

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

SEGURIDAD SIN
GUERRA, 7

LA REVOLUCIÓN
POSIBLE, 16

NUEVA ÉPOCA NÚM. 14,
SEPTIEMBRE, 2017
ISSN: 0188-7750

LÁSERES DE FEMTOSEGUNDOS REVOLUCIONARÁN MÚLTIPLES CAMPOS



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Juana Juárez Romero

COORDINADORA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Dra. Milagros Huerta Coria



Cemanáhuac. Nueva época, número 14, septiembre de 2017, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750,** ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Litho offset Aresa, S.A de C.V. Javier Martínez V. #218 Col. Escuadrón 201, C.P. 09060. México, D.F. Tel.: 56704023. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en septiembre de 2017, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



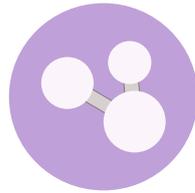
EDITORIAL

ANTE LA TRAGEDIA,
EL VERDADERO ROSTRO
DE LA JUVENTUD

José Octavio
Nateras Domínguez

02

CIENCIA Y ESENCIA



LÁSERES DE
FEMTOSEGUNDOS
REVOLUCIONARÁN
MÚLTIPLES CAMPOS

Participa Marcos Dantus en octavo taller de dinámica y estructura de la materia

03

ANTROPOLOGÍA
DEL SONIDO Y
ETNOGRAFÍAS
SONORAS

El objetivo es proporcionar herramientas para el análisis sonoro desde una perspectiva antropológica



05

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTÍZ.

Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

VIDA ACADÉMICA



SEGURIDAD SIN
GUERRA

Corto-memoria, voz de las víctimas

07

CIUDADANÍA DEL EXILIO

Posible desde la Filosofía política

10

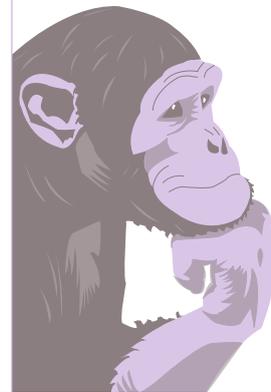
BIENVENIDA A ALUMNOS
DE NUEVO INGRESO

13

SELECCIÓN NATURAL
HA PRODUCIDO
VARIACIÓN NO
DISCRIMINACIÓN

Lo que la selección natural ha producido es una gran variación, dijo Jorge Martínez Contreras

15



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

14

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LA REVOLUCIÓN POSIBLE

17

LA REFORMA ENERGÉTICA,
CUESTIONABLE EN DIVERSOS
TERRENOS

Presentan libro interdisciplinario e
interinstitucional de análisis sobre
ese proceso

19

NEOEXTRACTIVISMO:
CONCESIÓN MERCANTIL
DE BIENES COMUNES Y
NATURALES

21

LA RENEGOCIACIÓN
FALLIDA DEL TLCAN
PARA MÉXICO

22

CONVENIOS CON
EL TRIBUNAL DE
LO CONTENCIOSO
ADMINISTRATIVO

23

LA VIDA SIGUE, LA
FUNCIÓN DEBE
CONTINUAR: SILVIA
CORONA

24

TALLER DE MÚSICA
LATINOAMERICANA

27

LO EFÍMERO PERMANENTE

Huellas de vida

28



LIBROS ABIERTOS



Portada: Julián Cicero Olivares
Técnica: ilustración digital



E D I T O R I A L

JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

ANTE LA TRAGEDIA, EL VERDADERO ROSTRO DE LA JUVENTUD

Datos de la *Encuesta Nacional sobre Calidad de la Ciudadanía* 2013, del Instituto Nacional Electoral, revelan que 7 de cada 10 encuestados dice no confiar en otras personas; lo que demuestra que la confianza interpersonal es un bien ciertamente escaso. Somos, por ende, una sociedad poco participativa en asociaciones de índole social, deportiva o incluso religiosa; esto impide el fomento de espacios de convivencia que ayudan a fortalecer el tejido social.

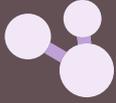
Sin embargo, el mismo estudio refiere que cuando se trata de actos de solidaridad el porcentaje está por encima de 50; esto muestra que la ciudadanía, organizada o no, posee un alto sentido de conciencia colectiva cuando se mira ante grandes desastres naturales o accidentes.

Para nuestra cultura, no es una sorpresa la actitud participativa de la sociedad mexicana en eventos de tal naturaleza. No importa la magnitud del desastre, las personas salen de sus casas a donar víveres, a remover escombros, a ofrecer su apoyo a quien más lo necesite. Así es la sociedad mexicana, colaborativa, solidaria.

Nuestra comunidad de alumnos UAM, que no vivieron el sismo del 85, pero que tienen registro de él a partir de una memoria colectiva forjada socialmente, se ha movilizó, se ha unido a otras de universidades públicas y privadas, a organizaciones de la sociedad civil y al pueblo en general. Este activismo ilustra los valores que se forjan y promueven en la Universidad, personas solidarias, con conciencia crítica, constructiva, capaz de anteponer el bienestar colectivo por encima de cualquier interés.

Es alentador que esta generación de jóvenes se movilice, organice, comunique, establezca relaciones de confianza mediante redes sociales. Justo en ello encuentra su valor, porque esta nueva forma de entender al mundo de las comunicaciones ha demostrado estar por encima de la banalidad y lo efímero cuando se trata de crear movimientos que llamen a la acción por un bien común.

Esta capacidad de movilización de las y los jóvenes, de ésta y de nuevas generaciones converge con la vocación de las universidades públicas, como la UAM, de estar a la altura y atenta de los grandes problemas que aquejan al país y de contribuir a la construcción, como decíamos, de una conciencia colectiva que deseamos esté siempre presente y no sólo en las circunstancias trágicas que estamos viviendo.



LÁSERES DE FEMTOSEGUNDOS REVOLUCIONARÁN MÚLTIPLES CAMPOS

► PARTICIPA MARCOS DANTUS EN OCTAVO TALLER DE DINÁMICA Y ESTRUCTURA DE LA MATERIA

POR ALEJANDRO VEGA

La combinación de rayos láser controlados por computadora y cálculos de teoría cuántica avanzados, derivará en un aprendizaje profundo que va a tener un impacto muy significativo en física, química, biología, medicina y muchos otros campos más, inclusive telecomunicaciones, materiales y una gran cantidad de aplicaciones.

Así se expresó el científico Marcus Dantus, catedrático de la Universidad Estatal de Michigan, Estados Unidos, al impartir la plática “Algo viejo, algo nuevo, algo fácil y algo complicado en femtosegundos”, con la cual llevó a cabo su participación en el 8o. Taller de Dinámica y estructura de la Materia (física atómica, molecular y óptica) realizado en la UAM Iztapalapa por el Departamento de Física.

Al llevar a cabo lo que denominó un repaso del pasado, presente y futuro de los láseres de femtosegundos, se manifestó convencido de que estos sistemas van a revolucionar campos como las comunicaciones, el diagnóstico y tratamientos médicos, los análisis químicos, la fabricación de instrumentos electrónicos, y muchas más.

De la misma forma presentó conceptos creados en su grupo de investigación que facilitan la transición del laboratorio a la industria y, finalmente, a los sistemas autónomos de análisis, proceso, y fabricación. En ese marco comentó también su experiencia de trabajo con el grupo del profesor Ahmed Hassan Zewail, químico estadounidense de origen egipcio que en 1999 se hizo acreedor al premio Nobel de su especialidad.

En la actualidad, relató Dantus al referirse a su propio grupo de investigación, estamos abordando varios temas, todos relacionados con rayos láser de pulsos cortos: nivel de excitados en sistemas de soluciones líquidas, microscopía biomédica, detección de explosivos, moléculas en campos intensos, desarrollo de rayos láser en sistemas y sensores de impactos para deportes, para detectar contusiones cerebrales.

En tal sentido, manifestó su interés por tener más colaboración con grupos de científicos de México, a disposición de los cuáles puso su laboratorio, mientras que en particular hizo énfasis en la necesidad de conseguir la participación de estudiantes para los que habría plazas, incluso algunas con becas. La intención, explicó, es que se adentren en todas las aplicaciones de los rayos láser de femtosegundos, porque va a haber una necesidad tremenda de alumnos que entiendan qué es eso.

Uno de los aspectos en los que abundó fue el de las aplicaciones médicas de los láseres citados. Pensemos, dijo, en lo fantástico que sería en lugar de pasar por el viacrucis de las idas y venidas al dermatólogo para que te examine, diagnostique y trate, ir a una consulta en la que te aplique el láser y ahí mismo te

diga con precisión que la computadora dice que es melanoma, que mide diez micras y que, como ya lo sabemos, ahí mismo se puede cortar o, cuando menos, saber si es más profundo y atenderlo antes de que se extienda.

Lo anterior se aplicaría también a otros tipos de cáncer como el de mama; te dirían si es o no cáncer y si fue eliminado totalmente o no. Básicamente se trataría de diseñar sistemas inteligentes que puedan programar el rayo láser para todo tipo de detecciones, e incluso lograr que el mismo no se quede en el diagnóstico sino que ahí mismo haga la terapia y, “si detecta un poquito de degeneración, pues le subes un poco a la intensidad y cauterizas en ese lugar”. O igual en una operación de córnea, en una sesión con el médico te levantan la córnea, te corrigen los problemas, te dan las gracias y te mandan a tu casa en un rato. Abriría la posibilidad de responder a la enorme cantidad de casos en que será necesaria una operación, lo que no podrían cubrir las cirugías tradicionales.

Otro de los temas sumamente interesantes que abordó el conferencista es el del llamado *deep learning* (aprendizaje profundo), estrechamente ligado al campo de la inteligencia artificial. En este paradigma los algoritmos, y por ende las máquinas, son capaces de aprender sin intervención humana previa, sacando ellos mismos las conclusiones acerca de la semántica embebida en los datos.

En este enfoque, actualmente muy de moda por su capacidad para acercarse cada vez más a la potencia perceptiva humana, se usan estructuras lógicas que se asemejan en mayor medida a la organización del sistema nervioso de los mamíferos, mediante capas de unidades de proceso que son y funcionan en realidad como neuronas artificiales. 

Marcos Dantus nació en la Ciudad de México y cursó un año de la carrera de Ingeniería Química en la UAM-Iztapalapa. Actualmente es profesor distinguido en la Universidad Estatal de Michigan y ha sido pionero en el área de pulsos ultra-rápidos y moldeado de pulsos para controlar reacciones químicas y para aplicaciones prácticas como diagnóstico médico y detección de explosivos. Ha fundado cuatro compañías con diferentes enfoques y tiene más de 225 publicaciones; además, es miembro de la National Academy of Inventors, de la American Physical Society, y de la Optical Society of America.

ANTROPOLOGÍA DEL SONIDO Y ETNOGRAFÍAS SONORAS

EL OBJETIVO ES PROPORCIONAR HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS SONORO DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

La etnografía sonora no se ocupa propiamente del sonido, sino de las personas que lo producen, lo perciben y lo dotan de sentido. Por lo tanto, no se limita al estudio de la música, o de otro tipo de situaciones primordialmente sonoras, sino que es una herramienta para el análisis de fenómenos sociales y culturales.

LA ESCUCHA ES SIEMPRE UN ACTO POLÍTICO, EN EL SENTIDO QUE IMPLICA PODER, DOMINACIÓN, PERO TAMBIÉN RESISTENCIA Y TRANSFORMACIÓN DE LAS RELACIONES DE DOMINIO.

A sí lo comentó el doctor Jorge David García Castilla de la Facultad de Música de la UNAM, durante el Seminario y taller de escucha, “Antropología del Sonido y etnografías sonoras”; actividad organizada por el Departamento de Antropología y el Laboratorio de Antropología Visual de la UAMI, con el objetivo de dotar de herramientas para el análisis sonoro desde una perspectiva antropológica.

En el Seminario celebrado en el edificio F de esta sede académica, y ante un nutrido grupo de interesados en esta disciplina, el doctor Jorge García advirtió que la música es producto del ser humano y, si bien tiene una estructura, no está fuera del comportamiento humano que la produce. Para entender por qué una estructura musical existe, debemos entender cómo y por qué se genera el comportamiento humano que la crea.

Consideró que para la etnografía sonora, el fenómeno de la escucha no es un proceso aislado del resto de los sentidos, ni opuesto a la razón, a la visión o a la palabra. Por el contrario, en la medida que entiende la escucha como un proceso psicológico y socio-cognitivo (y no exclusivamente sonoperceptivo), se asume de antemano como una herramienta compleja y transdisciplinaria capaz de complementar, pero también de subvertir, resignificar y poner en cuestionamiento la información que nos llega por diversos medios.

Al comentar sobre los inicios de la musicología explicó que se desarrolló por una serie de estudiosos en la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX, que querían estudiar la música de las culturas exóticas. Esta disciplina se estaba consolidando y contactaron a Boas para hacer alianzas con la antropología, bajo una mirada que privilegiaba a los datos duros y la transcripción como se escribe la música europea. Tenían un sesgo evolucionista fuerte, es decir que eran consideradas culturas que no llegaban a la perfección, pero que quizá algún día pudieran aspirar a ser como las europeas.

Como una crítica a las miradas estructuralistas que sólo les importaba la estructura de la música, se dejó de ver como estudio comparado y se comenzó a estudiar la antropología de la música como reconocimiento del otro.

Así, destacó el especialista, la antropología del sonido es resultado del cruce del estudio de paisaje sonoro y otros análisis de Steven Feld (Londres, 1914) y Colin Turnbull (Londres, 1924 – Virginia, 1994) que con su texto “la música de la selva” y notas de su diario de campo contribuyeron en un análisis distinto sobre la música de diferentes culturas como los pigmeos, donde se consideró que la música debía registrarse y grabarse.

Feld desarrolló dos conceptos importantes de la antropología del sonido. La acustemología (Feld, 2015) que une a la acústica, a la epistemología para estudiar el sonido y la escucha como un conocimiento en acción: conocimiento con y a través de lo audible.

El otro es etnografía sonora, es la que se hace en y a través del sonido, considerando incluso la edición del sonido como una etnografía (Feld, 2004). Desde esta perspectiva se generaron métodos de reproducción del sonido y su registro, y se sentaron las bases de lo que luego sería la etnomusicología que se asocia con antropología de la música.

Como parte de sus ocho tesis sobre etnografía sonora, apuntó que la escucha necesariamente es un fenómeno territorial, es decir, se escucha siempre desde un lugar concreto. Tanto en el plano físico (acústico) como en el psicológico (epistemológico, afectivo, sensorial, etc.), el acto de escuchar se encuentra determinado por la posición que ocupan los sujetos en un determinado territorio.

Por tanto, advierte, como parte de otra tesis, la escucha es siempre un acto político, en el sentido de que implica poder, dominación, pero también resistencia y transformación de las relaciones de dominio. No existe una escucha políticamente neutra. 



SEGURIDAD SIN GUERRA



CORTO-MEMORIA, VOZ DE LAS VÍCTIMAS

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



LA VIDA DE LAS COMUNIDADES Y LAS PERSONAS SE HA ALTERADO ANTE LA NULA RESPUESTA GUBERNAMENTAL. LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS DE DESAPARICIÓN FORZADA: MADRES, PADRES, HERMANOS, HIJOS SE PREPARAN PARA LA LABOR DE BÚSQUEDA QUE LE CORRESPONDE A LAS DISTINTAS INSTANCIAS DE GOBIERNO.

La consternación, la solidaridad y el desasosiego estuvieron presentes entre la audiencia, cuando María, madre de cuatro hijos desaparecidos —dos en Veracruz y dos en Guerrero— pidió a la academia y al sector universitario en su conjunto, sumarse para detener esta guerra que ha dejado desolación y muerte. Porque es aquí, dijo, en este espacio donde se encuentra la razón, la reflexión y las soluciones para detenerla.

Parar una guerra que lleva 10 años y que lejos de ser contra el narco, es contra los derechos humanos, pues ha generado, a lo largo y ancho del país, 130 mil desaparecidos y más de 20 mil muertos.

Esta participación formó parte del intercambio entre familiares, víctimas de desaparición en México y la comunidad universitaria, en el II Foro México Seguridad sin guerra. Una lectura desde las víctimas y la academia, efectuado en la sala Quetzalcalli en esta Unidad de la UAM.

Organizado por el Departamento de Antropología, la red Retoño; el movimiento X la Paz, la organización Cauce ciudadano, el espacio hizo patente la amplia participación de la sociedad civil por encontrar a los desaparecidos con vida y resarcir los daños que ha dejado esta guerra.

Entre las víctimas se encuentra doña María, para quien el camino de búsqueda ha sido largo, pues cuando finalmente pudo hablar con el entonces presidente Ernesto Zedillo, la citó en los Pinos y le dijo que “le ayudaría a recuperar su economía”.

Mencionó que encontrarse con Javier Sicilia fue un alivio a su dolor, porque se dio cuenta que no era

la única en esta terrible situación y se sintió acompañada, sumó sus esfuerzos con diferentes familias especialmente hijos de desaparecidos, pues como enfatizó, a pesar de que el Estado dice que ya no encontraremos nada ni vivos, ni muertos, nosotros no dejaremos de buscarlos. “Mi legado a mis nietos es encontrar a sus padres para que ellos no sigan buscando y hagan una vida normal”.

En esas circunstancias se encuentran otras afectadas que conversaron en el Foro como Lucía Díaz y Araceli Salcedo del estado de Veracruz, Olga Tezmo de Tlaxcala y miles más del resto del país.

Nadie debería ir en domingo a aprender técnicas sobre cómo encontrar fosas clandestinas

“Me preparo todos los días para subir los cerros, soportar el sol, caminar varias horas, aprender rapel, primeros auxilios y ayudar a la gente, incluso me he hecho de mi propio equipo. Hoy es domingo y en lugar de descansar, me toca ir a localizar fosas clandestinas y darle preparación a los niños para que aprendan a hacerlo”, señala Mario, un joven que trata de localizar a su hermana.

La vida de las comunidades y las personas se ha alterado, ante la nula respuesta gubernamental, los familiares de víctimas de desaparición forzada: madres, padres, hermanos, hijos se preparan para la labor de búsqueda que le corresponde a las distintas instancias de gobierno.

Declaraciones que forman parte de uno de los documentales de la serie “Corto-memoria: experiencias hacia la verdad y la reparación del daño”, que realizó la organización Periodistas de a Pie.

En su participación Ximena Natera una de las productoras de la serie, y miembro de esta organización, detalló que la idea fue hablar de las transformaciones sociales. Familias que asumen tareas de Estado, que han conformado redes de apoyo y hacen programas de contención a través de talleres.

Estos videos, añadió contrarrestan el discurso del Estado sobre la violencia que separa y silencia, pues desde su discurso se trata de convencer de que si alguien muere o desaparece, es por su culpa, porque andaba en malos pasos o con el crimen organizado. Por ello el periodismo comprometido y de investigación es fundamental, para poner en su justa dimensión la desaparición forzada como un hecho de responsabilidad del Estado.

EL ANÁLISIS DESDE LA ACADEMIA

En su participación la doctora Florence Rosemberg de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, habló del desplazamiento forzado, su impacto y el duelo inconcluso.

Destacó que se da un fenómeno dual de presencia y ausencia de la gente afectada por estos fenómenos. Se generan desplazados y desaparecidos con todas las implicaciones que esto tiene. Pero además, para estas personas cuyos familiares han desaparecido el duelo está inconcluso, es algo no resuelto.

La constante búsqueda por un lado busca resolver el problema pero a la vez crea un duelo incon-

cluso. Por ello el hecho de encontrar alguno de los hijos de este colectivo de familiares afectados, es una forma de reparar parte de ese duelo.

Para la doctora en antropología Margarita del Carmen Zárate Vidal, una de las organizadoras del Foro, una preocupación fundamental fue dar voz a las personas que han sufrido en carne propia los problemas de violencia, y reflexionar sobre lo generalizado que está el problema, pues es algo que no se reduce a determinadas zonas del país.

Es un fenómeno que va más allá de lo nacional, su origen es transnacional, por el crimen organizado, las complicidades con agentes del Estado, la delincuencia común, la inseguridad y la desigualdad estructural. Pero no sólo eso sino que es transclasi- sista, pues son afectados empresarios, campesinos, estudiantes, amas de casa, pequeños empresarios.

Por eso en la primera parte se abordaron los testimonios de estas mujeres que han sido muy valientes, y que a partir de su pérdida tratan de localizar a sus familiares, pero que además desde su reclamo buscan evitar que esto les suceda a otras personas, por tanto exigen justicia y reparación.

A 10 años de esta guerra, es fundamental dialogar crítica y creativamente sobre el papel de las fuerzas armadas y el Estado, sus funciones, normatividad, alcances y contrapesos. Contexto que nos obliga a reconocer el impacto del conflicto armado interno a través de la mirada de las víctimas. 

En el Foro se conversó con las víctimas sobre sus experiencias y testimonios de las labores ciudadanas de búsqueda de personas desaparecidas. Con ello, se reflexionó sobre la forma de enfrentar la complejidad de los escenarios, situando en el centro a las víctimas, y conocer así de las estrategias que junto a las organizaciones de la sociedad civil se pueden construir para el logro de una Seguridad sin Guerra.

CIUDADANÍA DEL EXILIO



POSIBLE DESDE LA FILOSOFÍA POLÍTICA

POR ISELA GUERRERO OSORIO



EL EXILIADO CONSTITUYE UN ANTIHÉROE DE LA RACIONALIDAD OCCIDENTAL QUE PUEDE LEVANTAR UN NUEVO SUJETO, A PARTIR DE SUS PROPIAS TRIZAS, EXPERIENCIAS TRUNCADAS DE SU EXISTENCIA FRAGMENTADA PARA ENARBOLAR UNA NUEVA CIUDADANÍA

“La figura del exiliado esconde un potencial crítico de largo alcance por su capacidad de interpelar, de cuestionar y descolocar espacios preestablecidos. Como resultado de una expulsión por dimensiones políticas y ante una negada ciudadanía, el exiliado puede ser construido en la categoría de sujeto político a partir de los trozos de su propia identidad”; señaló el doctor Antolín Sánchez Cuervo, actual profesor en el Instituto de Filosofía del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Madrid, España.

Como especialista dedicado al estudio del legado filosófico del exilio español del 39, en conferencia magistral en la UAM Iztapalapa, Sánchez Cuervo, aportó elementos para entender y tratar de construir la figura del exiliado desde la Filosofía política al citar la definición de su compatriota, María Zambrano. El exiliado, dice Zambrano, “es un ser radical que cuestiona la lógica de la que ha sido despedido. Es el ser despersonificado, arrojado al olvido, que cuando en medio de la oscuridad logra hacerse visible, entonces; revela, escandaliza y desenmascara. Aquel devorado por la historia y el tiempo, figura que trasluce lo que siempre está ausente e interpela hasta el punto en el que su subjetividad se revela como una especie de transparencia interruptora”.

De esta manera, dice Antolín Sánchez, el exilio, entendido como una categoría política, mantiene

una estrecha sintonía con la figura del apátrida, de la socióloga alemana Hannah Arendt, como figura portadora de una objetividad exclusiva liberada de prejuicios, estereotipos y costumbres de la comunidad a la que se inserta. Introduce en ella la inquietud de la diferencia en una delgada frontera con la figura del refugiado, el superviviente de los campos de concentración nazi o la del intelectual flotante. Complementa lo anterior con el concepto del sociólogo alemán, Jünger Habermas, dirigido a la crítica del tiempo y del relato. Menciona que el exilio es el no lugar del espacio político moderno, también es la expresión negativa de sus geometrías temporales, de sus cronologías excluyentes y de sus reducciones narrativas. El exilio es un continente apátrida pero también un fragmento desprendido de los relatos convencionales de la nación, por eso, el exilio es la rebelión contra el olvido y un lugar privilegiado para reflexionar sobre el pasado y su relación con el presente.

Para el doctor Sánchez Antolín, el exiliado constituye un antihéroe de la racionalidad occidental que puede levantar un nuevo sujeto a partir de sus propias trizas, experiencias truncadas de su existencia fragmentada para enarbolar una nueva ciudadanía. Por tal motivo, la figura del ciudadano resulta crucial. Es el sujeto reconocido por el Estado liberal, es la figura indispensable para garantizar el compromiso entre la libertad y la seguridad. En el

mundo moderno nacer con dignidad humana significa, por tanto, nacer bajo la condición ciudadana, tener lazos de territorialidad y lazos de sangre, es decir, ser miembro o súbdito de un Estado nación, tener un pasaporte donde lo importante es el artificio legal con el que el Estado delimita quiénes tienen derechos al someterse a las reglas y a las tecnologías, y quiénes no.

El exilio, para los regímenes totalitarios, se construye en función de universalismos particularistas, de conceptos de justicia y codificaciones jurídicas que, bajo la denominación de los derechos humanos, se reduce a aspectos biopolíticos y de sus relatos del nacionalismo étnico. Sin embargo, sería ingenuo pensar que el exilio es único de los regímenes totalitarios. Tampoco es ajeno al régimen liberal o de derecho. Hasta nuestros días los exiliados no pueden acogerse a ningún derecho real de asilo y se convierten en apátridas bajo una auténtica política exterior organizada por los aparatos policiales tanto totalitarios como democráticos, donde “el apátrida no tiene derecho a tener derechos”.



En conclusión, el investigador invitado, aseveró que, bajo la lupa de la Filosofía política, el exilio es la zona por excelencia de la utopía, en la medida en la que identifica un sujeto fuera de lugar, desprendido por el efecto de la violencia. El exilio invita a rescatar el movimiento más crítico de todo pensamiento utópico, impidiendo que su fuerza imaginativa se pierda en la ensoñación idealizadora, bajo la que siempre se reproducen los regionalismos opresivos y así, como Antígona, la exiliada, creó una nueva visión de la ciudadanía y reivindicó al exilio como patria verdadera, el especialista sugirió que el exilio debería acceder a la existencia de una nueva patria que abrace a todas. Región sin guerras, espacio común que sin dejar de ser la patria singularmente de los originarios, pueda ser una patria afín para todos los que la habitan. ☉

Antolín Sánchez Cuervo, doctor en Filosofía, forma parte de la línea de investigación “Justicia, memoria, narración y cultura”. Es investigador principal del proyecto “Exilio, identidad y tradición crítica en el pensamiento iberoamericano contemporáneo”. Ha sido becario posdoctoral de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, Comunidad de Madrid, Fundación Caja de Madrid, Deutscher Akademischer Austausch Dienst y Fundación Carolina. Profesor Invitado de la UNAM, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, de la Universidad Centroamericana de El Salvador e Investigador Visitante en la Universidad Libre de Bruselas, El Colegio de México, Universidad Libre de Berlín y Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Ha escrito entre otros títulos: *Las huellas del exilio. Expresiones culturales de la España peregrina*. Editorial Tébar (2008), *Pensar en español*, Editorial Arbor (2008). *Las polémicas en torno al krausismo en México*. UNAM (2004) y *María Zambrano. Pensamiento y exilio*, (2004), entre otros.

BIENVENIDA A ALUMNOS DE NUEVO INGRESO



POR MARCOS VARGAS CUEVASO



EL EVENTO ESTUVO PRECEDIDO DE UN VIDEO QUE MUESTRA LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD IMPLEMENTADAS A PARTIR DE ESTE TRIMESTRE EN LA UAMI Y QUE TIENE COMO FIN SALVAGUARDAR LA INTEGRIDAD FÍSICA DE LA CAMUNIDAD.

43 años en la vida de un ser humano puede ser mucho, pero en la vida de una institución universitaria es muy poco, sin embargo la UAM en ese tiempo ha podido colocarse, a partir de sus cinco Unidades Académicas, como una de las instituciones de educación superior más importantes de México, dijo el doctor Octavio Nateras Domínguez, rector de la UAMI, a los nuevos alumnos de las tres divisiones académicas: Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias Biológicas y de la Salud.

Durante el evento el rector explicó que la UAMI tiene una planta de profesores con alto nivel académico "...y esta es nuestra mayor fortaleza". El 92 por ciento tiene estudios de posgrado, es decir que nueve de cada diez tienen maestría o doctorado y siete de ellos son doctores, además, el 53% pertenece al Sistema Nacional de Investigadores", eso habla de la calidad de nuestros profesores, quienes proporcionan a los alumnos una sólida formación,

Señaló que el modelo académico permite a los alumnos de las tres divisiones interactuar, pues comparten durante la carrera materias y profesores de las diferentes disciplinas, dijo, a la vez que demandó de los alumnos responsabilidad y constancia en su procesos de formación para concluir sus estudios en los doce trimestres programados, ya que "hay muchos aspirantes esperando poder ocupar un lugar en nuestra institución".

El evento estuvo precedido de un video que muestra las medidas de seguridad implementadas a partir de este trimestre en la UAMI y que tiene

como fin salvaguardar la integridad física de la comunidad. El documental alerta sobre el "robo de bicicletas, autopartes, lap tops, teléfonos celulares, mochilas, fraudes y ocasionalmente asaltos a mano armada", indica que estas son algunas de las experiencias que han tenido los miembros de nuestra comunidad y señala que la iniciativa fue aprobada por el Consejo Académico con la intención de disuadir el ingreso de personas que pudieran tener malas intenciones.

Si bien el proyecto se concretará en etapas, estas incluyen control de ingreso peatonal con credencial, acceso vehicular mediante lector electrónico de placas, filtro de bicicletas y motocicleta, ingresos separados de vehículos y peatones, cambio de luminarias en explanadas y andadores, habilitación de líneas telefónicas para atención de emergencias, instalación de botones de pánico en diversos puntos y electrificación de la barda perimetral colindante con San Rafael Atlixco, el video aclara que este proyecto "de ninguna manera significa un control de asistencia" ni sustituye a los vigilantes "ya que ellos continuarán desarrollando sus funciones".

El rector concluyó diciendo que las universidades, y en particular las públicas, son un bastión de nuestro país para resolver problemas, y en todas las disciplinas académicas hay temas por resolver, "por eso la misión de nosotros es que ustedes se puedan forjar para atender estos problemas, ese es nuestro objetivo, en ustedes está obtener esa formación. ©

SELECCIÓN NATURAL HA PRODUCIDO VARIACIÓN NO DISCRIMINACIÓN



LO QUE LA SELECCIÓN NATURAL HA PRODUCIDO ES UNA GRAN VARIACIÓN, DIJO JORGE MARTÍNEZ CONTRERAS
POR ALEJANDRO VEGA



La teoría de la evolución es un gran instrumento en búsqueda de la igualdad en el sentido que decía Descartes: todos los humanos somos diferentes, pero todos tenemos la capacidad del buen sentido. De tal forma y ante posiciones y comportamientos que racionalmente nos parecen malos, como la misoginia, el racismo, el sexismo y la homofobia, encontramos en dicha teoría instrumentos para demostrar que no tienen ningún fundamento, en este caso, ningún fundamento natural.

Los anteriores fueron algunos de los planteamientos centrales hechos por el doctor Jorge Martínez Contreras, profesor-investigador del Departamento de Filosofía de esta unidad académica, al impartir la plática “¿Está la evolución en curso?”, en el marco del seminario La desigualdad social en México; desafíos y acciones transformadoras, organizado por la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

La charla del también profesor distinguido de nuestra casa de estudios, abordó diversos aspectos de la evolución, para lo cual utilizó como eje conductor la obra y pensamiento del naturalista y filósofo francés Gorges Louis Leclerc, conde de Buffon, destacado científico del siglo XVIII quien durante más de 50 años escribió una verdadera enciclopedia del mundo natural.

En la disertación se incluyeron temas derivados de los planteamientos de Buffon acerca de la evolución y nuestra cercanía con los diferentes simios, particularmente los llamados póngidos y sus similitudes morfológicas con los humanos; se tocó el desarrollo histórico de las civilizaciones y el origen de la idea de la cercanía con la evolución animal no humana y humana y se expusieron ideas acerca de la teoría de la evolución por selección natural.

Algo que debemos tener muy claro, explicó el conferencista, es que todos los argumentos de discriminación, de misoginia y de homofobia, si uno los enfrenta desde la selección natural son falsos, pues lo que ésta ha producido es variación. La homofobia no tiene ningún sustento y una prueba es que la homosexualidad existe en todas las comunidades de animales que hemos estudiado.

En el mismo sentido tampoco la misoginia tiene fundamentación alguna. Las actitudes discriminatorias hacia la mujer, que incluso en muchos casos prevalecen hasta nuestros días, son totalmente aprendidas y no tienen ninguna razón de ser. Entonces,

tenemos un instrumento científico para saber que podemos luchar contra estos comportamientos que son totalmente desechables.

El concepto de naturaleza, apuntó el director del Centro Darwin de Pensamiento Evolucionista, ha sido un concepto desvirtuado; sobre todo, en mi opinión, por la Iglesia y por la consecuencia que ésta ha tenido incluso en las ciencias sociales. El infanticidio es algo natural, el acoso sexual es algo natural, pero culturalmente lo rechazamos y ponemos leyes que lo impiden. Es decir, es falso pensar que actuar naturalmente es cerrar los ojos ante la naturalidad.

Si yo tengo tres hijos, ilustró, es natural que uno de ellos se me enferme de manera más grave que los otros, y una acción natural sería decir: bueno, pues que la selección natural decida y se lo lleve; pero nosotros luchamos contra la selección natural, tenemos medicinas, tratamos de curarlo y esto sucede desde nuestros ancestros. Entonces podemos regresar a Buffon y estar de acuerdo con él en el sentido de que nosotros debemos guiarnos por la razón, tenemos una biología con la que crecemos y a la que no podemos cambiar, pero sí enfrentarla desde la posición de la razón.

Otro tema discutido fue el de las razones que provocan que el individuo se vuelva ajeno a la solidaridad con sus semejantes y se propicien fenómenos como la desigualdad, la pobreza, los grandes fraudes y robos de los gobernantes. Ante la pregunta de si al respecto hay alguna motivación natural, la respuesta fue que sí, y se comparó con lo que sucede en ciertos grupos animales, por ejemplo primates no humanos, donde siempre hay individuos dominantes que someten y acaparan, que consideran que tienen todos los derechos.

Cómo combatir esto, se preguntó, y el ponente señaló que es algo que se nos va a presentar siempre. Las posibilidades de acoso sexual o de violencia hacia la mujer siempre las vamos a enfrentar y suceden en Suecia, en el Amazonas o en México. Podemos ser capaces de desarrollar una gran solidaridad, pero también una gran crueldad. La biología siempre estará presente, aunque a veces no nos gusten algunas de sus facetas como la coexistencia del lado solidario frente al lado robador. Necesitamos entonces las leyes y en México las hay excelentes; el problema es que no las aplicamos y eso es algo que como sociedad tenemos que enfrentar. 



LA REVOLUCIÓN POSIBLE

MARCOS VARGAS CUEVAS

LA IDEA DE REVOLUCIÓN POSIBLE

permite romper el escepticismo en relación con un cambio histórico necesario y posible; en ese pensar, la aportación del ideólogo italiano Antonio Gramsci con su categoría de hegemonía, a la que considera dirección y consenso, nos da la posibilidad de desarrollar un avance y a la vez formular una contrahegemonía frente a la hegemonía sistémica, comentó el maestro José María Martinelli, profesor del Departamento de Economía, al hablar, en entrevista de su ponencia “La revolución Posible” presentada durante el seminario La actualidad de Gramsci: poder y política.

Desarrollar una voluntad hegemónica en las masas hoy, dijo, no implica que éstas sean anticapitalistas, pero sí que sea una voluntad de cambio con direccionalidad contra el capital. En ese apartado el concepto de Estado ampliado de Gramsci, lejos de verse sólo como medio de dominación se considera dialécticamente como orden y consenso, por eso se reproduce en la sociedad civil, ya que lo conforman la sociedad política más la sociedad civil.

El Estado ampliado reproduce el

modo de producción capitalista, es una permeabilidad política que obliga a trabajar dentro de la sociedad civil, no entendida como un espacio homogéneo, sino como un espacio en el que están las clases sociales y los intereses económicos, es decir, hay una estructura de clases, trabajar en su interior requiere orientarlo hacia un cambio histórico, si puede ser socialista mejor, pero por el momento, tratar de modificar el estado de cosas.

Señaló que el papel de los intelectuales orgánicos corresponde conscientemente a favor del Estado, sus intereses y a la reproducción del capital. En esa dimensión, comentó, tenemos que desarrollar intelectuales hegemónicos, quienes desde alguna posición progresista busquen otra formulación de vida, política y social, e impulsen transformaciones hacia el bienestar general. Aseguró que en los partidos políticos hay intelectuales orgánicos que predicán el cambio, pero también forman parte, por ejemplo, del Pacto por México, acatando los intereses del Estado al aceptar las reformas estructurales. La participación decisional significa que las decisiones no las tome un grupo de iluminados, sino que

sean la expresión del conjunto de la población mediante cauces participativos, a eso Gramsci le llama sociedad regulada, donde las decisiones se toman desde la base social conforme a intereses colectivos, no en la estructura de Estado.

Sin embargo, para lograr estos objetivos requerimos conciencia política, adicionó Martinelli, Gramsci dijo “que la clase obrera se apodere antes de la toma del poder”, esto dota a la clase obrera de conciencia política, pues sin ésta, quien llegue a las estructuras gubernamentales será absorbido por la dinámica sistémica. Esta idea es fundamental, si no hay conciencia política que realmente quiera el cambio histórico, el discurso es vacío. Tiene que haber el compromiso personal-político que sólo emana de la conciencia. Para Gramsci el partido político es el intelectual colectivo, el que recoge toda la riqueza social y trata de materializar en concreto lo necesario para la vida; acopia y proyecta los intereses colectivos, no los intereses de la clase dominante. Sin embargo, el cambio no necesariamente le corresponde al partido, puede ser a un conjunto de organizaciones



JOSÉ MARÍA MARTINELLI

de diferente orden, en sí, esta es una propuesta y una estructura en formación, una potencialidad a desarrollar.

Gramsci no pretende humanizar el capital, aseveró, sino convertir a la sociedad, particularmente a la clase obrera, en los núcleos que dinamicen el cambio social, si la clase obrera está sustraída y neutralizada por el capital o por las direcciones sindicales corruptas, no se avanza. Pero aunque esté diezmada la clase obrera, por su ubicación en la producción, sigue jugando un papel importante.

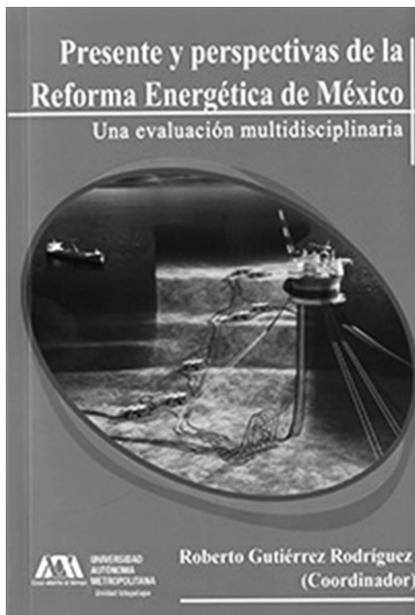
Rousseau dijo hace 200 años, “la participación del pueblo sumamente

informado”, no el pueblo televisado, sino informado; en el marco de la despolitización actual de las confusiones ideológicas que ha provocado la dominación neoliberal es difícil, pero hay que revertirlo, hay que recuperar la clase obrera para sí, para que trabaje por sus propios intereses.

En esa misión, los intelectuales tienen un papel interesante, no sólo el intelectual con literatura política, también el que posee ideas básicas y centrales, por ejemplo: el carácter inequitativo y de lucro que tiene el capitalismo o que no hay un equilibrio entre capital y trabajo; con esas ideas básicas el intelectual

hegemónico puede llegar a los movimientos sociales.

Si logramos eso, avanzamos, pero con estudiantes adormecidos y una clase obrera sustraída y controlada es muy difícil. Pero la posibilidad histórica de un cambio es factible en el marco de un nuevo humanismo con valores de solidaridad, fraternidad. Finalmente, reconoció que lograr una conciencia de clase es un trabajo arduo, afirmó que “no estamos en la defunción del capitalismo, éste se encuentra en un periodo agónico de largo plazo, pero hay posibilidades de acortar esa agonía mediante una participación social consciente e informada. ©



LA REFORMA ENERGÉTICA, cuestionable en diversos terrenos

► Presentan libro interdisciplinario e interinstitucional de análisis sobre ese proceso

POR ALEJANDRO VEGA

LA REFORMA ENERGÉTICA DE 2013-2014

constituyó, en realidad, un proceso que restringe y limita la soberanía y la seguridad energéticas de nuestro país, que estuvo sustentada en falacias como la falta de recursos económicos para inversión e infraestructura o como la falta de tecnología para llevar a cabo la explotación de los recursos naturales. Fue una reforma que más bien respondió a intereses de fuera del país y que fue aprobada mediante un proceso atropellado e irregular en el Congreso de la Unión.

Además de lo anterior, a lo largo del proceso se negó la posibilidad de una consulta a la población, previendo un seguro rechazo, por lo que en la práctica se trata de una reforma contraria a la voluntad popular. Por otra parte, en el caso de la industria eléctrica la reforma trae consigo una serie de amenazas que aún no se hacen presentes, debido, en buena medida, a que no se ha implementado en los términos en que fue concebida.

Por ejemplo, no existe la competencia en el mercado, porque los generadores privados no

tienen interés y, en consecuencia, el único generador y proveedor de energía es el propio gobierno, a través de las siete empresas que se han creado a partir de la CFE; razón por la cual no se ha podido avanzar en la política de precios que pretenden los impulsores de la reforma, justamente por la falta de competencia.

Los anteriores conceptos fueron vertidos por el ingeniero Angelberto Martínez Gómez, miembro del Comité Nacional de Estudios de la Energía, en el marco de la presentación del libro *Presente y perspectivas de la reforma energética de México. Una evaluación multidisciplinaria*. El evento fue organizado en la UAM Iztapalapa por el Departamento de Economía de la Unidad y contó con la participación de otros de los autores del volumen.

Martínez Gómez resumió sus puntos de vista sobre el tema eléctrico diciendo que en el país se requiere un cambio de régimen en particular que llegue al ejecutivo una administración con una visión distinta y que privilegie el dar el servicio de manera segura y accesible para todos los usuarios,

por encima de los intereses privados. En ese curso la resistencia social contra el incremento de las tarifas deberá jugar un papel importante.

En el acto reseñado se señaló igualmente que, aunque el libro se congratula de que se hagan esfuerzos por transformar al país y sentar por enésima ocasión las bases de su desarrollo, no niega su escepticismo con relación a los beneficios económicos y el desarrollo industrial que se proclamaron por adelantado, ni con los procedimientos de que se valieron los poderes de la Unión para legitimar la reciente reforma. El volumen conjunta trabajos elaborados por expertos de varias disciplinas (ingeniería, economía, derecho, relaciones internacionales e historia) adscritos preponderantemente a dos instituciones de educación superior. Una es la UAM Iztapalapa, la cual se hizo cargo de la coordinación y edición, a partir de su Departamento de Economía y la Maestría y Doctorado en Estudios Sociales; la segunda es la UNAM, de la que participan tres áreas especializadas: el Posgrado en Energía, el Instituto de Investigaciones Jurídicas y el Centro de Estudios sobre América del Norte (Cesan).

En su turno la doctora Juana Juárez Romero, directora de la División de Ciencias Sociales y Humanidades y autora del prólogo, hizo notar que mientras en la construcción de la democracia un aspecto clave es la información, a nivel nacional nos encontramos con una sociedad frágil por desinformada, en lo cual incide entre otros factores el que haya gobernantes que no informan, pero también ciudadanos que no exigen la información.

Como universitarios, señaló, deberíamos incidir en cambiar esta situación y comenzar por estar informados nosotros mismos. En particular en el tema de la reforma energética solemos caer en la creencia de que ese es un tema que corresponde a especialistas y políticos, lo cual desde luego no debe ser así. El problema es que existe una barrera de desinformación que no logramos romper, que no nos permite conocer del asunto, comprenderlo, ni mucho menos incidir en él. En tal sentido, concluyó, el libro es una herramienta útil que

brinda información clara y de forma sencilla, pero que a la vez es crítico con el proceso de reforma.

La doctora Rosío Vargas Suárez, investigadora del Cesan de la UNAM, recalcó que nuestro país está llamado a jugar el papel de importador total en el marco del proyecto geopolítico de la revolución energética estadounidense iniciada con la técnica de facturación hidráulica o fracking impulsada durante la administración de Barack Obama, pues con la reforma energética se fomenta una dependencia estratégica de lo que esa nación produce en materia de refinados y gas natural. El problema es de tal magnitud que al integrarse gasoductos mexicanos a la infraestructura del vecino país del norte, incluso se puede llegar a que tengamos que importar el petróleo mexicano, debido a que los contratos de explotación carecen de obligatoriedad para destinar el combustible al mercado interno. Por otra parte, se afectará sensiblemente la soberanía energética, pues el Estado mexicano en los hechos abdica de su papel como abastecedor y debilita tanto a Pemex como a la Comisión Federal de Electricidad.

El fracking, explicó la investigadora, ha cambiado el panorama de los recursos a nivel mundial al desplazar el paradigma de escasez y sustituirlo por uno de abundancia de recursos en el que los Estados Unidos aparecen como el gran poseedor de una dotación inmensa de éstos. En la era de Donald Trump y con la creación de un mercado de América del Norte al que se alinean México y Canadá, la nación estadounidense pretende consolidarse como la superpotencia mundial en todas las fuentes de energía.

Al cerrar las participaciones Roberto Gutiérrez Rodríguez, profesor investigador del Departamento de Economía de la UAMI, autor de la introducción y dos capítulos del libro y coordinador del mismo, señaló que la industria petrolera mexicana en el siglo xx representa la historia del México posrevolucionario. No podemos entender a México en ese siglo si no entendemos lo que pasó con las industrias petrolera y eléctrica, dijo, al aclarar que además del presente y perspectivas la obra aborda un repaso desde 1901 en que durante el gobierno de Porfirio Díaz surge la industria petrolera. ©

NEOEXTRACTIVISMO: concesión mercantil de bienes comunes y naturales

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



LAS ÚLTIMAS DÉCADAS HAN MARCADO una nueva fase económica, el modelo vinculado a las actividades extractivas primarias denominado neoextractivismo, en el que los países latinoamericanos regresan a ser productores de materia prima, ahora con serias consecuencias ecológicas, sociales y de derechos humanos, comentó la profesora Laura Valladares del Departamento de Antropología.

Explicó, durante el seminario La desigualdad Social en México: Desafíos y acciones transformadoras, que el modelo crea desequilibrios a nivel regional y provoca dependencia económica extranjera, en una fase de desarrollo capitalista que aún se basa en la incorporación de mercancías de bienes comunes; agua, tierra, aire, entre otros, dijo al presentar la ponencia “¿Qué es el neoextractivismo y por qué genera nuevas violencias y desigualdades?” durante el seminario La desigualdad Social en México: Desafíos y acciones transformadoras.

El Estado se ha transformado, incluido el caso mexicano, es de corte empresarial, “apoya a los

ricos en las inversiones nacionales e internacionales a partir de una estructura política que pone las condiciones adecuadas para que las inversiones puedan llegar a nuestro territorio”, a la vez, que garantiza condiciones idóneas para que estas empresas puedan tener ganancias enormes, comúnmente con efectos negativos para el ecosistema nacional y donde se llegan al nivel de despojo de territorios indígenas.

El derecho corporativo tiene sus propias normas que no emanan del Estado, señaló, éstas se firman desde el libre comercio, y si bien, las luchas en América Latina contra el modelo extractivista son canalizadas en la protesta social y la vía jurídica, son muchas las instancias jurídicas que intervienen, tanto locales como internacionales, pero también hay conflictos que se dirimen en la corte emanada del derecho corporativo. El modelo extractivista minero canadiense posee un desarrollo jurídico y tecnológico, un control de las inversiones y daños ecológicos, y una política fiscal donde las empresas mineras pagan el 15% de impuestos al gobierno federal,

10% para las provincias, además de otros, seguro social, el IVA y por combustibles.

En el modelo del Cono Sur, países como Ecuador y Perú participan en sociedad con las mineras. En Ecuador definen los recursos a recibir por impuestos y que llegan a ser hasta del 53% para municipios mineros según registros de 2013. Igualmente destinan recursos a obra pública, escuelas, caminos, entre otros. Aun cuando el modelo muestra crecimiento económico, estudios revelan que origina nuevas desigualdades entre unas zonas y otras.

El modelo mexicano es el más lamentable, dijo, entre 2008- 2013 el programa minero señalaba que el 70% del territorio nacional, con dos millones de kilómetros cuadrados, contaba con recursos minerales explotables abiertos a concesiones nacionales y extranjeras, si bien la cifra suena atractiva viendo los impuestos adquiridos por los casos anteriores, resulta indignante saber que el gobierno mexicano cobraba cinco pesos anuales por hectárea concesionada. ☺



LA RENEGOCIACIÓN FALLIDA del TLCAN para México

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

EL CONTEXTO DE LA RENEGOCIACIÓN

del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) es de una economía global estancada. Hasta 2007, año en que inició un proceso de estancamiento con una clara tendencia a la baja, con excepción de algunas economías orientales, el Producto Interno Bruto Mundial creció 5.2%. En ese tiempo la economía de Estados Unidos alcanzó el 2.0%, comentó el doctor Arturo Guillén, profesor investigador del Departamento de Economía de la UAMI.

De igual forma, dijo, desde 2009 el comercio mundial se ha estancado, al grado que en 2016 alcanzó sólo el 1.9%, contrario al más del doble que crecía antes de la crisis y que, incluso, llegó a superar el porcentaje del PIB mundial, mencionó el conferencista durante la mesa redonda: La renegociación fallida del TLCAN para México, organizada por Área de Economía Política del Departamento de Economía y el Centro de Estudios Financieros Económicos de Norte América (CEFENA). Dijo que si bien Canadá que era el más abierto al comercio, ha sido superado por México con el 70%, en cambio Estado Unidos apenas alcanza 30%.

Consideró que Donald Trump busca utilizar el comercio exterior

al renegociar el TLCAN, esto, para fortalecer a Norteamérica y conservar los privilegios que de este tratado obtienen EUA, corporaciones internacionales y élites mexicanas que han perjudicado muchas ramas de la economía mexicana.

Sin embargo, la inestabilidad del gobierno de Trump no ha permitido una línea a seguir en la negociación por parte de EUA, aunque resaltan tendencias de su política económica, como reducir el déficit externo mediante la revisión de los acuerdos comerciales y de la política comercial, disminuir impuestos al ingreso de las corporaciones y de los individuos, así como establecer un orden.

La idea del TLCAN en Trump es totalmente neoliberal ya que va a desregular todo, incluidas las políticas ambientales y centros financieros. Otra pretensión es detonar un programa ambicioso de infraestructura. Sin embargo, para lograrlo debe superar las contradicciones que tiene con los demócratas y sus correligionarios del partido republicano.

Durante su intervención la profesora Elizabeth Concha de la UAMI, habló del apartado de minería en la renegociación, mencionó que la inversión norteamericana y canadiense pretende obtener más permisos y mejores condiciones para

continuar la explotación de minerales en México.

Estos privilegios incluyen no pagar impuestos o definitivamente anularlos, comentó; mantener la Ley minera y la Ley de inversión extranjera directa, modificada en 1993 para garantizar la instalación de grandes empresas mineras.

Dichas condiciones observan la aceptación formal de incluir inversionistas extranjeros; estos podrán traer sus propios trabajadores para operar nuevas tecnologías, así como la eliminación de aranceles para importar equipo y maquinaria.

A partir de 2002 se han incrementado las concesiones mineras, si bien han reducido la producción, pero no han dejado de operar, de tal forma que entre 2006 y 2015 la producción de plata extraída representa la mitad de lo producido en los cuatrocientos años anteriores. Actualmente han sido otorgadas nuevas concesiones para explotar otros yacimientos en Puebla, Veracruz y Morelos entre otros estados de la República, por eso la renegociación del TLCAN les brinda nuevas oportunidades para ocupar zonas del sureste a un bajo costo de mano de obra. La renegociación en este apartado no es un beneficio para los mexicanos sino para estos grandes consorcios, principalmente los canadienses. ©

CONVENIOS CON EL TRIBUNAL de lo contencioso administrativo

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



EL 6 DE JULIO DEL PRESENTE SE LLEVÓ a cabo la firma de dos Convenios de colaboración entre el Tribunal de lo Contencioso Administrativo de la Ciudad de México y la UAM, Unidades Iztapalapa y Azcapotzalco. Dichos convenios se realizaron como una forma de reivindicar que el servicio social para los estudiantes de la UAM es una actividad profesional donde, en la que además de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Universidad, se obtiene experiencia y se ejerce la profesión.

La protocolización celebrada en la Rectoría de Unidad, forma parte de los proyectos de vinculación profesional (PVP) de la UAM Iztapalapa y tienen como objetivos continuar los acuerdos establecidos desde hace seis años que realizan las instituciones para estancias profesionales y servicio social por parte de los estudiantes y egresados de la UAM.

El rector de la Unidad, doctor José Octavio Nateras Domínguez, señaló

que esta firma es un reconocimiento en primer lugar a los académicos de la UAM, pues es por su trabajo en las aulas que se concreta la relación con el tribunal. Cuando se inscriben los alumnos no se trata de una visita, sino de una actividad profesional enmarcada en las funciones de esta institución, por ello continúa este convenio .

Además, solicitó la ampliación de los ámbitos donde se llevan a cabo las prácticas, ya que hasta ahora sólo están dirigidas a las áreas de derecho, administración y sociología.

Por su parte el profesor Miguel Pérez López, académico del Departamento de Derecho y secretario académico de la división de CSH de la Unidad Azcapotzalco, detalló que el enlace entre la UAM y el Tribunal es muy venturoso, pues “los alumnos adquieren el conocimiento de la defensa jurisdiccional de los derechos del gobernado y del administrado frente a los actos de la autoridad. Varios de nuestros alumnos han realizado prácticas y

comentan que es un tribunal de altura que se encarga de asuntos de gran importancia para la vida de la ciudad, así como de aquellas quejas, demandas de personas que no tienen la posibilidad de contratar un abogado”.

El tribunal enfrentará un nuevo reto, a partir de la reforma constitucional del sistema nacional anticorrupción, que funcionará como mecanismo de observancia de las responsabilidades de los servidores públicos y particulares que presuntamente estén involucrados en actos de corrupción. Momento histórico debido a la participación de los alumnos, las dos unidades acudirán a una nueva época en la vida del tribunal.

El convenio signado por el doctor Nateras Domínguez y el licenciado José Raúl Armida Reyes como representante del Tribunal, se realizó en presencia de alumnos, académicos, directores de división y diversos magistrados de la Sala Superior. 

La vida sigue, la función debe continuar:

Silvia Corona

PARA LA PROFESORA SILVIA CORONA, importante impulsora de la cultura teatral en la UAM Iztapalapa, como titular y directora del Taller de Teatro, TATUAMI, y próxima a retirarse de su apasionada labor en esta casa de estudios, nunca hubo límites para crear montajes escénicos con sus alumnos; aun, cuando no recibió presupuesto continuo, sin cubículo, ni un salón con condiciones específicas destinado para la enseñanza del arte teatral. Silvia Corona fue junto con centenas de alumnos, durante cuatro décadas, rotunda amante del teatro, alma ambulante que llevó sus ensayos teatrales a todos los jardines de la universidad, a un salón tomado por asalto o al Auditorio al aire libre. La producción de las obras surgió siempre de la necesidad de enseñar dicho arte aplicado para la vida. Recursos en su mayoría salidos del bolsillo de la maestra Corona, así como del entusiasmo de los alumnos que en su momento fueron premiados por su mentora actoral en una ceremonia simbólica mediante la entrega de los TATUAMIS que Silvia regalaba a los jóvenes aprendices, a manera de Arieles; entre estos objetos figuraban cosas personales como antigüedades o piezas traídas de sus viajes al extranjero, carteles, valiosas obras de arte, piezas de porcelana u objetos varios. “A mí

me tocó un pistón como estatuilla TATUAMI y me hizo muy feliz, porque valoré la importancia de esta disciplina en mi vida”, señaló Ricardo, uno de los últimos alumnos del Taller de Silvia Corona. En honor a la entrega, esfuerzo y trayectoria de la profesora Silvia Corona, ¡vale esta entrevista!

¿Cómo decide Silvia Corona entrar al mundo de la actuación?

No fue una decisión muy elaborada, podría decir que la formación la tuve desde el vientre de mi madre, Angelina Corona porque era actriz. Cuando niña jugaba tras bambalinas y entre la escenografía, saltando ventanas, abriendo y cerrando puertas. Representé algunos papeles en obras que mi mamá realizó. Siempre mostré gran disposición de relacionarme con el teatro porque además era muy sociable, extrovertida y cuando me pedían que me aprendiera algunas líneas, lo hacía sin problema.

En este contacto tan temprano con los escenarios ¿qué imagen recuperas de tu madre?

Uy! La recuerdo actuando en el papel de la Casarina en la obra *Los signos del Zodiaco*, escrita por el dramaturgo Sergio Magaña y dirigida por el escritor y poeta Salvador Novo en 1951. Ese papel era de una cantante

de ópera frustrada. Lo hizo tan bien que esta obra se presentó en 1951 en Bellas Artes.

¿Hubo algo de la figura del escritor Salvador Novo, que siendo niña te haya impactado?

Sí, me llamaba mucho la atención su enorme estatura, su elegancia, siempre vestido de traje verde, muy propio, estricto y culto, bien peinado y usaba joyas, recuerdo sus anillos. Lo veía en el teatro, en el proscenio, dando indicaciones a los actores. Él apreció enormemente a mi madre. Cada navidad le enviaba tarjetas postales y conmemorativas. El teatro nace contigo, pero ¿cómo decides profesionalizarte en él? Mi madre era egresada de la Escuela de Arte Teatral, ahora Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. Soy producto de la generación de los 60, estudié la preparatoria y después en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en lo que en ese entonces era la carrera de Teatro. Desde siempre supe que quería ser actriz. Mis profesores me decían que el perfil de la licenciatura no formaba actores, sino, maestros de teatro y dramaturgos. No me interesó y seguí mis estudios hasta terminar como todóloga, lo que me llevó a ser un híbrido, pude dirigir, escribir y actuar abarcando todas las aristas del teatro, desde la

pantomima al performans.

Cuando estudiaba me daban los papeles de niños o jovencita porque era la de menos edad. Recuerdo la obra dirigida por Fernando Wagner llamada *Los Cromwell* en la que actué con Alejandra Zea y Ema Wagner. Me tocó una época difícil, precisamente la de los cambios sociales y despertar de la conciencia de 1968. Entonces me fui con estas amigas a Europa y nos establecimos en París. En Francia aprendí el mundo del silencio, la pantomima. Poco a poco la palabra se fue, tal vez, tratando de esconder en una época muy convulsionada. Pero a mi regreso a México, mi amiga Alejandra Zea entró a dar clases de Teatro, en la UAM y en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Ella me animó a dar clases en esta unidad de la UAM y el CCH, que eran dos nuevas propuestas educativas. Me concentré en las problemáticas sociales y me di cuenta que las necesidades de saber de la comunidad universitaria también eran las mías. Se conjuntan dos cosas, el surgimiento de las escuelas que marcan cambios para el país. Se puede hablar de un México antes del 68 y después de él.

¿Cómo fue tu primer acercamiento con estas nuevas generaciones?

Antes de estar en la UAMI fui a París, considero, era una chavita fresca. El movimiento me impactó, traté de huir, pero en París tuve contacto con un profesor que era también un líder social que me enseñaba pantomima. Además, era obrero, albañil y ser consiente. De pronto decidí estudiar teatro para poder hablar de la realidad política a través del cuerpo. Con él y allá, en la Univer-



SILVIA CORONA

sidad Nacional de Teatro, hacíamos espectáculos y aprendí a hablar de la problemática y de la dictadura en América latina. Imagínate yo con los problemas de mi país y el contexto en París, hizo que toda la realidad me atrapara y al llegar a México decido hacer cosas con contenido social y político. Las primeras obras que monté en el Taller de Teatro en la UAMI van en ese sentido: *Eva Perón*, *Dos obras de Bertolt Brecht* y continué con contenidos sociales y políticos hasta la actualidad. Escribí varias obras sobre el movimiento estudiantil del 68.

¿Es fácil que un actor se dé cuenta de la realidad social de su país?

Si estás abierto, sí. El teatro con contenido social cambia tu vida, te conviertes en una persona que trabaja con las emociones profundas

y te hipersensibilizas ante la realidad. Con la anuencia siempre de mis padres, mi madre actriz, mi padre un vanguardista, y con el paso del tiempo, tomé el performance como la manera de expresión, así surge en mí, una gran necesidad de salir a la calle. Fue la época del EZLN, en 1994, cuando me lancé. Sé que para muchos es un lenguaje impactante. Un día un compañero de la universidad al preguntarle si me extrañaría ahora que estoy cerca de jubilarme. Dijo que jamás olvidaría la primera vez que me conoció: yo representaba un performance en la explanada del edificio E de la UAMI. Vestía diferentes trajes indígenas, uno sobre otro y poco a poco me los iba quitando hasta quedar completamente desnuda. Entonces me dirigía al cadáver de un estudiante actor que representaba a mi hijo. Otro número que realicé

fue *Corazón Sangrante* en el que me vestía de zapatista y acompañada de la pieza musical el “Bolonchón” que salía de una grabadora, irrumpía en las aulas, en los cubículos o en los Consejos Académicos, caminando por todos lados con un corazón real en mano. Recuerdo que en distintas ocasiones me cerraron la puerta para que no entrara, lo que me pareció una falta de sensibilidad de algunos universitarios.

¿Cómo surgieron tus procesos creativos?

Lo que nutrió mis propuestas escénicas fue la necesidad de estar informada sobre la realidad, la literatura, los conciertos de música y otros espectáculos teatrales que eran parte de mi cotidianeidad. Sobre todo, me interesó el fenómeno de la globalización porque tuve la oportunidad de vivir en diferentes países como Nueva York. Me tocó ver mucho sobre los movimientos pacifistas y todas las ideas teatrales de allá que no llegaban a México. Formaron parte de las herramientas con las que cuento. Seleccionaba un tema de interés social y después de estar en interacción y escucha con los jóvenes, detectaba sus problemáticas e intereses particulares, pandillas, drogas, embarazos no deseados, diversidad sexual y me daba a la tarea de escribir los guiones escénicos. En muchas ocasiones pedí ayuda a un amigo psicoanalista con el que trabajé más de 9 años haciendo teatro en coautoría. Por otro lado, el trabajo de mesa puede comenzar desde la traducción de alguna lengua al español, armar la estructura por escenas, después el montaje, para posteriormente pensar

en la escenografía y en la música. En el hecho teatral surgen aportaciones de los actores y se modifican algunas ideas que se adaptan y funcionan mejor. Durante estos años participaron alumnos, trabajadores y académicos. Recuerdo a un maestro del Celex en una puesta de Bertolt Brecht, que se llamó Val. El teatro borró los principios de la censura y nos liberó de la moralina. El profesor tenía que actuar como si estuviera haciendo del baño, con los pantalones abajo y mostrando las nalgas.

¿Qué es el teatro para Silvia Corona?

El teatro es la realidad misma. Es el detonante que activa mi mente a partir de los hechos cotidianos, para que mi imaginario entre en el proceso creativo. Al detectar el conflicto, lo desmenuzo, ubico el personaje protagónico y los secundarios, su entorno. Y pienso que esa situación puede ser expresada para que muchos espectadores se enteren de eso y busco la manera de decirlo con las herramientas de la dramaturgia y actorales. El teatro es una forma de manejar masas, es dirigido a todo el público, expresa deseos, carencias,

logros, virtudes.

Silvia Corona, seguidora de autores como García Lorca, Vicente Leñero, William Shakespeare, del teatro medieval o griego, amante de la poesía, señaló que, las mejores puestas se hicieron durante los primeros años de la UAM, en los que había fuerte interés por formar estudiantes no sólo especializados en su disciplina profesional, sino seres cultos, críticos de la realidad y propositivos por lo que se asignaba presupuesto para presentar música en vivo, vestuario y escenografía en las obras *Eva Perón*, *Los hijos de Sánchez* y *Panuco* 136. Expresó que una de las limitantes también fue que gran parte del trabajo se quedaba dentro de la UAM por la falta de promoción al exterior. Sin embargo, en el ambiente teatral universitario el TATUAMI fue reconocido por figuras como Ludwig Margulles. Con gran parsimonia y un rostro satisfecho por su paso por la UAMI, sentada en una oficina improvisada en uno de los jardines frente al edificio H de la universidad, Silvia Corona nos dijo, que en cuanto deje la universidad, seguirá escribiendo y amando al teatro, porque “el show debe, debe continuar” ... 

“El mayor logro de Silvia Corona, fue tocar las mentes y los corazones de los alumnos que, durante años, aun egresados de la Universidad, continuamos a su lado, apoyándola y participando en la actuación, dirección y producción de montajes. Con mis previos conocimientos de teatro, al conocer el trabajo de la profesora Corona quedé encantado con su propuesta completamente innovadora y llena de experiencia. Fue tan fuerte como un tsunami que decidí estudiar la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM.” Ángel

TALLER DE MÚSICA LATINOAMERICANA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Con una amplia participación que llenó el Teatro del Fuego Nuevo, diversas piezas de folclor del Cono Sur así como de la música tradicional mexicana, resonaron en el escenario con la interpretación de los miembros del taller de Música latinoamericana, folclor y canto Nuevo de la UAM-Iztapalapa.

12 músicos de diversas licenciaturas ejecutaron de forma indistinta en cada pieza, instrumentos como el bombo, guitarras, charangos, sampoñas, quenás, violines y diversos instrumentos de percusión, que en conjunto es la dotación propia de agrupaciones de este género musical.

En entrevista el maestro del taller, Ángel Alfredo Tejeda Sánchez, especialista en charango y guitarra clásica de la Facultad de música de la UNAM, explicó que el espacio de formación se lleva a cabo desde el año 2010 y a lo largo de este tiempo han acudido muchos alumnos.

En un inicio eran más estudiantes de sociales, pero poco a poco llegaron de otras áreas como ingenierías de CBI, así como de la división de CBS: biología y química. Incluso se integró gente que ya tenía una formación musical,

porque, aclaró, no sólo participan estudiantes, sino que el taller está abierto a académicos y administrativos, pues la idea es brindar un espacio a la comunidad en general para sacar esa parte artística que muchos tienen. Y así lo demuestran los diversos estudiantes que se han destacado por su talento.

En el devenir del taller consideró que en un principio no había difusión, por lo que varios se fueron acercando hasta pasado más de un año. Actualmente el grupo se ha incrementado y se suman entre cinco y siete alumnos por trimestre, que están dispuestos a dedicar disciplina y tiempo para su realización.

Tejeda Sánchez explicó que el grupo apenas está incursionando en la música folclórica mexicana, porque no se contaba con los instrumentos para ello, pero poco a poco abordamos estas piezas y hoy contamos con violinistas que tocan sones y huapangos.

Compromiso y entrega que se puso en evidencia cuando los músicos abrieron el concierto con una pieza que se interpreta por el nacimiento de un bebé, por agradecimiento de cosecha o inicio de ciclo agrícola donde se hacen comparsas de sicuris o sampoñas, así como por diversas interpretaciones que en su momento el grupo Quilapayun de Chile hizo popular entre los amantes de este género musical.

Pero el hacer música también involucra ensayos, entrega y gusto como lo hicieron patente las interpretaciones del grupo que se distinguieron por estar bien ensambladas, limpias, afinadas y estar ejecutadas a diversas voces, lo que enriqueció las armonías.

El taller de Música latinoamericana, folclor y canto Nuevo de la UAM-Iztapalapa, se lleva a cabo de lunes a viernes de 11 a 12 horas en el edificio C, al fondo de la planta baja. ●



LO EFÍMERO PERMANENTE

► Huellas de vida

POR ISELA GUERRERO OSORIO

La Galería de Arte de la UAMI fue testigo de Lo Efímero permanente, exposición plástica de Eugenia Benabid, egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. La propuesta gráfica invitó al público a participar mediante el estímulo visual que despierta un recuerdo de los años escolares donde el pizarrón fue el receptor y guardián de las huellas del tiempo. En palabras del pintor Manuel Marín, quien fuera maestro de la autora, el espectador, al trazar sobre pizarrones distribuidos en la sala de exhibición e intercalados con la obra de la artista, se aventura al estímulo visual que despierta la memoria, con la finalidad de trazar, espontáneamente de manera libre, sobre la superficie destinada, una marca que funcione como la presencia del ser que deja huella. “La autora promueve, la colectividad connota. El arte transforma en enunciado, el significado”.

Eugenia Benabid, explicó que, en este proyecto, donde el dibujo es protagonista descubrió, que, al trazar y borrar para corregir, se queda la huella del trazo anterior creándose una historia, mientras que el dibujo efímero, borrado permanece; pero no sólo la marca, sino la vivencia que experimenta el creador al momento de hacer el recorrido lineal con el lápiz, algo así como lo que pasa en los pizarrones. Dejan, al borrar, una marca nebulosa que permite ver lo que se realizó anteriormente.

En 18 dibujos elaborados con acrílico, gis, carboncillo y grafito sobre papel negro, Benabid, fue anteponiendo una base que permitió experimentar una textura. La técnica que define a la obra Efímero Permanente es una propuesta frotare, como cuando



se tiene una moneda bajo el papel y con el lápiz se pasaba varias veces hasta que aparecía la imagen de debajo. Después traza y de manera conceptual se da pie a que el espectador vaya percibiendo y evocando emociones. La finalidad de la propuesta es que el espectador interactúe a partir de la obra del artista y vaya a los pizarrones a dibujar.

“La textura para mí es muy importante porque te permite sentir más viva la materia. Uso plantillas porque busco formas repetidas de maderas, fibrocél o la textura rugosa del cartón. De ahí parte el trabajo creativo en el que voy descubriendo por medio del juego y de manera accidental, el rumbo laberíntico, hasta que logro sorprenderme”.

Sobre el dibujo, punto de partida de la obra, expresó Benabid, “no es un arte menor a la pintura. Es un proceso diferente del lenguaje artístico, base de las ideas. Cuando escribimos estamos dibujando. Cada persona tiene una forma de escribir como primera expresión gráfica y singular”.

LIBROS ABIERTOS

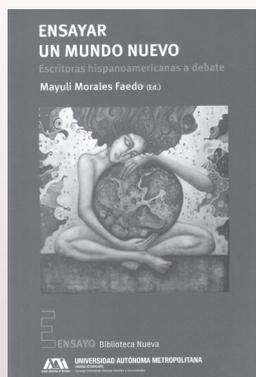


REVOLUCIÓN E IRONÍA EN LA FRANCIA DEL SIGLO XIX

Salah J. Khan

UAM Iztapalapa, Anthropos, 2016.

La Revolución Francesa, la Revolución de 1848 y la Comuna de París de 1871 tuvieron un profundo impacto en, virtualmente, todos los niveles de la sociedad francesa del largo siglo XIX incluso después de que la lucha parecía haber terminado. La cuestión de la revuelta social radical fue un asunto de intenso debate, planificación, contención, esperanza y miedo en todos los puntos del espectro político.



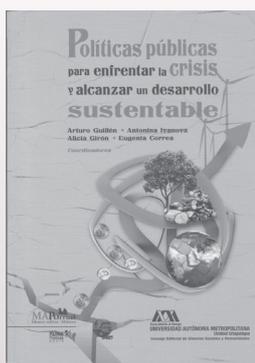
ENSAYAR UN MUNDO NUEVO. ESCRITORAS HISPANOAMERICANAS A DEBATE

Federico Besserer (ed.)

Mayuli Morales Faedo (ed.)

UAM Iztapalapa, Biblioteca Nueva, 2016.

El presente volumen, iluminado por la obra *Abrazando el mundo* de la pintora catalana Ingrid Tusell Domingo, reúne artículos dedicados a la obra de ensayistas hispanoamericanas con el propósito de configurar una mirada crítica que abonará el terreno no sólo para una historia del ensayo femenino hispanoamericano, sino para una historia incluyente del género a nivel continental.



POLÍTICAS PÚBLICAS PARA ENFRENTAR LA CRISIS Y ALCANZAR UN DESARROLLO SUSTENTABLE

Arturo Guillén, Antonina Ivanova, Alicia Girón y Eugenia Correa (coords.)

UAM Iztapalapa, MA Porrúa, 2016.

Este material tiene como objetivo principal continuar con el estudio sobre el origen, desarrollo y posibles salidas de la crisis global. Ésta se trata de una crisis multidimensional en la que se entrelazan diversos procesos de crisis: económica, financiera, ecológica, energética y alimentaria. Se privilegia el análisis de las políticas macroeconómicas, financieras, ambientales, energéticas y alimentarias que podrían adoptarse para enfrentar la crisis y alcanzar un desarrollo sostenido y sustentable.

Las ruinas de México (Elegía del retorno)

(Fragmento)

Para los que ayudaron, gratitud eterna, homenaje
Cómo olvidar —joven desconocida, muchacho anónimo,
anciano jubilado, madre de todos, héroes sin nombre—
que ustedes fueron desde el primer minuto de espanto
a detener la muerte con la sangre
de sus manos y de sus lágrimas;
con la conciencia
de que el otro soy yo, yo soy el otro,
y tu dolor, mi prójimo lejano,
es mi más hondo sufrimiento

Para todos ustedes, acción de gracias perenne
Porque si el mundo no se vino abajo
en su integridad sobre México
fue porque lo asumieron
en sus espaldas ustedes

Ustedes todos, ustedes todas, héroes plurales,
honor del género humano, único orgullo
de lo que sigue en pie sólo por ustedes
Reciba en cambio el odio, también eterno, el ladrón,
el saqueador, el indiferente, el despótico,
el que se preocupó de su oro y no de su gente,
el que cobró por rescatar los cuerpos,
el que reunió fortunas de quince mil millones de escombros
donde resonarán por siempre los gritos
de quince mil millones de muertos

José Emilio Pacheco

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/m/1/2017/09/981688.jpeg>



RECTORÍA GENERAL SEMANARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFA DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx