absolutamente sorprendente, era buen escultor, actor notable, estudió pantomima, hablaba varias lenguas y podía citar en latín; además conocía elementos de la liturgia y la tradición cristiana". Subrayó que el maestro Arreola fue alguien dotado de facilidad de palabra, ejemplo de ello es *Bestiario* que fue dictado por Juan José Arreola a un amanuense de excepción que fue José Emilio Pacheco. "Él nunca escribió una línea de esa obra, todo lo dictó; fue alguien dotado del dominio oral del lenguaje. Lo que define la obra de Juan José es la estrecha relación entre oralidad y escritura, por lo que no dejaremos de preguntarnos cómo fue posible que este talento verbal hecho en lo fundamental para la exposición oral cristalizará en alguno de los mejores libros de la literatura mexicana". Durante el conversatorio, realizado en la Casa Lamm, el Premio Iberoamericano de Narrativa, señaló que Arreola solía comentar

que el dominio de la palabra hablada representaba un estímulo para él, pero también un límite, muchas veces infranqueable porque, intoxicado por lo que decía verbalmente, podía perderse, ir por las ramas o no llegar nunca al núcleo del asunto. "En una especie de confesión, declaró que este talento representaba una dificultad de la que muchas veces se sintió rehén".

"En el maestro Arreola esta estrategia de criticarse como hablador se repitió una y otra vez, pero en más de una ocasión admitió que su mayor cualidad era el arrepentimiento. En este arrepentirse de ser hablador ponía en juego la estrategia de alguien acostumbrado a pasarse en limpio todos los días, a corregirse una y otra vez, y era además una manera elegante de decir: las cosas que digo no son definitivas, son simplemente intenciones".

Tal pensamiento nos hace caer en cuenta de que la idea central de Arreola en su ejecutoria literaria, es que la convicción de que todo texto no es sino una propuesta.

"Eso me parece muy interesante como concepción de la escritura, es decir, no es que el creador tenga un mensaje claro, definido y único que comunicar, sino que guiado por los artilugios del lenguaje y su imaginación propone algo que puede incluso ser misterioso para él mismo y que tendrá múltiples significados, dependiendo del lector".

La oralidad y la escritura en el caso de Arreola constituyen un mismo fundido: escribía con la voz, como un efecto de esa memoria prodigiosa que le caracterizó. Del mismo modo, Juan Villoro manifestó que en su obra logra una oralidad que hace parecer al lector que escucha a los personajes en forma directa, y esa naturalidad del habla de la gente muestra el artificio del escritor.

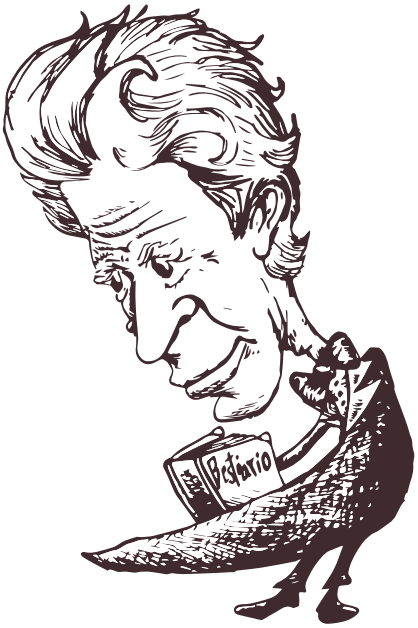
"Enemigo de la gramática y de la prescripción, Arreola jugó con la lengua castellana como bien lo quiso. Tan cercano a Borges, asumió la lengua como una estratagema para eludir la enajenación del siglo XX. Tan distinto a Rulfo, con quien creció en el conocimiento de la literatura universal, disfrutaba de la conversación con niños, jóvenes y viejos. Fue un gran conversador porque todo lo recordaba y porque su pensamiento era un permanente fluir de imágenes", recordó el ensayista.

Para finalizar, recalcó la facilidad que tenía para encontrar la literatura en cualquier circunstancia, "era una de las personas más vitales y divertidas que he tratado. Yo era un jugador defensivo en el ping pong, participamos juntos en el torneo del Distrito Federal; a mí me tocó en la primera ronda la mala suerte de enfrentar a un jugador mucho mejor que yo, y más ofensivo; no sabía qué hacer, me acerqué a Arreola y le pregunté ¿cuál debe ser mi estrategia? y me contestó con una frase poética: Mételo a tu gallinero y le quitas lo pavorreal".

Era un conocedor de los deportes, algunos poco frecuentados en México; "todo eso constituyó su personalidad formidable y sugerente, que dio lugar a algunas de las principales obras de la literatura mexicana". Además, enfatizó, que tenía un gran aprecio por los saberes artesanales y decía que la literatura le debía mucho a la orfebrería, a la carpintería, al trato paciente y cuidadoso con los materiales en su natal Zapotlán el Grande, Jalisco. "Él aprendió muchos trabajos de artesanía y afirmaba que le habían ayudado a ser escritor".

El último juglar siempre fue joven, acentuó Villoro, porque como se recoge en *La palabra educación* "juventud no es la del que tiene veinte años. Joven es aquel que se conmueve ante cualquier injusticia en el mundo". De ahí su generosidad con los jóvenes escritores, como bien lo confiesan Alejandro Aura, René Avilés, Vicente Leñero, José Agustín, Jorge Arturo Ojeda y Elva Macías, entre algunos que participaron en sus talleres.

ARREOLA
"escribía como hablaba y hablaba como escribía"



- Arreola descubrió la literatura desde niño atribuyéndolo a que tenía un oído muy curioso
- El pilar de sus escrituras eran sus vivencias
- Su principal virtud era la generosidad

POR GABRIELA MIRANDA PONCE

"JUAN JOSÉ ARREOLA ERA UN PERSONAJE que escribía como hablaba y hablaba como escribía, su literatura contiene una manera única de contar, situación que transformó los modos de escribir en español a mitad del siglo XX", expresó el reconocido escritor, Felipe Garrido, en un conversatorio acerca de la vida y obra de quien él mismo considera un erudito de la literatura.

Durante dicha actividad, enmarcada dentro de las actividades del Congreso-*Homenaje Varia Arreola. Las invenciones de Juan José a 100 años de su nacimiento*, en la Casa Lamm, resaltó la importancia y el valor de la oralidad con la que contaba el escritor jalisciense.

"Generalmente somos unos al hablar y otros al escribir, pero Arreola podía conservar el mismo tono de voz, y eso es raro. La literatura no escrita de Arreola era tan basta que en una conversación de sábado por la noche te dejaba la misma sensación que si estuvieras leyendo cualquiera de sus obras. Su literatura oral, la no escrita, era tan importante como la que escribió".

El académico de la Universidad de Guadalajara relató que la perfección, orden y coherencia de los textos de Arreola eran natos. "La voluntad de excelencia con la que escribía me hizo pensar que él se saltó la fase de principiante por la que todos los escritores, o casi todos, pasan. En sus textos no hay vacilaciones ni tropiezos, no existen borradores, desde sus primeras obras su escritura fue prefecta. Él nació para la literatura y la literatura para él".

Juan José Arreola publicó una docena de libros, pero de éstos, contó Garrido, sólo escribió la mitad. "En realidad sus otros libros son hechos por discípulos muy cercanos que grabaron parte de sus pláticas, clases y entrevistas e hicieron libros con ese material". Este fue el caso de *Y ahora la mujer* o *La palabra educación*, los cuales son libros que Arreola no escribió de su puño y letra, pero los dijo.

En ese tenor, el director adjunto de la Academia Mexicana de la Lengua, destacó el volumen *Memoria y olvido*, fruto de las horas de entrevistas que el escritor Fernando del Paso realizó a Arreola. "Del Paso hizo un excelente trabajo, supo salirse de la escena de forma muy elegante y eficaz logrando que el libro se convirtiera en un largo monólogo en el que sólo se escucha la voz del entrevistado".

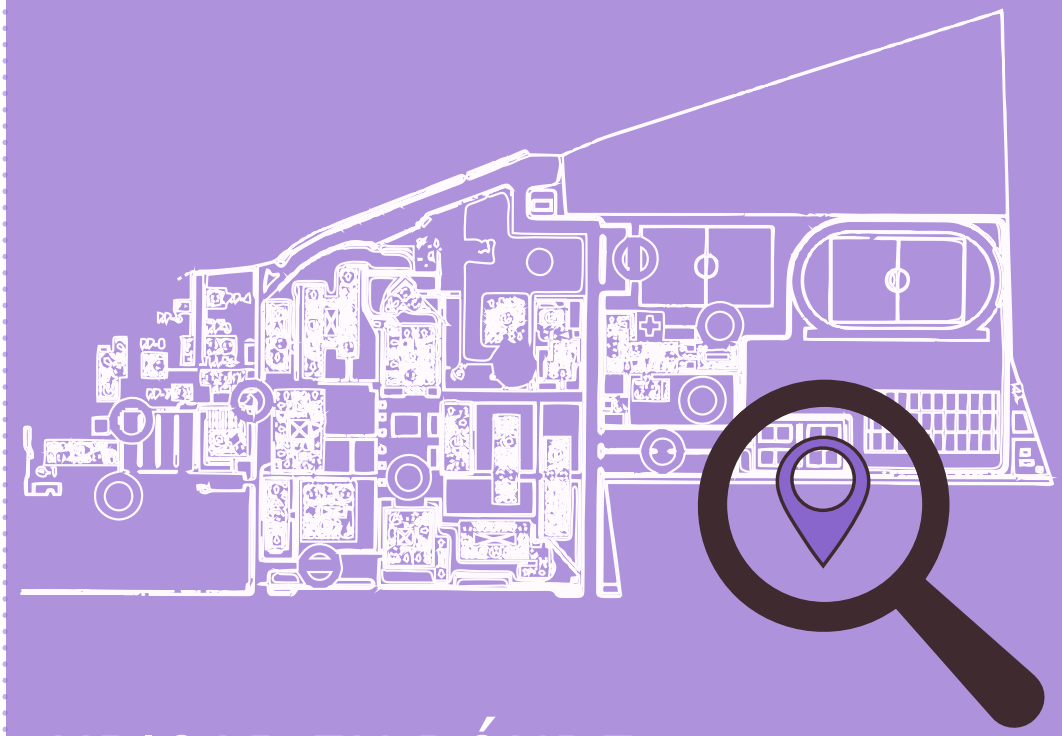
Para Felipe Garrido, Arreola representa un parteaguas en la literatura de la época. Narró que al igual que el maestro Arreola, otro que rompió con lo que se estaba escribiendo hasta el momento fue el autor de *Pedro Páramo*, Juan Rulfo y, a pesar de ser dos escritores muy diferentes entre sí, pueden compartir el honor de ser transformadores de la literatura dentro del habla hispana.

Recordó que cuando estos autores publicaron sus primeros trabajos (Arreola,*Varia Invención*, 1949 y Rulfo, *Llano en llamas*, 1953) "se vivía un momento muy intenso de convivencia del español. En ese entonces había una producción que se compartía en revistas y encuentros literarios, y estaba por comenzar el llamado Boom latinoamericano, el cual, en parte, está detonado por estos dos escritores mexicanos".

Durante su participación en el homenaje, Felipe Garrido reveló que lo que más le atrae de la obra de Arreola es que en cualquiera de sus obras puedes encontrar el texto que está detrás y qué lecturas lo llevaron

a producirlo, además, de siempre encontrar una huella vivencial de Arreola. Por ejemplo, "en el relato *Monólogo del insumiso* confluye la lectura de uno de los poemas de Manuel Acuña con sus frustraciones amorosas. En Arreola la experiencia literaria y la experiencia vivida se combinan en un modelo de excelencia que rara vez se encuentra en otros autores". Aprovechó la oportunidad para invitar a los jóvenes a que trabajen con la obra de Arreola ya que, a su parecer, es una cuenta pendiente con el maestro Arreola, puesto que no ha sido lo suficientemente estudiado. "Si comparamos la cantidad de trabajos que hay de Rulfo, Arreola no ha sido valorado. Los invito a que se acerquen a hacer investigación, hay un gran campo que no ha sido explorado".

Para finalizar, recordó la época en la que Arreola cambió la pluma por los foros de televisión. "El maestro dejó la escritura, pero no la palabra. Su presencia en numerosos foros y en la televisión, para hablar en vivo, es una nota peculiar de la cultura mexicana en los años finales del siglo XX; donde pisaba dejaba huella, era un artista en toda la extensión de la palabra", concluyó.



UBICAR EN DÓNDE están las violencias

POR ISELA GUERRERO OSORIO

EN TRES FECHAS DISTINTAS, SE REALIZARON dos actividades-instalación en la plaza central frente a la rectoría de la UAM Iztapalapa dirigidas a recuperar datos e información de la comunidad, relacionados con el tema de la violencia. Se colocaron cuatro mapas de toda la unidad. Estos planos de gran formato o "mapas para la supervivencia" tuvieron el objetivo de invitar a la comunidad universitaria a ubicar los espacios representativos en los que se ha vivido violencia de género, en la que se pudieron leer enunciados como "dueño y trabajadores de los bares, acosadores", "chiflidos pendejos", "aquí homofobia". Otro localizó los lugares inseguros dentro y en los alrededores de la universidad, "trailers fuera de la UAMI tapan mucho la vista". El tercero, se destinó a la identificación de los espacios donde ha existido discriminación y violencias diversas, "misoginia" "venta de droga" y, el último mapa propuso marcar los espacios de la universidad que requieren modificarse para ser más seguros, "más iluminación", "repartan silbatos".

De manera paralela, se colocaron "mesas de supervivencia" sobre las que se colocaron marcadores y micrófonos que se abrieron para escuchar las voces de los estudiantes, profesores y trabajadores administrativos acerca de las violencias que día a día se viven en la universidad, crear un espacio de diálogo y hacer surgir propuestas de qué, cómo y dónde crear espacios más seguros y otros para la convivencia. En las mesas quedaron sugeridos los temas a discutir como "demasiada venta de alcohol cerca de la UAM", "autoridades destinen presupuesto para nuestra seguridad", "abrir espacios de

diálogo entre autoridades y alumnos", "calidad en los alimentos del comedor". La idea principal de hacer propia esta plataforma por parte de los universitarios, surgió de la experiencia de Lorena Wolffer, artista y activista mexicana especialista en temas de género y violencias, –cómo nombrarlas y cómo repararlas–, para visibilizar en los mapas lo que se vive, los acontecimientos coincidentes o no, lo que sucede o pudiera pasar dentro y fuera de la UAMI con la finalidad de transformar nuestra realidad.

Con relación al mapa enfocado a la violencia de género, la artista plástica señaló: "tenemos que sensibilizarnos y hacer visible la violencia de género porque pasa diariamente y la sociedad no la quiere reconocer", por lo que consideró necesario conocer la legislación de la Ciudad de México y la legislación universitaria vigente para saber qué y cómo actuar ante una situación de esta naturaleza.

Esta propuesta significa el inicio de una serie de reflexiones sobre la seguridad en la UAMI. Una vez que las autoridades de la universidad ubiquen los lugares en los que la comunidad se siente vulnerada, esperamos se den soluciones apropiadas y necesarias que pueden ir desde, perfeccionar la iluminación hasta mejorar, aumentar y capacitar a los vigilantes.

EXPO UAMI 2018

POR MÁRCOS VARGAS CUEVAS

CON LA FINALIDAD DE ORIENTAR A JÓVENES del nivel medio superior, particularmente del oriente de la Ciudad de México, sobre la oferta educativa de la UAMI fue creada Expo UAMI. Este evento, que ha llegado a su edición número quince, pretende mostrar a sus visitantes los aspectos centrales de las 27 carreras de licenciatura con que cuenta nuestra Unidad Académica, explicó la licenciada Mishell Gandarillas, responsable de logística del evento y funcionaria de la Coordinación de Extensión Universitaria.

La Expo UAMI surge por la necesidad de orientar a los visitantes acerca del perfil académico de las carreras, el mercado laboral de actuación, así como los planes de estudio, con la idea de evitar deserción o cambio de carrera a causa de una mala orientación vocacional. Aunque también se da promoción a nuestras licenciaturas de baja demanda, desconocidas por los estudiantes de educación media superior, como Ingeniería Hidrológica, Ingeniería en Energía e Hidrobiología algunas de ellas únicas en el país, y que por su baja demanda representan una mayor posibilidad de ingreso, Actualmente existen carreras afines a aquellas con alta demanda de ingreso lo que permite al alumno no alejarse de su vocación, aunque para que acepten es indispensable que ellos sean un poco más flexibles. Al evento confirmaron su participación 200 escuelas de educación media superior, de las que se calcula una asistencia de 12 mil estudiantes, además de los que asistieron de manera individual

Expo UAMI 2018 es un esfuerzo organizativo en el que participan las tres Divisiones Académicas de la UAMI, la Coordinación de Extensión Universitaria, así como la Rectoría General que instala un espacio de información acerca de todas las licenciaturas que imparte la UAM. En Expo UAMI 2018 hubo demostraciones tecnológicas, juegos de ciencia y divulgación, actividades demostrativas de ciencias sociales y humidades, así como actividades culturales en las que participan los talleres culturales de esta Unidad, como el ballet Xochipilli, el taller de sancos, y al Tuna UAMI, "tratamos de que haya una representación de los productos artísticos, deportivos, de divulgación y difusión que tiene la UAMI, dijo Gandarillas.

TOMA DE POSESIÓN de Roberto Gutiérrez

POR MÁRCOS VARGAS CUEVAS

VIVIMOS UN MOMENTO IMPORTANTE en la historia de los departamentos de la división de CSH. En particular, el Departamento de Economía trata de mejorar su vida académica y su presencia entre las instituciones de educación superior de nuestro país dijo el doctor Rodrigo Díaz Cruz rector de la UAMI durante la ceremonia de toma de posesión del nuevo Jefe del Departamento de Economía doctor Roberto Gutiérrez.

Tras mencionar que el nuevo gobierno federal demanda aumentar la matrícula de alumnos; así como incrementar los vínculos con los sectores; público, privado y social, consideró que la UAMI ha mantenido esos vínculos durante mucho tiempo, por lo que confió en que "contamos con los recursos intelectuales, humanos. Así como con proyectos y programas para enfrentar estos retos".

Se pronunció porque en este periodo se realice un diagnóstico en el Departamento de Economía; a la vez que se tiendan puentes entre los departamentos de la división de CSH, "siempre, defendiendo el principio de pluralidad y reconocimiento de las diferencias de ideas, como un punto de partida para ir hacia adelante". Tenemos muchos retos pero también mucho talento y recursos para contender con estos desafíos que el gobierno federal nos plantea y el Departamento de Economía es fundamental en ese terreno.

El rector enfatizó que es a través de reconocer las virtudes de la UAMI como podemos presentar programas y aumentar nuestros vínculos con el gobierno federal. Así, participaremos al atender los enormes retos que tiene el país para disminuir la desigualdad y la pobreza. Pero también favorecer el desarrollo con equidad de género y políticas económicas que sean pertinentes para el conjunto de la población.

En suma se trata de que la UAMI pueda asumir su compromiso de universidad ante la sociedad mexicana, que finalmente es a la que nos debemos y es la que en reciprocidad espera de nosotros y a la que nos llama el nuevo gobierno federal.

Por su parte el doctor Roberto Gutiérrez, tras agradecer la confianza que mediante el voto fue depositada en él, comentó que durante su campaña electoral hubo múltiples opiniones de la comunidad que fueron recogidas y ahora forman parte de su programa de trabajo. Indicó que a 40 días de iniciadas sus actividades como jefe del departamento ya ha iniciado su programa de trabajo, aunque faltan algunas acciones, como los son:

La presentación de una propuesta de adecuación al plan de estudios de

De izq. a der.: Arturo L. Preciado López, Roberto Gutiérrez, Rodrigo Díaz Cruz, Juan Manuel Herrera Caballero y José R. Morales Calderón

las Licenciatura en Economía y posteriormente la correspondiente al plan de estudios de Administración. De igual forma continuará el diálogo con alumnos y profesores de ambas licenciaturas con el fin de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje. También serán revisados los horarios óptimos de clase e incluso "analizaremos la propuestas de contar con algo más que un turno".

Entre otras acciones, se comprometió a reforzar la investigación aplicada y aunque se reconocerán los esfuerzos personales, se privilegiará la investigación colectiva.

A la vez, fijó como prioridad la movilidad para fines académicos de alto nivel de alumnos y profesores, junto con la vinculación universidad- empresa para retomar la realización de prácticas empresariales.

El doctor Gutiérrez es profesor titular del Departamento de Economía de la UAMI, Coordinador de la Línea en Economía social, de la Maestría y Doctorado en Estudios Sociales UAMI.

Es doctor en Economía Social por la UAMI, Master en Philosophy por la Universidad de Manchester Inglaterra, tiene maestría en Economía por el Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), Postgraduate Studies in Development por el Institute of Development Studies de Sussex Inglaterra, Diploma in Economicas por la American University Washington D. C., Estados Unidos.

Entre una vasta carrera académica que incluye publicaciones, de libros y artículos, representación ante organismos internacionales y participaciones como profesor invitado.

NOTA AL PIE, espacio estudiantil

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Ana Karen Aguilar López

LA REVISTA *NOTA AL PIE* ES UNA INICIATIVA estudiantil de divulgación y reflexión en el ámbito de la ciencia política que, gracias al empeño y trabajo sostenido de sus integrantes, se ha mantenido presente en el panorama de las publicaciones de la UAM Iztapalapa a lo largo de siete años.

Para dar cuenta de su importancia y aportes, Ana Karen Aguilar López miembro del consejo editorial y estudiante de 11vo. Trimestre de la licenciatura en ciencia política, explicó en entrevista que este espacio surgió como una necesidad de dar a conocer los avances de investigación en el área, pero de manera muy especial para ejercer la actividad del análisis y la crítica en el ámbito político.

Responsable de redes sociales en el Consejo editorial, explicó que, si bien comenzó como una iniciativa estudiantil, al poco tiempo contó con el apoyo de la comunidad, así como de la coordinación y la división, desde entonces es una revista trimestral de pensamiento crítico.

Para lograr su continuidad detalló que cada año se convoca a la conformación del nuevo consejo editorial para pasar la estafeta a la siguiente generación. Se presenta una convocatoria, los candidatos envían sus documentos y explican porqué quieren formar parte de la publicación, se realiza una selección para conformar el Consejo editorial que será responsable de tres números.

Los aspirantes son mayoritariamente de ciencia política de Iztapalapa, pero ya se está abriendo a estudiantes de otras divisiones o carreras, pero con temáticas de ciencia política, incluso se considera al resto de la UAM, así como de otras Universidades nacionales e internacionales.

En torno al contenido advirtió que por lo regular se presentan dos o tres temas que sean vigentes dentro de la agenda política para conformar artículos que polemicen y reflexionen en torno a los tópicos.

Quienes forman parte del Consejo han aprendido mucho y han crecido profesionalmente sobre lo que implica hacerse cargo de una revista. Es un esfuerzo extra académico, pero es muy importante para la difusión del pensamiento crítico y para ejercitarse en la realización de artículos de forma profesional.

Además de presentarse de forma impresa un gran espacio de comunicación y participación es por medio de las redes sociales: facebook, instagram, twiter, herramientas que ayudan en la participación y el envío de artículos desde lugares lejanos. No obstante también se salonea y se pegan carteles para que todos se interesen.

El objetivo señaló es que la publicación continúe y que a ella se integren chicos innovadores que la retomen y enriquezcan para que este espacio tan importante para los estudiantes y la ciencia política continúe y se desarrolle.

En este número que es el volumen 6 no.17, se tocan temas relativos a las elecciones y algunos otros aspectos muy vigentes: comercio sexual, migración y narcotráfico; juicio político en América Latina y crisis hegemónica del Estado mexicano.

RUTA PICTÓRICA

› Conventos del siglo XVI

La Galería de Arte Iztapalapa de la UAMI presentó una exposición de acuarelas de espléndida calidad y belleza que retrata los conventos del siglo XVI circundantes al volcán Popocatépetl, elaboradas por la doctora en arquitectura y artista plástica, Luz María Herrasti Coqui que, muestran una parte de la inmensa importancia cultural que tiene la arquitectura mexicana.

Compuesta por cuatro series de pinturas con la técnica de acuarela en papel por medio del color, las formas y con cada pincelada, la autora permite apreciar edificaciones de belleza singular. Esto fue una invitación al espectador a visitar esos lugares y disfrutar un viaje lleno de cultura. La autora señaló que la arquitectura contará con cada uno de sus muros el pasado histórico de nuestro país, lo que también permitirá conocer la vida misma de las personas que visualizaron, proyectaron y construyeron los espacios físicos que ahora forman parte del patrimonio arquitectónico de la nación.

Luz María Herrasti Coqui, en entrevista para *Cemanáhuac,* mencionó que la idea de hacer difusión sobre el patrimonio arquitectónico de México, surgió de una colección previa trabajada para una empresa denominada, Arquitectura e historia de México en acuarela. Se publicó un libro, se imprimieron reproducciones y calendarios con gran éxito. Después de una fuerte exhalación del Popocatépetl en el 2000, Herrasti sugirió a dicha empresa hacer un recorrido pictórico de los conventos al rededor del volcán y se dedicó a captar fachadas, esquinas, lados posteriores, vistas panorámicas, capillas al interior de los conventos hasta llegar a los detalles de los nichos, cúpulas y cruces.

Para organizar esta producción plástica, la autora pintó cuatro series de edificios noviciados, una serie por año, para agrupar un total de más de 30 cuadros que conformaron la muestra. Explicó que a manera de homenaje al cura franciscano fray Bernar-

dino de Sahagún, quien reuniera distintos aspectos de los usos y costumbres de la cultura indígena; la acuarelista, retomó fragmentos de la obra del fraile historiador en los que éste describía cómo los pobladores mexicas obtenían los colores que daban vida a sus vasijas, muros y códices; el rojo de la cochinilla, de una hierba obtenían una tintura azul, la tonalidad marrón la sacaban de machacar la corteza de un árbol y una tintura ámbar se podía lograr de hacer polvo una piedra.

De ahí, el nombre de los colores que enumeran e identifican cada una de las rutas, así como grupo de acuarelas que a continuación se mencionan respectivamente. La primera conocida como Grana Nocheztli, plasma conventos del Estado de Puebla como el de Santa María de Jesús en Atlixco; La Asunción, Tochimilco; San Martín en Huaquechula o Santo Domingo en Izúcar de Matamoros. La segunda ruta, la identificó como Azul Xiquihutli, en la que incluyó conventos de Morelos como el de La Natividad de Nuestra Señora de Tepoztlán, Santo Domingo en Oaxtepec y La Asunción de Nuestra Señora de Yautepec. A la ruta tres se le identificó como Rojo ennegrecido, Uitzquáutl, que recogiendo iglesias del Estado de México y Morelos, San Luis Obispo en Tlalmanalco, La Asunción de Nuestra Señora de Amecameca; San Vicente Ferrer en Chimalhuacán; San Guillermo en Totolapan, y San Juan Bautista en Tlayacapan. Por último, la cuarta ruta o Naranja leonado, Tecoxtli-tzacutli, la componen también algunos conventos de Morelos, todos a las faldas del volcán.

Por su parte el doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de la UAMI, expresó durante el acto inaugural que esta exposición tiene que ver con la arquitectura histórica que reivindica el mestizaje porque en la arquitectura mexicana de la Nueva España intervinieron las ideas de construcción europeas, así como, el arte de la mano indígena en una fusión de saberes. Sugirió a la comunidad universitaria, conocer, así como disfrutar estas y otros edificaciones que conforman el patrimonio cultural de nuestro país.

La exposición estará abierta al público hasta el 28 de enero de 2019.

EDISON QUINTANA EN LA UAM

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Resulta complejo explicar en pocas palabras lo que significó para la música su producción e interpretación en el periodo romántico, puesto que se refiere prácticamente a las diversas manifestaciones y formas de composición que se dieron cita en el siglo XIX.

Particularmente la música instrumental se pensó como expresión autónoma y esto junto con temas recurrentes como la historia, el folklorismo, el exotismo y pintoresquismo que se popularizaron entre escritores, pintores y músicos, conformó un periodo del arte de mucha riqueza y variedad.

Una muestra de la rica paleta composicional de este periodo, fue la que presentó el reconocido pianista fundador del conservatorio de Maldonado en Uruguay, Edison Quintana, dentro del ciclo cantantes y concertistas de Bellas Artes.

En el concierto celebrado en el teatro del fuego nuevo de la UAM Iztapalapa, el concertista interpretó diversas piezas de este periodo musical, que son parte del repertorio fundamental para este instrumento.

Siguiendo un orden cronológico tocó en primer lugar una sonata del compositor, constructor de pianos y editor musical italiano Muzio Clementi, donde hizo gala de su gran técnica y habilidad con el instrumento. Posteriormente interpretó dos piezas de uno de los músicos románticos por excelencia Federico Chopin: una Mazurca y una polonesa.

Por su parte de Erick Satie compositor francés caracterizado por excéntrico, irreverente y dadaísta, con una gran imaginación que le hizo incursionar en el movimiento surrealista, tocó la pieza Gnossienne No. 1.

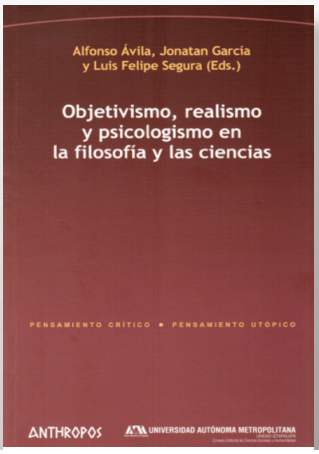
Del compositor más importante de los primeros veinte años del siglo XX, Claude Aquiles Debussy, tocó la pieza "Claro de luna" la cual dijo el intérprete a diferencia de lo que uno piensa, no se refiere a la observación extasiada de la luna, sino que está basada en un verso de Paul Verlaine (Francia1844-1896).

Finalmente interpretó sueño de amor número tres de Franz Liszt y su famoso estudio campanela basado en un tema de Paganini.

El repertorio y discografía de Edison Quintana es muy amplio, pues estrenó los conciertos segundo y cuarto de Prokofiev. En México el concierto fantástico para piano de Issac Albéniz, la obra integral de Claude Bolling; María de Buenos Aires de Astor Piazzola, así como diversas obras dedicadas al dúo Quintana-Prieto. Además, es ejecutante de la obra integral de Beethoven.

Gran divulgador de la música de nuestro país, ha transcrito innumerables obras orquestales y de cámara mexicanas, así como la interpretación del repertorio completo mexicano para violín y piano.

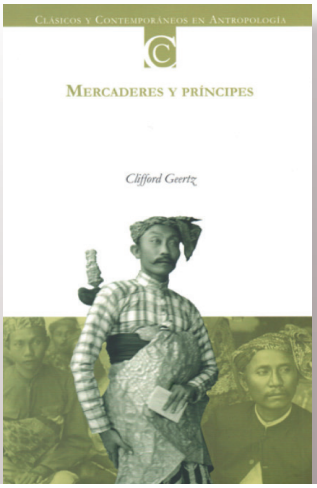
LIBROS ABIERTOS



OBJETIVISMO, REALISMO Y PSICOLOGISMO EN FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS

Alfonso Ávila, Jonatan García y Luis Felipe Segura (eds.)
UAM Iztapalapa/ Anthropos, 2017.

El debate del objetivismo-psicologismo puede verse como una discusión actual que ha sido resultado de un largo debate en la historia de la filosofía desde Parménides y Heráclito. El objetivismo fue defendido en los tiempos modernos por tres matemáticos y filósofos: Bolzano, Frege y Husserl. Por otra parte, el psicologismo-empirismo es retomado a partir de la psicología experimental, la epistemología naturalizada y las ciencias cognitivas. En ese contexto, la presente obra pretende ahondar en la discusión y proponer algunos acercamientos entre el objetivismo y el psicologismo.



MERCADERES Y PRÍNCIPES

Clifford Geertz
UAM/Universidad Iberoamericana/CIESAS, 2017.

Clifford J. Geertz sistematizó una teoría de la cultura sobre la base del relativismo y delineó un programa de investigación según el cual el etnógrafo hace observaciones en el campo y construye un modelo del sistema de significación único, por medio del cual los que habitan en una localidad comprenden sus experiencias *Mercaderes y príncipes* es un excelente ejemplo del aporte de sus observaciones en las localidades de Modjokuto, en Java, y Tabanan, en Bali, que muestra los excesos de la teoría de la modernización que estaba de moda en las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

PRESENTE Y PERSPECTIVA DE LA REFORMA ENERGÉTICA DE MÉXICO. UNA EVALUACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

Roberto Gutiérrez Rodríguez (coord.)
UAM Iztapalapa, 2017.

Una interpretación informada, provocativa y oportuna de cinco expertos independientes en materia petrolera y eléctrica sobre los términos en que se negoció la reforma energética; sus vacíos legales; el peso que se espera tengan en ambas industrias las empresas energéticas internacionales, incluidos sus gobiernos, frente al limitado radio de maniobra del Estado mexicano, y los resultados postreforma de un sector liberalizado que de la abundancia y de ser un pilar fundamental de la economía ha pasado a convertirse en una carga en términos de divisas, cuya reversión será una tarea titánica.

Idilio salvaje
(fragmentos)

6

¡Es mi adiós!... Allá vas, bruna y austera,
por las planicies que el bochorno escalda,
al verberar tu ardiente cabellera,
como una maldición sobre tu espalda.

En mis desolaciones, ¿qué me espera?...,
ya apenas veo tu arrastrante falda
—una deshojazón de primavera
y una eterna nostalgia de esmeralda.

El terremoto humano ha destruido
mi corazón, y todo en él expira.
¡Mal hayan el recuerdo y el olvido!

Aún te columbro y ya olvidé tu frente:
sólo ¡ay!, tu espalda miro, cual se mira
lo que huye y se aleja eternamente.

Envío

En tus aras quemé mi último incienso
y deshojé mis postreras rosas.
Do se alzaban los templos de mis diosas
ya sólo queda el arenal inmenso.

Quise entrar en tu alma, y ¡qué descenso!
¡Qué andar por entre ruinas y entre fosas!
¡A fuerza de pensar en tales cosas
me duele el pensamiento cuando pienso!

¡Pasó…! ¿Qué resta ya de tanto y tanto
deliquio? En ti ni la moral dolencia,
ni el dejo impuro, ni el sabor del llanto.

Y en mí, ¡qué hondo y tremendo cataclismo!
¡Qué sombra y qué pavor en la conciencia
y qué horrible disgusto de mí mismo!

Manuel José Othón (1858-1906).

Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFA DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx