

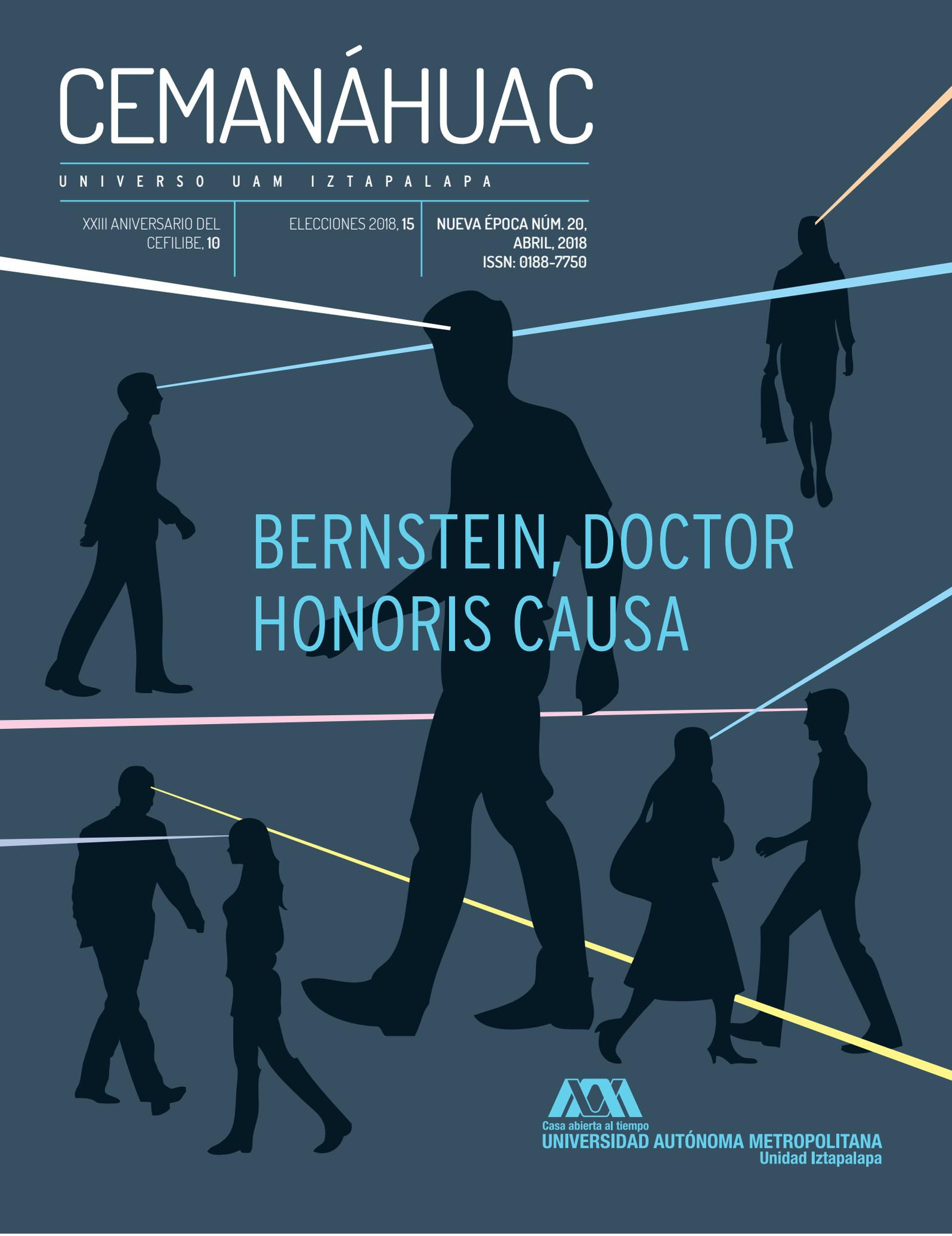
CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

XXIII ANIVERSARIO DEL
CEFILIBE, 10

ELECCIONES 2018, 15

NUEVA ÉPOCA NÚM. 20,
ABRIL, 2018
ISSN: 0188-7750

The background features several black silhouettes of people in various walking poses. These silhouettes are interconnected by a network of thin, colored lines in shades of light blue, white, and yellow, creating a sense of movement and connection across the page.

BERNSTEIN, DOCTOR HONORIS CAUSA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO

M. en B.E. Arturo Leopoldo Preciado
López

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

**COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Cemanáhuac. Nueva época, número 20, abril de 2018, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlíxco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750,** ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Litho offset Aresa, S.A de C.V. Javier Martínez V. #218 Col. Escuadrón 201, C.P. 09060. México, D.F. Tel.: 56704023. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en abril de 2018, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



E D I T O R I A L

**ESTIMADAS ALUMNAS
Y ALUMNOS DE PRIMER
INGRESO**

02

C I E N C I A Y E S E N C I A



**BERNSTEIN, DOCTOR
HONORIS CAUSA**

La filosofía nunca ha sido meramente una disciplina académica... Al igual que Sócrates, siempre he pensado que la filosofía está íntimamente relacionada con la forma en que uno vive su vida. Richard J. Bernstein

02

**PINT OF SCIENCE,
BEBIENDO CIENCIA**

La cerveza vínculo liberador que nos acerca al conocimiento

07



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTÍZ.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

V I D A A C A D É M I C A



**XXIII ANIVERSARIO DEL
CEFILIBE**

Un esfuerzo por llevar la filosofía a todos los sectores de la educación

10

**JOSÉ MARÍA DE PEREDA,
NARRADOR DE HISTORIAS
CON MONOS**

13

**RACISMO EN LA
GESTIÓN DE TRUMP**

Conferencia en inglés dirigida a alumnos de la CELEX

15



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

20

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



JAVIER SANTIAGO, CANDIDATO
A COMISIONADO DEL INAI

17

ELECCIONES 2018

18

JUAN MANUEL
HERRERA, DIRECTOR
DE CSH

20

COSIB, UNA
ALTERNATIVA
UNIVERSITARIA
PARA EL CUIDADO
DE LA SALUD

21

WUSHU,
DEPORTE MILENARIO
Cuerpo y mente en armonía
bajo el principio de compartir

23



MUSEO DE HIDROBIOLOGÍA
DE UAMI

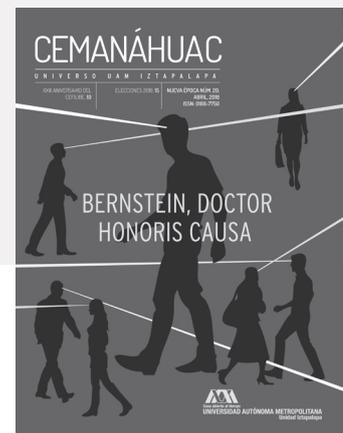
25

DOS EN UNO, EXPOSICIÓN DE PINTURA

Diversidad de técnica y color

27

LIBROS ABIERTOS



Portada: Julián Cicero Olivares
Técnica: ilustración digital



E D I T O R I A L

DR. RODRIGO DÍAZ CRUZ
RECTOR

ESTIMADAS ALUMNAS Y ALUMNOS DE PRIMER INGRESO:

A nombre de la comunidad de la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana les doy la más cordial bienvenida. Cada uno de ustedes merece el reconocimiento y una sincera felicitación por haber logrado ingresar a nuestra prestigiada institución.

La UAM es una universidad pública creada en 1974, cuya misión es generar conocimiento a través de la formación docente, el desarrollo de investigación, de la difusión y preservación de la cultura. Somos una institución donde se cultivan la ciencia, la tecnología y las humanidades, y que gracias a ellas tenemos, entre otros propósitos, el de contribuir a la solución de las múltiples vicisitudes que nuestro país tiene, en beneficio, sobre todo, de las poblaciones que más lo requieren.

La UAM tiene unas características que la distinguen de otras universidades. Una de ellas es que la impartición de la docencia está organizada por trimestres. Los profesores están agrupados por Divisiones y Departamentos académicos. Pero me interesa subrayar que los profesores cuentan con mucho talento y una notable experiencia para la docencia, la investigación y las tareas de vinculación con otras organizaciones. Además, estamos seriamente comprometidos con políticas que promueven la defensa de los derechos universitarios y la equidad de género.

Los planes de estudio están diseñados de tal forma que buscan reunir universalidad del conocimiento, profundidad en el campo específico que ustedes eligieron y responsabilidad ante los problemas sociales y ámbitos profesionales. Por eso son de carácter interdisciplinario, esto significa que en algún momento de su carrera tomarán clases con docentes y alumnos y alumnas de Divisiones y licenciaturas distintas en las que se inscribieron.

En la UAMI consideramos que la formación profesional de nuestras alumnas y alumnos debe ser integral, e incluye, además de los contenidos académicos, actividades extracurriculares como talleres, cursos o diplomados y el desarrollo de habilidades como expresión oral, escrita y trabajo en equipo, por mencionar algunas. De igual manera, la planta docente organiza periódicamente conferencias, coloquios, presentaciones de libros, actividades todas que ampliarán su formación. Esta educación integral se complementa con eventos culturales y artísticos: la Unidad ofrece una amplia gama de actividades y la posibilidad de ser parte de diversos grupos de expresión artística. No olviden tampoco realizar actividades físicas y deportivas en nuestras instalaciones o fuera de ellas: mente sana en cuerpo sano es un viejo adagio que hay que saber adoptar como parte de nuestro desarrollo vital.

Sabemos de las dificultades que pueden presentarse para llevar a buen término su formación profesional. Para atenderlas la Unidad Iztapalapa dispone de diferentes apoyos y servicios. Entre otros destacan los diversos programas de becas, los servicios médicos y psicológicos que ofrece la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar. Recurran a ellos cuando así lo consideren.

Su ingreso a la UAM les brinda la oportunidad de una formación que, sin duda, les cambiará la vida. Les reitero con mucho entusiasmo la bienvenida a la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana. Les deseo el mayor de los éxitos en los proyectos universitarios que ahora emprenderán.

BERNSTEIN, DOCTOR HONORIS CAUSA

► "LA FILOSOFÍA NUNCA HA SIDO MERAMENTE UNA DISCIPLINA ACADÉMICA... AL IGUAL QUE SÓCRATES, SIEMPRE HE PENSADO QUE LA FILOSOFÍA ESTÁ ÍNTIMAMENTE RELACIONADA CON LA FORMA EN QUE UNO VIVE SU VIDA", RICHARD J. BERNSTEIN

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Por el impacto intelectual de su amplia producción a lo largo de más de seis décadas en el campo de la filosofía contemporánea internacional, el filósofo estadounidense Richard J. Bernstein catedrático de Haverford College fue nombrado doctor honoris causa por nuestra casa de estudios.

En el acto de investidura celebrado en el auditorio Pedro Ramírez Vázquez de la rectoría general de la UAM, el destacado filósofo señaló en su conferencia magistral denominada “Mi viaje filosófico” que vivimos los momentos más sombríos de toda la historia, hay un crecimiento de formas nuevas de autoritarismo, xenofobia y racismo descarado: una reducción de la libertad pública democrática, en consecuencia, ya no se habla del bien común ni de la responsabilidad compartida con los oprimidos y explotados. Es amenazador cuando nuestros líderes políticos mienten y tratan de borrar de manera consistente cualquier distinción significativa entre verdad y falsedad.

Como realista pragmático sostuvo que tiene la tarea de tratar de comprender y resistir la violencia y el mal que enfrentamos en nuestras vidas cotidianas.

Vivimos en un tiempo de violencia. En televisión, internet, películas de teléfonos inteligentes o la pantalla de video, no podemos escapar a las representaciones de violencia real o ficticia, tanto así que fácilmente nos volvemos insensibles e indiferentes a otro informe o representación de violencia: otro atentado suicida, otro asesinato o rebelión violenta en alguna parte remota del mundo, otro informe de violencia doméstica otra película de acción o videojuego lleno de todo tipo de violencia.

Nuestra edad bien puede llamarse “La Era de la Violencia” porque las representaciones de la violencia real o imaginaria (a veces confusas y fusionadas) son ineludibles.

Al igual que Arendt, también creo que, en los momentos más oscuros, es esencial mantener viva la iluminación provista por personas (pasadas y presentes) que resisten el engaño, la mentira, la violencia, el mal y la oscuridad, aquellos que se niegan a aceptar el mundo tal como es y continuar luchando contra la injusticia social y para aliviar las muchas formas de miseria humana.

TRABAJO FILOSÓFICO NUTRIDO DE ENCUENTROS

Propuesto por un grupo de profesores-investigadores del Departamento de Filosofía de la UAMI, el doctor Richard J. Bernstein (Brooklyn, 1932), detalló que 1972 fue un año importante en su vida. *Praxis y Acción* habían sido publicados y entabló amistad con Jürgen Habermas y Hannah Arendt. Cuando leí por primera vez el libro de Habermas *Conocimiento e intereses humanos*, pensé que me hubiera gustado escribirlo, pues mi trayectoria fue desde el pragmatismo hasta un creciente interés en el marxismo hegeliano y los pensadores de la Escuela de Frankfurt. Habermas, proveniente de un trasfondo hegeliano-marxista, se estaba acercando al pragmatismo. Hay un capítulo en su libro sobre el fundador del pragmatismo estadounidense, Charles S. Peirce. Invité a Habermas a dar una conferencia en Haverford y hemos estado en discusión por casi cincuenta años. Ambos compartimos el sentido de la convicción de que se requiere el diálogo abierto entre iguales y la comunicación recíproca libre para lograr una verdadera sociedad democrática

Arendt murió tres años después de que la conocí, en diciembre de 1975, pero cada vez que estuvimos juntos disfrutamos muchísimo de nuestras discusiones. Es como una larga conversación continua. De hecho, mi libro, *Why Read Hannah Arendt Now* se publicará esta primavera. Las ideas de Arendt sobre la oscuridad de nuestros tiempos y las fuentes de iluminación son más relevantes hoy en día que cuando estaba viva. Ella es constantemente citada y discutida en las redes sociales.

Estableció que la década de 1970 fue un momento de creciente movimiento disidente en toda Europa del Este. En la ex Yugoslavia había un fuerte movimiento antiestalinista de humanistas marxistas. Pero a mediados de la década Tito, el líder yugoslavo, decidió tomar medidas enérgicas contra estos humanistas marxistas. Ocho profesores de la Universidad de Belgrado fueron despedidos, la

SOSTUVO QUE NO CREE QUE NINGUNA TRADICIÓN, ESCUELA U ORIENTACIÓN TENGA ACCESO EXCLUSIVO A LA VERDAD. SIEMPRE HE SENTIDO QUE UNO DEBE HACER UN ESFUERZO IMAGINATIVO PARA COMPRENDER ORIENTACIONES Y PERSPECTIVAS RADICALMENTE DIFERENTES PARA INVOLUCRARSE CRÍTICAMENTE

revista Praxis —la publicación de estos disidentes— perdió su subsidio estatal y las famosas reuniones de pensadores de izquierda en la isla de Korcula ya no se permitieron. Entonces se fundó un nuevo centro universitario internacional en Dubrovnik.

El grupo Praxis de Yugoslavia se acercó a Habermas y le pidió que organizara un seminario que continuaría el tipo de discusiones que tuvieron, y Habermas me preguntó si me uniría a él como codirector. Aproveché la oportunidad porque era coherente con todo lo que creía sobre la continuidad de la teoría y la práctica, sobre la relevancia práctica del pensamiento filosófico. Invitamos a los miembros del grupo de Belgrado que habían sido despedidos de su universidad a unirse a nuestras discusiones. Irónicamente, fue sólo en Dubrovnik que los ocho de Belgrado pudieron dar conferencias en Yugoslavia. Habermas y yo comenzamos el seminario de Dubrovnik como un gesto de solidaridad con nuestros amigos disidentes yugoslavos. Pero pronto se convirtió en un lugar donde los intelectuales de izquierda de todo el mundo se reunieron para hablar y conversar. Se conformó un grupo notable que incluye a Chares Taylor, Dick Rorty, Steven Lukes, Anthony Giddens, Alain Touraine, Cornelius Castoriadis, Claus Offe, Albecht Wellmer y muchos otros. Lo que también impresionó de Dubrovnik es la talentosa facultad y estudiantes de posgrado que participaron en nuestras reuniones, entre ellos Axel Honneth, Rainer Forst, Nancy Fraser, Seyla Benha-

bib, Carol Gould, Andrew Arato, Jean Cohen José Casanova, Gayatri Spivak Judith Butler y muchos otros.

Al mismo tiempo que nuestro seminario se llevó a cabo cada primavera también hubo otro en el Centro interuniversitario sobre fenomenología y hermenéutica. Es allí donde me encontré con Paul Ricoeur y Hans-Georg Gadamer de quien había leído *La verdad y el método*. En 1983, publiqué *Más allá del objetivismo y el relativismo*, un libro que dediqué a cuatro amigos: Hannah Arendt, Hans-Georg Gadamer, Jürgen Habermas y Richard Rorty. Aunque hay diferencias intelectuales agudas entre los pensadores, traté de mostrar cómo podrían entablar un diálogo entre ellos.

Detalló que sus compromisos filosóficos más profundos siempre han sido pluralistas. Sostuvo que no cree que ninguna tradición, escuela u orientación tenga acceso exclusivo a la verdad. Siempre he sentido que uno debe hacer un esfuerzo imaginativo para comprender orientaciones y perspectivas radicalmente diferentes para involucrarse críticamente. Estoy de acuerdo con Gadamer en que el autoconocimiento se logra mediante el encuentro con lo que es diferente y radicalmente distinto.

ENFRENTAR LOS TIEMPOS OSCUROS

La diversidad de mis intereses se refleja en los libros que he escrito desde que me uní a la facultad de New School. Incluyen: *La nueva constelación:*

los horizontes ético-políticos de la modernidad-posmodernidad; Hannah Arendt y la cuestión judía; Freud y el legado de Moisés; Radical Evil; El abuso del mal: el giro pragmático y la vida irónica.

Quiero decir algunas palabras sobre por qué escribí sobre el mal y la violencia. Soy un realista pragmático, creo que tenemos que seguir pensando y repensando el significado de la violencia y el mal, y espero que mis modestas contribuciones para lidiar con estos temas complejos ayuden a ampliar nuestra comprensión del mundo y cómo podemos resistir las peores formas de violencia y maldad.

Por lo tanto, el imperativo pragmático es trabajar duro para aliviar la miseria y el sufrimiento humanos. Hannah Arendt tituló uno de sus libros, *Men in Dark Times*. Cuando hablaba de “tiempos oscuros”, no se refería exclusivamente a los horrores del totalitarismo en el siglo xx.

Existe el peligro de que aumenten el cinismo y la desesperación cuando la gente quiere retirarse para cultivar sus propios jardines privados: hacer su propia fortuna y saciar sus propios deseos. Ya no hablamos públicamente de un bien común y una responsabilidad compartida por aquellos que son oprimidos y explotados.

Arendt decía que “incluso en los tiempos más oscuros tenemos el derecho de esperar cierta iluminación que puede provenir menos de las teorías y conceptos que de la luz incierta, parpadeante y a menudo débil de algunos hombres y mujeres”. Al igual que Arendt, también creo que en los momentos más oscuros, es esencial mantener viva la iluminación provista por personas pasadas y presentes que resisten el engaño, la mentira, la violencia, el mal y la oscuridad, aquellos que se niegan a aceptar el mundo tal como es y continúan luchando contra la injusticia social.

La esperanza aseveró no es sobre el futuro, es sobre el presente. De eso se trata la esperanza pragmática: ver las cosas incluso cuando los ideales se frustran. No podemos, no debemos, alejar nuestras caras de la oscuridad y la violencia extrema de nuestros tiempos. Debemos confrontarlo honestamente en toda su horrible fealdad. Pero al mismo tiempo

no debemos escapar al cinismo, a la desesperación de la indiferencia. Más bien, debemos comprometernos a luchar contra la injusticia social, incluso cuando fallamos. Cuando miro hacia atrás en mi vida y hacia el futuro, creo que este compromiso ha sido el centro –el núcleo– de todo lo que he escrito, dicho y hecho.

En la ceremonia al dar cuenta de la trayectoria del doctor Richard J. Bernstein, la doctora en filosofía por Universidad de Barcelona María Pía Lara, académica de filosofía política y ética de la UAMI, lo describió como alguien que sin prejuicios posee la suficiente capacidad de pensar en un diálogo abierto con otros acerca de los problemas más acuciantes de nuestro tiempo, con los instrumentos que mejor permiten enfocar o generar posibles respuestas.

Tomando la definición pragmatista de Rorty, sostuvo, uno podría decir que el progreso reside en resolver los problemas, no en los rasgos metafísicos o metodológicos que podrían parecer limitaciones. Esta dimensión dialógica de forjar discusiones con otros autores es lo que Bernstein ha llamado “sus encuentros pragmáticos”. Y de entre los más afortunados en su carrera fue su descubrimiento de la obra de John Dewey. En uno de sus muchos trabajos sobre su obra, Bernstein señala que “la filosofía puede ser descrita como una forma de crítica: una crítica de las críticas...una manera de comprender, evaluar y enfrentarse con conflictos específicos”.

Tras la experiencia de Chicago, Bernstein se trasladó a Yale. Allí tuvo como profesores a Carl Hempel y se convirtió en el asistente de Wilfrid Sellars. De estas experiencias con pensadores provenientes de la tradición analítica Bernstein concluía que la filosofía no podía ser monopolizada por una forma particular de examinar los problemas, con un estilo o por un método específico.

Pía Lara, abundó que como pragmatista, Bernstein reconoce que sólo hay buena o mala filosofía y cuando el trabajo es bueno permite transformar la visión del lector, pues se trata de argumentos que proporcionan un cambio de ángulo, un enfoque liberador, una transformación inquietante que va más allá de las ideologías y los candados mentales. ©

PINT OF SCIENCE, BEBIENDO CIENCIA

► LA CERVEZA VÍNCULO LIBERADOR QUE NOS ACERCA AL CONOCIMIENTO

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Michelle Arredondo Espinoza, doctora en Ingeniería Química por la Universidad Autónoma de Baja California, se encuentra realizando una estancia posdoctoral en la UAM Iztapalapa. Actualmente se dedica a la investigación en el área de nanotecnología, pero no conforme con sus actividades de apoyo en el laboratorio a cargo del doctor Nikola Batina y atender su proyecto personal de investigación sobre la elaboración de un nanosensor de papel para la determinación de troponinas para detectar afectaciones al miocardio, está, actualmente, organizando el Festival Pint of Science México, próximo a realizarse el 14, 15 y 16 de mayo del año en curso.

Dicho festival surgió en 2012, cuando unos investigadores en Londres hacían estudios sobre neurociencias, dirigidos a la investigación del Alzheimer. Se les ocurrió invitar a sus familiares a su laboratorio como parte de un ejercicio que les comprobara si su proyecto era para todos entendible. Se dieron cuenta que los asistentes se quedaron maravillados con los aparatos científicos, así como con los avances del estudio. Al ver el interés de sus amigos y familiares, y con el fin de difundir las investigaciones de ciencia, los científicos inventaron un Festival de Neurociencia al que llamaron *Pint of Science*, al que podía asistir el público en general. Lo atractivo de la propuesta fue llevar el festival a un bar, lo increíble es que las explicaciones de los temas se hacían amenas, al tiempo que se disfrutaba una cerveza. En entrevista, la doctora Arredondo explicó a *Cemanáhuac* los detalles de tan agradable iniciativa.

¿Cómo surgió el nombre del festival?

En el Reino Unido se le conoce al recipiente o medida en el que se sirve la cerveza como *pint*, equivalente a lo que aquí conocemos como un tarro de cerveza. Estos investigadores pensaron que una buena manera de acercarse al público ajeno o simplemente aficionado a la ciencia era salir de los laboratorios a áreas en las que de manera sencilla, coloquial y lúdica se pudiera hablar de temas científicos. Así que decidieron que fuera en un bar. Esta dinámica la repitieron en trece ciudades del Reino Unido en un principio, con el paso de los años se extendieron a distintos países de la Unión Europea.

¿Cómo se entera de este festival de ciencias?

Los conocí durante mi estancia en Francia. Al ver los carteles que lo promovían, me pareció muy curioso ver un tarro de cerveza con un cerebro adentro. Vía internet me puse en contacto con los organizadores en 2014, expresándoles mi interés por llevar dicho el festival a México. En ese momento, me expresaron no estar interesados, pero a finales del año pasado, recibí un correo de los organizadores de *Pint of Science* comentando que ya estaban listos para iniciar la propuesta en mi país y que además deseaban que fuera su contacto y directriz

del festival aquí. Este año, *Pint of science* agregó a 11 países sumando un total de 21 naciones en los que se incluye a Rusia, Singapur, Bélgica, España, Francia, Alemania, USA, México, Costa Rica, Paraguay y Brasil.

¿Qué le representa esta experiencia de divulgación científica?

Al principio este reto fue para mí pura emoción. Ahora es la emoción más estrés convertido en el deber de llevarlo a cabo como parte de una nueva generación de investigadores mexicanos. Es una manera de retribuirle a la sociedad que mediante las instituciones hace posible esto. La ciencia se encuentra en un estatus de elite, creo que los investigadores debemos abrir espacios de difusión de los trabajos y compartir lo que hacemos y lo que sabemos.

¿Qué sucederá en este festival?

La duración es de tres días, en la modalidad de charla, cada investigador invitado tiene la libertad de comentar su tema de la forma que crea conveniente, tomando en cuenta que no es una conferencia magistral. Estará abierto a las preguntas de todos los asistentes y responderá de manera sencilla y disfrutando una cerveza. En esta ocasión el 14, 15 y 16 de mayo en la Ciudad de México, Mexicali y Guadalajara se llevará a cabo. Para los científicos el trabajo es serio y somos cuidadosos con las palabras, pero esa rigidez nos aleja del mundo, es un reto para nosotros desconectarnos y pensar cómo le voy a llegar a las personas que no son científicos. El primer día iniciará con la presentación sobre el proyecto y lo que se espera hacer en México. En la Ciudad de México empezaremos con uno el doctor Raúl Alba, de la Casa abierta al tiempo.

Habrán rifas, juegos, mucha ciencia y cerveza. Las temáticas en las que girarán las charlas serán seis: Átomos a las galaxias que comprende las áreas de física, química, astronomía, astrobiología; la segunda temática, es planeta Tierra, donde se abordarán cuestiones de medio ambiente, zootecnología, geociencias; la tercera es nuestro cuerpo con asuntos de medicina, biomédica; mente maravillosa con todos las áreas de las neurociencias; *techme out* que tratará sobre los avances tecnológicos en la robótica.

ca, la inteligencia artificial, biotecnología, tecnología de la información y por último el tema de nuestra sociedad que hablará de economía y lingüística. Habrá treinta y seis ponentes entre decanos y muchos jóvenes. El hecho de sacar a un científico de su área de confort no es sencillo, llevarlo a un espacio donde se rompen los formalismos, tomando una cerveza y en un ambiente que pretende crear confianza mutua entre el expositor y el público asistente, donde todos somos iguales y probablemente lo que yo sé tú no lo sabes y viceversa sugiere un espacio diferente para la comunicación. Probablemente en México esta situación cueste menos trabajo porque estamos inmersos en una cultura del festejo y múltiples bebidas para la ocasión, pero aclaro, que esta propuesta no plantea terminar en una borrachera. Tiene el objetivo de aprender, pasarla bien, de manera divertida, preguntar sin temor a la crítica o a las preguntas extrañas, así como, escuchar las observaciones y tener un intercambio del que los científicos se pueden nutrir. En esta emisión nos emociona que los que participarán tienen una gran capacidad para conversar y nos sorprenderá cómo las cosas pueden resultar fáciles cuando son bien explicadas. La invitación es para todos los mayores de 18 años, porque es un bar, pero de ahí en adelante cualquier persona puede asistir, el requisito es ser curioso y querer aprender. Publicaremos la disponibilidad de los lugares para cada evento. Estos serán gratuitos porque queremos que las personas nos conozcan, que entiendan el potencial aporte social que tiene esta iniciativa, en Europa esta actividad no es gratuita. Queremos que la educación y el conocimiento en México sea para todos y no para una clase económica pudiente.

¿Cómo ve a México respecto al tema de divulgación científica?

Este festival es una oportunidad, hay esfuerzos que se hacen, pero son muy centralizados, lo digo porque soy del norte y allá no nos llegan muchas propuestas culturales y científicas, por tal motivo me tuve que mudar aquí, además, dichos esfuerzos están monopolizados por algunas instituciones académicas de educación superior, y esta propuesta de *Pint of Science* está abierta a investigadores de escuelas públicas como privadas con la finalidad

de llegar a distintas ciudades de todo el país. Aun cuando es una iniciativa que no tiene un financiamiento, se hace con amor y dedicación. El reto de la divulgación en México es que nosotros mismos reconozcamos que hay muchos y muy buenos investigadores, el asunto es que salgan a la luz haciendo ciencia para todos.

¿Cuáles son los vínculos que la ciencia debe mantener con la sociedad?

La relación entre sociedad y los científicos debe ser muy estrecha, por un lado, pienso en los jóvenes investigadores y la dificultad que tendrán para colocarse laboralmente porque son muy limitadas las ofertas de trabajo. Se debe hacer un gran esfuerzo para que no existan fugas de cerebro, muchos de nuestros científicos se desarrollan fuera del país porque no hay espacios suficientes aquí. Es un reto para las universidades, para el gobierno y para los propios científicos crear nuevos espacios de desarrollo, porque problemas reales que pueden ser resueltos por la ciencia y las voluntades mexicanas, son muchos. Creo que *Pint of Science* es un acercamiento para mantener este vínculo en donde las experiencias de los decanos se nutran de la frescura de las ideas de jóvenes científicos y de las verdaderas aplicaciones de las investigaciones para beneficio de la humanidad.

¿Cómo se sostiene el festival?

Es un evento no lucrativo, esta emisión tiene el apoyo de la calidad humana, los propietarios de los bares participantes han sido muy sensible y amables quienes por cantidades módicas nos han permitido usar sus espacios. Comenzaremos una campaña de donaciones para recaudar fondos a través de las redes sociales para cubrir los demás gastos. Todos los que trabajamos somos voluntarios que ponemos tiempo, dedicación y dinero de nuestros bolsillos, tenemos el apoyo de la UAMI, de la Asociación Conexión Ciencia y el Gremio Mexicano de Cervecedores.

La doctora Michel Arredondo con la sencillez, simpatía y entusiasmo que le caracteriza, hizo una extensiva invitación a la comunidad UAMI para asistir a aprender sobre ciencia este mes de mayo. Busca la convocatoria en redes sociales, Facebook: *Pint of Science México*. 



XXIII ANIVERSARIO DEL CEFILIBE



UN ESFUERZO POR LLEVAR LA FILOSOFÍA A TODOS LOS SECTORES DE LA EDUCACIÓN

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Con la finalidad de reconocer el trabajo realizado por el Centro de Documentación en Filosofía Latinoamericana e Ibérica Cefilibe, *Cemanáhuac* entrevistó al iniciador de este trascendental esfuerzo, profesor investigador del Departamento de Filosofía, maestro Gabriel Vargas Lozano, exponente de la filosofía actual y uno de los principales impulsores de la vida filosófica en lengua española de finales del siglo xx hasta lo que va del xxi.

El especialista en Filosofía Política, Filosofía de la Historia, Mexicana y Latinoamericana, actualmente miembro de la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía (FISP) y presidente de la Comisión para la Enseñanza de la Filosofía, así como responsable de Cefilibe, organizó recientemente, conjuntamente con la UAMI, la Asociación Filosófica de México, El Observatorio Filosófico de México, la Comisión para la Enseñanza de la Filosofía de la Federación Internacional de Sociedades de Filosofía y el Senado de la República, el Coloquio Internacional: “El significado de la Filosofía en la educación” en el que se trataron diversos temas adherentes a la filosofía en varios niveles, la Filosofía en la educación primaria, nivel medio y superior, la Filosofía en China, India e Iberoamérica, las Nuevas prácticas de la Filosofía, Filosofía e interdisciplina, entre otras temáticas.

En este último evento, explicó el doctor Vargas Lozano, se trabajó en la importancia de la enseñanza de la filosofía en todos los niveles académicos. “La filosofía entre los niños de educación básica en México es reciente y nosotros abogamos para que los niños aprendan filosofía. No se trata que se aprendan de memoria la historia de la filosofía y sus grandes pensadores, sino que aprendan a pensar, reflexionar y dialogar. Recientemente en Inglaterra se hizo una investigación entre niños que habían recibido filosofía y los que no. Se concluyó que los que estuvieron en comunidades de pensamiento y diálogo desarrollaron la habilidad de comunicación, diálogo, toma de decisiones habilidades matemáticas, escucha, observación y otras capacidades”.

¿Cómo surge la idea de crear el Cefilibe?

El Centro de Documentación en Filosofía Latinoamericana e Ibérica Cefilibe, surgió el 26 de abril

de 1995 en respuesta a la demanda de la existencia de un espacio de documentación sostenido por el trabajo, la dedicación y por el amor a la filosofía. El centro se conforma por profesores investigadores, estudiantes y amantes de la filosofía. No recibe presupuesto institucional específico para sus labores, se encuentra ubicado en la biblioteca central de la UAMI. Ahí se puede encontrar un acervo bibliográfico y hemerográfico especializado en filosofía, videos con entrevistas, conferencias y eventos filosóficos, consulta vía internet y asesorías. Realicé la propuesta de este Centro con la idea de responder a tres aspectos principales: La inexistencia de un espacio académico destinada al cultivo y difusión del quehacer filosófico a disposición de la comunidad filosófica universitaria, el escaso impulso a los estudios de filosofía mexicana dentro y fuera de la universidad, así como, la poca incidencia de la filosofía mexicana en la sociedad.

¿Qué objetivos tiene la Cefilibe?

Por un lado, reivindicar la filosofía mexicana, latinoamericana e ibérica por que ha estado abandonada. Actualizar la Bibliografía Filosófica del siglo xx. Organizar seminarios, coloquios, conferencias nacionales e internacionales. Colaborar en la investigación de profesores y asesorar a los estudiantes, mantener la página web www.cefilibe.org, en la que se encuentran libros y revistas descargables, videos, panorama de la filosofía nacional e internacional, programas de estudios, bibliografía sobre filosofía mexicana y latinoamericana. Asimismo, creó y alimenta, permanente, la Enciclopedia de la Filosofía Mexicana, en versión electrónica, a la vez que espera nuevas colaboraciones. Puede encontrarse en la página: http://dcsh.izt.uam.mx/cen_doc/cefilibe/index.php/enciclopedia. Ésta reúne el panorama de la filosofía en México con la obra de grandes pensadores como José Vasconcelos, Antonio Caso, Leopoldo Zea, José Gaos, Néstor García Canclini y muchos más. Además, se pueden encontrar temas desarrollados sobre estética, la lógica, sobre corrientes filosóficas mexicanas, mujeres en la filosofía en México, cronología de filósofos del siglo xx y audiovisuales con temas filosóficos como la utopía.

También el Cefilibe se honró en realizar la publicación en español de la iniciativa Unesco por

medio del libro: *Filosofía, una escuela de la libertad*, versión en disco compacto realizada por la UAMI-Cefilibe, que además es una aportación al conocimiento de la situación de la enseñanza de la filosofía en el mundo, y propone cómo enseñarla en todos los niveles educativos, además de sostener que la enseñanza y el hacer filosofía, es un derecho que contribuye a formar personas libres, justas y éticas. Otra actividad memorable fue la exposición “Filósofas y pensadores de México” en el marco de la Feria del Libro en el Zócalo de la ciudad; exposición que nos la solicitan en varios estados de la república; entre muchas otras actividades realizadas a lo largo de más de dos décadas.

Una de las acciones más recientes fue el Primer Concurso de Videos Filosóficos en el que convocaron a estudiantes de la licenciatura en filosofía de todas las instituciones a elaborar un material con los temas de La filosofía mexicana y latinoamericana, La filosofía hoy y La filosofía de habla hispana del que resultaron ganadores del primer lugar los alumnos del Instituto de Comunicación y Filosofía: María Fernanda Córdova Lara, Isidro Reyes Ontiveros Gómez, Gustavo David Vargas López, María Ramírez Palomares, Uriel Ramírez Becerril, Isabela Robles Corona con el video “Después de la catástrofe”. El segundo lugar titulado “Ser mujer” fue para Carla Adell de la Universidad Panamericana y el tercer puesto para Héctor Muñoz de la UNAM.

¿Para qué aprender Filosofía?

La Filosofía forma parte de todas las disciplinas y áreas de conocimiento. Si la filosofía se enseña sólo a nivel de la historia de los pensadores, tendremos únicamente información. Lo fundamental es plantear los problemas que a la sociedad le interesa resolver a partir de los principios filosóficos. En donde entran los derechos humanos, el principio de respeto, la ética, valores, la moral, la justicia, desigualdad e igualdad, sentido de la vida, entre otros. La filosofía puede y debe intervenir en todos los aspectos de la vida.

¿Cómo desarrollar el pensamiento filosófico en la población?

En primer lugar, considero, es una responsabilidad del Estado, quien debe procurar una educación

humanística filosófica no sólo tecnológica, pero se debe partir de una educación crítica, reflexiva, en la Normal Superior y en las licenciaturas en Filosofía deberían impartirse seminarios dirigidos a la preparación de los futuros maestros en esta área de conocimiento. No cualquier persona sabe enseñar y en menor medida Filosofía, el filósofo y pedagogo norteamericano Matthew Lipman es uno de los que desarrolló un método, para habilitar el pensamiento crítico, o la razón, en cada individuo. En México esta exploración apenas inicia.

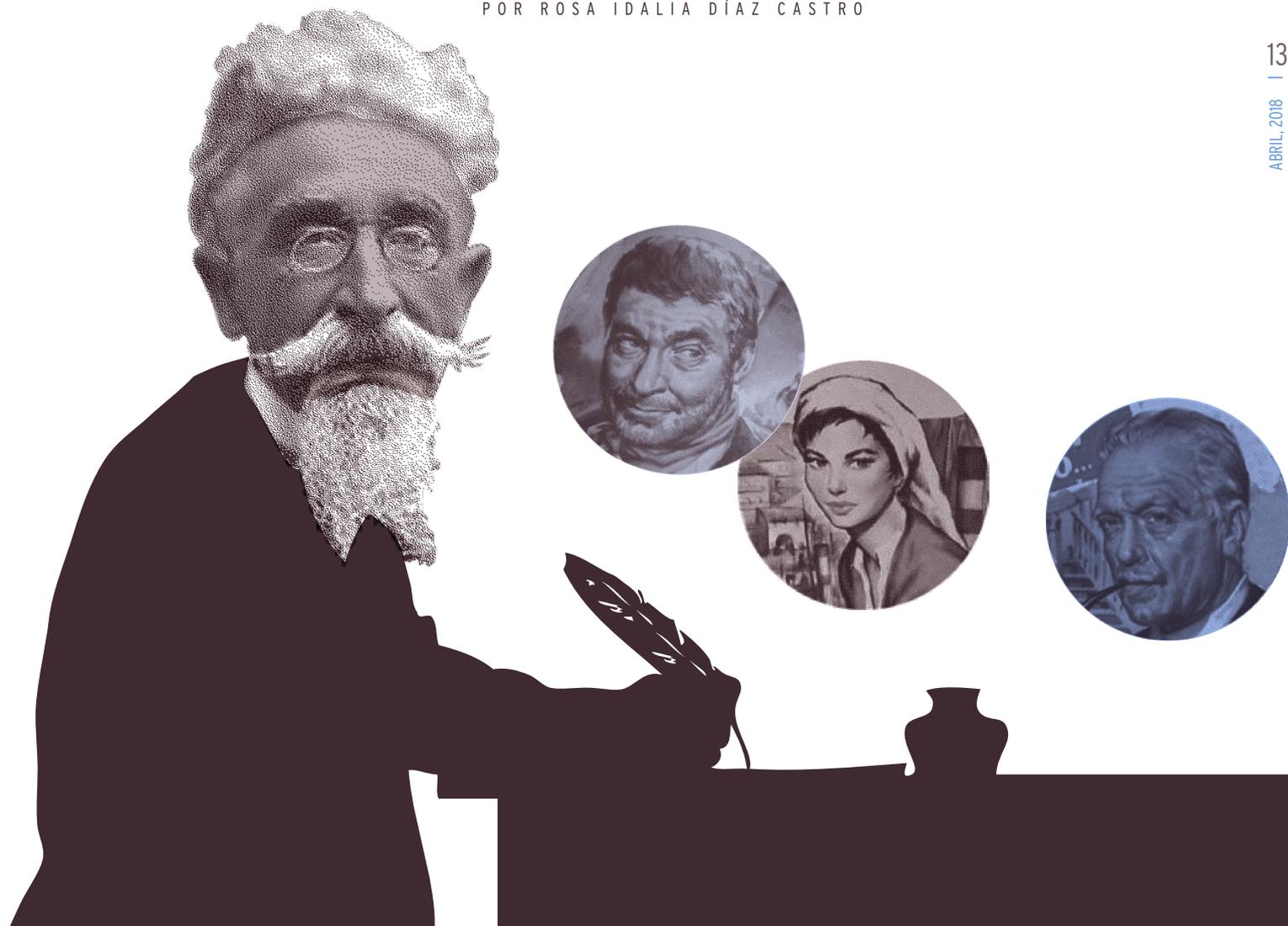
En 2008, el entonces presidente Felipe Calderón decidió, por medio de la Secretaría de Educación Pública, quitar de los programas de estudio la materia de filosofía. De tal modo que por medio de la organización llamada Observatorio Filosófico de México –centrado en la defensa de la filosofía y las humanidades en el país– a la que también pertenezco, hemos trabajado para la recuperación de la materia en los planes de estudio emitidos por la Secretaría de Educación Pública. La estrategia fue convocar a diferentes instancias para su apoyo como la UAM, académicos, científicos e intelectuales. Presentamos nuestra crítica al gobierno ante el comisionado especial de educación de la ONU, ante el senado y se obtuvo una resolución que dicta el respeto a la enseñanza de la filosofía. En mi libro titulado *Filosofía ¿para qué?* tengo un capítulo donde narro todo esto. Estamos en la reivindicación de la filosofía en dos sentidos, uno, la filosofía no es enseñarle a una persona que existieron pensadores como Kant o Hegel que vivieron en tal parte y que hicieron tales obras. Filosofía es una manera de reflexionar. El segundo aspecto tiene que ver con el enorme cambio que ha habido en la didáctica y se necesita incorporar herramientas donde se incluyan nuevas tecnologías, preparación de los profesores en la didáctica y pedagogía para la Filosofía. Propuesta que deseo hacer para la UAMI.

El maestro Vargas Lozano, señaló que la mejor manera de celebrar estos años del Cefilibe es trabajando, por lo que anunció como próxima actividad a realizar, la Conferencia Magistral sobre José Vasconcelos, impartida por Raúl Trejo Villalobos, este 24 de mayo, así como, la asistencia al XL aniversario de la Asociación Filosófica de México de la que el maestro Gabriel Vargas fue presidente. ©

JOSÉ MARÍA DE PEREDA, NARRADOR DE HISTORIAS CON MONOS



POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



La historia de la literatura española ha sido injusta al dejar en el olvido a muchos autores, particularmente de la segunda mitad del siglo XIX como Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas “Clarín”, Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, Pedro Antonio de Alarcón, José María de Pereda y Jacinto Octavio Picón, que conformaron la segunda edad dorada de la literatura peninsular, afirmó la doctora Raquel Gutiérrez Sebastián, investigadora de la Universidad de Cantabria (UC), España.

En conferencia dictada en la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAMI), la especialista en filología indicó que los textos de esta etapa son muestras del “arte del relato” que recogieron lo mejor de la tradición cervantina. Sus temas giraron en torno a los problemas de la sociedad contemporánea: las desigualdades sociales, los asuntos religiosos y políticos, el progreso, la vida de las clases populares, la situación de la mujer, los hechos históricos, la emigración, el caciquismo, la crítica hacia las clases altas, el temor y el adulterio.

Asimismo, surge una narrativa acompañada de textos ilustrados los cuales tuvieron mucho éxito, hecho que generó polémica entre los escritores del realismo acerca de la pertinencia o no de incluir imágenes en las obras literarias; aunque no todos los autores estuvieron de acuerdo, hubo uno que sobresalió por su ingenio para narrar a través de ilustraciones, José María Pereda, escritor regionalista español, que mantuvo afinidades estéticas con los artistas gráficos como Delgado y Benito Pérez Galdós y quienes colaboraron activamente con él. Galdós excelente dibujante, caricaturista y narrador, consideró que las narraciones con imágenes alcanzarían un realce extraordinario que superaría al de la simple escritura.

En el evento organizado por la Coordinación de Letras Hispánicas de la UAMI, la también responsable del área de estudiantes de la UC, mencionó que Pereda se proyectó como el cuentista de historias con monos, como despectivamente le llamaban a los dibujos sus oponentes, entre sus primeras novelas destacan *Pedro Sánchez* (1883), relato sobre un joven de provincia en la capital de España; *Sotileza* (1885) aventura épica sobre marineros y la ciudad de Santander; *Peñas arriba* (1895) novela donde exalta la vida rural de la montaña y los valores que encierra.

El literato español es considerado un escritor regionalista y un narrador de la tierra, su interés por la producción de imágenes, grabados, caricaturas y fotografías sobre la realidad y sobre sí mismo, le dio un espacio en la prensa contemporánea y en el mercado editorial; la representación iconográfica del novelista se fue incrementando en la medida que se consolidaba su trayectoria literaria. Sus retratos mostraron la evolución de sus rasgos fisonómicos, con leves variaciones determinadas por elementos que fueron consolidando un estereotipo a modo, y que el literato utilizó para divulgar su obra.

En abril de 1883 la revista *Madrid Cósmico* publicó caricaturas de los principales escritores del momento como Echegaray, Pérez Galdós y Pardo Bazán, donde apareció Pereda con tintes levemente deformes, el propósito del escritor emblemático, era aparecer en los ambientes cortesanos. Tanto sus historias literarias como sus retratos y dibujos de su región natal –su casa de Polanco, la escuela y la iglesia del pueblo, la pila bautismal donde fue bautizado, su estudio y cuadros que recreaban escenas de sus novelas– fueron conformando su tendencia conservadora y regionalista.

Rubén Darío en su libro *España contemporánea* (1901) escribió “Don José María Pereda, propietario de una fábrica de jabón, descansa de sus conquistas. Regionalista rabioso, su mundo se concentra en el Sardinero o en Polanco; su estética huele a viejo, su cuello se mantiene apretado en la anticuada almidonada golilla. Es un espíritu fósil, poco simpático a quien no tenga por ideal lo rancio y lo limitado”, citó la académica.

Otras obras publicadas por José María Pereda fueron: *El sabor de la tierra* (1882), “Agosto. Bucólica montañesa” en *Los meses*, *Al primer vuelo* (1891), *Las brujas* (1896), *Tipos trashumantes* (1897), “Para ser buen arriero” de *Tipos y paisajes* (1900); obras que fueron modificando formato, colores y calidad, pero con una constante, los gráficos tratados con el mismo tono caricaturesco, mostrando una realidad social conservadora, católica, con paisajes citadinos y rurales; resaltó el trabajo de los artistas gráficos Apeles Mestres, Benito Pérez Galdós, Jean Laurent, Ramón Cilla, como parte del arte literario que se encarga de la interpretación misma, concluyó Gutiérrez Sebastián. ©

RACISMO EN LA GESTIÓN DE TRUMP

CONFERENCIA EN INGLÉS DIRIGIDA A ALUMNOS DE LA CELEX



POR MARCOS VARGAS CUEVAS



Antes pensábamos que el racismo radicaba exclusivamente en el color de la piel, ahora se reconoce que es un asunto de construcción social asociado a la percepción y los prejuicios que la gente tiene acerca de otras razas, en Estados Unidos comúnmente racismo se entiende como un sistema de represión, basado en la exclusión de gente que no es blanca, que no tiene poder ni privilegios, explicó Jesús Eduardo Fuentes becario del programa Fulbright- García Robles a través de la Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (Comexus).

Asignado como embajador cultural para dictar cursos, talleres y conferencia del idioma inglés en la UAMI, Eduardo Fuentes comentó a *Cemanáhuac* aspectos centrales de la conferencia que sobre racismo dictó a alumnos de la Coordinación de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, mencionó que la historia oficial estadounidense no registra muchos antecedentes raciales negativos como el exterminio de miles de “indios” naturales norteamericanos, ni de experimentos que con humanos negros fueron realizados en 1967, menos menciona castigos, ahorcamientos o linchamientos, temas que para saberlos hay que recurrir a las consultas bibliográficas.

Cuando para muchos el racismo crudo tuvo su última etapa entre los años 40 y 60, dijo, con la llegada de la administración del presidente Donald Trump este flagelo vuelve a tomar fuerza, si bien siempre ha existido se había mantenido con baja presencia particularmente durante la gestión del presidente de color Barack Obama. Ahora es más complicado y riesgoso expresarse, ha habido más acciones racistas, además de ataques verbales y con violencia física a otras razas, así, los crímenes de raza han aumentado más del 376 por ciento solamente en un año.

Es un regreso al racismo crudo, del que muchos inmigrantes no conocían, no querían saber de él, porque va en contra de sus valores o porque tam-

bién se sienten culpables. Este racismo ahora todo mundo lo puede ver, es como si te quitaras un “curita” de la herida y alcanzas a ver lo infectada está, ejemplificó. Actualmente el pensamiento racista se siente apoyado con una dirección que “habla los mismos insultos y que es racista” pero que ha tomado otras formas.

El racismo funciona en tres niveles según estudios académicos y de organizaciones independientes estadounidenses; la institucional, la cultural y la individual, estas formas existen y crecen, sin embargo se aplican de diferente forma, comentó, según sean latinos, de color, de oriente o europeos cada grupo tiene experiencias y efectos diferentes. Actualmente el grupo negro sufre más el racismo de la policía, aunque los latinos son más segregados por el idioma, sin embargo, no existe una unificación de éstos ni de otros grupos sociales, como el movimiento gay, en contra del racismo y la discriminación porque entre los grupos raciales existe el reclamo mutuo y negativa a unificar la lucha; la comparación acerca de qué raza ha sufrido más el racismo impide la unificación y diluye notar que el enemigo es el sistema.

Egresado de la Universidad de Pensilvania EU, Eduardo fuentes criticó que esa separación brinda mayor fuerza al racismo blanco y distrae, ya que no se combate el sistema y la inconformidad pierde energía, a la vez que es utilizado por el racismo para justificarse a partir de que le ayuda, pues los grupos se segmentan entre ellos. Consideró que si Trump sigue con esa retórica, habrá tiempos más violentos, particularmente “si no hay puentes de entendimiento, si no tomamos acciones esto se va a empeorar, independientemente de que lo reelijan o no”, expresó la necesidad de construir estrategias para combatir, sobrevivir y superar esto. Eso implica revisar el actuar de futuros gobernantes y conformar una resistencia eficaz entre las comunidades de todas las nacionalidades y grupos vulnerables. ©



JAVIER SANTIAGO, candidato a comisionado del INAI

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



JAVIER SANTIAGO CASTILLO

LA TRANSPARENCIA Y EL ACCESO A LA información son dos fenómenos que se articulan. La primera es una obligación de las instituciones del Estado, en tanto que el acceso a la información es un derecho de los ciudadanos. Por eso es necesario expandir una cultura en la que la sociedad en general sepa que la transparencia existe y puede ser un instrumento con el que pueden reclamar en cualquier momento, expresó el profesor Javier Santiago Castillo adscrito al Departamento de Ciencias Políticas durante entrevista realizada con *Cemanáhuac*. Santiago Castillo quien actualmente es candidato a ocupar el cargo de comisionado en el Instituto Nacional de Acceso a la Información señaló que no podemos asegurar que la sociedad asuma la transparencia como una herramienta para pedir cuentas a las autoridades, aunque aseguró, que ese es uno de los objetivos que se deben impulsar.

Postulado por la UAM para obtener dicho cargo, a formulación del rector general, Eduardo Peñaloza y de Rodrigo Díaz, rector de la UAMI a quienes agradeció la confianza y apoyo, Santiago Castillo expresó que la UAM y en particular la UAMI, han avanzado en la ruta de la transparencia, inicialmente con la fundación del Centro de Estadística y Documentación Electoral en 1991, posteriormente con su transformación en el Centro de Estudios de la Democracia y Elecciones (CEDE) en 2009. El INAI tiene varias funciones sustantivas, comentó, por un lado la función jurisdiccional que resuelve controversias de ciudadanos inconformes con las resoluciones de sus solicitudes de acceso a la información, pero también de inconformidades de ciudadanos en los institutos electorales de las entidades federativas. De igual forma vigila que los entes obligados cumplan con las ordenanzas de transparencia, entre ellas las instituciones a nivel federal, las cámaras de Diputados y Senadores, los organismos autónomos, la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Instituto Nacional Electoral. Además de ser un engrane sustantivo del Sistema Nacional Anticorrupción, entre otras actividades.

Consideró que el INAI debe incluir el concepto de gobierno abierto que consiste en estimular la transparencia proactiva, en la que los entes obligados promuevan acciones de transparencia, más

allá de las básicas que están establecidas en la ley, “y eso tiene que ver con las formas de evaluar con transparencia”. Para mejorar la confianza de la sociedad se han creado instituciones como el INAI, dijo, pero la transparencia no es suficiente, también hay que combatir la impunidad aplicando la justicia. Erradicar las complicidades que favorecen la impunidad requiere primero transparencia, lo que hace la tarea del sistema nacional de transparencia titánica, y seguramente tardará años lograrlo, por eso debemos impulsar el cambio que en México se está dando. En ese camino, la alternancia política ha ayudado a combatir la corrupción, derivado de esto se ha podido juzgar a ex gobernadores por casos de corrupción. La alternancia política en una democracia es fortaleza, cuando menos en el caso de México.

Si bien una consulta ciudadana en la Internet realizada por organizaciones de la sociedad lo beneficiaron con una mayoría de votos, de entre 34 candidatos, además de su postulación hecha por la UAM; así como su proyecto de trabajo presentado oportunamente lo ubica con muchas posibilidades, será el Senado de la República quien decida a partir de un procedimiento que aún no ha sido aprobado. Hasta entonces sabremos si el profesor Javier Santiago Castillo alcanza uno de los dos cargos de comisionado del INAI que están en disputa y así se sume al pleno de siete comisionados con que cuenta esa institución de transparencia. ©

ELECCIONES 2018

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

EL PROCESO ELECTORAL 2018 EN MÉXICO

está conformado por un modelo político inusual que dio como resultado tres grandes alianzas de partidos, que para efectos legales se reconocen como coaliciones, las cuales pretenden abarcar el espectro ideológico del país.

En entrevista para *Cemanáhuac* el doctor Víctor Alarcón Olguín, profesor-investigador del Departamento de Sociología, reconoció que en el país sobrevive la visión ortodoxa de lo que es la izquierda –marxista– y la derecha como posición política, en este sentido hizo referencia a que los partidos políticos han tenido que modificar su posición, para hacerse del mayor número de votantes. A la coalición “Todos por México” cuyo candidato es José Antonio Meade Kuribreña e integrada por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), Partido Verde Ecologista de México (PVEM) y Nueva Alianza (PANAL), la definió como un frente de centroderecha ya que busca mantener las políticas del régimen económico actual.

El Partido Acción Nacional (PAN), Partido de la Revolución Democrática (PRD) y Movimiento Ciudadano (MC) conforman “Por México al frente” encabezada por Ricardo Anaya Cortés, interesada en construir una visión socialdemócrata,



VÍCTOR ALARCÓN OLGUÍN,

corriente moderada que pretende transformar la realidad bajo un esquema parlamentario.

La que abandera Andrés Manuel López Obrador “Juntos haremos historia”, compuesta por el Partido del Trabajo (PT), Partido Encuentro Social (PES) y Morena, coalición de centro izquierda, aunque en los últimos semanas su discurso se ha corrido mucho al centro, ha moderado su lenguaje y mandado el mensaje de revisar asuntos como la reforma energética, educativa, la construcción del nuevo aeropuerto, entre muchos otros, pero no bajo una lógica de expropiación o estatización clásica, como lo esperaría la

izquierda radical, sino bajo la constitucionalidad y la legalidad.

Hasta el momento de la entrevista, aclaró el especialista en procesos políticos, aparecerá también en la boleta electoral, como candidata independiente, Margarita E. Zavala Gómez, pero aseguró que existe la posibilidad de que puedan incluirse Jaime Rodríguez Calderón, conocido como “El Bronco” y Armando Ríos Piter, quienes todavía siguen en litigio ante el tribunal.

Comentó que el caso de Margarita Zavala siendo la única mujer, va a explotar el veto que se le dio a su candidatura al interior del PAN y que la llevó a buscar su participación



por otra vía; se tendrá que presentar como una candidata consistente dentro de lo que se pudiera dar como un proceso de polarización. Su posibilidad es demostrar y convencer al electorado de que ella es la única opción válida y pertinente para enfrentar la propuesta de López Obrador, primer lugar en las encuestas, “Probablemente le quite puntos a Meade y a Anaya pero no al grado de construir una verdadera alternativa entre los electores”.

Con respecto a posibles escenarios que se pudieran dar en torno a los avances del proceso, el ex presidente del Consejo Directivo de la Sociedad Mexicana de Estudios Electorales, calificó de ilusoria la hipótesis de que en determinadas condiciones, tanto Meade como Anaya declinarían por Margarita; otro supuesto que se pudiera manejar por algunos grupos de poder, sería que Zavala declinase por Meade por los vínculos que tuvo con él, siendo secretario de Hacienda en el gobierno de Felipe Calderón. Lo único cierto es que el tema de fondo en este momento es la pelea y el desgaste por ocupar el segundo lugar en las encuestas, hecho que a López Obrador lo coloca en una situación de ventaja.

En relación al papel de los jóvenes en la elección, Alarcón Olguín no coincide con la idea de que ellos son

los que van a definir el rumbo de la elección, aclara que los jóvenes representan sólo 30% del padrón, el otro 70% está conformados por otros grupos y segmentos de edad de igual importancia, pero no minimiza la posibilidad de que las propuestas estén enfocadas a sectores específicos de la población. Es claro que quien les hable a los jóvenes, a pensionados, a mujeres, a grupos de diversidad sexual, a ambientalistas, tienen la posibilidad de sumar y hacer la diferencia.

Si a lo anterior se le agrega la participación de los mexicanos en el exterior, alrededor de 100 mil votantes, con sus propias preocupaciones y decisiones, se podría decir también que ellos decidirán la elección, el académico enfatizó que no se le debe atribuir a ningún grupo social la decisión, todos participarán de manera responsable por la opción que llene sus expectativas.

En referencia a la participación de los candidatos en los medios de comunicación, el investigador cuestionó el modelo emanado de la reforma del 2014 por utilizar un método inequitativo, el presupuesto que recibe cada partido se calcula a partir de los votos recibidos en la contienda anterior. El 30 por ciento se reparte de manera igualitaria y el

70 restante se somete a un escrutinio para analizar el rendimiento individual de cada partido y esto se reproduce en el tiempo de participación en los medios.

El otro tema, dentro del papel de los medios, es su responsabilidad en el contenido editorial, es evidente que la radio y la televisión en la mayoría de los casos se inclinan hacia algún candidato y extienden la cobertura de los debates, las encuestas y la migración de las campañas a las redes sociales – facebook, twitter, youtube –, espacios donde los partidos políticos esquivan las restricciones de los tiempos permitidos.

Los medios de comunicación deberían ser actores coadyuvantes en la idea de las denuncias de las redes clientelares, de la compra del voto, de la manera en cómo se construye esa relación ilícita entre los partidos, los gobiernos y los ciudadanos, serían parte fundamental en la búsqueda del voto honesto, aseveró.

Como conclusión el doctor Alarcón hizo un llamado a que los ciudadanos se involucren en el proceso de manera responsable, respetuosa y sobre todo informada, si ya tienen definida su opción, trabajar para promover a su candidato con miras a construir una verdadera democracia. 

JUAN MANUEL HERRERA, director de CSH

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

LAS UNIVERSIDADES VIVIRÁN

mientras exista en los profesores la inquietud de ser semilleros de nuevas generaciones de docentes e investigadores que den respuesta a las necesidades de la sociedad a través de su desempeño profesional.

Si bien vivimos una época marcada por la constante instrumentalidad, no debemos perder de vista el cometido de la enseñanza del conocimiento entre nuestros estudiantes. Es uno de los cometidos de la Universidad, generar en los individuos la predisposición al trabajo disciplinado y la creación de condiciones para transformar el entorno.

Así lo consideró el doctor en estudios organizacionales, Juan Manuel Herrera Caballero en la ceremonia de nombramiento como

El doctor Juan Manuel Herrera Caballero es licenciado en psicología por la UAMI y en filosofía por la UNAM, con maestría en filosofía de la ciencia en esta casa de estudios y en filosofía por la UNAM. Docente de la UAMI desde 1989 en psicología, el posgrado de estudios organizacionales y el de ciencias económicas.

Líneas de investigación: redes estratégicas en instituciones, desarrollo y cambio institucional y administración del conocimiento, entre otras.

director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Iztapalapa, celebrada en la Sala de Consejo Académico.

El académico estableció que en un escenario como el actual donde se enfatiza la orientación hacia la innovación y la transferencia de tecnología, los esfuerzos de pensar y conocer son elementos fundamentales para la apertura de nuevos caminos.

Por su parte la doctora en psicología social Juana Juárez Romero directora saliente, enfatizó que como colectivo académico es necesario ser conscientes de que además de enseñar una disciplina, de modo paralelo e intrínseco se está formando ciudadanía y de nosotros depende construir una que sea responsable, participativa, respetuosa, capaz de privilegiar la información más que el rumor, o bien podemos contribuir a mantener el modelo de una ciudadanía frágil, con pobres códigos interpretativos como señala Lechner, una ciudadanía manipulable y débil.

Lograr una comunidad más fuerte es responsabilidad de todos y se tiene que participar en la promoción de formas de comunicación más sólidas e informadas. En el esfuerzo de cada uno está la posibilidad de hacer del diálogo, del argumento bien construido, del análisis y reflexión lo que articule nuestras dinámicas cotidianas.



JUAN MANUEL HERRERA CABALLERO

Juárez Romero advirtió que la situación que vive el país, no es resultado únicamente de un liderazgo asertivo o malo, es también resultado de la dinámica ciudadana, pues si bien es lamentable lo que sucede en el panorama electoral donde se privilegian las características personales de cada candidato y se soslayan las propuestas de solución a los grandes problemas del país, hace falta una participación ciudadana que demande y exija discutir los problemas que nos aquejan, así como su solución. Esta es nuestra tarea como universitarios, construir una ciudadanía mejor informada y participativa.

A la ceremonia acudieron el rector de Unidad, doctor Rodrigo Díaz Cruz, el secretario general doctor José Antonio de los Reyes, directores divisionales y un nutrido grupo de académicos, estudiantes y personal administrativo. 

COSIB, UNA ALTERNATIVA universitaria para el cuidado de la salud

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

A TRAVÉS DE UNA GRAN VARIEDAD

de clínicas y programas que promueven una vida sana, el fomento al deporte y la recreación, la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (Cosib) cumple con el propósito de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de formar a sus estudiantes y de cuidar la integridad física y de salud de la comunidad en su conjunto, afirmó en entrevista su coordinador el doctor José Luis Eduardo Flores Sáenz.

Explicó que desde su creación —en septiembre de 2006— el área ha intensificado sus tareas, logrando crecer y elevar su nivel de calidad y eficiencia; en la actualidad cuenta con nueve programas a disposición de la comunidad universitaria de la Unidad Iztapalapa, y en algunos de los casos a la población en general.

La Sección de Servicios Médicos atiende a los estudiantes, académicos y trabajadores administrativos de esta Unidad Académica, presta asistencia médica, consulta general, medicina del deporte, fisioterapia, rayos X, urgencia y enfermería.

La Clínica Estomatológica da atención a problemas de salud bucodental integral y de urgencias a la comunidad universitaria.

La Clínica de Acupuntura y Fitoterapia es un programa de medicina tradicional que atiende todo tipo de enfermedades de

la comunidad de la UAMI y de la población en general.

El Programa de Jóvenes, Sexualidad y Salud Reproductiva colabora en la construcción de una nueva cultura para la promoción de la salud, los derechos sexuales y reproductivos, se da información sobre las enfermedades de transmisión sexual y la interrupción legal del embarazo.

El Programa de Apoyo y Orientación Psicológica atiende los principales padecimientos psíquicos de las personas para mejorar su estado de ánimo, de concentración y de rendimiento escolar.

El Programa de Nutrición orienta y enseña, a la población en general, a cuidar su salud a través de una buena alimentación, además de prevenir y atacar el sobrepeso y la obesidad.

El Programa de Prevención de la Salud en Actividades Deportivas vigila el estado de salud de los usuarios de actividades deportivas y de todas las personas que practican alguna actividad física para prevenir, diagnosticar y tratar de manera temprana las principales enfermedades metabólicas y cardiovasculares.

La Sección de Actividades Deportivas y Recreativas ofrece entrenadores e instalaciones de alto nivel para la práctica del deporte y otras actividades, con el objetivo de

mejorar la condición físico atlética de la comunidad universitaria y contribuir en el combate al sobrepeso y otras enfermedades de origen metabólico. Entre las disciplinas que ofrece la UAMI se encuentran: atletismo, voleibol de sala y de playa, tenis, fútbol soccer y rápido, basquetbol, acondicionamiento físico, shoto-kan karate, ajedrez, squash y halterofilia.

Línea UAM otorga atención psicológica oportuna a la comunidad UAMI, en estado de emergencia como en casos de estrés, alteraciones emocionales y afectivas que impactan en la relación con su entorno.

La Clínica de Tabaquismo es un proyecto académico, no permanente, que forma parte de la clínica de acupuntura y fisioterapia, ofrece tratamiento para dejar de fumar.

La atención gratuita se otorga en servicios médicos, actividades deportivas y línea UAM, en los demás se pide una cuota de recuperación, con el objetivo cubrir la demanda con insumos y reactivos.

“El impacto de los servicios que ofrece esta coordinación es de gran trascendencia debido a la calidad de los programas, lo que permite prevenir, tratar y diagnosticar oportunamente problemas de salud, que aquejan no sólo a la comunidad universitaria, sino también a la sociedad en general, como son el

sobrepeso, obesidad, hipertensión arterial, dislipidemia, hiperuricemia, diabetes mellitus tipo 2, entre otros”, enfatizó el doctor en Ciencias Biológicas.

La mayor demanda se presenta en las actividades deportivas, con una asistencia promedio de 1 000 deportistas por día, le sigue servicios

médicos que atiende alrededor de 180 pacientes diariamente, aunque todos los demás no se quedan atrás por la gran asistencia que tienen, aclaró.

Otras actividades que realiza Cosib fuera de sus instalaciones son talleres, conferencias, seminarios en torno al campo de la salud; se

llevan a cabo programas de festejo del día internacional de la mujer, de diabetes mellitus y de la sexualidad; se realizan campañas de vacunación, de detección temprana de cáncer de próstata, de cáncer de mama y cervicouterino; y se realiza el día de la ensalada como parte del programa de nutrición. 

CLÍNICA/PROGRAMA	UBICACIÓN	RESPONSABLE	TELÉFONO/CORREO
Servicios médicos	Edificio M, planta baja	Doctora Sonia Gómez Cruz	58044884-85 smed@xanum.uam.mx
Clínica Estomatológica	Edificio M, planta baja	Doctor José Luis E. Flores Sáenz	58044600 ext. 2792 odonto@xanum.uam.mx
Clínica de Acupuntura y Fitoterapia	Edificio M, planta baja	Doctor José Luis E. Flores Sáenz	58044879 acupuntura@xanum.uam.mx
Jóvenes, sexualidad y salud reproductiva	Edificio M, planta baja	Doctor José Luis E. Flores Sáenz	58046463 saludsex@xanum.uam.mx
Apoyo y orientación psicológica	Edificio M, planta baja	Doctor Fernando Ortiz Lachica	58044935 pcabiuami@xanum.uam.mx
Programa de Nutrición	Edificio M, planta baja	Doctor José Luis E. Flores Sáenz	58044600 ext. 2562 apio@xanum.uam.mx
Prevención de la salud en actividades deportivas	Edificio M, planta baja	Doctor José Luis E. Flores Sáenz	58044600 ext. 2543 ascsib@xanum.uam.mx
Actividades deportivas y recreativas	Edificio M, planta baja	Licenciado Ernesto Palacios González	58044877 sadi@xanum.uam.mx
Línea UAM	Edificio A, planta baja	Maestro Roberto Salazar Guerrero	58046444 www.lineauam.uam.mx

WUSHU, deporte milenario

► Cuerpo y mente en armonía bajo el principio de compartir

POR ISELA GUERRERO OSORIO



LUGAR QUE REPRESENTA UN VERDADERO

respiro para los lugareños, rodeado de árboles, canto de aves y áreas verdes, con un foro al aire libre, un pequeño teatro y salones en los que se imparten talleres, asimismo, se organizan exposiciones de artes plásticas, es la Casa de las Bombas. Localizada en la calle Gregorio Torres Quintero, muy cerca de la UAMI, centro de cultura de la Unidad, trimestre tras trimestre se llevan a cabo actividades dirigidas a la población que habita en los alrededores, así como para la comunidad universitaria.

Entre los talleres que la Casa de las Bombas imparte de manera gratuita se encuentran el de Artes plásticas, Artes circenses, Lectura y redacción, Matemáticas para niños y a nivel preparatoria, taller de Orientación psicológica y Taekwondo. También se imparten cursos con cuotas módicas de instrumentos musicales como guitarra, piano, batería, ballet, danza árabe, hawaiana, tahitiana y polinesias, bailes de salón como salsa y bachata, Teatro, Guión cinematográfico, lengua náhuatl e inglés. Yoga y artes marciales

como Wushu Kung-Fu y Karate-Do entre otros, además de tener una rica cartelera de actividades como funciones de cine, teatro, danza, música, exposiciones de pintura, así como, presentaciones de libros y discos.

En la casa de cultura, platicamos con uno de los talleristas, el profesor de Wushu, práctica conocida en occidente como Kung-Fu, Gustavo Tailandés Martínez Paredes, egresado de la Escuela Superior de Educación Física, explicó que esta disciplina es la madre de las artes marciales asiáticas como el karate o el aikido. Del Wushu, practicado desde hace más de tres mil años, se derivan las diversas artes marciales, japonesas, de la India, Malasia y Filipinas. Estas artes marciales fueron incorporadas a los ejércitos hasta sus prácticas más evolucionadas, nobles y espirituales realizadas por los monjes shaolin y los taoístas, adiestramiento que ha trascendido la parte física de las habilidades de pelea, hasta hacer de los grandes exponentes de las artes marciales chinas, personas integrales, respetuosas con el semejante y constructivas con el fin de

convertirse en un mejor ser humano.

Explicó que esta disciplina está dirigida a niños, adolescentes y adultos. En China es el deporte nacional que se enseña desde los primeros años de vida, hay más de trescientos tipos de Wushu. A partir de la revolución cultural en China se sistematizó derivando en dos estilos como arte marcial contemporáneo, uno centrado en el arte marcial del norte o boxeo largo y el segundo en el del sur como boxeo corto. También, otros estilos relacionados al Tai chi chuan un arte psicofísico practicado principalmente por personas de mayor edad.

Indicó que en México la escuela a la que pertenece, Centro Mexicano de Formación Marcial, maneja seis niveles. En el primero y segundo se aprende a manejar manos y pies con boxeo largo y corto. En el tercero se comienza a ver armas tradicionales como la vara y el sable, el nivel cuatro practica la espada, vara y sable del sur, así como, la lanza y a partir del quinto y sexto nivel se practica la fase avanzada de todas las armas y se especializan en un estilo del uso de armas con el estudio de la psicología



para saber cómo actuar en una situación de un asalto o ataque.

Introducir a los niños en esta disciplina, señaló el también acupunturista, podría actuar como una filosofía de vida que cambiaría el pensamiento, los valores humanos, con inclinación a la solidaridad, al servicio para los demás y al respeto. Con el Wushu, el practicante aprenderá a amar no sólo el deporte sino la filosofía que aplicará a su vida esforzándose por ser mejor persona.

Lo que enseña el Wushu, aseveró, es a tener habilidades para construir por medio del esfuerzo diario, como la palabra misma lo indica, Kung-fu, “göng” que quiere decir “trabajo” y “fu” expresa “hombre”, la combinación de ambas palabras equivale a “trabajo

continuo o esfuerzo”. Por eso en niveles avanzados se les enseña a los estudiantes de esta disciplina a sanar por medio de técnicas como la acupuntura. La práctica llevará a entender la importancia de ser perfectible para dar a los demás y ver la armonía en todo lo que se hace. Es un camino hacia el autodescubrimiento.

“Mi labor como maestro es enseñarles a las personas que tienen muchas capacidades no descubiertas internas en cuanto a su temperamento y carácter, así como, externas en cuanto a las posibilidades físicas y de movimiento”. El Wushu, dijo, enseña que la vida es una competencia en la que no necesitas pasar sobre los demás, sino hacer contigo mismo el reto de servir a los

otros, que te dice que eres mejor persona entre más útil seas a los demás. De acuerdo a esa filosofía, las personas valen más, mientras más abajo está su ego.

También platicó de dos libros de su autoría, compilación del arte marcial chino dirigido a maestros mexicanos que pueden contactar por medio de la página electrónica del Centro Mexicano de Formación Marcial. Expresó que, como deporte, el Kung-fu, hará que tus neuronas funcionen y en personas de edad avanzada, evitará la atrofia muscular, así como el ejercicio de coordinación como prevención del alzhéimer. Hizo un llamado a los estudiantes de la UAMI a no perderse la experiencia de conocer una de las manifestaciones más valiosas de la cultura China. ©

MUSEO DE HIDROBIOLOGÍA DE UAMI

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Con el fin de mostrar las especies que habitan los distintos sistemas acuáticos de nuestro país, sus hábitats y comportamiento, el Museo de Hidrobiología de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, se encuentra en proceso de renovación y actualización.

Desde 2017 un grupo de estudiantes dirigidos por el maestro en ciencias marinas Jorge Quintana Molina, profesor del Departamento de Hidrobiología de la universidad, se han abocado a recuperar muestras para ser tratadas con diversas técnicas de taxidermia y acercar al público en general al conocimiento de las diversas especies acuáticas.

En entrevista el maestro Quintana Molina comentó que el museo toma el nombre de la carrera que se imparte en la UAMI, es fundamental porque la Unidad está situada en un entorno que no cuenta con museos y el Museo está diseñado para coadyuvar a la difusión de la cultura y la recreación de la población de una de las delegaciones más grandes y pobladas de la Ciudad de México

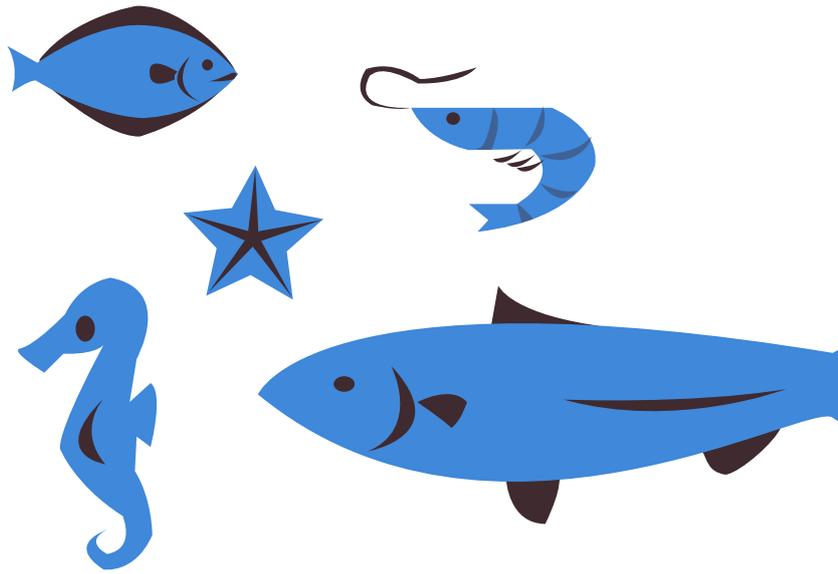


La muestra es interesante, continuó, porque recuperara material biológico, pues la colección se empezó a diseñar con las piezas que tenía el profesor Alejandro Villalobos Figueroa de la UNAM, especialista en el estudio de la vida acuática en México y que fue colectando a lo largo de su vida.

Sin embargo, esta colección que data de los años ochenta se fue deteriorando, por lo que se buscó recuperar algunas de las piezas y darles un tratamiento especial, similar a los procesos de taxidermia utilizados por los egipcios para su conservación y éstos sumados a nuevos ejemplares es lo que se proyecta presentar para la nueva colección.

La muestra comprende cerca de 5 000 ejemplares de 500 especies distribuidas en 15 vitrinas de cristal y se tiene pensado que, si bien el Museo esencialmente pertenece a la UAMI, sea itinerante y se presente en el Sistema Colectivo de Transporte Metro, la Casa de las bombas y las casas de cultura de la UAM, con la idea de que esté al alcance del mayor número de gente.

En este sentido, detalló que el museo se distingue también porque cada vitrina más que sólo contener especies de cangrejos, langostas corales, moluscos, caracoles, esponjas y acociles, diversas plantas y reproducir ecosistemas lacustres, manglares, playas arenosas, rocosas y coralinas, recrea animales que parecen flotar en el agua o escarban en la arena; enseña lecciones de zoología y ecología, la ubicación de cada ejemplar, su abundancia y distribución, así como la relación entre las especies y poblaciones.



El museo es único, pues quizá sea el más pequeño del mundo, pero es un gigante no sólo por representar la vida del fondo de los ecosistemas acuáticos, dulceacuícola, salobre y marino, sino por mostrar la gran abundancia y diversidad de organismos, varios de los cuales, enfatizó ya no se encuentran en las zonas donde fueron colectados. El público tendrá la oportunidad de apreciar especies que por desgracia ya difícilmente se encuentran en nuestros contaminados, alterados y sobre explotados ecosistemas.

Este Museo además presenta diversas especies que debido a las normas ambientales y de conservación ya no es fácil coleccionar, por lo que se tiene la oportunidad quizá única de ver algunas muestras de ellas.

Por todo lo que este museo ofrece y lo que representa para la UAM, es que el maestro Jorge Quintana Molina hace una abierta invitación a profesores y estudiantes de las distintas carreras de la UAMI, para que se sumen a la propuesta y colaboren con la identificación, pintura de los hábitats y especies, la redacción de cédulas, carpintería y mucha disposición para reactivar y renovar este museo que permite conocer la vida marina en México y el mundo. 

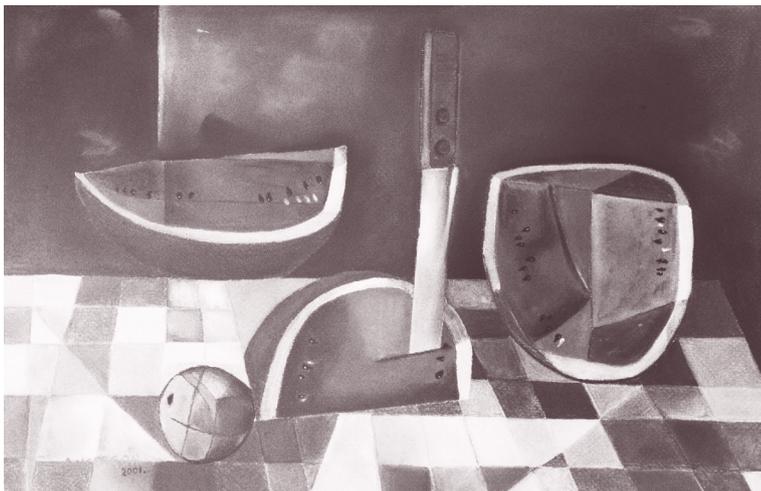
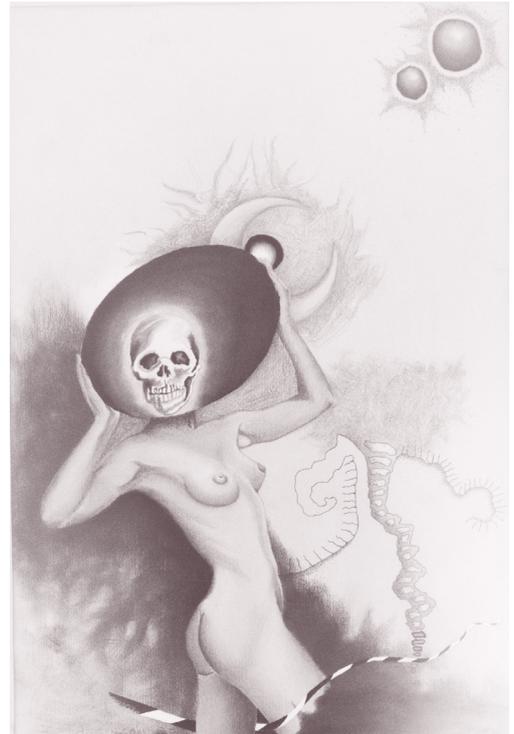
DOS EN UNO, EXPOSICIÓN DE PINTURA

► Diversidad de técnica y color

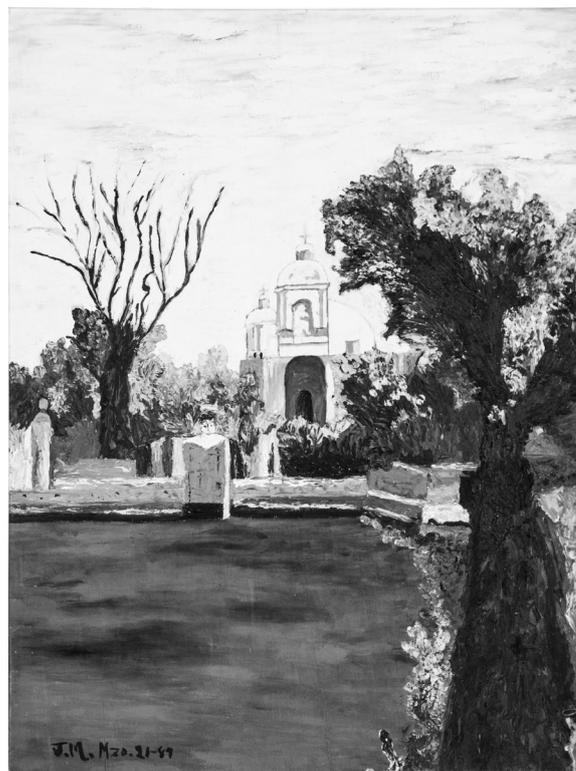
POR ISELA GUERRERO OSORIO

En la sala para exposiciones de la Casa de las Bombas, centro de cultura de la UAM Iztapalapa, se llevó a cabo la muestra pictórica “Dos estilos, dos visiones” con la obra del artista plástico Sergio Ángeles Malagón, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. El artista ha realizado 60 exposiciones colectivas y 30 individuales. Impartió clases de dibujo al desnudo en el Museo José Luis Cuevas y en la Academia de San Carlos, así como, también se dedica a dar talleres de cartonería.

En esta ocasión, también maestro de pintura, compartió con la comunidad universitaria y colonos, un ejemplo de la diversidad de técnicas que maneja, cuadros figurativos al óleo, acuarela, dibujo en grafito y dibujo con pastel. Expuso dos cuadros de figura humana al desnudo con técnica en pastel, bodegones al óleo, paisajes de estructuras coloniales elaborados en grafito, entre otros. Ángeles Malagón, comentó que en un mes aproximadamente se podrá ver una exposición de su autoría con técnica al óleo, en este mismo recinto cultural.



Asimismo, Melchor Hernández Martínez, presentó su material plástico en el marco de esta demostración. De formación autodidacta en el arte de la pintura, recibió las bases de la técnica al óleo por parte de un familiar que era profesional. Su gusto por el arte de dibujar y el color, lo llevó a explorar la pintura tomando como temas centrales la naturaleza y la cultura prehispánica ancestral con la que sugiere no olvidar el origen de los mexicanos.



Entre los temas que eligió para esta exhibición se encuentra el paisaje del Istmo de Tehuantepec, así como la arquitectura colonial del estado de Oaxaca. En cuanto al proceso de creación, explicó que la intención del artista es decir lo que desea, lo que ve, lo que siente y lo que piensa. “La finalidad del proceso creativo es llevar el color a la expresión siendo coherente con una idea que surge a veces, de la nada”. De igual manera, expresó Melchor Hernández, tiene el mismo gusto por pintar al óleo como con acuarela, en formato pequeño o gran formato. Grabado en tinta o pintar con acrílico, obras figurativas y realistas, tanto como surrealistas y abstractas. Aves de mágicas tonalidades, un axolotl endémico, ambos en peligro de extinción, una carretera que conduce a ningún lugar o el tema del caos, parte de las obras que conforman esta doble exposición que invita a apreciar una propuesta plástica entre la diversidad y la armonía visual. 

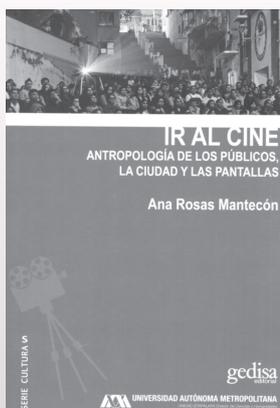
LIBROS ABIERTOS



LA METODOLOGÍA CONFIGURACIONISTA PARA LA INVESTIGACIÓN

Enrique de la Garza Toledo
UAM Iztapalapa/Gedisa, 2018.

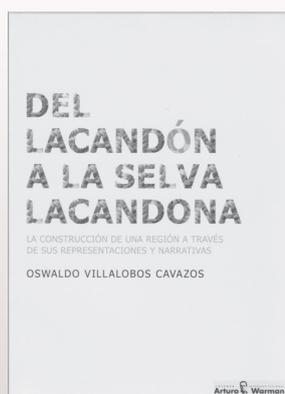
Esta obra plantea fundamentos ontológicos, epistemológicos y teóricos de lo que el autor ha denominado Metodología Configuracionista, en el entendido que dicha metodología vincula estos tres niveles. La metodología es indisoluble de la concepción sobre la realidad, de la perspectiva acerca de cómo construir el conocimiento y cómo se relacione a las estructuras, las subjetividades y las acciones.



IR AL CINE. ANTROPOLOGÍA DE LOS PÚBLICOS, LA CIUDAD Y LAS PANTALLAS

Ana Rosa Mantecón
UAM Iztapalapa/Gedisa, 2017.

Este libro cubre un vacío que casi dolía, el de un análisis de los públicos en México, que llenaban -o no- las salas de exhibición. Los investiga desde sus inicios en el cine silente, después cuando asistían a aquellos palacios-catedrales republicanos y laicos en los años cuarenta, las crisis posteriores hasta llegar a los que ahora fatigan las pantallas de tabletas digitales o teléfonos móviles. Con este estudio minucioso podemos completar mejor este circuito fascinante del fenómeno fílmico, que incluye el filme, sí, pero también la recepción.



DEL LACANDÓN A LA SELVA LACANDONA. CONSTRUCCIÓN DE UNA REGIÓN A TRAVÉS DE SUS REPRESENTACIONES Y NARRATIVAS

Oswaldo Villalobos Cavazos
UNAM/INAH/Colmex/Ciesas/UAM/Ibero, 2016.

Oswaldo Villalobos indaga en este libro el origen e historia de ciertas representaciones, narrativas y discursos respecto a la selva Lacandona, ideas acerca de sus recursos naturales, su historia humana, su vocación territorial, las necesidades de la población actual y, últimamente, acerca del significado de la región en el escenario político y patrimonio natural nacional.

LA TIERRA BALDÍA (fragmento)

Para Ezra Pound
il miglior fabbro

I. EL ENTIERRO DE LOS MUERTOS

Abril es el más cruel de los meses, pues engendra
lilas en el campo muerto, confunde
memoria y deseo, revive
yertas raíces con lluvia de primavera.
El invierno nos dio calor, cubriendo
la tierra con nieve sin memoria, alimentando
un hilo de vida con tubérculos secos.
El verano nos sorprendió llegando al Starnbergersee
con un golpe de lluvia; nos refugiamos en los soportales
y ya con el sol seguimos hasta el Hofgarten,
y nos tomamos un café y estuvimos charlando una hora.
Bin gar keine Russin, stamm' aus Litauen, echt deutsch.
Y cuando éramos niños, estando en casa del archiduque,
él, que era mi primo, me llevó en trineo
y tuve mucho miedo. Dijo: Marie,
Marie, agárrate fuerte. Y abajo que fuimos.
Allá en las montañas te sientes libre.
Leo, buena parte de la noche, y voy al sur en invierno.

¿Cuáles son las raíces que agarran, qué ramas crecen
en esta basura pétreo? Hijo del hombre,
no puedes saberlo ni imaginarlo, pues conoces sólo
un montón de imágenes rotas, donde el sol bate,
y el árbol muerto no da sombra, ni el grillo alivia,
ni hay rumor de agua en la piedra seca. Sólo
hay sombra bajo esta roca roja
(ven a la sombra de esta roca roja)
y te mostraré algo diferente
tanto de tu sombra por la mañana corriendo tras de ti
como de tu sombra por la tarde alargándose hacia ti.
Te mostraré el miedo en un puñado de polvo.

Frisch weht der Wind
Der Heimat zu
Mein Irisch Kind,
Wo weilest du?

«Fue hace un año cuando me diste jacintos por primera vez;
me llamaban la chica de los jacintos».

—Pero cuando volvimos, tarde, del jardín de los jacintos,
tus brazos llenos y tu pelo mojado, no podía
hablar y la vista me fallaba, no estaba
ni vivo ni muerto, y no sabía nada,
mirando el alma de la luz, el silencio.
Oed' und leer das Meer.

Madame Sosostris, famosa vidente,
tenía un fuerte resfriado, sin embargo
es conocida como la mujer más sabia de Europa,
y tiene una baraja maldita. Aquí, dijo ella,
está tu carta, el marinero fenicio ahogado.
(Son perlas lo que eran sus ojos antes. ¡Mira!)
Aquí está Belladonna, la Señora de las Rocas,
la señora de las situaciones.
Aquí está el hombre con los tres bastos, y aquí la Rueda,
y aquí el mercader tuerto, y esta carta,
que está en blanco, es algo que lleva a la espalda
y que me está vedado ver. No encuentro
el ahorcado. Temed la muerte por agua.
Veo multitudes caminando en torno a un anillo.
Gracias. Si ve a la buena de Mrs. Equitone,
dígame que traigo el horóscopo yo misma:
hay que ser tan prudente hoy en día.
Ciudad irreal,
bajo la neblina sepia del alba invernal,
una multitud fluía en el Puente de Londres; tantos,
nunca hubiera dicho que la muerte hubiera deshecho a tantos.
Exhalaban suspiros, cortos y espaciados,
y cada hombre fijaba los ojos ante los pies.
Fluían cuesta arriba y bajaban luego por King William Street
hasta donde Saint Mary Woolnoth daba las horas
con un sonido muerto en el repique final de las nueve.
Ahí vi a uno que conocía y le paré gritando: «¡Stetson!
¡Eh, estábamos juntos en los barcos de Mylae!
Aquél cadáver que plantaste el año pasado en tu jardín,
¿ha empezado a brotar? ¿Florecerá este año?
¿O la repentina helada le ha malogrado el lecho?
¡Ah, mantén alejado al Perro, que es amigo del hombre,
o lo desenterrará de nuevo con las pezuñas!
¡Tú, hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère!»

T.S. Eliot
(Missouri, USA, 1888-Londres, 1965)

Traducción de Andreu Jaume



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMANARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

SOCIAL

Tel.: 5483 4044

mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez

JEFA DE LA SECCIÓN DE

INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN

Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda

COORDINADORA

DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Tel.: 5814 6560

ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala

COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

01 (728) 282 7002, ext. 6100

drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE

INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Tels.: 5483 7325

asuaste@correo.xoc.uam.mx