

# CEMANÁHUAC

U N I V E R S O   U A M   I Z T A P A L A P A

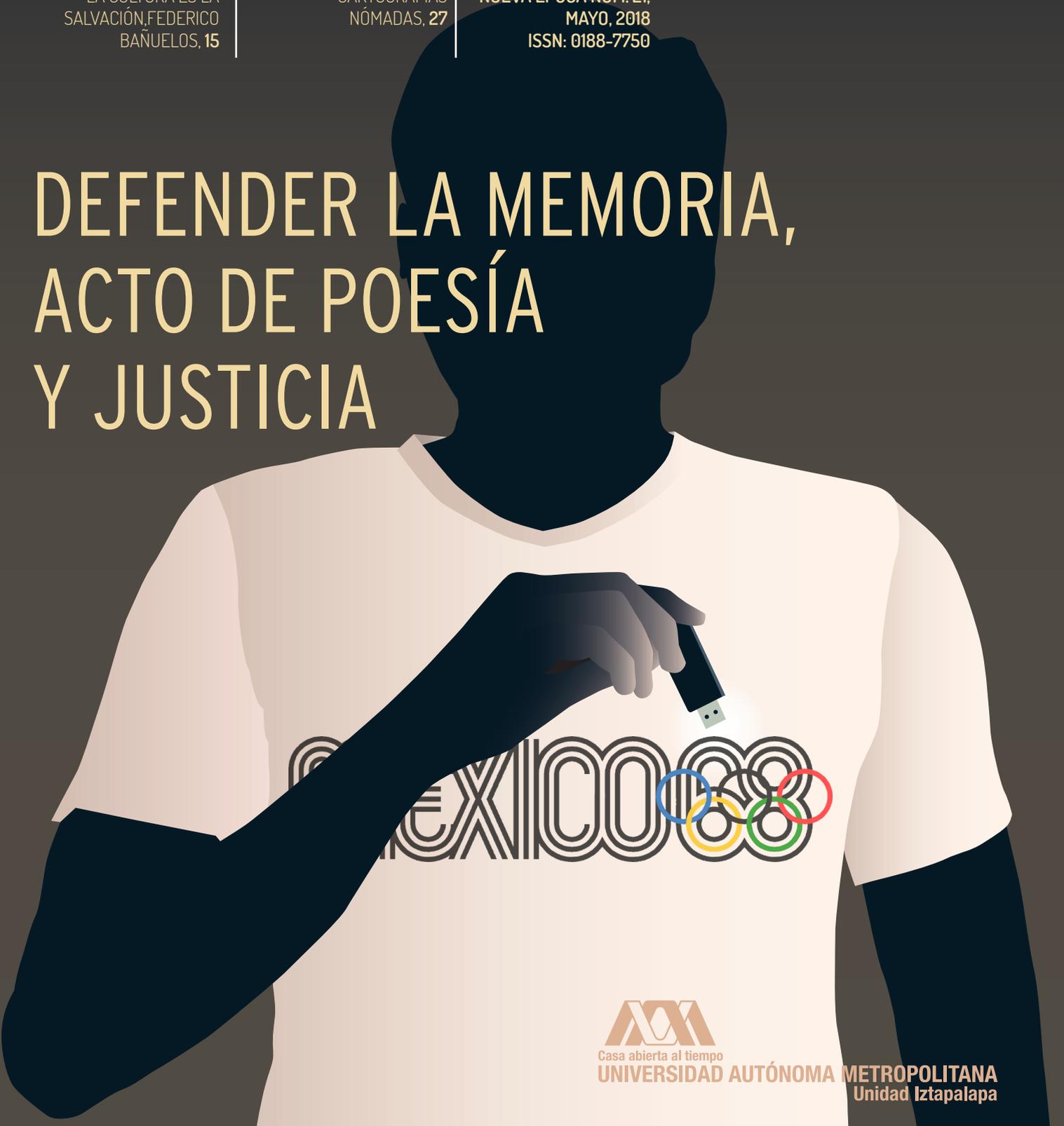
LA CULTURA ES LA  
SALVACIÓN, FEDERICO  
BAÑUELOS, 15

CARTOGRAFÍAS  
NÓMADAS, 27

NUEVA ÉPOCA NÚM. 21,  
MAYO, 2018  
ISSN: 0188-7750

## DEFENDER LA MEMORIA, ACTO DE POESÍA Y JUSTICIA

MEXICO 2008

A stylized illustration of a person from the chest up, wearing a white t-shirt. The person's face and arms are in silhouette. They are holding a black USB drive in their right hand, which is pointing towards the Olympic rings on the t-shirt. The t-shirt features the word 'MEXICO' in a stylized, outlined font, followed by the year '2008' and the Olympic rings. The background is a dark, solid color.

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO

M. en B.E. Arturo Leopoldo Preciado  
López

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

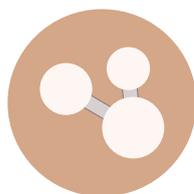
COORDINADOR DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



**Cemanáhuac.** Nueva época, número 21, mayo de 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Izta-palapa, Coordinación de Extensión Univer-sitaria, Sección de Difusión. Canal de Mira-montes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemana-huac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750,** ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Litho offset Aresa, S.A de C.V. Javier Martínez V. #218 Col. Escuadrón 201, C.P. 09060. México, D.F. Tel.: 56704023. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en mayo de 2018, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

C I E N C I A Y E S E N C I A



**DEFENDER LA MEMORIA, ACTO DE POESÍA Y JUSTICIA**

Juan Villoro, Doctor honoris causa

02

**EL ABC DE LAS MIPYMES, ¿UNA ALTERNATIVA DE ECONOMÍA SOCIAL?**

en los sectores de manufacturas, comercio y servicios, 98 de cada 100 empresas son micro y concentran más del 75% del personal ocupado en este sector.

05



**CEMANÁHUAC**  
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTÍZ.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Iztapalapa

V I D A A C A D É M I C A



**PERSPECTIVAS TEOLÓGICAS Y DESOBEDIENCIA CIVIL**

Dos visiones para cambiar el mundo

07

**LOS YAQUIS, PERTINAZ RESISTENCIA**

Tesis doctoral de la maestra Mao Fukuma

09

**INNOVACIÓN Y CRECIMIENTO ECONÓMICO, UN MODELO SCHUMPETERIANO**

11

**DEBATE ACADÉMICO, ELECCIONES 2018**

Foro de análisis y reflexión en los temas educación, cultura, ciencia y tecnología. Expusieron candidatos y representantes de coaliciones

09



# CONTENIDO

CEMANÁHUAC  
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

21

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



**LA CULTURA ES LA  
SALVACIÓN, FEDERICO  
BAÑUELOS**

15

**HACIA EL TERCER  
ENCUENTRO NACIONAL DE  
GESTIÓN CULTURAL**

UAMI pionera en el nuevo  
concepto de gestión cultural

17

**JORGE FUENTES,  
INTELLECTUAL  
COMPROMETIDO**

Su obra reunida fue publicada  
por la Universidad Obrera de  
México

18

**JAVIER VIVALDO,  
TITULAR DE LA CELEX**

19

**VARIA ARREOLA**

20

**LA FIESTA DEL LIBRO**

21

**LOS POETAS NO SON  
SANTOS PERO SE VAN  
AL CIELO**

Homenaje póstumo a Miguel  
Ángel Flores

22

**AUTOPISTA DEL SOL,  
CUENTOS DE ALUMNO EN  
LETRAS HISPÁNICAS**

Seleccionado para su  
publicación en certamen del  
estado de Guerrero

23

**LA UAM Y SU ENTORNO**

24



**VENGO A EXPONER  
MI CORAZÓN**

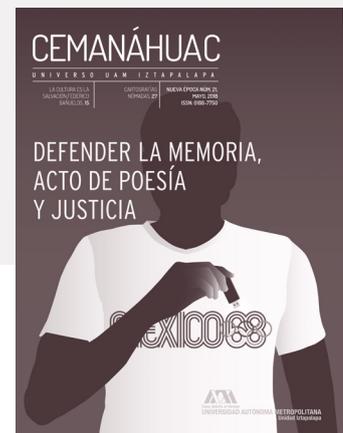
Tlayacapan: Memorias del Sismo

25

**CARTOGRAFÍAS NÓMADAS**

27

**LIBROS ABIERTOS**



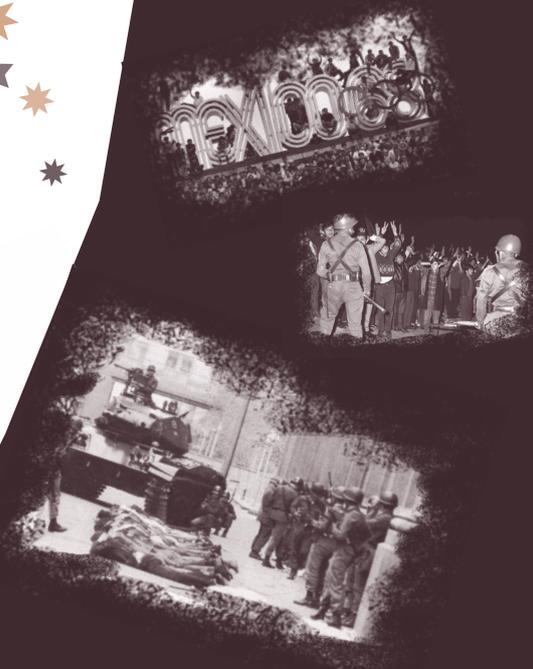
Portada: Julián Cicero Olivares  
Técnica: ilustración digital

# DEFENDER LA MEMORIA, ACTO DE POESÍA Y JUSTICIA

► JUAN VILLORO, DOCTOR HONORIS CAUSA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

2  
—  
SEMANARIO



*Defender la memoria es un acto de poesía y de justicia. La Casa abierta al tiempo tiene el alto desafío de preservar el conocimiento crítico ante las fugacidades del presente y de prefigurar en su seno la sociedad futura. Una Universidad pública debe ser anticipo del país para el que prepara a sus alumnos.*

*Juan Villoro*

**E**studiante y profesor de sociología de la UAM Iztapalapa, el escritor Juan Villoro es el primer egresado en la historia de esta Universidad en ser reconocido con el nombramiento de Doctor honoris causa por la UAM. Su mérito: ser una de las más relevantes trayectorias intelectuales y creativas de la lengua española...con una amplia labor que abarca la creación, el periodismo, la crítica literaria y social, la docencia, la investigación y la difusión de la literatura.

Con esta emotiva semblanza, la doctora Mónica Bernal Bejarle una de las profesoras de la licenciatura en letras hispánicas de esta Unidad, quienes propusieron el nombramiento, dio inicio la cálida ceremonia de investidura a Juan Antonio Villoro Ruiz, en el auditorio Pedro Ramírez Vázquez de la rectoría general de la UAM.

Su obra traducida a diversos idiomas ha sido merecedora al premio Xavier Villaurrutia, el premio Herralde de novela, el premio Antonin Artaud, premio Iberoamericano de periodismo Rey de España, entre otros. Su trayectoria se vincula estrechamente con su *alma mater*, por haber sido profesor de la licenciatura en sociología, jefe de Actividades Culturales, participar activamente en el Seminario de cultura urbana coordinado por el doctor Néstor García Canclini y participar con diversos artículos en la revista *Casa del Tiempo*.

En la ceremonia, el doctor Eduardo Abel Peña-loza Castro, rector general de la UAM, advirtió que es un día especial para la UAM porque se reivindicó el sentimiento de valor dentro de los uamitas como egresados. Como Universidad estamos cerca de cumplir 44 años y en 1987 hicimos por primera vez un reconocimiento de Doctor honoris causa. Desde entonces como una decisión en el seno de la sesión de Colegio Académico máxima instancia colegiada, se han reconocido a 65 personalidades por sus contribuciones al desarrollo en el campo de la ciencia, las artes y humanidades.

Esta es la 66 ceremonia de investidura y es de particular significado para nuestra institución, pues Juan Villoro es egresado distinguido de la institución y el primer exalumno en ingresar al Colegio Nacional.

## DE MEMORIA, EL CAMINO AL ORIGEN

En su conferencia "De Memoria, el camino al ori-

gen", Juan Villoro recordó el país que recién salido de la atrocidad de Tlatelolco parecía asumir un rostro diferente. La injusticia, la impunidad y la corrupción eran signos comunes, pero había una razonable confianza en el cambio. Hoy en el México de Ayotzinapa y la Casa Blanca recordamos con nostalgia ese pasado tan lleno de futuro.

Estableció que en 1968, hace 50 años, los muros de la Ciudad de México se cubrían de publicidad para celebrar la XIX Olimpiada, pero el movimiento estudiantil que protestaba contra los abusos del poder autoritario se apoderó de las calles. A la distancia sorprenden los moderados ejes de esa lucha: respeto a la constitución, liberación de presos políticos y diálogo público con el presidente.

La causa democratizadora del 68 desembocó en la masacre de Tlatelolco perpetrada por un gobierno incapaz de escuchar las voces de los maestros y los estudiantes. El presidente Gustavo Díaz Ordaz apostó a que la matanza se cubriera del manto protector del silencio, pero no advirtió lo esencial, los tanques en las calles no habían combatido personas, sino ideas. El 68 produjo cambios significativos en una sociedad anquilosada.

Luis Echeverría, secretario de Gobernación en ese periodo, promovió una ambigua apertura democrática, dio asilo a los refugiados políticos de Sudamérica, emprendió la guerra sucia en Guerrero y orquestó el golpe que expulsó a Scherer de Excélsior. En un México de partido único que se debatía entre la reiteración del autoritarismo y la transformación hacia un horizonte más abierto, surgieron nuevas formaciones políticas, nuevas publicaciones y centros de enseñanza. Uno de los más significativos fue la Universidad Autónoma Metropolitana amparada en un lema que alude a los favores de la memoria y las ilusiones del porvenir: Casa abierta al tiempo.

Recordó que su padre Luis Villoro Toranzo fue el primer director de la división de Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Iztapalapa. La pasión con que emprendió ese empeño tenía las mismas motivaciones que su participación en la coalición de maestros durante el movimiento estudiantil y el Partido Mexicano de los Trabajadores fundado por Demetrio Vallejo y el ingeniero Heberto Castillo.

Ingresó a la UAM Iztapalapa en 1976, año del golpe a Excélsior y la transición española. La UAM, enfatizó, me proporcionó la mayor certeza intelectual

de mi vida, no hay nada más significativo que ser un principiante. Entré a una universidad que apenas comenzaba e invitaba a cambiarlo todo. Alrededor no había nada, la Iztapalapa de los ocho barrios, el Cerro de la estrella y el Fuego nuevo, estaba lejos del ideal de los estudiantes que plantábamos árboles para combatir las tolvaneras...estábamos lejos y eso realzaba nuestras diferencias.

No conocí a un sólo condiscípulo que no estuviera dispuesto a cumplir en su vida la última de las tesis sobre Feuerbach: cambiar el mundo. Eso aprendimos en las clases de Porfirio Miranda y Enrique González Rojo.

Poco antes de terminar sociología, concursé para una plaza de profesor ayudante y pude asistir a José María Pérez Gay en el seminario que recorría la sociología del conocimiento de Max Weber; fui estudiante, fugaz académico y administrativo al hacerme cargo del departamento de Actividades Culturales. Organizamos ciclos de nuevo cine alemán, un concierto de Silvio Rodríguez en pro del Salvador, el Concurso Nacional de Jazz y una muestra de los más recientes fotógrafos mexicanos, la flama de la cultura ardía en nuestro auditorio.

### EL RECUERDO PASA POR EL CORAZÓN

Para enfatizar su tarea argumentativa sobre la memoria, Juan Villoro parafraseó a Sergio Pitlor quien, en su trilogía de la Memoria, señala que no entiende el recuerdo como un archivo de datos, sino como una cantera imprecisa que debe ser explorada a través de la imaginación. Y es lo que he tratado de hacer en estas páginas, subrayó, pues etimológicamente recordar significa volver a pasar por el corazón un hecho, un acto intelectual que involucra al sentimiento.

“Desde el punto de vista político el recuerdo permite juzgar la impunidad con el tribunal alterno que concede la memoria. La Casa abierta al tiempo adquiere un significado especial en la época de la pos verdad donde los poderosos apuestan por la distorsión de los hechos y la exoneración del olvido.”

Desde los años setenta a los que tanto me he referido, varios métodos de enseñanza desestimaron la importancia de memorizar conocimientos. La revolución digital permitió por primera vez en la historia, que el presente tenga mayor peso moral que el pasado y el futuro, se trata de un cambio

de paradigma en el que no hemos reparado lo suficiente. Los “presentistas” que viven para dar un like en Facebook, agregar una mercancía a su carrito de compras en línea, carecen de los plazos de discernimiento y asimilación que exige la memoria.

El solo hecho de recordar algo, es un gesto poético según muestra con elocuencia Gonzalo Celorio. Si la literatura responde al anhelo del hombre por permanecer más allá de la muerte, la destinataria natural de la poesía es la memoria, la palabra poética se instala en nosotros y constituye nuestro mayor patrimonio verbal, pero no sólo el poema confirma su condición poética al alojarse sin alteración posible en la memoria, sino que todo aquello que recordamos con fidelidad textual desde las tablas de multiplicar, hasta el avemaría es asunto poético.

Defender la memoria es un acto de poesía y de justicia. La Casa abierta al tiempo tiene el alto desafío de preservar el conocimiento crítico ante las fugacidades del presente y de prefigurar en su seno la sociedad futura. Una universidad pública debe ser anticipo del país para el que prepara a sus alumnos.

### LA MEMORIA ES UNA DIGNIDAD REBELDE

Hace 50 años los jóvenes tomaron las calles para oponerse al partido que hoy gobierna México, la UAM fue el resultado indirecto de esa osadía. La mayoría de las ilusiones de los años setenta no se cumplieron, lo más grave es que no fueron relevadas por otras. Pese a todo es posible concebir otro porvenir. Los aztecas encendían el Fuego nuevo en el Cerro de la estrella para celebrar que el fin de un ciclo astronómico no acabara con la realidad. Un discípulo de Iztapalapa está obligado a creer en esa renovación.

Casi al cierre de su intervención, Villoro compartió: entré a la UAM en búsqueda de algo más amplio que un título: una experiencia transformadora, pues estudié en un sitio inaugural donde la mayoría de las cosas eran inciertas y todavía futuras, donde ser pionero no era una condición estadística sino existencial.

“Recibo este reconocimiento como un recuerdo de los días en que fuimos precursores, una época en la que aprendí por primera vez y para siempre, el más alto cometido de la inteligencia: ser un principiante.”

# EL ABC DE LAS MIPYMES, ¿UNA ALTERNATIVA DE ECONOMÍA SOCIAL?

► EN LOS SECTORES DE MANUFACTURAS, COMERCIO Y SERVICIOS, 98 DE CADA 100 EMPRESAS SON MICRO Y CONCENTRAN MÁS DEL 75% DEL PERSONAL OCUPADO EN ESTE SECTOR.

POR ENRIQUE PINO HIDALGO Y DIEGO I. MANZANO



*En México al igual que en otros países latinoamericanos, europeos o asiáticos, existe un abigarrado sector de la economía formado por las micros, pequeñas y medianas empresas (Mipymes) cuya relevancia radica en su aportación al empleo, el ingreso y la estabilidad del tejido social. Miles de estos negocios se conectan cotidianamente con millones de personas que consumimos una variedad de servicios y productos que se ofrecen a cualquier hora, lugar y circunstancia. Sin que reparemos en ellas, las microempresas son parte de la vida cotidiana de millones de personas.*

En realidad, los pequeños negocios y “changuarros” están presentes en las cercanías de universidades, fábricas, oficinas o barrios y colonias de cualquier categoría social. De manera natural, acudimos a las tortillerías, panaderías y taquerías. Sin obviar, los servicios de mecánicos, plomeros, salones de belleza y los míticos centros de “medicina alternativa”. La lista es interminable y no podemos olvidar las “tienditas de la esquina” que sobreviven las embestidas letales de las cadenas Wal-mart, los minisupers Oxxo y las cafeterías Starbucks, preferidas de desmañados *hispters*, *millenials* y *universitarios exquisitos* dispuestos a dejarse bolsear.

Más allá del colorido mundo de las Mipymes, es pertinente profundizar en la estructura y modos de operar de estas unidades de producción, cuyos negocios proveen de bienes y servicios a la población de los grandes, medianos, pequeños centros urbanos y miles de poblados rurales, donde también operan como espacios de socialidad y convivencia. Mencionemos brevemente algunos datos “duros” de este sector.

### EL LARGO CICLO DE CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN ACELERADA DE LAS MICROEMPRESAS

En un contexto de bajo crecimiento de la economía que se ha prolongado por más de veinte años, el sector de las Mipymes ha mostrado una expansión muy acelerada. En el año 2001, la planta productiva registraba 2 840 000 pequeños negocios que en su conjunto generaban 64% del empleo total y en 2015 ya se contabilizaban 4 048 543 empresas. En esta categoría de negocios, las microempresas sumaban 3 952 422; las pequeñas empresas (de 11 a 50 empleados) registraron 76 367 unidades y las medianas (de 51 a 500 empleados) contabilizaron 16 754 unidades productivas. (INEGI, Encuesta Nacional de Productividad y Competitividad, 2016). Podemos, ahora, bajar el lente y describir algunas características de las microempresas (1 a 10 empleados). De acuerdo con los resultados de la encuesta arriba mencionada, en los sectores de manufacturas, comercio y servicios, 98 de cada 100 empresas son micro y concentran más del 75% del personal ocupado en este sector.

Contrariamente a lo que se piensa, en estos negocios 14.7% del personal ocupado cuenta con educación superior, lo cual representa un potencial de desarrollo que puede aprovecharse. Además, un poco más de 11% imparte capacitación a su personal. Respecto a la potencialidad de las microempresas, es revelador que 40% de sus propietarios o encargados declararon que no crecen por falta de créditos y por la competencia de negocios informales. Y no sorprende que 60 de cada 100 micronegocios señalaron que no aceptarían un crédito por considerarlo caro; en tanto que 25% de las empresas que decidieron solicitar un crédito no lo obtuvieron por falta de garantía o aval.

### EN LAS PEQUEÑAS EMPRESAS LA MITAD DE SU PERSONAL TIENE ESTUDIOS SUPERIORES

En el estrato de las pequeñas empresas, 51% del personal empleado dispone de educación superior, lo que se manifiesta en el hecho de que 93% utilizan equipos de cómputo y 92% están conectados a internet. Sin embargo, es una realidad que sólo dos de cada 100 empresas participan en las cadenas productivas de valor y 74 no lo hacen debido a falta de información. En materia de incentivos y apoyos gubernamentales que son cruciales para esta categoría de negocios, las cosas no van mejor.

La cuarta parte de estos negocios no crecen debido al excesivo número de trámites e impuestos a cubrir, que se traducen en mayores gastos y tiempo a invertir en el cumplimiento de las normas regulatorias. Emerge así el problema de los costos de transacción cuyos montos, en los hechos, representan un freno para la consolidación de estos negocios. Son indicios de que la regulación normativa institucional vigente en materia sanitaria, ambiental, contable, etc. no es favorable a las Mipymes. Esta situación confirma la urgencia de redefinir las políticas públicas, y los programas de apoyo tienen que ser más focalizados desde una perspectiva regional, local o municipal, dirigidos a bajar los costos de transacción que se acompañe de cadenas de incentivos poderosos a partir de un nuevo entorno normativo institucional más ágil, transparente y libre de normas y leyes discrecionales y burocráticas. 



# PERSPECTIVAS TEOLÓGICAS Y DESOBEDIENCIA CIVIL



DOS VISIONES PARA CAMBIAR EL MUNDO

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Dos conferencias levantaron la confianza y la esperanza entre los estudiantes de la UAMI, inscritos en el Posgrado en Humanidades línea Filosofía Moral y Política, sobre la posibilidad de encontrar un mejor entendimiento y acciones entre los distintos sujetos sociales. Por un lado, *Hope, freedom and justice in time of climate change: A theological Perspective* “Esperanza, libertad y justicia en tiempos del cambio climático: una perspectiva teológica”, impartida por el doctor irlandés y pastor luterano Martin Sauter, en la sala de profesores del edificio F de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, dejó claro que en la actualidad existen conceptos que dificultan el desarrollo histórico, pero también la posibilidad de ver en este tiempo la oportunidad para la resistencia y la transformación. No es una idea simple, las fuerzas que empujan dentro de las prácticas de justicia global y la ecología son poderosas. Enfatizó que su propuesta consiste en encontrar esperanza y la motivación para resistir este embate, ante un sistema capitalista que se dirige más a la destrucción de la naturaleza que a su conservación por el interés único de crear mercancías.

Existen formas para resistir este embate del mercado destructor para recuperar la esperanza y lograr la libertad y la justicia en el mundo. Por un lado, enfatizó la importancia de “crear comunidad con personas muy diferentes a nosotros sociológicamente y geográficamente”, para lo que se requiere creatividad. Lo importante es usar los recursos de comunicación tecnológica, evitando que dominen los intereses económicos. Dando paso a que las personas se conecten mediante necesidades vitales, culturales y ecológicas comunes. Otra forma es compartir diferentes líneas de resistencia por medio de las comunidades festivas. Como pastor, expresó que una religión reconstituida basada en valores humanos, en la verdad, así como en la equidad, en este tiempo puede traer recursos intelectuales y espirituales extraordinarios como aportación a tan difícil tarea. “Las tradiciones religiosas son ambivalentes, sabemos que la religión también es una forma peligrosa, porque la historia nos ha dicho que la Iglesia está coludida con los malos gobiernos y se usa como forma de dominación. Pero no es la completa historia de todos los recursos espirituales”.

La experiencia de los pueblos indígenas como los de Chiapas tienen teológicamente una cosmovisión. En el caso del EZLN en Chiapas, han convocado a sectores diversos de todo el mundo a sus comunidades autónomas de resistencia. También es importante observar que muchos personajes que luchan por la justicia parten de un precepto teológico como Monseñor Romero en El Salvador, Martin Luther King o Gandhi.

Dijo que en estos tiempos la religión ha perdido credibilidad por distintos sucesos como la pederastia, en el caso de la religión católica, decirles a los jóvenes que existe la posibilidad de retomar los principios de igualdad, justicia, libertad, honestidad, humildad que en algún momento fueron contenido clave de las religiones, es una alternativa que mantienen los teólogos de la liberación, lo que invitaría a conformar sociedades de paz.

En conclusión, para transformar el mundo, aseveró, es indispensable crear unidad de pensamientos diferentes, autonomía, verdad y ética, reorientando los recursos intelectuales y espirituales.

Por otro parte, la conferencia *Civil disobedience as civil regeneration: the radically transformative power of political law-breaking*, “La desobediencia civil como regeneración social: el poder radicalmente transformador de la transgresión de la ley política”, dictada por la doctora Maeve Cooke, importante crítica de la obra del filósofo y politólogo alemán Jürgen Habermas; se refirió a la conformación de comunidades éticas con capacidad de ser, “desobedientes civiles” para radicalizar y mejorar el proyecto de democracia exigiendo la verdad porque una sociedad que piensa que se puede vivir sin la verdad, está destinada a corromperse.

En Estados Unidos se aplica teóricamente el principio de la “posverdad” y de hechos alternativos, es claro que no existen tales, lo que prevalece son los actos y las mentiras del actual presidente Donald Trump. Es lamentable, indicó la investigadora irlandesa, que a la sociedad norteamericana no le interese que el presidente asegure su triunfo otros cuatro años, aun con sus políticas de discriminación, racistas y bélicas.

“Una sociedad ética no puede prescindir de la verdad ni puede despreocuparse por que los demás no les interese cuando les mienten”. ©

# LOS YAQUIS, PERTINAZ RESISTENCIA



TESIS DOCTORAL DE LA MAESTRA MAO FUKUMA

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



## “ESTE TRABAJO TRATA LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE UN GRUPO INDÍGENA, DESDE EL ESTABLECIMIENTO DE LA FRONTERA INTERNACIONAL HASTA LA ACTUALIDAD, DANDO MAYOR ÉNFASIS A LA PRESENCIA DE LOS SUJETOS EN COYUNTURAS ESPACIALES Y TEMPORALES PARTICULARES”

**M**i proyecto de investigación lo desarrollé como espacio de análisis en la zona transfronteriza, principalmente en Sonora y Arizona, ahí examiné el intercambio, flujo de personas y objetos que circulan en dicho espacio, enfocándome particularmente en un grupo étnico específico: los Yaquis, explicó la maestra en antropología Mao Fukuma al presentar un resumen de su tesis *Hacia una transnacional Yaqui: intercambio frontera e identidad* presentada para obtener el grado doctoral.

Inscrita como alumna de la UAMI para cursar estudios de posgrado en Ciencias Antropológicas, primero en el grado de maestría, ahora en doctorado, Fukuma comentó que a lo largo del trabajo de campo notó que la frontera internacional ocupaba un papel determinante, que no sólo fragmenta los espacios interconectados, sino también a las personas según las categorías nacionales.

Nacida en el Japón de donde vino para realizar estudios de posgrado en la UAMI, comentó que los resultados de esta investigación son una continuación de sus estudios de maestría orientados a analizar el sistema de intercambio entre las comunidades de Arizona y los pueblos de Sonora, entre los que notó simetrías y fragmentaciones tan obvias que no encontraba maneras de tratarlas en los términos analíticos que ofrecen los estudios transnacionales, sin embargo, dijo, “durante el trabajo de campo escuché hablar de la nación Yaqui, una población étnica dispersa a lo largo de la zona transfronteriza, e incluso más allá de ella, una nación en dos comunidades distintas que muestran asimetría y desigualdad”.

Señaló que los Yaquis han sido agentes históricos y culturales desde tiempos remotos, capaces de

negociar y aprovechar estos espacios para sobrevivir, por eso “este trabajo trata la construcción histórica de un grupo indígena, desde el establecimiento de la frontera internacional hasta la actualidad, dando mayor énfasis a la presencia de los sujetos en coyunturas espaciales y temporales particulares”, sin desconocer que en el interior del grupo étnico hay múltiples fronteras tanto geopolíticas como simbólicas, “lo cual me condujo a utilizar la noción de frontera como término analítico”.

Sin embargo, y a pesar del proceso de intersección que experimentan los sujetos en estas localidades, existen prácticas que pretenden unificar el grupo; como los danzantes y músicos, las vendedoras que transfieren mercancías culturales al otro lado de la frontera y que representan la solidaridad que les ayuda para enfrentar el poder dominante que intenta despojarlos de sus tierras y recursos, también desarrollan proyectos caritativos con miras a mejorar la vida de los habitantes en el sur de Sonora.

En esta arena los yaquis aparecieron y lucharon de diversas maneras contra los avances del sistema capitalista y la amenaza para sus territorios gracias al uso estratégico de las fronteras, sin embargo, esta pertinaz resistencia causó una serie de enfrentamientos violentos, terminado en genocidio y deportación, todo ello ocasionó una gran oleada de personas hacia el norte, dando como resultado varios asentamientos étnicos a lo largo de la región fronteriza del vecino país.

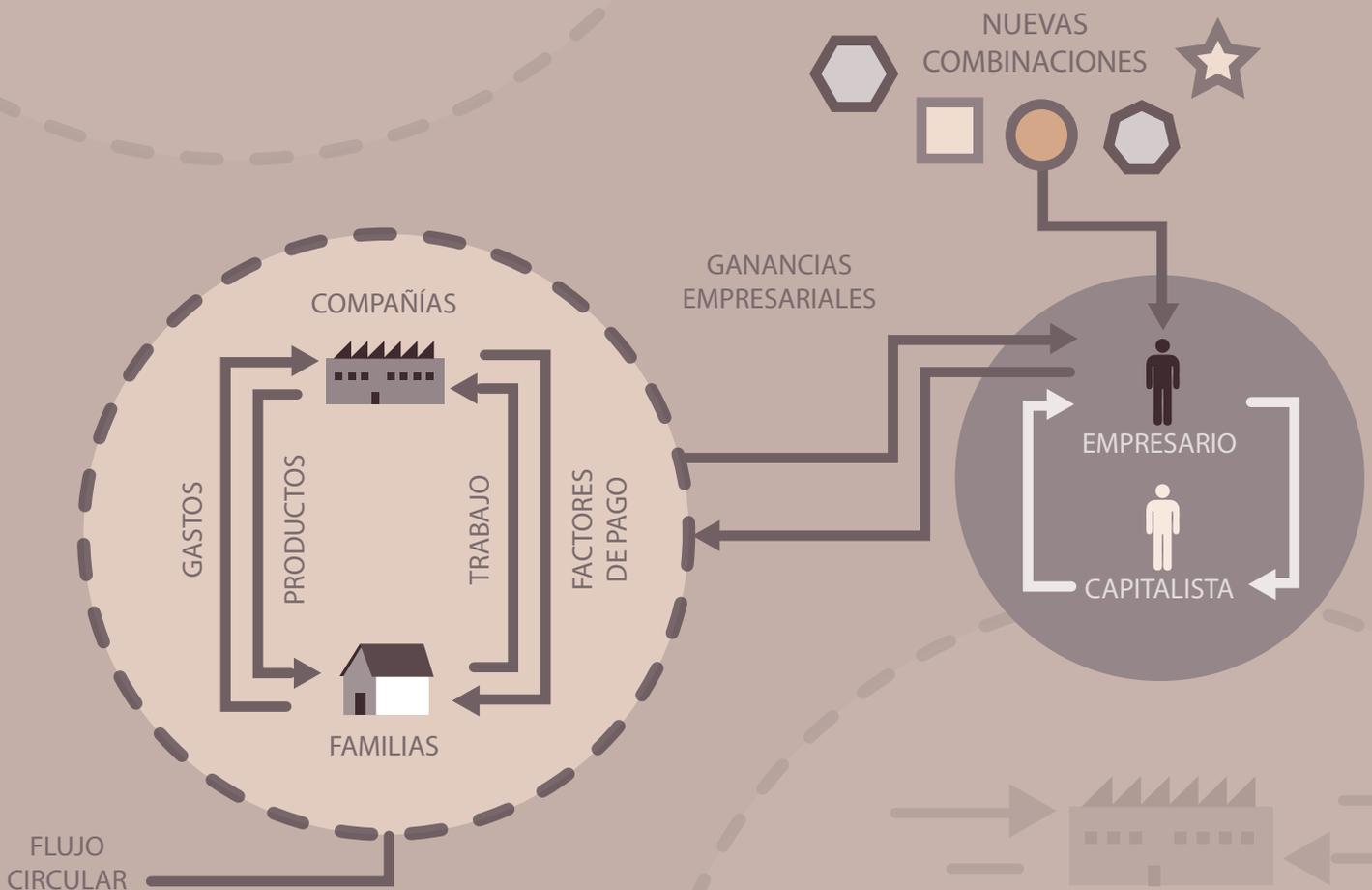
A partir de este momento los residentes yaquis en Estados Unidos empezaron a constituir una identidad aparte y posteriormente intentaron acercarse más y más a las comunidades del otro lado de la frontera a través de varios proyectos culturales. 

# INNOVACIÓN Y CRECIMIENTO ECONÓMICO, UN MODELO SCHUMPETERIANO



POR ISELA GUERRERO OSORIO

11  
MAYO, 2018



## EL ECONOMISTA ITALIANO ABORDÓ EL TEMA SOBRE UN MODELO DE SIMULACIÓN PARA EXPLORAR LA DINÁMICA ENDÓGENA A LARGO PLAZO DE LAS EXTERNALIDADES DEL CONOCIMIENTO, COMO UNA FORMA DE MEDIR LOS CICLOS DE LA INDUSTRIA.

En la Sala de Consejo Académico de la UAMI, el especialista italiano en Economía de la innovación y nuevas tecnologías de la Universidad de Turín, Italia, Cristiano Antonelli, dictó la conferencia, “Regímenes de crecimiento schumpeterianos”, temática que el profesor aborda en su libro *Endogenous Innovation*. Dicha conferencia se centró en presentar los efectos económicos de las tecnologías emergentes de información y comunicación vinculadas con una economía basada en el conocimiento. Asimismo, analizó cómo el conocimiento se trata cada vez más como un producto.

El doctor Antonelli desarrolló un marco analítico unificado para el estudio de la transición de los sistemas económicos avanzados hacia una economía basada en el conocimiento, para comprender los cambios fundamentales sostenidos en la economía de la dependencia de la ruta y del tiempo histórico a medida que se elaboran las nuevas tecnologías, las topologías económicas surgidas de la metodología de análisis de red, la nueva economía del conocimiento y el concepto de cambio tecnológico.

El economista italiano abordó el tema sobre un modelo de simulación para explorar la dinámica endógena a largo plazo de las externalidades del conocimiento, como una forma de medir los ciclos de la industria. Lo que permitiría el análisis de los efectos de la reactividad de las empresas en condiciones de desequilibrio, según los niveles entre la relación de los conocimientos y la innovación externa del conocimiento, con fundamento en la Teoría del desarrollo económico de Schumpeter.

Dicho proceso se da por imitación (Marshall) y selección con la respuesta creativa (Schumpeter). En Marshall la variedad inicial es dada y exógena, la dinámica del proceso está impulsada por la difusión selectiva de las mejores prácticas y el equilibrio a

largo plazo detiene la generación de externalidades. En Schumpeter las empresas pueden intentar y reaccionar. La calidad de las externalidades del conocimiento respalda su respuesta creativa y puede mantener al sistema en un proceso auto sostenido de crecimiento.

Para Schumpeter, la existencia como la periodicidad del ciclo económico están regidas por el ritmo del proceso innovador. Uno o varios precursores abren el camino, luego, por medio del efecto de imitación surgen más empresarios. Se forman así emprendedores en la práctica de innovaciones. La bandada de innovaciones da origen a amplias fuentes de ganancias. El auge produce una lucha por los créditos, los medios de producción y la mano de obra. Los precios suben y los márgenes de supervivencia económica se reducen para muchos. Las empresas antiguas, dominadas por la rutina, se ven obligadas a transformarse o a desaparecer. Tal es el caso citado por el ponente referente al fenómeno de la industria automotriz.

La trasmisión de los nuevos métodos, la producción en masa de las mercancías, el acceso generalizado a las nuevas fuentes de materias primas y a los nuevos mercados, y la reorganización de la mayoría de las empresas hacen que la situación nuevamente se estabilice.

Durante tres días, esta actividad se realizó en sedes de la UNAM y la UAMI por medio del Programa Integrado de Maestría y Doctorado en Ciencias Económicas de la UAMI, en coordinación con el Seminario de Estudios Interdisciplinarios sobre la Ciencia, la Tecnología y la Innovación del Instituto de Investigaciones Sociales, así como con el Seminario de Economía y Administración de la Ciencia y la Tecnología del Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM. ©

# DEBATE ACADEMICO, ELECCIONES 2018

FORO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN EN LOS TEMAS EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
EXPUSIERON CANDIDATOS Y REPRESENTANTES DE COALICIONES



POR MARCOS VARGAS CUEVAS



## EL PRÓXIMO 1 DE JULIO, LOS MEXICANOS RENOVAREMOS 18 MIL 300 CARGOS DE ELECCIÓN FEDERAL Y LOCAL, CON ELLO DECIDIREMOS EL RUMBO DEL DESARROLLO DEL PAÍS EN EL SIGUIENTE SEXENIO, TAL RESPONSABILIDAD IMPLICA CONOCER A FONDO LAS PROPUESTAS POLÍTICAS

Me complace que la UAM sea sede de un espacio de reflexión respecto de los desafíos de la nación y las plataformas electorales de candidatos hacia el proceso electoral de julio de 2018. Más aún que estos importantes temas sean discutidos por universitarios, mencionó el doctor Eduardo Peñaloza Castro, rector general de la UAM al inaugurar el foro académico México 2018: los desafíos de la nación. Las plataformas electorales discutidas por los universitarios, con el tema “Educación, cultura, ciencia y tecnología para el desarrollo” organizado por el Consejo Regional del Área Metropolitana (CRAM) de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, A.C. (ANUIES), la Universidad Autónoma Metropolitana y el Instituto Nacional Electoral (INE).

En esa línea, dijo el rector, hemos logrado hacer un esfuerzo interinstitucional para convocar a los profesores de las Instituciones de Educación Superior con el fin de presentar y analizar las plataformas electorales registradas por las coaliciones y candidatos independientes ante el INE, mismos que participarán en las elecciones federales y locales de la Ciudad de México.

El CRAM, presidido por el doctor Peñaloza, extendió la invitación a este primer foro a 31 instituciones de educación superior de la zona metropolitana. Este y otros cinco eventos a realizarse en otras regiones marcarían el inicio de un consejo integral de diálogo entre los gobiernos locales y federal, los

órganos legislativos y el sector académico de México. Lo anterior pudiera repercutir en la implementación de una estrategia más amplia de largo plazo incluso transexenal de análisis y reflexión electoral, expresó Peñaloza.

Indicó que la UAM como institución sede del CRAM, se honra en albergar este primer foro, pues con ellos cumple con la diversificación y el fortalecimiento de la educación superior, la ciencia y la tecnología, a lado de instituciones hermanas mediante mecanismos de coordinación colaboración y complementación.

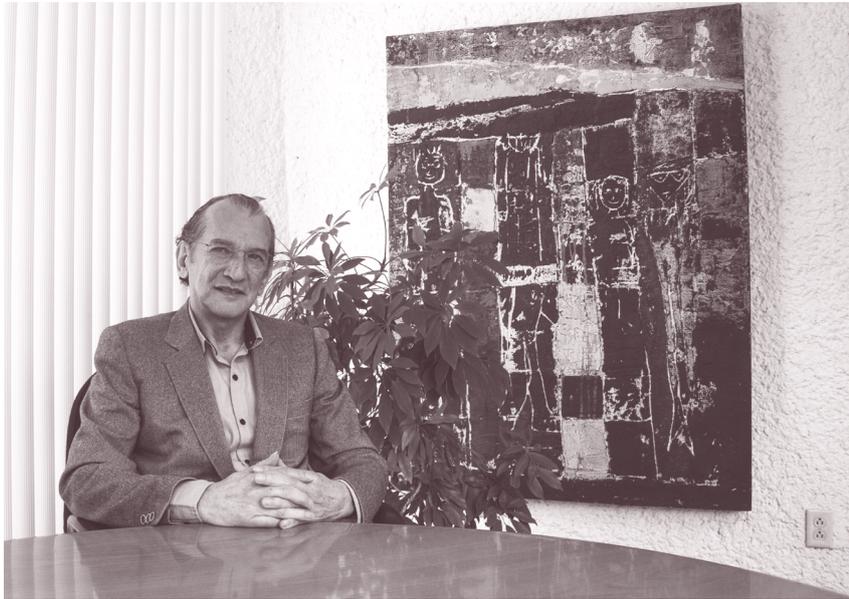
Los cálculos de la ANUIES consideran una proyección de más de cuatro millones de estudiantes de nivel superior, incluyendo técnicos, licenciatura y posgrado, “todos ellos podrán ejercer su derecho al voto “por eso este evento nutre el debate profundo sobre las plataformas y contribuye a los deseos expresados por la ANUIES por propiciar la votación de los universitarios.

El próximo 1 de julio, los mexicanos renovaremos 18 mil 300 cargos de elección federal y local, con ello decidiremos el rumbo del desarrollo del país en el siguiente sexenio, tal responsabilidad implica conocer a fondo las propuestas políticas, por lo que además de su difusión es indispensable analizar y discutir la perspectiva, configuración y pertinencia de cada una. Así, una manera de hacerlo es propiciar el debate público en torno a las mismas, dijo. 



# LA CULTURA ES LA SALVACIÓN, Federico Bañuelos

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



FEDERICO BAÑUELOS BÁRCENA

## LA COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN

Universitaria (CEU), es una instancia fundamental de la universidad y como encargada de la tercera función sustantiva tiene mucho que aportar en cuanto a la toma de conciencia de quiénes somos y sobre la necesidad de recuperar el sentido de comunidad universitaria. Como lo establece la filósofa estadounidense Martha Nussbaum en su contribución de las humanidades a la educación, el sentido del florecimiento humano se encuentra vinculado con la experiencia y la emoción artísticas, bajo este principio necesitamos enfocarnos para dar sentido y dirección a las actividades artísticas

y culturales que se generen desde la Coordinación. Así lo expresó el maestro Federico Bañuelos Bárcena, reconocido músico e investigador de la UAM y actual coordinador de Extensión Universitaria de esta casa de estudios, para quien esta visión debe ser el motor que guíe las actividades de difusión y promoción de la cultura en las diversas secciones que conforman la CEU de la UAM Iztapalapa.

En entrevista para *Cemanáhuac*, el maestro en Artes y Etnomusicología de la Universidad de Maryland en Estados Unidos comenta que le tocó, junto con Ignacio Toscano, la fundación de la Coordinación de Extensión Universitaria en 1980. En

ese entonces simplemente estaba Actividades Culturales y las demás secciones estaban en formación, por lo que sólo se impartían talleres de algunas disciplinas. 38 años después me topo con esta gran coordinación ya conformada, pero con diversos retos por enfrentar.

Un área de oportunidad que detecto, dijo, es el proceso de desvinculación interna, identifiqué una atomización de profesores, administrativos y alumnos, lo cual desdibuja la comunidad, aunque reconoció que no es un problema privativo de la UAM Iztapalapa. En el fondo “todos anhelamos sentirnos parte de esto porque nos remite a la solidaridad, compañerismo, un cobijo”. Es a través de esa esperanza, de esa utopía de conformar una comunidad, que muchas veces hacemos cosas buenas. Allí está nuestra tarea.

Recordó que en esa primera época había un romanticismo que llenaba el ambiente. Por los pasillos de la UAM caminaban grandes músicos, pintores y artistas de todas las disciplinas. Un ejemplo de ello es el mensaje que dejó Arnold Belkin en sus murales.

Resultado de los acuerdos con los grandes festivales culturales como el Cervantino y el Foro de Música Nueva ‘Manuel Enríquez’, llegaron a nuestra Unidad Iztapalapa artistas como el destacado guitarrista y compositor cubano Leo Brouwer,

el contrabajista italiano Stefano Scodanibbio, quien destacó por sus composiciones e interpretaciones de música contemporánea, y el reconocido cantautor cubano Silvio Rodríguez, entre otros. Asimismo, compositores mexicanos de la talla de Mario Lavista y Julio Estrada, pues desde aquí hubo un decidido impulso a la música mexicana contemporánea. Dan cuenta de ello, las grabaciones, las series de conciertos en el Teatro del Fuego Nuevo y en el Teatro Casa de la Paz, y la creación de la revista *Pauta*, una de las más longevas en la línea de la crítica y análisis musical.

Haciendo a un lado la nostalgia, señaló que hoy se pueden hacer muchas cosas sin desvincularnos, pues es necesario hacer frente a la gran tendencia general del individualismo. Si bien el trabajo existe, pues se imparten talleres, se realizan actividades culturales y se hacen libros, se requiere hacer ajustes que le puedan dar una revitalización a todo este movimiento, pero sobre todo darle un sentido. La situación de México y el mundo es complicada, y ahora más que

El maestro Federico Bañuelos Bárcena es guitarrista y maestro en Artes y Etnomusicología. Ha sido becario del Fonca en dos ocasiones y ha grabado varios discos de guitarra. Fue Director Académico del Centro Cultural Ollin Yoliztli, profesor del Departamento de Antropología Social de la UAM Iztapalapa y actual coordinador de Extensión Universitaria de esta Unidad.

nunca faltan estas herramientas para los miembros de la UAM, pero también para extender los muros de la universidad y llevar a cabo la vinculación con la comunidad circundante para enfrentar este mundo cambiante lleno de retos.

Elemento clave, apuntó que las acciones deben estar encaminadas a vincular la Extensión Universitaria con las divisiones, con el fin de difundir sus logros académicos; por esta razón, procuraremos que la Coordinación dependa directamente de la Rectoría de la Unidad. Pensamos hacer programaciones temáticas, series de conferencias, ciclos para involucrar más a los estudiantes con la cultura. Para ello se tiene planeado explorar horarios de presentación de las actividades en los diversos espacios, así como realizar un mayor número de actividades bajo el principio de la calidad, con más coherencia y consistencia.

Una forma de lograr estas propuestas es trabajar por medio de acuerdos y convenios de colaboración con instituciones que se encuentran en estos campos como es el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y su Escuela de Música 'Vida y Movimiento'; la Facultad de Música (FAM) de la UNAM, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música, entre otras. Y de ser posible establecer vínculos con los principales festivales culturales en México, con el fin de negociar una fecha extra y poder contar así con la participación de artistas internacionales en la UAMI. Como parte de la nueva oferta cultural, advirtió, se piensa armar un programa permanente sobre la

temática de violencia de género y realizar actividades no sólo en los auditorios y teatros, sino también en áreas abiertas, pues la idea es crear mecanismos para motivar a los estudiantes a participar y recrearse con estas propuestas.

Se requiere hacer algunos ajustes organizacionales en la Coordinación para arrancar una nueva era, enfatizó, la actual organización se debe reacomodar porque hay cosas que se han dado por inercia; es preciso manejar todo más a fondo y con mayor análisis, porque la universidad cuenta con muchas personas entusiastas, creativas e inquietas en las diversas divisiones académicas.

Como corolario, vio como posibilidad la creación de una orquesta sinfónica donde participen tanto estudiantes de la UAMI que toquen algún instrumento, como niños que viven en los alrededores de la UAM con intereses musicales. "Mi proyecto de investigación más reciente como etnomusicólogo ha sido una etnografía sobre las Orquestas Sinfónicas Esperanza Azteca (OSEA) y considero muy importante el impacto que han logrado en diversos aspectos sociales y humanos con las niñas, niños y jóvenes en prácticamente todo el país".

Para mí la cultura es la salvación, el camino. La idea del 'florecimiento humano' es la clave: la vinculación de nuestra emoción con las delicias de la experiencia estética. Cuando tenemos acceso a experiencias artísticas estamos en un camino de transformación que puede reconectarnos con nuestra parte más profundamente humana y nos abre, a su vez, a la posibilidad de un verdadero florecimiento. 📍

# HACIA EL TERCER ENCUENTRO NACIONAL de Gestión Cultural

► UAMI pionera en el nuevo concepto de gestión cultural

POR MARCOS VARGAS CUAVAS



## LA IDEA DE HACER GESTIÓN CULTURAL

es una tendencia mundial que nace a finales del siglo xx y se consolida en la reunión de la Unesco en Estocolmo, Suecia. Ahí se originó un giro de las políticas culturales en cuanto a la profesionalización del sector cultural, con la idea de fortalecer el sector como un espacio de desarrollo y de fomento de la actividad cultural; de convivencia social y de desarrollo económico para las comunidades, así como de interrelaciones sociales. Además de ser un buen momento y modo de promover las iniciativas creativas y la innovación, expresó la doctora Atziri Eréndira Molina Roldán investigadora del Centro de estudio, creación y documentación de las artes, de la la Universidad Veracruzana donde cuentan con un seminario de investigación en Gestión Cultural desde 2011.

Integrante de la segunda reunión de la Red Universitaria de Gestión Cultural, México, celebrada en la Casa Galván de la UAM, la investigadora veracruzana dijo a *Cemanáhuac* que sobre el tema aún se encuentra en la fase organizativa de un proyecto que nació en 2012 cuando realizaron el Primer Encuentro Nacional de Gestión Cultural en el ITSON en Ciudad

Obregón Sonora y que fue convocado principalmente por universidades que tiene programas de docencia y/o investigación en gestión cultural, como es el caso de la UAMI.

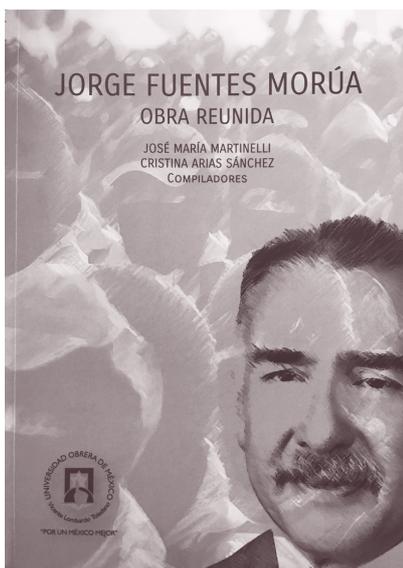
Hemos desarrollado a la fecha dos encuentros nacionales de gestión cultural, comentó, y en el próximo mes de octubre realizaremos un tercero en la ciudad de Mérida Yucatán, al que invitaremos gestores en activo, estudiantes, profesores e investigadores de la gestión que están trabajando el tema, para generar proyectos y con ellos fomentar el fortalecimiento de un espacio profesional mucho más sólido con derroteros propios, más allá del proceso interdisciplinar que el día de hoy significa hacer gestión cultural.

Dentro de todo esto nacen los programas de diplomado en Gestión Cultural donde a institutos de cultura, secretarías, espacios de difusión cultural y personas dedicadas a la gestión cultural se les dota de herramientas teóricas, prácticas y metodológicas que pueden fortalecer su trabajo. Eventualmente esto deriva en programas educativos de licenciatura y posgrado, como es el caso que se tiene en la UAMI, pioneras en Iberoamérica sobre el tema y que

dirige el doctor Eduardo Nivón Boland del Departamento de Antropología e integrante de la Red Universitaria de Gestión Cultural.

Señaló que contar con herramientas teórico metodológicas nos permiten pensar la gestión cultural como un ámbito propio ya no de apoyo a lo que sucede en los espacios de artes, de patrimonio cultural o de gastronomía, sino como un ámbito de fortalecimiento de las tareas propias que un gestor tiene que hacer para darle sentido a su actividad en estos temas, por eso tenemos especializaciones por tema; lo patrimonial, artístico, gastronomía, contenidos tecnológicos y empresarial, por citar algunos.

Es un ámbito muy amplio porque la cultura es algo que sucede a diario y que estamos repensado y regenerando cotidianamente, por lo pronto estamos trabajando en la estructura, tanto metodológica, teórica, de aglutinamiento de elementos sistemáticos que nos permitan esta construcción a mediano y a la largo plazo para darle a estos encargados de generar contenido y de hacer la parte logística mejores herramientas para la realización de su trabajo con un sentido más profundo. 📍



ES UNA OPORTUNIDAD PARA HABLAR DE un activista, político y sindicalista incansable, que hizo mucho por la UAM, la juventud y el país, expresó José Guillermo Favela en representación de la Universidad Obrera de México al comentar el libro *Jorge Fuentes Morúa: Obra reunida*, editada por esa misma casa de estudios y compilado por Cristina Arias Sánchez y José María Martinelli, en memoria del que fuera profesor de ciencia política de la UAMI.

Recordó a Fuentes Morúa como un intelectual comprometido con su concepción del mundo y de la vida. Recordó que los unió la admiración por José Revueltas a quién Jorge conocía como pocos, al menos en lo que concierne al laberíntico pensamiento del novelista e ideólogo. A Morúa no le tocó ser testigo de la hecatombe “modernizadora” de este sexenio, pero previó en sus ensayos el proceso “civilizador” dirigido no sólo a poner fin a la vida rural, sino a consolidar las condiciones objetivas de una urbanización enajenante. Aunque tenía claro que la etapa neoliberal tendría un avance decisivo en este sexenio, que un año después

# JORGE FUENTES, intelectual comprometido

› Su obra reunida fue publicada por la Universidad Obrera de México

POR MARCOS VARGAS CUAVAS

de su muerte iniciaría su camino estructural.

En su intervención Cristina Arias Sánchez, egresada de la licenciatura en historia y, profesora en la Universidad Obrera, ex alumna del doctor Jorge Fuentes y coautora del libro, comentó que el trabajo de compilación inició en 2014 y fueron dos años de arduo trabajo en archivos, sistematización de material y corrección por parte del equipo editorial responsable.

Destacó que Fuentes Morúa fue un hombre con una capacidad dialéctica admirable, en su obra podemos discernir la pericia con que lograba tejer el pensamiento abstracto con la totalidad concreta y viceversa, “por eso este libro posee una complejidad invaluable que aborda el concreto histórico desde distintos niveles de análisis”. Al hacer uso de la palabra el profesor José María Martinelli destacó que el libro está estructurado en tres secciones, Derecho, Indigenismo y Urbanismo, comentó que en el contexto actual brinda una potencialidad en torno a lo que podemos transformar a partir de una lectura crítica, de la obra de Jorge Fuentes.

En cuanto al Derecho, el autor establece la conformación de formas jurídicas por medio de la resistencia social, es decir que frente al formalismo jurídico está

la construcción social del derecho, llamado derecho a la vida; mediante huelgas, protestas y marchas, que tienen presencia en la legislación mexicana. Y que hoy intentan desaparecerlas.

Indicó que Jorge Fuentes se acercó a la insurgencia Zapatista desde su aparición el primero de enero de 1994, así, en la segunda sección del libro se hace un recorrido histórico de los movimientos indígenas en nuestro país. En este apartado, realiza una reivindicación de los indígenas apaches y comanches como etnias mexicanas.

La profunda negación entre la contradicción agroindustrial urbana, el despojo a campesinos y el empobrecimiento son temas que recurrentemente abordaba Jorge Fuentes, y que se trata en la tercera sección, particularmente a la luz de los datos que ahora expresa el gobierno mexicano acerca de 32 millones de toneladas de exportación de materias agrícolas y pecuarias, mientras tenemos un campesinado pobrísimo.

En realidad la obra de Jorge Fuentes refiere a una dialéctica de la vida. Fue un trabajo de la memoria contra el olvido, porque la memoria recuerda y explica, y este es uno de los profundos sentidos que tiene la obra. Recuperar un pasado en dimensión presente en la conducción de un futuro mejor. ☺

# JAVIER VIVALDO, titular de la CELEX

POR MARCOS VARGAS CUAVAS

## EL TRAYECTO DE UNA COORDINACIÓN

de vanguardia como la nuestra no ha sido fácil, me preceden en esta tarea tres coordinadoras, cada una en su momento caracterizada por su compromiso y devoción al proyecto de enseñanza de lenguas extranjeras de nuestra universidad, comentó el doctor Javier Vivaldo Lima durante su discurso de toma de posesión como responsable de la Coordinación de Enseñanza en Lenguas Extranjeras de la UAMI. El entrecruce de caminos que representa la gestión que hoy inicio, adquiere certeza también, al anclarse en la ruta emanada de la articulación docencia- investigación que distingue nuestro modelo curricular. Esta articulación se traduce en el trabajo colaborativo entre la Celex y el Área de Investigación en Lenguas Extranjeras, circunstancia que ha permitido a lo largo de los años sustentar nuestro carácter pedagógico y curricular en el vasto programa de investigación.

Juntos construimos lo que es hoy la Celex Iztapalapa, comentó Vivaldo, quien entre 2011 y 2014 fue igualmente titular de esta Coordinación, en todo momento nuestros esfuerzos se han enfocado en el elemento angular que constituye el eje y razón de nuestra universidad: nuestro alumnado. El programa interdisciplinario e intercultural de la Celex conlleva una visión democratizadora esencial, y tiene como meta última proporcionar

al estudiante de la universidad pública una formación de excelencia en lenguas y culturas extranjeras que le haga posible convertirse en un cruzador de fronteras en un mundo irreductiblemente globalizado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua es uno de los aprendizajes más complejos y enriquecedores a los que puede aspirar un ser humano. La conjunción de saberes cognitivos, lingüísticos, sociales, culturales y afectivos inherentes al aprendizaje de lenguas extranjeras plantea un desafío de los sistemas educativos alrededor del mundo. Y es aquí, que desde mi perspectiva reside una de las fortalezas más importantes de la Celex Iztapalapa, ser capaz, como coordinador, de convocar y orquestar los trabajos de un grupo de docentes y de especialistas en tecnología del más alto nivel, visionario, creativo y emprendedor, cuya sinergia permita ubicar a la UAM Iztapalapa en el concierto de instituciones de educación superior.

Ese equipo son todos ustedes quienes creen e impulsan una formación de excelencia en la Celex. A todos ustedes mi reconocimiento. Al término de su exposición Vivaldo Lima agradeció a su familia su amor indivisible y el estímulo incondicional “que una vez más cree en mí”.

En su intervención el doctor Juan Manuel Herrera Caballero, director de la CSH, dijo que en días recientes



JAVIER VIVALDO LIMA

algunas disciplinas de esta Unidad Académica se han manifestado en torno a la importancia de la actividad de lenguas extranjeras, lo cual nos lleva necesariamente a fortalecer la Celex. Agregó que para cumplir esta encomienda es necesario que la coordinación retome la experiencia que la ha consolidado, el nivel de especialización logrado y promover el desarrollo.

En esa dirección el proceso de auscultación para elegir al nuevo coordinador no fue fácil, dijo, pero finalmente la decisión fue para el doctor Javier Vivaldo Lima quien considero reúne las cualidades suficientes para atender las necesidades urgentes que tiene esta Coordinación.

Con esta designación el doctor Herrera Caballero llamó a los profesores y trabajadores administrativos a ir hacia adelante en la Celex en dos vertientes; investigación con desarrollo y servicio a la comunidad, “para estar atentos a nuestros estudiantes, no sólo para prepararlos y otorgarles un reconocimiento sino para incluirlos en la vida universitaria”, habilitarlos para la movilidad, además de acercarnos a los posgrados y a los programas académicos que demandan nuestra atención. ☺

# VARIA ARREOLA



## CON LA FINALIDAD DE CONMEMORAR

el centenario del nacimiento de Juan José Arreola (Zapotlán el Grande, 21 de septiembre de 1918 – Guadalajara, 3 de diciembre de 2001), un grupo de académicos y estudiantes de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, encabezado por la doctora Luz Elena Zamudio Rodríguez, organiza Varia Arreola. Desde la década pasada la UAM Iztapalapa ha reconocido la gran labor de Arreola en la literatura, el arte y la cultura de México: en 2000 se llevó a cabo el Seminario de Investigación y Crítica Literaria especializado en la obra del autor jalisciense. Derivadas de este seminario, se realizaron tesis sobre la literatura arreolina con diversos enfoques críticos. Posteriormente, el 4 de octubre de 2002, la UAM otorgó el doctorado honoris causa, post mortem a Juan José Arreola; reconocimiento que compartió con Gillo Dorfles, Martín Luis Gutiérrez y José Emilio Pacheco, “amanuense” y antiguo alumno del maestro. Ahora, a cien años de su nacimiento, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, se complace en honrar la memoria del escritor.

Su obra representa un parteaguas en la literatura mexicana de los cincuenta, resultado de la innovación técnica y la introducción de temas noveles a nuestras letras. Sus libros: *Confabulario* (1952), *Bestiario* (originalmente Punta de plata en 1959) y *La feria* (1963) tienen ediciones en más de diez lenguas; por su parte, de *Varia Invención* (1949) y *Palindroma* (1971) se han

traducido algunos textos. Su obra es estudiada en todo el mundo y se le ha reconocido como uno de los escritores hispanoamericanos más influyentes del siglo xx.

El propósito del homenaje Varia Arreola... es recordar al maestro desde un perfil lúdico, poético y académico. De tal manera, los objetivos principales son situar a Juan José Arreola, dentro y fuera del campo literario, como una de las figuras clave para el acontecer cultural de su época y de generaciones posteriores; estudiar y promover su obra a través de una serie de actividades académicas, deportivas y de divulgación en el marco del centenario de su nacimiento; y recopilar, revisar y actualizar la bibliografía crítica, nacional e internacional, sobre Juan José Arreola, además del trabajo de traductores y antologadores alrededor del mundo.

El interés gestado en torno a Arreola en 2001 encumbrará, diecisiete años después, otra etapa dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana. Consideramos importante acentuar que desde su origen este homenaje fue pensado en colaboración con otras casas de estudios y centros culturales, pues sabemos lo que éstos representaron en la vida del célebre autor. Para cumplir con todos estos objetivos decidimos trabajar de la mano con la Unidad Azcapotzalco de la UAM y tres instituciones más: la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el Centro Cultural Casa Lamm.

El punto culminante de Varia Arreola. Las invenciones de Juan José a 100 años de su nacimiento será el congreso del mismo nombre por celebrarse del 15 al 19 de octubre del año en curso. A lo largo de los cinco días especialistas como: Sara Poot, Juan Villoro, Felipe Garrido, Adolfo Castañón, Felipe Vázquez y Hernán Lara Zavala, entre otros, junto con familiares y exalumnos del maestro, comentarán en distintas mesas la trascendencia e importancia en diversos ámbitos de la obra de quien también fuera nombrado “El último juglar”. Ampliarán la perspectiva sobre la obra del maestro investigadores de la UAM Xochimilco y otras instituciones nacionales e internacionales como: la Universidad Veracruzana, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guadalajara, Universidad de Tlaxcala, El Colmex, Santa Barbara y Florida. Comité Organizador Varia Arreola. Las invenciones de Juan José a 100 años de su nacimiento. ©

Contacto:  
Correo electrónico: [arreolario.2018@gmail.com](mailto:arreolario.2018@gmail.com)  
Facebook: <https://www.facebook.com/Arreolario18/>  
Twitter: @Arreolario18

# LA FIESTA DEL LIBRO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Puntual a la cita, la Casa de la primera imprenta de América abrió sus puertas para celebrar el día internacional del libro, fiesta en la que cada 23 de abril se llevan a cabo diversas actividades que ponen sobre relieve la importancia de los textos.

A las afueras del recinto trece jóvenes entusiastas miembros de la Rondalla de la UAM Iztapalapa dieron la bienvenida a la nutrida concurrencia con diversas melodías aderezadas con versos y pensamientos en torno a este preciado objeto. Incluso varios de los asistentes contagiados de las armónicas voces, también corearon melodías de amor, desamor y consuelo, como parte del festejo.

## LOS INCUNABLES Y LOS ANTIGUOS

La biblia de Gutenberg no es como se cree, el libro más antiguo, sino el *Sutra del Diamante* que trata sobre la historia de Buda y que fue realizado en xilografía en la cordillera del Himalaya en China, en el año 868. En el caso de Europa, las primeras impresiones fueron las cartas o naipes para el juego o adivinación que en el siglo xiv traían los comerciantes que provenían de oriente. Entre estas cartas se encuentra el más antiguo, denominado el tarot de Marsella.

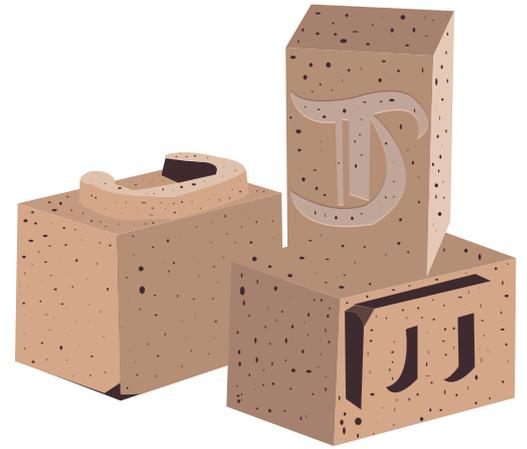
Así lo explicó Leonardo Villalobos miembro de los amigos de la casa de la primera imprenta y estudiante de la Facultad de Ciencias en su charla: “Platiquemos sobre el libro antiguo”, donde se habló sobre el libro antiguo su importancia y devenir.

Detalló que el primer uso de la imprenta fue para la Biblia pauperrum (1460) la cual, realizada con placas tipográficas consistía en un texto en imágenes dirigida a la gente que no sabía leer para que interpretaran las escenas de la pasión de Cristo, entre otras. Ya con Gutenberg en 1450 se hizo el primer libro, el Misal de Constanza, impreso por tipos móviles y de los que se conservan tres ejemplares en Europa en bibliotecas públicas.

En cuanto al término incunable se refiere a los impresos realizados entre 1449 al 1500. Como expresa el diccionario de la Real Academia de la Lengua dicho de una edición realizada entre la invención de la imprenta y comienzos de siglo xvi. En cuanto a los incunables americanos expuso que datan de 1539 a 1600 porque en ese año se instala la primera imprenta de América en esta casa donde Juan Pablos instala su taller y uno de los libros más antiguos que se conoce es el *Manual de adultos* cuya única versión completa se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

Un dato curioso, es que el primer libro impreso en Estados Unidos fue el libro de los Salmos en el año 1640 y se imprimió ciento un años después del que se hizo en México.

Para complementar la fiesta se realizó una exposición de libros antiguos coordinada por el maestro Alfonso García Reyes, profesor del Área de Evaluación del diseño en el tiempo de la Unidad Azcapotzalco quien además de mostrar algunos



libros de su colección que datan del siglo xvii, coordinó junto con la alumna de diseño industrial Isis Andrea Torres Molina y el diseñador de la comunicación gráfica Emiliano Imati Rodríguez Veloz, ambos de la UAM Azcapotzalco, el diseño y reproducción en madera y bajo relieve del *Manual de los adultos*, libro de poemas para que las personas débiles visuales e invidentes pudieran “sentir” las letras góticas rotundas y leer en sistema Braille el texto.

Su interés, advirtió García Reyes, es dar a conocer lo que se hacía en la antigüedad en la impresión de libros, pues hoy con la perfección y frialdad de lo digital, la impresión se volvió más fría, tanto que por momentos causa tensión a los lectores a causa de la gran mancha tipográfica y la ausencia de descansos para la lectura. Antes esto era un arte, era más cálido y humano pues se labraba a mano.

Como parte del festejo se cortó el tradicional pastel en forma de libro abierto y se obsequió al público asistentes ejemplares de la producción editorial de la UAM, los cuales se encontraban en una mesa a la que acudía la gente para escoger alguno de los diversos títulos y una vez elegida la temática salir con una amplia sonrisa y con un libro bajo el brazo. 📖

# LOS POETAS NO SON SANTOS pero se van al cielo

› Homenaje póstumo a Miguel Ángel Flores

POR ISELA GUERRERO OSORIO



MIGUEL ÁNGEL FLORES

testimonios que repetirá la marea de los hombres cuando hayamos partido”.

En su turno uno de sus editores más cercanos, Valentín Almaraz, habló de los momentos en los que Miguel Ángel demostraba su desprendimiento y solidaridad pero también esa parte característica de un mal carácter del que fuera víctima. “Veinticinco años de tolerar y disfrutar a Miguel Ángel Flores”, mencionó.

Contó cómo una vez el poeta y ensayista Miguel Ángel Flores, llevó a su cubículo un libro para su publicación, al entregar su disquete de tres pulgadas y mirándolo con la firmeza que le caracterizaba, le dijo al editor, “Mi libro no tiene erratas, si sale con ellas seguramente usted se las habrá puesto”. Almaraz sabía de la solvencia del escritor por haber ganado el galardón del premio nacional de poesía y pensó que seguramente el material escrito por Miguel Ángel efectivamente no tendría erratas. Sin embargo al revisar el libro, Almaraz, encontró diversas erratas, le llamó y le señaló que pondría una nota en el libro que aclarara, “las erratas son responsabilidad del autor”. Miguel Ángel Flores explicó que el corrector en esa ocasión le había fallado y le pidió al editor hiciera las correcciones pertinentes sin despegarse durante 15 días del proceso de revisión hasta terminar el libro titulado, *Del tiempo que pasa*.

Posteriormente continuaron trabajando juntos. En la inauguración de la nueva época de la colección Libros del laberinto editados por la UAM Azcapotzalco, publicaron una traducción de Miguel Ángel Flores de la obra de T. S. Eliot, *Asesinato en la catedral* en una edición bilingüe. Almaraz reconoció que a él, en buena medida, le debe el aprendizaje del oficio de editor al haberlo acercado con distintos autores como Eugenio Montejo, poeta venezolano ya fallecido, con José Miguel Oviedo o Mario Vargas Llosa, entre otros.

Juan Arroyo recuerda los últimos momentos que tuvo con el escritor y traductor, reconoció su pasión y precisión para crear excepcionales pero exigentes comités editoriales que aportaron los mejores lineamientos y criterios para este efecto. Bernardo Ruiz, profundo amigo de Miguel Ángel Flores, en esta ocasión participó como moderador.

Evodio Escalante dijo que Emilio Pacheco apreciaba el trabajo agudo de Miguel Ángel Flores en algunos textos que afirman que entre las dos mejores traducciones de *Asesinato en la catedral* una es hecha por el maestro Flores en 1995. Escalante se refirió a la tarea de Miguel Ángel sobre los *Inventarios* de Jose Emilio Pacheco, en los que se lee la frase que aplica a la memoria de Flores “los poetas no son santos pero se van al cielo, adios Miguel Ángel Flores”. 🗣️

EN LA SALA MANUEL M. PONCE DEL Palacio de Bellas Artes, en el centro histórico de la megalópolis mexicana, la Secretaría de Cultura por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes, reunió a cinco de los amigos más cercanos, del alma, del escritor Miguel Ángel Flores, también familiares, exalumnos y seguidores, conmemoraron, la invaluable obra del traductor, poeta y ensayista.

La coincidencia del espacio en el que todos conocieron a Miguel Flores poeta, amigo y maestro sería la Universidad Autónoma Metropolitana. Jorge Ruiz Dueñas leyó un texto llamado “Consolación para un poeta muerto” parafraseando a una obra del compositor musical Maurice Ravel, “Pavana para una infanta difunta” que solían escuchar ambos en sus ratos de charla en el jardín. El texto comienza con un epígrafe del homenajeado: “Para eso nos dieron palabras, para escribir

# AUTOPISTA DEL SOL, cuentos de alumno en Letras Hispánicas

► Seleccionado para su publicación en certamen del estado de Guerrero

POR MARCOS VARGAS CUAVAS

## EN ESTOS CUENTOS SE ENCUENTRA

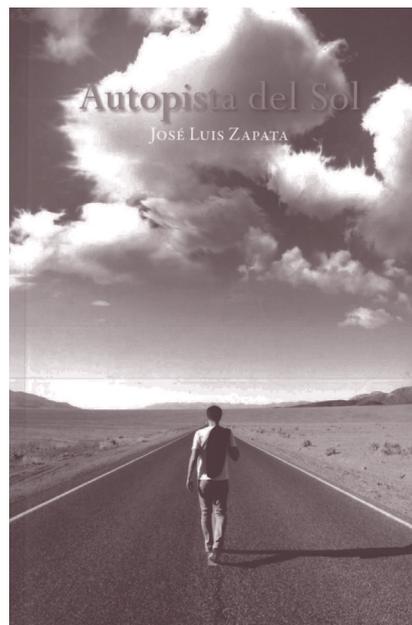
una reflexión acerca de cómo la cotidianidad tiene resquicios de alteridad, donde lo cotidiano se vuelve asombroso. En un plano más técnico, hay una construcción textual, en el cual se reproduce el lenguaje guerrerense muy al estilo de Juan Rulfo, y este aparece literalizado, aunque no necesariamente los guerrerenses hablan como dice el libro, expresó Manuel Avantes, egresado de Letras Hispánicas por la UAMI, al comentar el libro *Autopista del Sol* de José Luis Zapata, alumno de Letras Hispánicas de esta unidad académica de la UAM.

Compuesto de cuentos y relatos *Autopista del Sol* amalgama lenguajes, costumbres, personajes y situaciones de las ciudades de México y Acapulco conectadas por la *Autopista del Sol*; dos mundos y realidades que han atestiguado la vida del autor, y que son recreados en un tono irónico, humorístico e irreverente. Publicado en 2017 por Editorial Praxis, la obra fue seleccionada desde 2015 a través de un programa cultural que convoca el gobierno del estado de Guerrero. Es un texto que nos encuentra con el “otro”, dijo Avantes, es una manera de reconocer en el lenguaje a quien vive otra realidad; reconstituye el

lenguaje chilango y se adueña de él para expresar cuál es la visión que el autor tiene como extranjero en la Ciudad de México, todo muy bien realizado en la literatización de los lenguajes que es el principal rasgo del texto, y que están escritos unos a manera de diálogo y otros en una construcción de personajes.

En el cuento “Tránsito Libre” habla de un caminero de Acapulco, comenta la manera de pensar y ver la vida del personaje. Esto para la crítica refleja muchas realidades, la pobreza, la miseria de su nieto con padres drogadictos, pero también está presente la violencia en diferentes formas. Es un retrato social de lo que sucede en dos universos, sin embargo, lo rescatable es que no fue la intención hacer retrato social, no hay una intención propagandística. Sin embargo, es un reflejo muy fiel de actores sociales, será porque la escritura es uno de los tantos géneros de la interpretación de lo real, comentó.

Debemos comprender cómo ciudadanos y defensores del chilanguismo que la sociedad chilanga se compone de migrantes, somos la malgama de los que han migrado del interior del país, de esta manera el autor está viviendo esas realidades, esas dos formas de vivir,



comprender lo que habla y logra reflejar esos dos mundos a partir de su experiencia, dijo.

Por su parte José Luis Zapata comentó que se trata de un libro de juventud escrito para jóvenes y que cuenta cosas que viven jóvenes, en el que si bien lo que dice es ficción, algo puede ser real. Señaló que se trata de un trabajo que escribió entre sus años de preparatoria y los primeros de la licenciatura a partir de la influencia que tuvo del escritor José Agustín, también acapulqueño, al que leyó desde que era niño, al igual que el escritor cubano Guillermo Cabrera Infante.

Con 23 años de vida, José Luis Zapata ha escrito otro libro del que busca una editorial que lo publique, “con un estilo un tanto diferente el de *Autopista del Sol*, Metropulco contiene temas de situaciones que no pueden pasar en Acapulco”, pero que en la ficción es posible, por ejemplo la construcción de un rascacielos, un tren subterráneo, contar con un equipo de fútbol de primera división, entre otras, “en este libro juego con el ¿Qué pasaría si? ©

# LA UAM y su entorno

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

## A CASI 44 AÑOS DE FUNDADA

la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en un predio de 177,955 metros cuadrados, espacio que dejó la desecación del lago de Texcoco, fue construida la Unidad Iztapalapa. La UAMI a través de su historia vino a transformar el entorno rural a un espacio urbano con todo lo que conlleva, servicios –agua, luz, drenaje-, medio de transporte, actividad económica, entre otros. Cambios que transformaron también la dinámica social y económica de los habitantes periféricos.

Para ilustrar con su experiencia quién más que aquellos que vivieron en carne propia la transformación de su hábitat a partir de la construcción y funcionamiento de la UAM.

## LOS SÁNDWICH DEL PASILLO

Soy José Rocha, desde hace aproximadamente cincuenta años yo venía a jugar fútbol, se organizaba una pequeña liga y se programaban los partidos todos los domingos, por eso yo venía, además porque mi hermano, el dueño de la tienda, vivía aquí.

Antes de que se construyera la UAM había campos de fútbol, rodeados de sembradíos de maíz ¡Todo esto parecía una rancharía, se veía una que otra casa!, en las noches era cuando uno se daba cuenta, porque se veía uno que otro foquito prendido.

Todo era terracería, no había nada de banquetas ni pavimento, todo

era tierra suelta, la única avenida que estaba pavimentada era Ermita, era como tipo carretera, Hasta allá íbamos a tomar nuestro camión porque aquí pasaba uno que se tardaba mucho. El transporte que pasaba por aquí eran camiones grandes les llamaban “Las vitrinas”, Para llegar a la chinampa, lo que ahora es la Central de Abastos, era una excursión bien buena, tenía uno que llevar su torta y su refresco porque era lentísimo atravesar todo el camino.

Cuando se empezó a construir la UAM ya había más casas, la calle que se empezó a poblar más rápidamente fue precisamente esta –la Vicentina-, y hasta la fecha seguimos siendo los mismos dueños. Yo me vine a vivir aquí cuando me casé con Rosalba en 1979.

Cuando nosotros empezamos a trabajar aquí, en la UAM sólo estaban construidas la cafetería de un solo piso, actividades deportivas pero todo muy sencillo, y cuatro edificios, hasta se nos hacía muy lejos caminar hasta dentro porque había mucho terreno baldío.

Desde 1980 pusimos nuestro negocio que se llama “Lonchería ángeles”, pero todos lo conocen por “Los sándwich del pasillo”. Los comercios establecidos que están desde que nosotros empezamos son “El Ranchito”, que fue el primero, la tienda y nosotros, había más vendedores pero estaban en la calle, vendían quesadillas y tamales. Ahora ya todo está cambiado, todo está

lleno de comercios y la UAM también creció mucho.

## LA ESCONDIDA

Yo soy José Roberto, oriundo de Iztapalapa, estudié la primaria en “La Ciudad Vicentina” en 1967, todavía no estaba la UAM, yo cruzaba los plantíos de milpa para llegar a la escuela, recuerdo que se veía a lo lejos la estación de radio “El gallito”. Me fui un tiempo de la zona y regresé nuevamente en 1985, ya estaban pavimentadas las calles. El transporte que pasaba por aquí eran las famosas peseras, que eran como coches de sitio, luego metieron los delfines y las combis, el ruta 100 y por último hicieron la base de micros a Iztapalapa y al metro Ermita.

Gracias a que se construyó la UAM empecé a trabajar de empleado con mi hermano sacando copias, pero ya tiene tiempo que tengo mi propio negocio. A través del tiempo unos se van, otros van cambiando de giro, siempre pensando qué le pueden vender a los estudiantes y a los maestros. Yo considero que la UAM es el motor económico de la zona, “no hay UAM y no hay movimiento”, cuando la universidad está cerrada tenemos que echar mano de nuestros ahorritos para vivir.

Algo que siempre me ha llamado la atención es que en los ochenta no habían tantos jóvenes, la mayoría de los estudiantes eran personas de mayor edad, muchos de ellos trabajaban y andaban siempre con prisa. Yo considero que antes no





era muy reconocida la UAM, los que se inscribían eran los rechazados de la UNAM y del Poli, y muchos trabajaban y estudiaban, pero al paso del tiempo eso ha cambiado, ya es una Universidad con bastante aceptación, por eso ahora ya veo más jóvenes que gente adulta.

Brindar un buen servicio de fotocopiado e impresiones a la comunidad universitaria me es gratificante, ellos mismos me lo dicen: “muchas gracias, porque eso de comprar libros o ir a la biblioteca o no nos alcanza o no tenemos tiempo y el servicio que usted nos da, la verdad nos ayuda bastante”.

#### “JAIME” VENDEDOR DE LIBROS Y PELÍCULAS

Me llamo Margarito Méndez Gaspar, pero aquí me conocen como Jaime, así se llama mi hermano, y hasta me preguntan ¿Por qué te quitas el nombre que te puso tu mamá?, ¿Qué no te gusta o qué? y yo les digo que sí pero la regué, y ahora ya ni modos. Soy de la Ciudad de México, pero casi siempre he vivido en Neza, yo trabajaba en el puesto de mi mamá, que estaba en la colonia donde vivíamos, pero como somos varios hermanos uno de ellos falsificó su firma y le quitó el negocio. Una pareja que vivía en la casa vendía bolsas de piel en la UAM y me invitaban a trabajar, me decían: “Ve con nosotros a ti que te gusta tanto la música, puedes poner tu

propio puesto, te va a ir bien”, pero la verdad a mí me daba mucha vergüenza, me estuvieron dice y dice hasta que dije ¡Pues... a ver voy! Me animé y empecé a comprar mis casetitos, los grabé y puse mi puesto, también vendía libros. Antes no estaba la reja y nos daban chance de vender ahí donde está ese edificio blanco. En ese tiempo se vendía muy bien, conocí a muchos amigos y amigas, como la señorita que venía a promover el periódico... ¡cómo se llamaba... hay creo que ya me hace falta comer epazote, porque se me olvidan ya las cosas!

La UAM no tenía muchos edificios como ahora, ha cambiado mucho, hay más alumnos y más maestros, hubo un tiempo en que nos dejaban vender en el pasillo del edificio “C”, ahí nos tendíamos y se vendía muchísimo, también nos daban permiso de comer en la cafetería. Después de un tiempo, nos sacaron a la calle y cuando empezaron a poner la reja nos quisieron mandar hasta la otra calle, según porque eran órdenes de la delegación y de la UAM, pero nos aferramos y ya nos quedamos aquí, ahora ya tenemos permiso de la delegación y de la UAM. Cuando empecé vendía casetes y libros y luego metí películas, porque la música y los libros ya no se venden mucho, ya la bajan por internet, y no se crea también los libros, ya prefieren leer por la computadora o en copias, aunque hay maestros

que me dicen que prefieren los libros. Ya no se vende como antes, pero hay muchos maestros que se compadecen de mí y me dicen: “Te compro para hacerte la venta” ¡Y no sé, siento a veces mucha tristeza, porque los maestros y las maestras me estiman y yo también les guardo mucho cariño! Cuando los maestros platican conmigo yo siento muy bonito y como soy muy sentido, con cualquier cosita ¡Se me salen la de San Pedro!

Un recuerdo que tengo muy triste, es cuando mataron a mi maestro a unos metros de aquí, él era bien buena gente, siempre que pasaba me saludaba, y a veces se quedaba a platicar conmigo, hasta traigo cargando una foto de él en mi mochila.

A veces me estoy todo el día y no vendo nada y digo ¡mi padrecito Dios me hizo así ni modo, que yo llegue bien a mi casa y punto!, además bien comido, porque ya como otra vez en la cafetería, antes cuando había un vigilante en cafetería, me decía: “Tú no puedes comer aquí porque no eres trabajador” y pues para qué discuto, mejor me salía; y ahora como ya no está, ya entro, pero desde que empecé a vender aquí, toda la vida he comido en la cafetería, todos me conocen.

Me siento muy contento aquí en la UAM, todos son como mi familia ¡Qué diosito me dé vida para otros años más! ☺

# VENGO A EXPONER MI CORAZÓN

► Tlayacapan: Memorias del Sismo

POR ISELA GUERRERO OSORIO

MI nombre es José Cruz Díaz y soy fotógrafo. Me encontraba en la UAM Cuajimalpa, no había pasado mucho tiempo del simulacro conmemorativo del 19 de septiembre de 1985. De pronto, exactamente a las 13 horas con 14 minutos, el edificio en el que me encontraba crujió y se movió con impresionante intensidad. Una estación de radio transmitía los pormenores del sismo, la nota más sonada, el edificio derrumbado en Álvaro Obregón 2026.

Decidí trasladarme al centro de la Ciudad de México para captar algunas imágenes. Una señora se ofreció para darnos un aventón, pero como era de esperar, el tráfico, en ese momento, estaba paralizado, un monumento al caos. Eran las 6:30 de la tarde y yo, ¡apenas en Santa Fe!

Me uní, entonces, al río de caminantes hasta llegar al metro Tacubaya. A pie, llegué a la colonia Roma Norte. Una primera edificación caída con la que me topé, pregunté si había habido muertes, “sí, 10 personas”, me contestó un hombre. Para ese momento, sentí el acelerado latido de mi corazón que decía, ¡José haz algo, ayuda, no te quedes mirando! Me acerqué, pude ver veintenas de personas, muchos de ellos jóvenes, la respuesta civil removiendo escombros. Mis manos de manera simultánea se sintonizaron con mi pensar, si no podían estar en una pala, ellas serían quienes con mis ojos se encargarían de reunir un testimonio en imágenes de los que sucedió ese día.

Cuadra por cuadra, vi muchos daños, casas con muros cuarteados, vidrios rotos, bardas sobre el asfalto, rostros desencajados. Llegué hasta Álvaro Obregón, mis imágenes se limitaron con la presencia de elementos de la policía y el ejército que acordonaron el lugar.

Después de las 12 regresé a mi casa pensando en el estado de Morelos, lugar que se ha convertido en mi segunda casa. Había escuchado de los estragos del sismo en la región por la cercanía del epi-

centro. Viajé en camión y tracé una ruta, Cuáutla, Huichapan, Yautepec, Tlayacapan. Fue en este último cuando la sensación de dolor había penetrado en cada centímetro de mi cuerpo. Eran las tres de la tarde, varias casas de la avenida principal derrumbadas.

Al ver los rostros de muchos jóvenes ayudando y pese al desastre, una mujer se acercó y me pidió fuera a su casa a tomar fotografías para tener cómo comprobar los daños a su vivienda, seguramente ante las autoridades del municipio. Fue entonces cuando supe lo útil que podría ser mi trabajo de fotógrafo.

Capté los momentos de un pueblo solidario de cara al dolor y la pérdida, para rescatar y reconstruir sus vidas. En correspondencia al pueblo de Tlayacapan, con esta exposición, quiero dejar un testimonio de lo que sus habitantes juntos y organizados pueden hacer ante la desolación y el miedo, aún sin saber qué pasará después de haber perdido el techo que los viera nacer y crecer generación tras generación.

En esta ocasión, reuní 40 imágenes, es mi primera muestra individual que denominé, “Tlayacapan: Memorias del sismo”. Me propuse, con las imágenes reconocer el trabajo que cada una de las personas pusieron en el rescate, la repartición de víveres, a las sonrisas dentro de la desolación. Por eso, vengo a exponer mi corazón.

En el acto inaugural, el doctor José Antonio de los Reyes, Secretario General de la UAM se refirió a lo sucedido aquel 19 del 85, un sismo de más de 7 grados en la escala Richter derrumbaba edificios y cobraba miles de vidas en la Ciudad. “Ese mismo mes, el mismo día, pero en 2017, compartimos con Tlayacapan un sismo con epicentro a 12 kilómetros al sureste de Axochiapan, Morelos. Nos deja una huella indeleble que, mediante fotografías narra visualmente lamentables hechos a través de la lente del maestro José Cruz”. 



José Cruz es fotógrafo en la UAM Cuajimalpa, ha publicado sus imágenes en revistas, periódicos y libros universitarios. Ha participado en exposiciones de fotografía organizados por la Secretaría de Turismo, la Cámara de Diputados, la Delegación Coyoacán, por el Gobierno del entonces Distrito Federal y la UAM Cuajimalpa.

"Nunca habíamos sentido un temblor de tal magnitud. Se vinieron abajo muchas casas antiguas de adobe de la época colonial y de la revolución. La alcaldía, el campanario de la iglesia del siglo xvi, destruidos. Las fotografías de José Cruz tocan nuestros recuerdos tristes, pero nos dicen que agradezcamos estar vivos y creer en la unidad".

Eugenio Saldaña  
Presidente municipal interino de  
Tlayacapan

# CARTOGRAFÍAS NÓMADAS

POR ISELA GUERRERO OSORIO

Una de las primeras referencias que tenemos con relación al espacio que ocupamos en el planeta Tierra es el mapamundi, una aportación de Gerardus Mercator en 1569 a la entonces intensa actividad de la navegación que pretendía encontrar nuevas rutas para la transportación de los ejércitos y las mercancías.

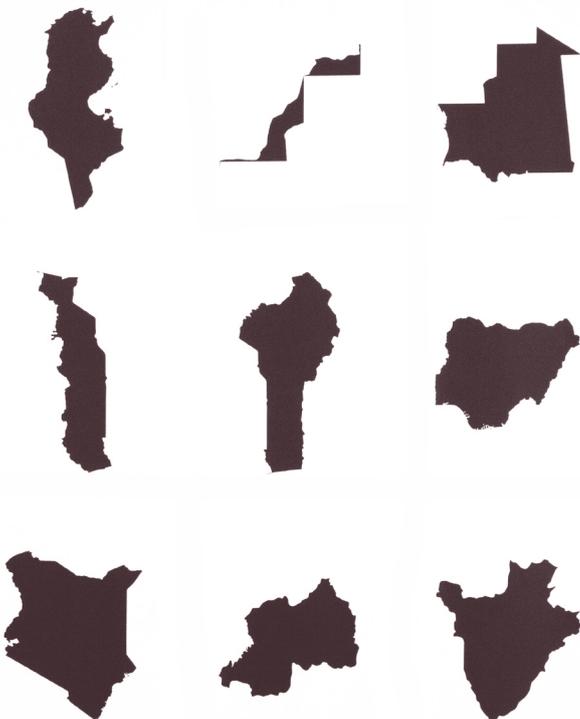
De esta manera, el mapamundi fue una representación sintética de las fronteras entre las distintas naciones y de los continentes que nos dieron una visión geopolítica generalizada. Siguiendo esta idea, pero en sentido contrario, la artista plástica Berta Koltieniuk egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, nos presentó en la Galería Universitaria de la UAMI, su propuesta gráfica “Cartografías nómadas” en las que reúne a los diferentes países del mundo a manera de siluetas desfragmentadas de sus fronteras. Una forma de existir por sí mismo agrupado visualmente con los países del continente al que pertenece.



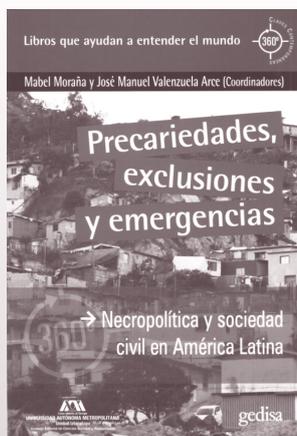
Berta Koltieniuk logra un efecto gráfico artístico que observado a lo lejos se manifiesta como un conjunto de manchas negras o piezas de rompecabezas ordenadas, por separado, una al lado de otra, arriba y abajo. En un juego de acercamiento, las miradas del espectador pueden recorrer las figuras asociándolas con los recuerdos limítrofes que algún día aprendiéramos en las clases de Geografía en la primaria y secundaria o en la preparatoria de geografía económica y política. Llevando al observador a un lúdico adivinatorio de saber de qué país se trata.

La artista plástica ha realizado 20 exposiciones individuales y participado en más de 90 colectivas en México y el extranjero. Entre las galerías en las que ha expuesto se encuentra el Poli-forum Cultural Siqueiros, Skape Galery, Galería Drexel, Adani Galery, Cold & Warm, Instituto Cultural México Washinton, Museo de Arte Carrillo Gil y Museo de la Cancillería.

La muestra “Cartografías nómadas” al igual que el taller dirigido a la comunidad universitaria fueron organizados por la Coordinación de Extensión Universitaria por medio de la Sección de actividades Culturales de la UAM Iztapalapa. 



# LIBROS ABIERTOS



## PRECARIEDADES, EXCLUSIONES Y EMERGENCIAS. NECROPOLÍTICA Y SOCIEDAD CIVIL EN AMÉRICA LATINA

Mabel Moraña y José Manuel Valenzuela Arce (coords).  
UAM Iztapalapa/Gedisa, 2017.

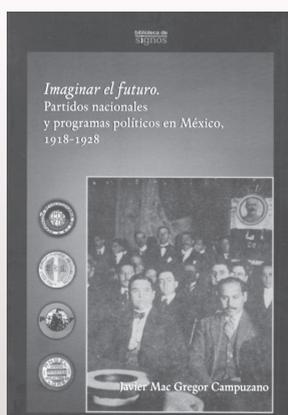
Es un libro concebido y construido como un lugar de interpretación indispensable frente a los efectos devastadores generados por el paso lúgubre y avasallante de las necropolíticas neoliberales y la ampliación de los espacios y niveles de precarización económica, social y simbólica. También interpreta la emergencia de actoras y actores, así como nuevas formas de resistencia social que redefinen a los marcos tradicionales de la política y lo político.



## LOS ESTUDIANTES MEXICANOS ANTE LAS REFORMAS UNIVERSITARIAS. UN ESTUDIO COMPARADO

Javier Rodríguez Lagunas y Juan Manuel Hernández Vázquez (coords.)  
UAM Iztapalapa/Ediciones del lirio/Conacyt, 2017.

¿Qué papel jugaron los universitarios frente al cambio?, ¿cuál ha sido la base que explica su asentimiento tácito de los ajustes en el funcionamiento de sus universidades?, ¿de qué manera participan en el proceso de las reformas?, ¿cuál es su sentir frente a las reformas?, ¿de qué tipo es la actividad que mantienen en sus universidades que, o ya han hecho los cambios o están iniciándolos? Tales cuestiones son muy importantes para observar el curso de acción probable en el devenir de la universidad pública mexicana.



## IMAGINAR EL FUTURO. PARTIDOS NACIONALES Y PROGRAMAS POLÍTICOS EN MÉXICO 1918-1928

Javier Mac Gregor Campuzano  
UAM Iztapalapa, 2016.

Esta obra reconstruye la acción y los planteamientos programáticos de las principales organizaciones políticas del país, durante los años que corren de 1918 a 1928. A diferencia de lo que la historiografía tradicional sobre los partidos ha establecido, este trabajo analiza la vinculación entre ellos durante la lucha política, y las propuestas de orden social y económico presentes en sus documentos programáticos y de principios, los cuales estaban obligados a presentar.

# Monumento 1

Para eso nos dieron brazos  
para agitarlos en señal de adiós  
Para eso nos dieron voz  
para la oración y el canto  
Para eso nos dieron tacto  
para tocar esos rostros  
sin memoria ni eternidad  
Para eso nos dieron palabras  
para escribir testimonios  
que repetirá la marea de los hombres  
cuando hayamos partido.

# Cenizas y viento

No está en el sueño del poeta  
rendirse antes de entregar todas sus sílabas.  
Lejano se piensa el crepúsculo  
cuando la gota de miel se derrama sobre el día.

Pero siempre se debe ceder el lugar  
al que detrás viene.

La hoja no vuelve jamás a la rama  
de la que se desprende.

Entonces,  
que se nos conceda la inmortalidad  
por la gracia de la poesía.

Luego no lloren,  
no derramen lágrimas  
por el que entrega su rostro a la muerte.

Ya bastante dolor  
es recibir sepultura en esta tierra  
que el hombre envilece.

Miguel Ángel Flores (1948-2018).



Casa abierta al tiempo

## RECTORÍA GENERAL

### SEMANARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales  
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN  
SOCIAL  
Tel.: 5483 4044  
mslicona@correo.uam.mx

## UNIDAD AZCAPOTZALCO

### ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez  
JEFA DE LA SECCIÓN DE  
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN  
Tel.: 5318 9217

## UNIDAD CUAJIMALPA

### CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda  
COORDINADORA  
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
Tel.: 5814 6560  
ceuc@correo.cua.uam.mx

## UNIDAD LERMA

### NGU

Sr. David Rodríguez Zavala  
COORDINADOR DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA  
01 (728) 282 7002, ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

## UAM XOCHIMILCO

### CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo  
JEFE DE LA SECCIÓN DE  
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN  
Tels.: 5483 7325  
asuaste@correo.xoc.uam.mx