

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

OBSERVAR
EL CIELO PERMITIÓ EL
DESARROLLO HUMANO, 18

EL AURA PICTÓRICO
DE ÁUREA ÁVALOS,
EXPOSICIÓN PLÁSTICA, 23

NUEVA ÉPOCA
NÚM. 2,
JUNIO, 2016

GONZÁLEZ
ROJO:
HONORIS
CAUSA UAM



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Juana Juárez Romero

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Milagros Huerta Coria



Cemanáhuac. Nueva época, número 2, junio de 2016, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Editarte. Servicios Editoriales Integrales, av. Toluca 387, col. Olivar de los padres, del. Álvaro Obregón, C. P. 01780 Ciudad de México, tel.: 5658 3231/editarte.com.mx/editarte.servicios@gmail.com Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México el 3 junio de 2016, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



P R E S E N T A C I Ó N

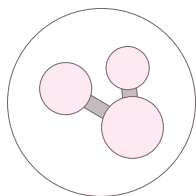
02

BIENVENIDA
A ESTUDIANTES
DE NUEVO INGRESO
José Octavio
Nateras Domínguez



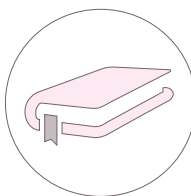
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A



GONZÁLEZ ROJO:
HONORIS CAUSA UAM
Necesario, severo
enjuiciamiento de la
reforma educativa oficial

04



PROFESOR DE LA UAMI
RECIBE PREMIO
ensayo de su autoría
recibe El primer lugar
de la revista Comercio
exterior

14

LABORATORIO DE BIOLOGÍA CELULAR

La formación de recursos
humanos, el logro más
importante en 40 años:
Miguel Betancourt

10

7º CONCURSO CHRISTOPHER AUGUR

convoca el Instituto de
Investigación para el
Desarrollo (Francia) y la
UAM Iztapalapa

18

CÁTEDRA SANDOVAL VALLARTA 2015

Continuación del linaje
académico del destacado
científico mexicano

12



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial y portada: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO.

Formación: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO.

Ilustraciones: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO Y KARLA VARGAS/UAMI.

Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, GERMÁN MÉNDEZ LUGO, MARCOS VARGAS CUEVAS Y JORGE TAPIA RAMÍREZ.

Fotografías: GUILLERMO HERNÁNDEZ.

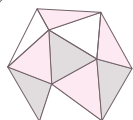
Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CRÍMENES DE ESTADO SIN ACLARAR

A cuarenta años de la dictadura en Argentina, su lucha por aclarar los crímenes de Estado son ejemplo para América Latina.

18

POLIEDRO



OBSERVAR EL CIELO PERMITIÓ EL DESARROLLO HUMANO

Tercer Simposio de divulgación, ciencia y medios de comunicación

19

EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DE ACUPUNTURA EN LA UAM

La UAMI es pionera en posgrado médico. Por José Federico Rivas Vilchis

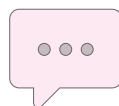
20



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

CREATURA CREATIVA



EL AURA PICTÓRICO DE ÁUREA ÁVALOS

Exposición plástica "Momentos" en la Galería de la UAMI

23

IMAGINE Based on the Beatles Songs

25

POR UN DÍA, EL GLORIA DE VIVALDI SILENCIÓ AL REGUETÓN

Presentación del Coro de la UAMI con la obra de Vivaldi

27

ROCKANLETRAS "CUANDO LAS LETRAS APRENDEN A VOLAR"

28

LIBROS ABIERTOS Novedades editoriales

29





P R E S E N T A C I Ó N

JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

B I E N V E N I D A A ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO

Compañeras y compañeros estudiantes que recién se incorporan a la comunidad académica de la UAM en esta Unidad Iztapalapa. La institución se complace en recibirlos y ofrecerles la oportunidad de realizar sus aspiraciones personales y profesionales mediante una sólida formación académica.

Tienen el privilegio de haber ingresado a una institución con una prestigiada planta docente y de investigación, y con un importante equipamiento en las áreas académicas, culturales, recreativas y de servicios, las cuales están a su alcance. A través de ellas cumplimos las funciones sustantivas que tenemos como universidad pública: docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura.

La UAMI espera de ustedes un esfuerzo sostenido y un compromiso activo con su formación. Esto es así, pues las premisas de los programas educativos de la unidad Iztapalapa alientan un perfil de estudiante y de profesionista crítico, capaz de indagar a la realidad y de proponer soluciones a los problemas concretos de su actividad.

Que el espíritu inquieto y alegre, propios de su juvenil adultez favorezca su sociabilidad y les permita disfrutar y asumir las responsabilidades de su formación integral. Les sugiero participar de la diversidad de bienes culturales que ofrece la Coordinación de Extensión Universitaria, pues la cultura, el arte y las actividades creativas siempre nos llevan a universos que amplían y fortalecen el espíritu humano.

Están aquí por sus méritos, cumpliendo la necesidad y su derecho a acceder a la educación superior la cual demanda el país, particularmente en la grave y crítica situación que vive en todos sus niveles. En este sentido, ante el privilegio que tienen por haber ingresado a la UAMI, la institución espera que su estancia de formación los transforme y les dote de una visión ética y comprometida con la acuciante realidad social de México.

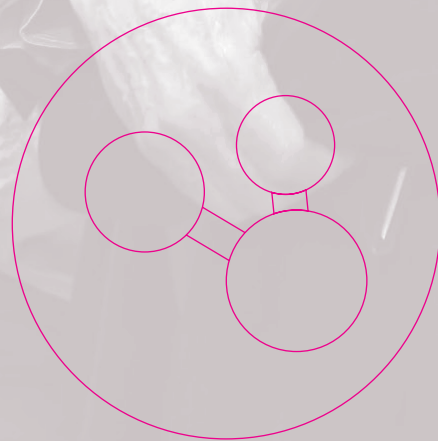
Se integran a una amplia y diversa comunidad académica, a una dinámica y lógica de trabajo muy retadora, que les dará oportunidad de poner a prueba sus capacidades y destrezas.

Sean muy bienvenidas y bienvenidos a la comunidad de nuestra Casa Abierta al Tiempo.





C I E N C I A Y E S E N C I A





GONZÁLEZ ROJO: HONORIS CAUSA UAM

► NECESARIO, SEVERO ENJUICIAMIENTO DE LA REFORMA EDUCATIVA OFICIAL

POR ALEJANDRO VEGA

4
—
CEMANÁHUAC

El pasado 30 de marzo se llevó a cabo la ceremonia en la que la Universidad Autónoma Metropolitana, atendiendo al acuerdo de su Colegio Académico, hizo entrega al poeta Enrique González Rojo Arthur del diploma que lo acredita como Doctor Honoris Causa de la institución.

A rropado por la admiración y el afecto de colegas, ex alumnos, amigas y amigos y compañeros de lucha, y fiel a su propia imagen y forma de pensar, González Rojo eludió rápidamente los agradecimientos, a la vez que evitó los recorridos autobiográficos y la autocomplacencia.

Sin la mínima vacilación, en cambio, se lanzó a examinar un tema que en la actualidad es de gran

controversia y, para el poder, motivo de escozor: la educación en México, y llamó a construir una reforma educativa auténtica, “que no tenga reservas en denunciar las razones de fondo de por qué la educación está como está, que eleve a primer plano el espíritu crítico, que haga un severo enjuiciamiento de la reforma oficial y devele, de manera reiterada y convincente, a qué intereses se encuentra enajenada”.



Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.

SEMBLANZA*



ENRIQUE GONZÁLEZ ROJO

Arthur nació en la Ciudad de México el 5 de octubre de 1928. La educación del abuelo sembró en Enrique una afición y un gran placer por la cultura.

A la muerte del abuelo y en plena juventud, se afanó en el magisterio. En 1959 obtuvo el grado de maestro en filosofía. También realizó los estudios del doctorado en filosofía.

Los cuatro pilares de la actividad cultural de Enrique González Rojo son el magisterio, la literatura, la filosofía y el compromiso político. Su poesía enarbolaba motivos filosóficos, políticos y de todo género sin perder su estructura poética; también sus escritos filosóficos toman como tema la poesía o la política y sus ensayos políticos se apoyan en concepciones filosóficas y están pertrechados de su estilo literario.



*Texto e imágenes tomadas de:
<<http://www.enriquegonzalezrojo.com/index.php>>.

Son muchos los temas sobre los cuales resulta interesante conocer la opinión del ahora doctor *honoris causa* de la UAM, opiniones emitidas siempre bajo la premisa de la distancia ante mafias o capillas de cualquier signo, así como la apertura ante la discrepancia. *Cemanáhuac* buscó al poeta, maestro, filósofo y luchador social, quien fuera además profesor fundador de nuestra casa de estudios, para conocer su punto de vista sobre varios tópicos. Aquí el contenido de la entrevista.

Cemanáhuac: Si tuvieras que describir de manera sucinta los aspectos principales de la actualidad del país que nos ha tocado en suerte, ¿cuáles serían las líneas generales para perfilar la coyuntura en la que nos desenvolvemos?

EGRA: Vivimos en un régimen opresor que fabrica un puñado de millonarios y millones de explotados y oprimidos, sistema neoliberal y supeditado al imperio. No me gusta la expresión de Estado fallido, ya que se trata de una eficiente formación social puesta al servicio de los oligarcas y poderosos. Sólo

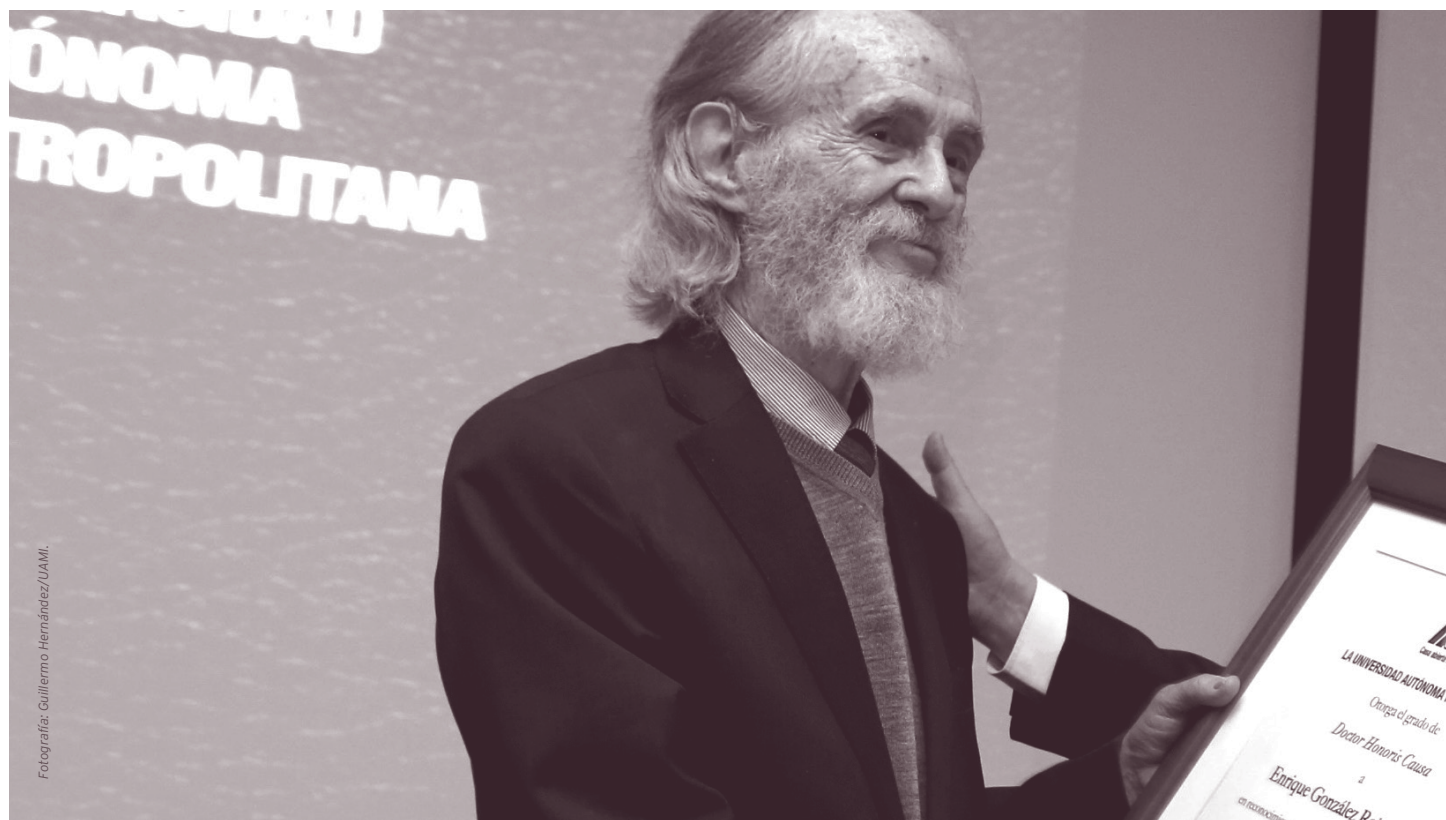
se podría hablar de fallido si lo viéramos desde la perspectiva de los de abajo, pero verlo así es tener una concepción ilusoria, porque este Estado “no le falla” al pueblo, sino que, dada su esencia, jamás puede representarlo.

Cemanáhuac: El otorgamiento del doctorado *honoris causa* representa una distinción plenamente justificada que, además, estrecha más todavía la relación que históricamente has tenido con la UAM. ¿Cuál es en este momento tu percepción de nuestra institución y de lo que se puede esperar de ella?

EGRA: Soy de la opinión de que todas las universidades o escuelas de enseñanza superior deben, en esta etapa histórica, redefinir su proyecto y realizar las reformas pertinentes al momento. En todas, y desde luego también en la UAM, además de reestructurar su o sus especialidades, debe privar el espíritu crítico, una mentalidad que nos permita saber en qué mundo vivimos, cuáles son los intereses del capital financiero y de la clase política en el poder y cuáles las del pueblo en general y en especial las de la juventud que necesita estudiar para trabajar.

Cemanáhuac: La izquierda electoral mexicana ha recorrido en las últimas décadas, un largo camino que la tiene hoy sumida en el descrédito, la subordinación

▼
ENRIQUE GONZÁLEZ ROJO
Ceremonia de otorgamiento del doctorado *honoris causa* de la UAM



"TODAS LAS UNIVERSIDADES O ESCUELAS DE ENSEÑANZA SUPERIOR DEBEN, EN ESTA ETAPA HISTÓRICA, REDEFINIR SU PROYECTO Y REALIZAR LAS REFORMAS PERTINENTES AL MOMENTO".

ante la clase dominante y en general en los vicios que decía combatir. Desde tu militancia y más allá de pertenencias orgánicas, ¿cómo ves en este momento a esa izquierda y a otras expresiones que pudieran configurar una opción distinta?

EGRA: Me parece necesario volver al tema de la diferencia entre izquierda y derecha. Desde mi punto de vista, es un dislate hacer coincidir la izquierda con el engrosamiento del Estado y el adelgazamiento de la iniciativa privada, y la derecha con el fortalecimiento del capital y el debilitamiento del Estado. Creo que ambas posiciones, lo que podríamos llamar neopopulismo y neoliberalismo, son manifestaciones de una misma tendencia: la derecha. Y esto lo digo a sabiendas de que, tanto en México como en otros países, predomina lo que podríamos llamar la concepción burguesa de la izquierda. Entre el capitalismo de Estado y el neoliberalismo con su economía de mercado hay diferencia de matiz o

de grado, no de esencia. Tomando en cuenta lo anterior, la izquierda, redefinida en sentido realmente popular, se halla fundamentalmente en los de abajo cuando a éstos los anima una conciencia anticapitalista. La partidocracia y la concepción electoral que implica se ubican, quiérase o no, en una posición de derecha, aunque en alguna de sus expresiones tenga elementos positivos y ofrezca cierta apertura para una visión política más amplia.

Cemanáhuac: México ha sido pródigo en producir poetas y generaciones de ellos con una identidad común, agrupados en torno a proyectos colectivos. Hoy, sin embargo, no parecieran distinguirse liderazgos notables en el medio. ¿Cuál es tu percepción de la situación actual de la poesía en nuestro país?

EGRA: Sobre esto hay mucho qué decir. Me limitaré a expresar algunas ideas que tengo sobre la cultura en general y la poesía en particular. En un viejo



poema, intitulado "Ars poética" que se halla en la Cuarta parte de *Para deletrear el infinito*, asiento que la poesía, la creación en general, no es una carrera de caballos en que finalmente uno de ellos triunfa sobre los demás. Me resisto a declarar que Octavio Paz es mejor que Sabines o viceversa, que Bonifaz Nuño supera a José Emilio o viceversa, etc. A partir de cierto límite cada uno tiene su muy personal forma de ejercer la *poiesis*. En mi poema comparo la producción poética de un país con un jardín. Digo: *En el jardín nadie pretende/ hacer juegos florales,/ ni jugar a las vencidas con sus pétalos/ o sus perfumes./ Nadie carga en hombros al narciso./ No se le pagan horas extras al hueledenoché./ No se le levanta un brazo al heliotropo./ No se le da un diploma de perfección / a la azucena virgen/ y su congregación de hostias./ No hay una mafia de mastuerzos, magnolias y petunias/ para encumbrarse sobre las margaritas/ y los girasoles.*

En cada generación poética hay un jardín. En el pasado tuvimos jardines extraordinarios. En la actualidad tengo la impresión de que el jardín de la poesía es bastante pobre. ❀

La clase obrera va al paraíso

(De *Para deletrear el infinito II*)

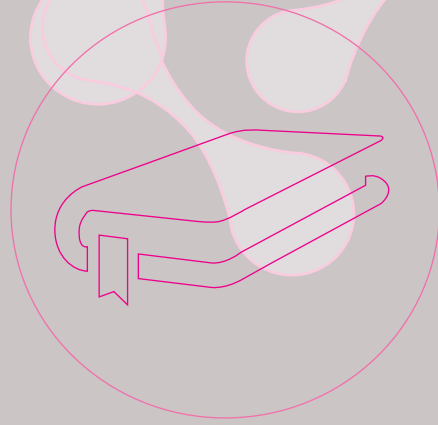
Una vez me enamoré de una
trotskista,
Me gustaba estar con ella
porque me hablaba de Marx,
de Engels, de Lenin,
y, desde luego, de León Davidovich.
Pero, más que nada
porque estaba en verdad como
quería.
Tenía las piernas más hermosas
de todo el movimiento comunista
mexicano.
Sus senos me invitaban
a mantener con ellos
actitudes fraccionales.
Las caderas, que eran pequeñas,
redondas,
trazadas por no sé qué geometría
lujuriosa
lucían ese movimiento binario

que forma cataclismos en las calles
populosas.
Un día, cuando
me platicaba que:
«Lenin había visto con lucidez
que la época de los dos poderes llegaba
a su fin»,
yo le tomé la mano;
ella continuó:
«pero el problema básico era
la concientización de los soviets».
Yo no despegaba los ojos de sus senos.
Un botón de audacia –meditaba–
y me vuelvo un hombre rico.
Y ella proseguía:
«había que reforzar el papel de la
vanguardia».
No me pude contener
y la estreché a mi cuerpo
con la boca de cada poro mío



buscando otros iguales en su carne.
Y ella: «Lenin había previsto que...»
Y yo atacé el botón de su camisa
y me puse a jugar con la blancura.
Y mi trotskista, con la voz excitada:
«los mencheviques estaban
en minoría ya en los consejos».
Y yo, con decisión,
le fui subiendo poco a poco la falda,
como quien deja de hablarle de usted
a un ángel.
Se hizo un silencio.
Un silencio para disfrutar
del pequeño burgués abrazo
que abre la toma del poder por el
orgasmo.

V I D A A C A D É M I C A





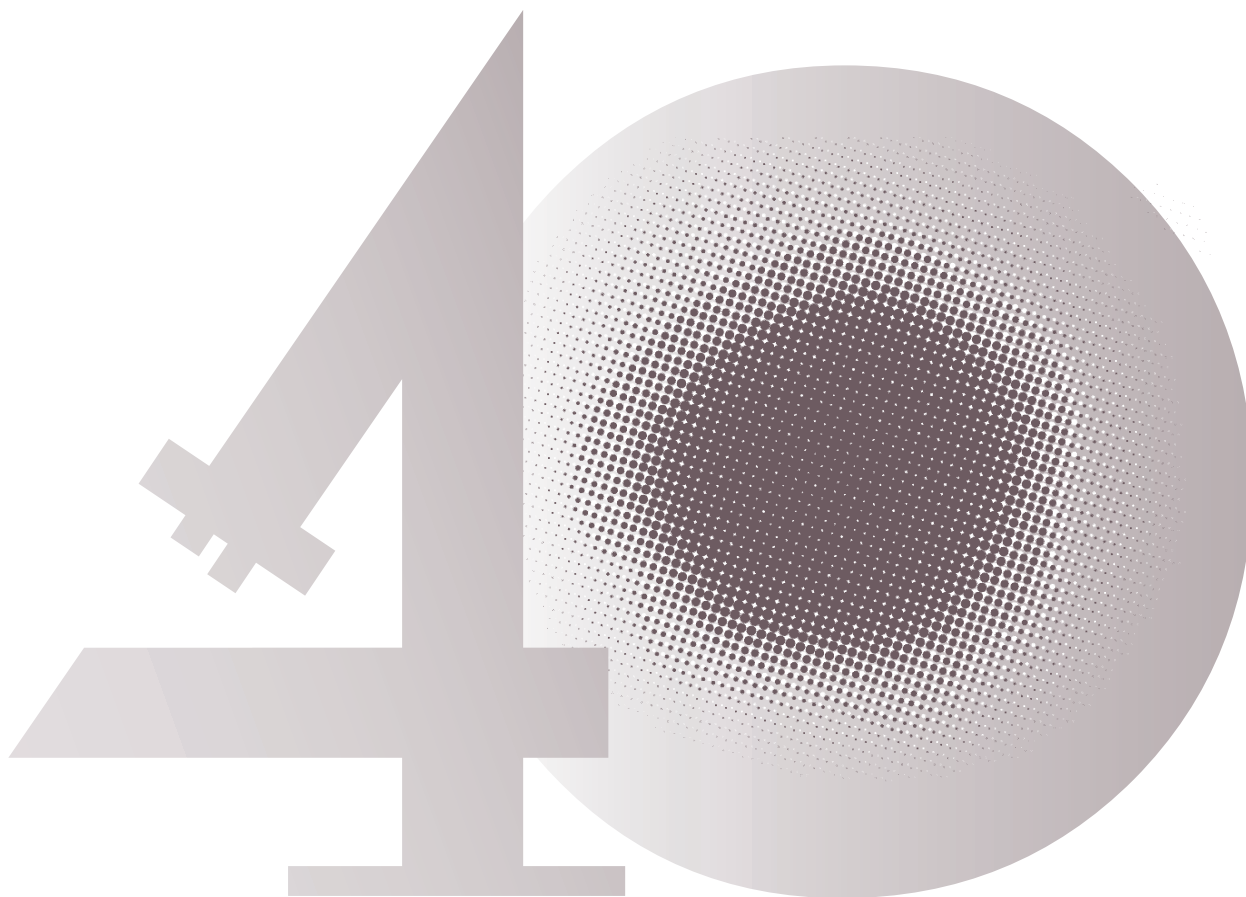
V I D A A C A D É M I C A

LABORATORIO DE BIOLOGÍA CELULAR



LA FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS, EL LOGRO MÁS IMPORTANTE EN 40 AÑOS: MIGUEL BETANCOURT

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO



Con entusiasmo el doctor José Miguel Betancourt Rule relató a la comunidad universitaria, la evolución que ha tenido en 40 años el Laboratorio de Biología Celular de la UAM Iztapalapa.

En una Sala Cuicacalli repleta de profesores y alumnos, Betancourt agradeció a todos aquellos –administrativos, académicos y alumnos– que durante 40 años han colaborado para lograr el éxito de este laboratorio. “No podemos vivir sin los demás”, exclamó.

En un ambiente de buen humor, Betancourt señaló que la primera etapa del laboratorio inició el 9 de abril de 1976, cuando eran profesores el maestro Pablo Medina Llamas (ingeniero bioquímico por el IPN y actual secretario académico de la Universidad Tecnológica de Aguascalientes) y el propio Betancourt, biólogo por la UNAM y Profesor distinguido por la UAM en 1998.

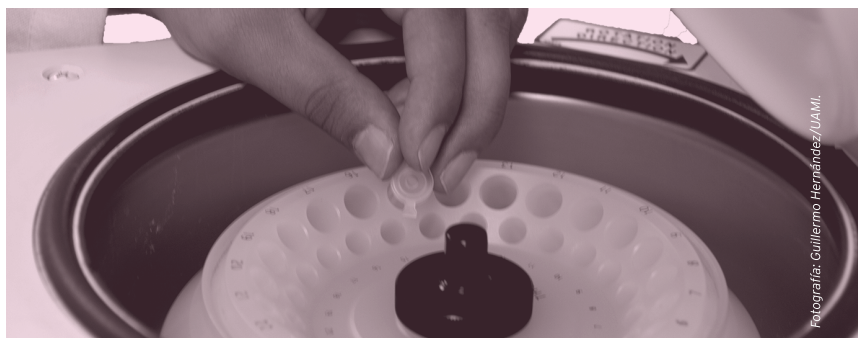
En esa etapa fue que empezaron a aplicar algo muy importante en la época: el desarrollo de técnicas bioquímicas. Así incorporaron esas metodologías en sus investigaciones.

Durante la segunda etapa, prácticamente todos los alumnos provenían de la UNAM y se quedaron como profesores. Todos obtuvieron grado de doctor en Francia, España y México.

Durante la tercera etapa se crearon más laboratorios: el de Expresión génica, el de Andrología y el de Biología molecular. Cada grupo de investigadores con sus propios proyectos e ideas, pero con estrechas y complejas colaboraciones. “Eso fue lo que permitió trabajar con éxito por más de 40 años”.

LOS LOGROS

Betancourt indicó que de los logros más destacados fue la creación del área de Biología Celular y Molecular y un cuerpo académico consolidado con una producción de más de 100 artículos científicos. Además de que todos los profesores pudieron ingresar al SNI, “pero el más importante de los logros fue la formación de recursos humanos”. Otros resultados importantes fueron el desarrollo de la difusión de la cultura y la participación universitaria, ya que todos los profesores dan conferencias, participan en cursos y, la gran mayoría, han sido jefes de departa-



Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.

mento, coordinadores de licenciatura y posgrado y participado en comisiones dictaminadoras, comités editoriales y órganos colegiados.

UNA CONFUSIÓN AFORTUNADA

La doctora Edith Ponce Alquicira, directora de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, dijo que hace más de 40 años un joven doctor (Betancourt) encontró la UAM Iztapalapa por accidente. “Él iba en busca de la UAM Xochimilco, pero se topó con la UAM Iztapalapa. Por eso, esta unidad es afortunada a partir de aquella confusión”.

Ponce Alquicira indicó que el doctor Betancourt ha colaborado en la formación de más de 8 mil egresados de licenciatura, muchos de ellos actuales profesores de la UAM.

“CADA CENTÍMETRO Y CADA BALDOSA...”

El doctor Octavio Nateras Domínguez, rector de la UAM Iztapalapa, calificó como un acto relevante “que el corazón, el alma y el espíritu” de un conjunto de investigadores de CBS hayan consolidado a lo largo del tiempo el trabajo del Laboratorio de Biología Celular.

Señaló que generar y producir investigación es importante, “pero que la investigación propicie nuevas áreas y reflexiones habla de la visión acerca de cuáles son las nuevas necesidades de trabajo y de investigación”.

En una visita al doctor Betancourt, Nateras observó un papel pegado al fondo del laboratorio que decía: “Orgullosamente mexicanos”.

“Sí, orgullosamente mexicanos y orgullosamente UAM. ¡Viva la UAM Iztapalapa con el trabajo que ha encabezado el doctor Betancourt! 🇲🇽”



CÁTEDRA SANDOVAL VALLARTA 2015



CONTINUACIÓN DEL LINAJE ACADÉMICO DEL DESTACADO CIENTÍFICO MEXICANO

POR ALEJANDRO VEGA



DOCTOR FERNANDO DEL RÍO HAZA ◀

El profesor George Jackson, científico proveniente del Imperial College de Londres, Inglaterra, tomó posesión como titular de la Cátedra Manuel Sandoval Vallarta, la cual se realiza periódicamente en la Unidad Iztapalapa de la UAM. La inauguración de esta actividad académica tuvo lugar en el mes de abril pasado, correspondió a la edición 2015 y representó la decimotercera ocasión en que la cátedra se desarrolla.

En ocasión de la ceremonia de apertura, el doctor José Octavio Nateras Domínguez, rector de la UAMI, destacó la relevante influencia que Sandoval Vallarta tuvo en el desarrollo de la ciencia en nuestro país, particularmente en la física. Afirmó igualmente que en el desarrollo de esa disciplina la Unidad se inscribe en el linaje generado por el distinguido catedrático e investigador.

Intervino también el doctor Fernando del Río Haza, profesor-investigador del departamento de Física, a quien el rector de la UAMI reconoció especialmente el papel preponderante que ha jugado en la organización y convocatoria de la cátedra.

En su alocución el doctor del Río Haza hizo una semblanza de Sandoval Vallarta y, entre otros temas, se refirió a la colaboración que éste tuvo con Carlos Graef Fernández y Juan de Oyarzábal, quienes al paso del tiempo habrían de ser profesores fundadores de la UAM Iztapalapa, además de que Graef fue el primer director de CBI. Se crearon así dos eslabo-

nes de una cadena que llega hasta el aquí y ahora, dijo, en referencia a la presencia de la herencia de Sandoval Vallarta en nuestra institución.

El titular de la cátedra 2015, George Jackson, además de sus múltiples aportaciones en los campos de su especialidad, fue distinguido por su trabajo de excelencia en termodinámica, con el otorgamiento de la primera edición de la medalla Guggenheim, preseña creada en 2014 por la Institución de Ingenieros Químicos, organismo internacional con más de 42 mil miembros de la profesión.

Ha publicado más de 200 artículos de muy alto nivel mundial, y en el terreno de la investigación se dedica al desarrollo de la mecánica estadística y de las simulaciones computacionales para crear una plataforma predictiva para fluidos complejos y materiales ordenados a nivel molecular, con una atención especial en el equilibrio de fases de sistemas que son de especial interés para la industria.

Así, el grupo de investigación del científico británico aborda el estudio de mezclas que contengan fluoruro de hidrógeno, para la producción de refrigerantes; el de las aminas, para los procesos de la captura de carbono; el de las soluciones acuosas de tensioactivos, para la recuperación mejorada de petróleo; el de los cristales líquidos, para la creación de dispositivos ópticos, y el de los ingredientes farmacéuticos activos, para la formulación y elaboración de drogas. ●

EL DESARROLLO DE LA FÍSICA EN LA
UNIDAD IZTAPALAPA ES PARTE DEL
LINAJE QUE SANDOVAL VALLARTA
DEJÓ POR SUS APORTACIONES A LA
CIENCIA EN EL PAÍS



PROFESOR DE LA UAMI RECIBE PREMIO



ENSAYO DE SU AUTORÍA RECIBE EL PRIMER LUGAR DE LA REVISTA COMERCIO EXTERIOR

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.

En entrevista para *Cemanáhuac* el doctor en economía social Roberto Gutiérrez Rodríguez habló acerca de la complejidad que representa la relación comercial con los principales socios: Estados Unidos y China.

Para el profesor del posgrado en Estudios Sociales de la UAMI, la relación comercial con Estados Unidos (EU) se caracteriza por un alto grado de integración, es lo que se conoce como comercio intraindustrial, donde muchos de los bienes que exporta México a ese país, también los importa. Este proceso se da en campos muy específicos de la industria como es la automotriz y de autopartes; la electrónica, que va desde componentes hasta computadoras y la aeronáutica.

Esta relación comercial es muy importante en términos de volumen. De los 300 mil millones de dólares anuales que nuestro país exporta a EU, alrededor de 150 mil millones son de tipo intraindustrial, donde antes de exportar el producto, ya importó partes o al revés, consolidando un amplio flujo comercial entre una misma industria. Afirmó que esta situación comercial ha demostrado ser favorable para países en desarrollo: fomenta cadenas productivas, genera empleos seguros y crea ventajas comparativas adquiridas, es decir se exportan productos con manufactura y no sólo lo otorgado por la naturaleza como sucedió con el petróleo en los años ochenta que era el 80% de exportaciones totales.

Este comercio creció después del Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLC) y decreció porque México no tuvo elementos para revertir las crisis de 2002 y 2009, donde si bien se convirtió en una potencia exportadora de partes y autopartes, retrocedió en muchas otras ramas industriales como textiles, muebles, aluminio, juguetes y zapatos, entre otras.

En esto hay ventajas y desventajas. Por un lado ningún país de América Latina tiene un comercio intraindustrial tan alto con su principal socio como México; pero por otro lado, el TLC ha inducido a exportar cierto tipo de productos cuya inversión extranjera sólo busca la ventaja de bajos costos de producción en mano de obra, lo que genera a estas empresas un alto grado de competitividad.

MÉXICO Y SU DÉFICIT COMERCIAL CON CHINA

El segundo socio comercial desde hace años es China, que reconfiguró el comercio mundial con su ingreso a la OMC en 2001, y pronto se convirtió en rival de México por el comercio exterior con EU, hoy su principal socio comercial y gran rival para la zona del TLC, pues muchas de las exportaciones de EU al mundo han sido desplazadas por China.

A partir de su análisis, Gutiérrez Rodríguez encontró una integración importante en la industria automotriz, donde México exporta autos y automotores e importa del país asiático autopartes más baratas que en Europa y EU. Sin embargo, esto tiene un costo, pues además de que no hay integración, existe un déficit comercial de enormes magnitudes donde por cada dólar que se exporta, México importa nueve, lo que da por resultado un déficit de entre 60 y 70 mil millones de dólares al año.

Esta situación, aseguró, desnuda a México como país que no tiene una política en el rubro de comercio exterior, ni en el industrial, ni una política de ciencia y tecnología sostenible en el tiempo.

De manera reciente (febrero, 2016), México ingresó al Acuerdo Transpacífico de Cooperación Económica (TTP) que involucra a 12 países y es puerta de entrada al mercado asiático, estratégico para México que depende de las importaciones de productos a estos países, y hasta el momento sólo les vende tequila, petróleo y frutillas, por tanto, es un acuerdo prometedor para ampliar el comercio hacia esa región.

Las universidades tienen un papel fundamental en ello, pero la vinculación con la industria ha sido endeble. Las industrias mexicanas no recurren a ellas para desarrollar prototipos o procesos productivos, hay una separación inconveniente para todos.

El premio de primer lugar al mejor ensayo en comercio exterior para el doctor Roberto Gutiérrez Rodríguez, fue otorgado por la revista *Comercio Exterior*, publicación con una larga tradición de 65 años, que se ha sostenido por la calidad de sus artículos, lo que la hace un referente de consulta para los especialistas, quienes la podrán leer no sólo en formato eléctrico sino nuevamente en su versión impresa. 



7º CONCURSO CHRISTOPHER AUGUR



CONVOCA EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO (FRANCIA) Y LA UAM IZTAPALAPA

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

16

CEMANÁHUAC

El Instituto de Investigación para el Desarrollo (IRD, por sus siglas en francés) y la UAM Iztapalapa entregaron el pasado 18 de abril el Premio Christopher Augur a la doctora Alma Guadalupe Villa Lerma, egresada del Posgrado en Biotecnología de esta casa de estudios.

Alma Guadalupe Villa se hizo merecedora del premio por su investigación y artículo científico publicado en 2013 en la revista *Bioresource technology* e intitulado “Ultrasonication and steam-explosion as chitin pretreatments for chitin oligosaccharide production by chitinases of *Lecanicillium lecanii*”.

La relevancia del trabajo que desarrolló la doctora Alma Guadalupe Villa es por el interés que se ha despertado en los últimos años por los quitinoligosacáridos, ya que éstos tienen aplicación como antibacteriales, antitumorales, efectos inmunoestimulantes, suplementos alimenticios y como un antiviral en plantas y animales.

Como coautores del texto figuran los doctores Humberto González-Márquez (UAM), Miquel Gimeno (UNAM), Alberto López-Luna (UAM), Eduardo Bárzana (UNAM) y Keiko Shirai (UAM).

COLABORACIÓN FRANCIA-MÉXICO

Alessandro Rizzo, representante del IRD en México, destacó que la colaboración entre ese instituto y la UAM data de hace casi tres décadas con resultados excelentes. Deseó que el trabajo conjunto UAM-IRD prosiga con la presencia de investigadores franceses en México, ya que de esa forma se pueden llevar a cabo proyectos de investigación y educación importantes para ambos países.

En su intervención, el rector de la UAM Iztapalapa, Octavio Nateras Domínguez, dijo que la investigación y el conocimiento científicos “sólo pueden avanzar con el trabajo colaborativo”. Asimismo observó los muchos significados de la entrega del premio. Uno de esos significados “tiene que ver con la semblanza y trayectoria de Christopher Augur (1960-2009)”. Para el rector, el investigador francés “sigue vivo en sus trabajos y en su obra”, pues su legado continúa por medio de sus colaboradores, colegas y alumnos. “No hay mejor homenaje a un académico que saber lo que aportó, ya que la academia necesita, justamente, retomar lo que se ha investigado”. 



Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.



C R E A T U R A C R E A T I V A





CRÍMENES DE ESTADO sin aclarar

► A cuarenta años de la dictadura en Argentina su lucha por aclarar los crímenes de Estado, son ejemplo para América Latina

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



18
—
CEMANÁHUAC

“VIVÍAMOS UN MOMENTO EN QUE PREGUNTAR POCO... SIGNIFICABA VIVIR MUCHO”.*

“RECUPERAR LOS CUERPOS DE LOS DESAPARECIDOS (ENTERRADOS EN FOSAS COMUNES EN EL PANTEÓN DE SAN VICENTE EN CÓRDOBA ARGENTINA) ERA IMPORTANTE PORQUE SE TENÍAN MÁS ELEMENTOS, LAS EVIDENCIAS PARA LOGRAR JUSTICIA”.

* Testimonios en el documental *El Señor Presidente*. (Argentina 2007).

Ilustración: María Vargas/UAMI.

DETENCIONES ARBITRARIAS, secuestro y desaparición, exilios y los movimientos de las madres y abuelas de la Plaza de Mayo; son sólo algunas situaciones que se desprenden de los sucesos de la dictadura militar en Argentina en la década de los años setenta.

Para reflexionar sobre lo acontecido en ese país y contribuir a que nunca más se ejerza el poder de Estado de forma irracional, se llevó a cabo la Jornada de rememoración: A cuarenta años de la dictadura en Argentina, organizada por la coordinación de Letras Hispánicas de la UAMI.

En su participación el doctor en literatura española contemporánea César Andrés Núñez consideró que este momento de la historia tuvo repercusiones diversas, no sólo en Argentina sino en varios países latinoamericanos, porque en este preciso momento hay desaparecidos y este delito no prescribe.

El movimiento de las Abuelas de la Plaza de mayo (fundado en 1977) permitió convocar a diversas disciplinas científicas como la genética, psicología, antropología forense, para lograr dar con el paradero de bebés de madres detenidas y posteriormente desaparecidas por los militares. Núñez señaló que ellas enfrentaron a sus agresores sin violencia, ni venganza porque estaban convencidas de lograrlo por la justicia.

El profesor José María Martinelli apuntó que lo de Argentina fue un horror que no tiene comparación con el caso de México, sin embargo, “hay puntos de contacto porque en México existe una institucionalidad corrupta y no se puede minimizar los 100 mil muertos que son todo un genocidio. Por eso hay que avanzar para que se haga justicia, pues el caso de Argentina ha demostrado que la memoria es potencialidad”.



OBSERVAR EL CIELO permitió el desarrollo humano

► Tercer Simposio de divulgación, ciencia y medios de comunicación

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

EL CONOCIMIENTO ha impulsado a la civilización a lo largo de toda la humanidad, en particular el conocimiento del cielo, la astronomía ha sido un detonador fundamental.

Para el doctor José Franco, físico dedicado a la astrofísica y a la divulgación de la ciencia, la "sociedad del conocimiento" pareciera ser lo que mejor define a nuestra sociedad, que se encuentra inmersa en una cuarta generación de oleadas tecnológicas; reflexión que formó parte de su conferencia inaugural "Relevancia del conocimiento en el desarrollo de la sociedad" en el Tercer Simposio de divulgación, ciencia y medios de comunicación, organizado en la UAMI.

El director general de Divulgación de la ciencia (DGDC) de la UNAM, comentó que entre los primeros pasos del conocimiento sobre el mundo, el cielo tuvo un lugar relevante. Las civilizaciones antiguas utilizaban las fases de la Luna como referente y los accidentes geográficos para reconocer el terreno, ubicar cuando había calor, frío o lluvia, determinar cuándo sembrar, cosechar, etc. Estos conocimientos se sistematizaron a partir de la observación de las fases de la Luna, del Sol y las constelaciones, con el desarrollo de los

calendarios se integró este conocimiento de una manera muy precisa en todas las civilizaciones.

La astronomía fue determinante para el comercio, afirmó; de este conocimiento derivaron las primeras sociedades económicas y más adelante, entre el siglo XIX y XX con la observación del Sol se crearon desarrollos para crear fuentes de energía. Hoy con el impacto de la astrofísica se han desarrollado películas fotográficas, el CCD que convierte cargas eléctricas en señales digitales; cámaras de celulares, el *wi-fi*, el GPS, entre otros.

Todo el conocimiento que tenemos del universo, sus propiedades y su historia lo adquirimos a través de la luz, particularmente de las cosas más lejanas que hay en él. Para ver galaxias se requiere de cielos oscuros y desarrollos importantes en física, química, matemáticas y todo tipo de tecnologías. Sin embargo, las grandes ciudades han cambiado eso porque vivimos con una gran contaminación lumínica.

En la tercera emisión del Simposio, se llevaron a cabo diversas presentaciones a cargo de especialistas del Conacyt, el IPN, DGDC de la UNAM y Red pop. 

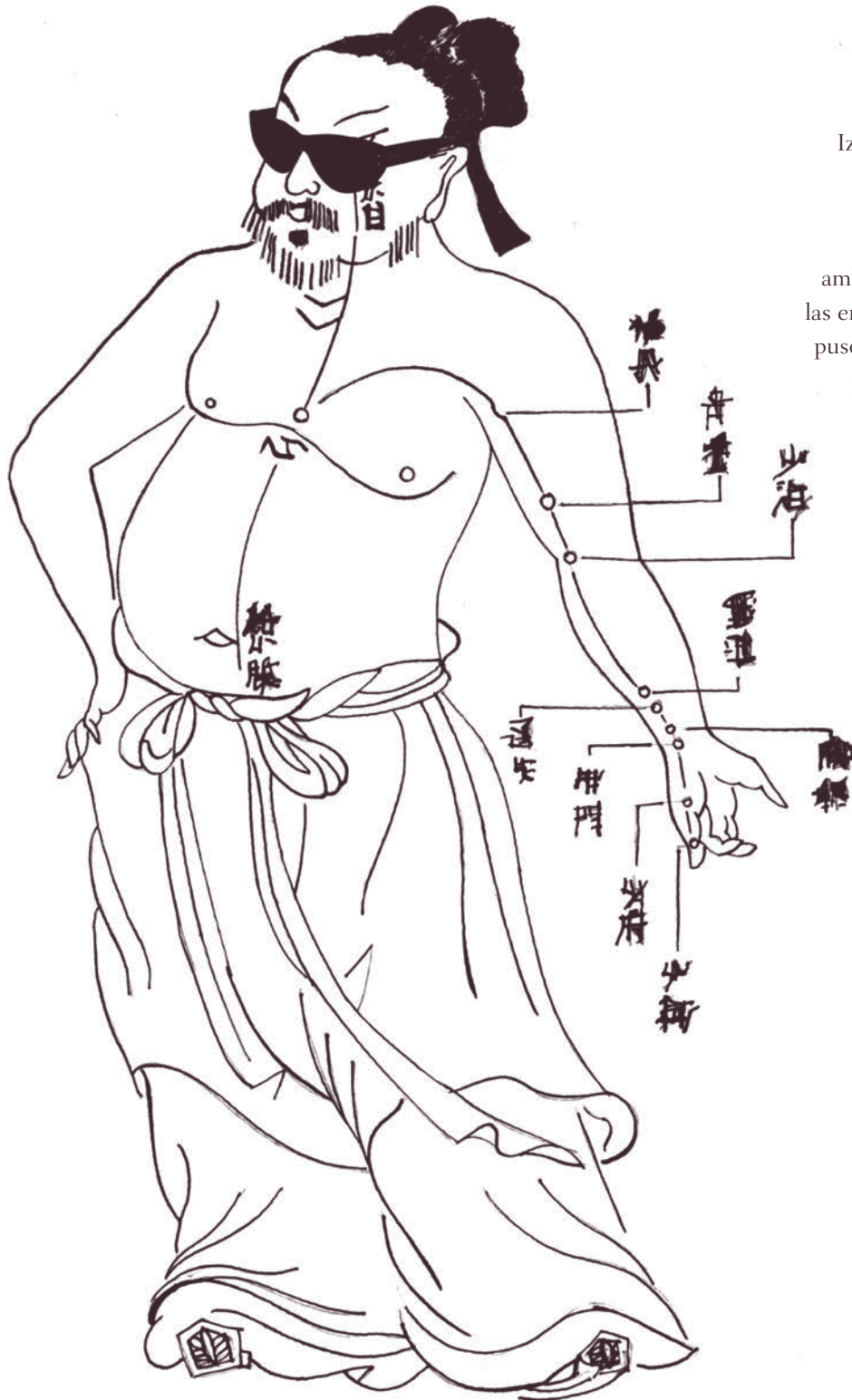


EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA de acupuntura en la UAM

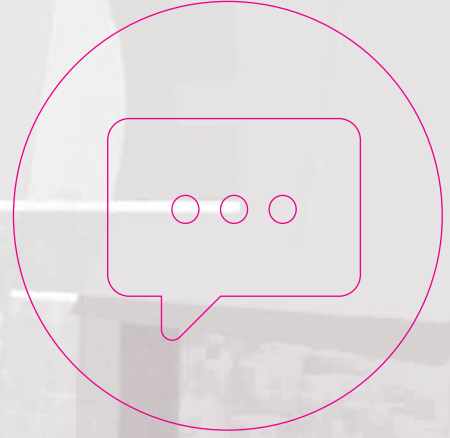
FEDERICO RIVAS VILCHIS, PROFESOR-INVESTIGADOR DE CBS

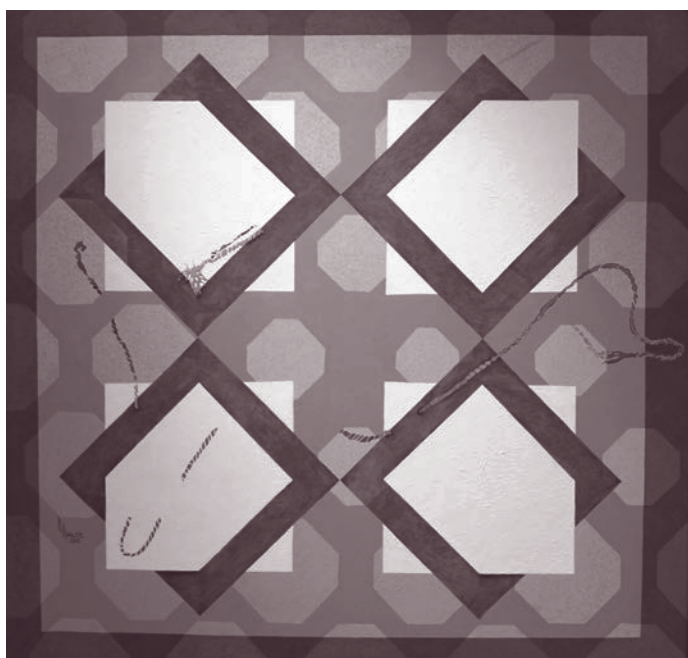
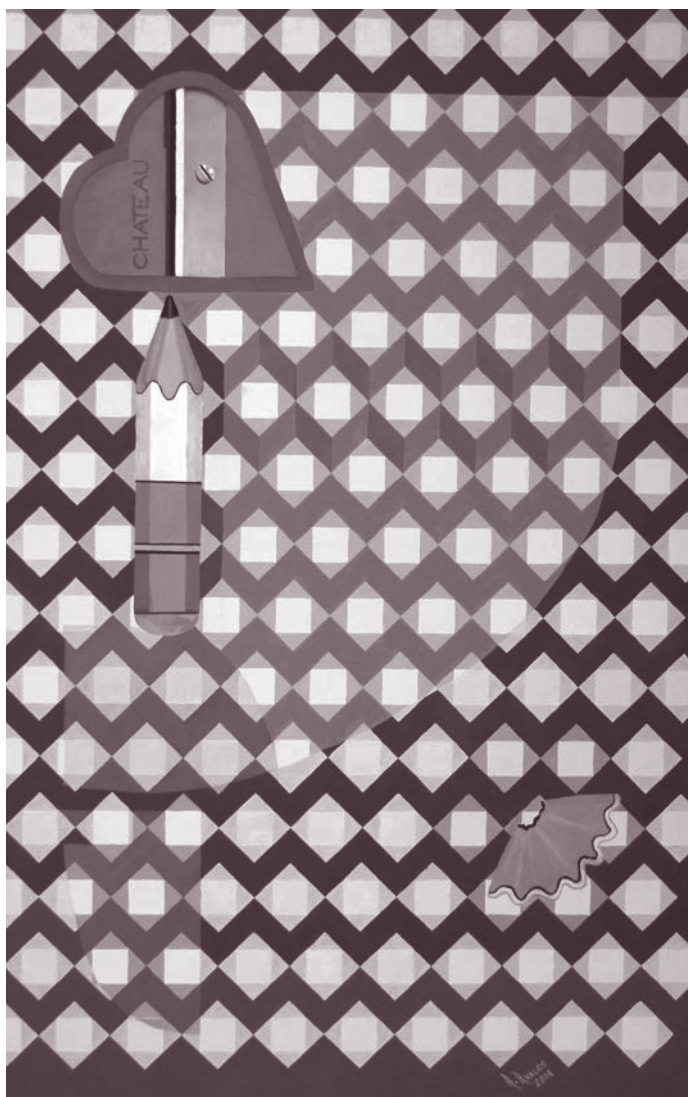
HACE 16 AÑOS LA UAM, por medio de la Unidad Iztapalapa, se convirtió en pionera en el mundo al desarrollar el programa de posgrado médico Especialización en Acupuntura y Fitoterapia, primera en su tipo en combinar el empleo de ambas medidas terapéuticas en el tratamiento de las enfermedades más comunes. Y hace 10 años se puso en funcionamiento un espacio de enseñanza para la práctica médica de este posgrado —la Clínica de Acupuntura—.

Uno de los principales avances teórico



C R E A T U R A C R E A T I V A







EL AURA PICTÓRICO DE ÁUREA ÁVALOS

► Exposición plástica
"Momentos" en la Galería de la UAMI

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

En pos de lo perenne del aquí y del ahora, buscando desentrañar la intensa lucha entre las pulsiones de adhesión y los impulsos destructivos del ser social y de los individuos, Áurea Ávalos, pintora y dibujante, va depurando sus imágenes cotidianas al recuperar en sus lienzos los contrastes de la realidad visual.

Entre la figura y la abstracción, la obra pictórica de Áurea Ávalos es fruto de la experimentación y la búsqueda permanentes. Sus entramados geométricos constituyen planos superpuestos que visualizan la realidad a través de distintas pantallas que tratan de recobrar lo que, por obvio, escapa a la percepción crítica y sensible.

Las vivencias y momentos sintetizados en instantáneas personales de Áurea, parecen descifrar los significados menos visibles de la realidad cotidiana. Una realidad que, en pala-

bras de la autora, oscila entre el amor y la violencia. Entre los sentimientos de adhesión y la ruptura de los lazos afectivos en el seno de la vida intrafamiliar, como lo sugiere en su lienzo "La Dalia Negra", que forma parte de la muestra "Momentos", inaugurada el 11 de mayo en la Galería de Arte Iztapalapa de la UAMI.

En breve plática, la autora reveló a *Cemanáhuac* la gestación de sus cuadros mediante la evolución de motivos geométricos que, en algunos casos, terminan entrelazados con imágenes de realismo pictórico, mediante el "agrandamiento de alguna sección" de figuras que pueden tornarse en una abstracción, que a su vez pueden desdoblarse en motivos que evolucionan en direcciones imprevisibles.

Las tramas geométricas y las simetrías traen a mientes la presunta influencia de un Vicente Rojo o de las

corrientes propias del arte óptico. Sin embargo, Áurea Ávalos no identifica tal impronta, sino la influencia determinante de su entorno social, físico y cultural de la Ciudad de México.

Egresada como licenciada en artes visuales de la UNAM, la creadora reconoce en personajes de su infancia sus primeras influencias, como es el caso del pintor tapatío Pedro Galarza. Asimismo, recupera las enseñanzas obtenidas de su paso por la academia de San Carlos, Áurea de donde tomó nuevos elementos de su obra.

En su producción de óleos, acrílico, acuarelas y técnicas mixtas, Áurea Ávalos exhibe una depurada habilidad en la captación de imágenes realistas atrapando la singularidad de los personajes, lo que, junto con su formación como dibujante, explica su particular aporte en su vertiente como retratista. ©





IMAGINE



Ilustración: Karla Vargas/UAMI.

► Based on the Beatles Songs

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

Imagina que un día un grupo de estudiantes de la Coordinación de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la UAM Iztapalapa decide hacer algo diferente para aprender y practicar inglés.

Imagina que para lograr ese objetivo los alumnos (de Biología, Letras Hispánicas, Ingeniería Electrónica, Ingeniería Hidráulica, Economía y Psicología, y Física entre otros) resuelven montar una obra de teatro musical cantada totalmente en inglés.

Imagina. Es fácil si lo intentas.

Imagina que los chavos, ya encarrerados, involucran a más compañeros, a sus profesores de inglés y, ¿por qué no?, también a algunos trabajadores. Imagina que el proyecto logra contar con el apoyo y el entusiasmo de la doctora Alejandra Arroyo Martínez Sotomayor, coordinadora de la CELEX.

Imagina que entre todos acuerdan que las rolas de *The Beatles* sea el leit-

motiv de la obra teatral. Imagina que a ésta la titulan *Imagine* (sí, como la famosa rola de Lennon) e imagina que los chavos se aprenden las letras de las canciones y que además las cantan y las bailan con pistas de sonido.

Imagina a todos ensayando en sus casas y en los salones (o hasta en los jardines de la universidad). Imagínalos así, día tras día, semana tras semana, empapados y compenetrados con *The Beatles*. Imagina. Es fácil si lo intentas.

Imagina que llega el día del estreno en el teatro del Fuego Nuevo. Imagina que son demasiados los estudiantes que quieren ver a sus compañeros y compañeras cantar *Let it be*, *Yesterday*, *Revolution* o *Yellow submarine*. Imagina un teatro atiborrado y con un público que transmite buen humor.

Imagina a los actores con su pelo largo y alborotado; con pantalones, blusas y camisas de colores floridos;

con cintas en el cabello y chancas de piel; con sus rostros que emanan *peace and love*. Imagina que los actores reparten rosas rojas.

Imagina que a la presentación llegan el rector de la UAMI, doctor José Octavio Nateras Domínguez, el secretario de la unidad, doctor Miguel Ángel Gómez, el ex rector de la unidad doctor Javier Velázquez, la directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, la doctora Juana Juárez Romero y la jefa del departamento de Filosofía, doctora Estela Báez-Villaseñor.

Imagina que todo el mundo aplaude y que la coordinadora de la CELEX avisa que muy pronto presentarán otras dos obras de teatro musicales, pero esta vez interpretadas por los alumnos de alemán y ruso. Imagina que por nada del mundo te puedes perder esas próximas funciones. Imagina. Es fácil si lo intentas. 🎵





POR UN DÍA, EL GLORIA DE VIVALDI SILENCIÓ AL REGUETÓN

► Presentación del Coro de la UAMI con la obra de Vivaldi

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Cuando Vivaldi vive, los roqueros callan: en la primera semana de mayo, el coro de la UAMI interpretó de forma arrobadora la música sacra de Antonio Vivaldi, el célebre Cura Rojo. En un Teatro del Fuego Nuevo que registró un lleno dominado por estudiantes, el *Gloria* (1741) ratificó sus propiedades como una obra que despierta y captura la sensibilidad de los oídos más diversos; ello, gracias a sus diferentes registros entre el exultante movimiento temático central, y los movimientos sobrecoedores y las arias de las mezzosopranos y sopranos. El público asistente no resultó defraudado, pues obtuvo una muestra cabal del barroco sacro que, al decir de la propia directora del coro, Angélica Ramírez Cruz, presenta dificultades especiales propias del periodo donde surge, bajo la influencia de las reformas musicales de Bach cuando

surge el cromatismo característico de la época. Cabe añadir que la obra referida de Vivaldi fue descubierta apenas en la década de los cuarenta del siglo pasado, por lo que su interpretación está sujeta a diversas opiniones especializadas.

Lo anterior tiene el mérito adicional al exponer dicha obra sin el acompañamiento de una orquesta apropiada, sólo compensada por la diestra ejecución al piano del intérprete invitado Martín de la Rosa, egresado del Conservatorio Nacional.

El coro dirigido por la profesora Ramírez Cruz, del taller del coro de actividades culturales (Extensión Universitaria) de la UAMI, mostró así los frutos de la aplicación, constancia y talento de sus integrantes, muchos de los cuales, como Érika Domínguez Pérez, egresada de la carrera de sistemas de computación, cumple ya

varios años de colaborar con el coro universitario.

El repertorio del grupo se ve incrementado con obras de la música sacra que lo mismo incluyen el *Requiem* de Mozart, que obras del género operístico (Verdi, Offenbach, etc.) o de la rama sinfónica (*novena sinfonía* de Beethoven).

La profesora Angélica Ramírez, con formación de cantante de ópera, expuso ante alumnos de primer ingreso, en el escenario mencionado del Fuego Nuevo, la obra *Carmina Burana* de Karl Orff, que viene ensayando con los estudiantes del coro que dirige. En dicha presentación, Ramírez Cruz, tras una muestra resumida del dominio que han adquirido los estudiantes de la obra citada, anunció la próxima presentación del coro en el escenario del auditorio Nezahualcóyotl, del centro cultural de la UNAM, en junio próximo. ©

ROCKANLETRAS

“CUANDO LAS LETRAS APRENDEN A VOLAR”

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Hade, El fantasma de los ojos coquetos, más que un personaje literario está conformado de varios personajes que se inspiran en la literatura para crear música.

Cinco grupos de rock, jazz, blues y fusión se dieron cita para comprobar, una vez más, que la literatura y la música son almas gemelas que se conectan para recrear la mente y el cuerpo en el encuentro Rockanletras “Cuando las letras aprenden a volar” espacio musical de dos días organizado por alumnos de la licenciatura en letras hispánicas.

Para Andrea Solís Posadas, Ilse Benítez Cruz y Eli Escobedo González, estudiantes de 12o. trimestre de letras hispánicas, el espacio buscó poner en circulación, difundir la presencia de la literatura en nuestra vida cotidiana y en el gusto por la música. Por ello se convocaron a grupos que tuvieran una lírica interesante y que tocaran preferentemente rock, jazz y blues porque consideraron son los géneros musicales más transgresores.

“La motivación fue evidenciar la constante intertextualidad que tiene la literatura con la música, cuando deja de ser un texto lírico y pasa a un ambiente musical, pero además para dar a conocer la producción literaria y musical de la comunidad, por lo que entre una y otra banda, los alumnos dieron a conocer sus poemas”.

Para el encuentro fueron convocados alumnos de letras hispánicas, pero se sumaron de otras carreras como física y química quienes tienen claro este maridaje y buscan acercar al gran público a la literatura. Hay que romper con la idea de que la literatura sólo se encuentra en los libros, pues es multicultural y se transmite a la ciencia y a otras artes. La poesía está en crisis porque la gente lee más novela en especial *best sellers*, no hay suficiente difusión. No obstante que la poesía se escribe, no se difunde, es difícil llegar a un público más amplio y no sólo universitario.

En Rockanletras, además de Hade se presentaron los grupos Vorágine, Me voy a Marte, el grupo 4-32 y El fantasma de los ojos coquetos conformado en 2014 por alumnos de letras hispánicas de la UAMI, cuya influencia musical parte de Gustavo Cerati, Charly García, Vetusta Morla, entre otros y cuya creatividad les ha permitido grabar su primer disco. 

LIBROS ABIERTOS

FILOSOFÍA ¿PARA QUÉ? DESAFÍOS DE LA FILOSOFÍA PARA EL SIGLO XXI

Gabriel Vargas
UAM Iztapalapa, 2014



Los ensayos que conforman este libro son parte de la resistencia contra la tendencia que pretende suprimir las humanidades y la filosofía de la educación básica. En ellos el autor reflexiona en torno a los grandes desafíos que enfrenta hoy la humanidad, demuestra que la filosofía no puede dejar de intervenir en los procesos de configuración de la sociedad y que los conocimientos filosóficos no son para uso exclusivo de un grupo de especialistas, sino una necesidad y un desarrollo irrenunciable de los seres humanos de todas las edades y de todas las profesiones u oficios.

LA CONSTRUCCIÓN DE LO POLÍTICO. MAQUIAVELO Y EL MUNDO MODERNO

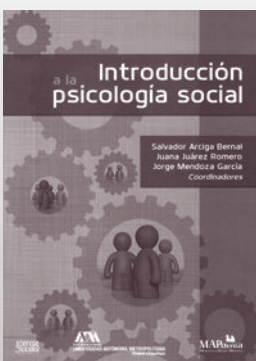
Jorge Velázquez Delgado (coord.)
UAMI-Biblioteca Nueva, 2015.



En la serie de textos que aquí se han reunido y que se proponen para su eventual discusión, resalta la importancia y valor que adquiere en el actual debate en la filosofía política, la cuestión de lo político. En tal sentido, se puede decir que Nicolás Maquiavelo, el famoso secretario florentino y autor de *El príncipe* y de los *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, al fundar la filosofía política moderna, funda y hereda a la vez el problema de lo político en un sentido absolutamente moderno.

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA SOCIAL

Salvador Arciga Bernal, Juana Juárez y Jorge Mendoza García (coordinadores)
UAM Iztapalapa- MAPorrúa, 2013.

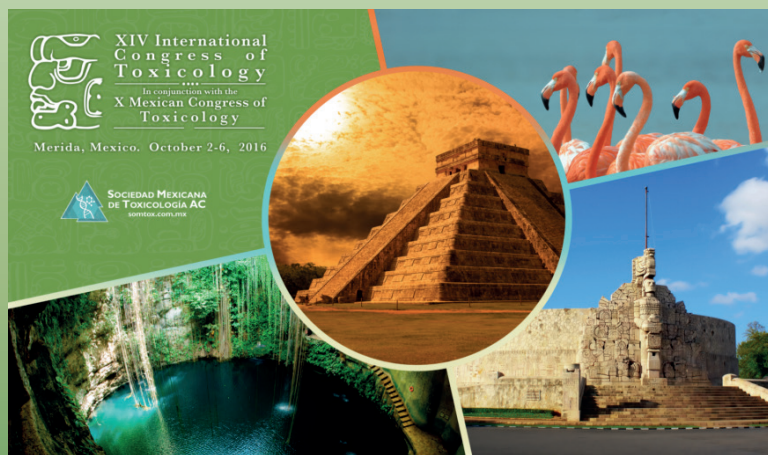


La existencia de libros introductorios a la psicología social y manuales que hoy consideramos clásicos, resultan esenciales en la formación de los estudiantes, sin embargo, la necesidad de contar con un libro de introducción que sea capaz de acercar a través del lenguaje, de los temas y casos estudiados a una disciplina como ésta, dota de una mayor visibilidad los procesos psicosociales involucrados. Ello constituye no sólo una manera de acercar el conocimiento a quienes se forman como psicólogos sociales, sino en la definición de una mirada disciplinaria de enorme potencial y aún insuficientemente reconocida.

La Sociedad Mexicana de Toxicología (SoMTox) y la IUTOX se complacen en invitarlos al
14th International Congress of Toxicology (ICT)
 Octubre 2-6, 2016
 Centro de Convenciones, Mérida, Yucatán

ICTXIV, ¡por primera vez en México y latinoamérica!

Fecha límite para envío de resúmenes: 10 de junio



Instituciones y sociedades participantes:



www.ict-mexico2016.org

www.somtox.com.mx/

Comité Organizador

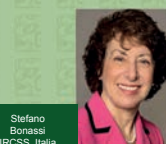
Presidenta Honoraria	Dr. Liliانا Saldívar y Osorio
Comité Organizador	Dra. Betzabet Quintanilla-Vega (Presidenta del Congreso) Dra. Isabel Hernández-Ochoa (Secretaria) Dra. Ma. Concepción Gutiérrez-Ruiz (Presidenta, SoMTox) Dr. Gonzalo García-Vargas, Dra. Andrea De Vizcaya-Ruiz, Dra. Maria Eugenia Gonshebbat, Dr. Omar Zapata, Dra. Norma Pérez-Herrera, Dra. Elizabeth Rojas-García, Dra. Martha Medina-Díaz, Dr. Mariano Cebrián, Dr. Adolfo Sierra-Santoyo, Dr. Olivier Barbier, Dra. Lourdes Aldana
Comité Científico	Dr. Luz María Del Razo (Co-chair)

Los resúmenes se publicarán "en línea" en la revista *Toxicology Letters*

Conferencistas magistrales



Maria Neira
OMS, Genova



Stefano Bonassi
IRCSS, Italia



Ellen Silbergeld
Johns Hopkins University



Jian Guibin
Academia China de Ciencias



Linda Birnbaum
NIEHS, EUA



Philip Landrigan
Mount Sinai Hospital, NY



P A R A M Á S I N F O R M A C I Ó N S O B R E L A U A M



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMANARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFA DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9519

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. Ma. Magdalena Báez
Sánchez
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325 y 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx