

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

PREVENIR Y ATENDER
LA VIOLENCIA EN
CONTRA DE LAS
MUJERES, 01

DOCTORA CONCEPCIÓN
KEIKO SHIRAI MATSUMOTO:
PROFESORA DISTINGUIDA,
15

NUEVA ÉPOCA NÚM. 68
MARZO, 2024
ISSN: EN TRÁMITE

JORNADAS POR EL 25N

UNA VIDA ABRIENDO BRECHA
Entrevista a la primera rectora de la UAM-I



RECTORA
Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO
Dr. Javier Rodríguez Lagunas

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI
Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS
Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH
Mtro. José Régulo Morales Calderón

COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
Dr. Rodolfo Palma Rojo

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA



PREVENIR Y ATENDER LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES

01



CIENCIA Y ESENCIA

PREJUICIO SEXUAL Y DE
GÉNERO Y SUS EFECTOS
EN LA SALUD MENTAL
DE LA POBLACIÓN
LGBTTTIQ+: JAIME
BARRIENTOS

MUJER EN LA ECONOMÍA
Y BRECHA DE GÉNERO EN
MÉXICO: PAOLA VÁZQUEZ

08

03

SER MUJER MÁS ALLÁ DE
LA EXPERIENCIA

06



VIDA ACADÉMICA

UNA VIDA ABRIENDO
BRECHA

11

DOCTORA CONCEPCIÓN
KEIKO SHIRAI MATSUMOTO

15

ECONOMÍA Y FEMINISMO

18

VIOLENCIA DIGITAL Y
LEY OLIMPIA: EL POZO
DE VIDA

20



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.



POLIEDRO

CINE Y MUJER. REDES
DE AMOR Y SORORIDAD
PARA LA VIDA

22

TIENES EL MICRÓFONO
APAGADO

24

BAÑO NEUTRO
EN LA UAM-I

26

TENDEDEROS VIRTUALES
UNIVERSITARIOS

27



CRIA TURA C R E A T I V A

COINCIDENCIAS
DEL ALMA

29

SELENE LUNA

31

DOSIER: LA UAM-I PROMUEVE
LA CULTURA DE PAZ Y LA
DEFENSA DE LOS DERECHOS
HUMANOS



En la portada: Fotografía de Andrea Cruz Meléndez, tomada el 8 de marzo de 2024, en el Centro Histórico de la CDMX.

Cemanáhuac. Nueva época, número 68, marzo de 2024, es una publicación mensual. editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, CP 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editora responsable: Catalina Miranda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título Núm. 04-2016-021910192600-106, ISSN en trámite. Fecha de la última modificación, en la Ciudad de México, marzo de 2024. Tamaño del archivo 3.2 MB. El contenido de Cemanáhuac no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



PREVENIR Y ATENDER LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES

En la Unidad Iztapalapa de la UAM, se están implementando acciones para erradicar prácticas y comportamientos discriminatorios, sexistas y violentos que, desafortunadamente, han sido normalizados y arraigados en la sociedad, afectando la convivencia en nuestra comunidad universitaria. En este contexto, la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad Iztapalapa, estableció, el 5 de diciembre de 2022, una comisión con el propósito de coordinar esfuerzos que contribuyeran en la elaboración de un programa integral para prevenir y atender la violencia por razones de género en la UAM-I. Este programa busca desarrollar e impulsar acciones encaminadas a construir una convivencia fundamentada en la cultura de la paz, fomentando la inclusión, igualdad y equidad de género en nuestra comunidad. En junio de 2023, esta comisión adoptó el nombre de PREAGÉN.

La PREAGÉN está elaborando el programa teniendo en cuenta la diversidad de nuestra comunidad, buscando la colaboración entre las distintas coordinaciones administrativas, la unidad de género y las divisiones académicas, así como la participación del alumnado con el fin de obtener una visión multidisciplinaria e interseccional para prevenir y atender la violencia por razones de género. De esta manera, se busca abordar, de manera integral y efectiva, este problema, promoviendo un entorno universitario seguro, inclusivo y respetuoso para todas las personas que conforman la comunidad UAM-I, con base en los derechos humanos y en el marco de las legislaciones nacional, internacional y de nuestra institución.

Consideramos que la prevención comienza con la concientización y reconocimiento del problema por parte de la comunidad. Por lo tanto, nuestro programa se enfoca en la formación y sensibilización de la comunidad sobre temas relevantes relacionados con la violencia de género, a través de diversas actividades como talleres, seminarios, jornadas, pláticas, cursos y eventos culturales.

La difusión y comunicación son igualmente fundamentales, por lo que el programa propone implementar campañas y elaboración de materiales informativos para promover un entorno libre de violencia, proporcionando información crucial. Además, consideramos esencial identificar a las poblaciones vulnerables que podrían encontrarse en riesgo de sufrir violencia, por lo que el programa también incluye acciones específicas en este ámbito. Las áreas mencionadas se consideran para abordar temas como la igualdad y equidad de género; la salud en todas sus dimensiones; la atención a víctimas de violencia, construcción de identidad y comunidad, además de empoderamiento.

Reconocemos que, si bien la violencia afecta a todos los géneros, las mujeres la sufren en mayor proporción, por lo que varias de las acciones y actividades que se han realizado han sido dirigidas a prevenir y atender la violencia en contra de las mujeres. En el año 2023, se llevaron a cabo conferencias, talleres, cursos y eventos culturales, algunos de los cuales fueron parte integral de las *Jornadas del 25N: Unamos nuestras voces y manos en contra de la violencia hacia las mujeres*, desarrolladas del 21 de noviembre al 7 de diciembre —cuyo contenido se reseña en este número del *Cemanáhuac*. Adicionalmente, se implementaron campañas, tutorías interdivisionales para el alumnado en general y mentorías específicas para alumnas de posgrado de CBI y CBS. Pueden encontrarse detalles específicos en el informe de nuestra comisión y en nuestro sitio web <https://preagen.izt.uam.mx/>.

Es de destacar el papel crucial desempeñado por Unigénero y COSIB, quienes han trabajado de manera coordinada para brindar atención integral a las personas afectadas. Ambas instancias han elaborado un protocolo de atención que abarca el acompañamiento psicológico y legal de las víctimas de violencia por razones de género.

La lucha contra la violencia por razones de género exige esfuerzos de todas las estructuras sociales. En este contexto, la UAM Iztapalapa, mediante sus diversas instancias y la PREAGÉN, impulsa medidas concretas para afrontar este problema, aspirando a su completa eliminación. No obstante, este objetivo será inalcanzable sin la participación activa de toda la comunidad UAM-I. Por ende, extendemos una invitación a todos los miembros de la comunidad para unirse a este esfuerzo colectivo y lograr la erradicación de la violencia de género.

Casa abierta al tiempo
Dra. Rubicelia Vargas
Coordinadora de la PREAGÉN

PREJUICIO SEXUAL Y DE GÉNERO. SUS EFECTOS EN LA SALUD MENTAL DE LA POBLACIÓN LGBTTTTIQ+: JAIME BARRIENTOS

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Foto: Betzy Arosemena, en Unsplash.

La homofobia comenzó a ser estudiada a finales de los años 60, y aunque se estima a la población LGBTTTIQ+ como una minoría, dichos estudios sólo abarcan el 6 o 7% de esa población. Luego de la aparición del VIH, en los años 80, se intensificaron y diversificaron estos estudios; actualmente, se observa que por primera vez es posible estudiar personas transgénero y no binarias, categorías que, en otros años, no aparecían en las investigaciones. Ello implica un reto, ya que este tema es difícil de evaluar, sobre todo en contextos culturales de alta homofobia. Así lo explicó el doctor Jaime Barrientos, de la Universidad Alberto Hurtado, de Chile, a la audiencia del ciclo permanente de conferencias del Posgrado en Psicología Social.

El concepto homofobia, que se acuñó en los años 60 del siglo pasado, tiene varios problemas —abundó el especialista—, en principio, porque traslada el foco de estudio de la persona homosexual a la persona que ejerce la violencia; en segundo lugar, alude a un miedo irracional de carácter patológico, lo que individualiza un fenómeno psicosocial y lo separa de su vínculo con la sociedad; además, es un concepto sexista que invisibiliza a las mujeres lesbianas y a las personas transgénero; por último, no se hace cargo de cuestiones como raza, identidad o clase social, que, adquieren importancia dada la inequidad que existe en ese sentido; sin embargo, no se ve cercano un método que permita pensar el concepto clásico desde una lógica psicosocial para salirse de estas limitaciones.

El doctor Barrientos estudia los tipos de violencia que enfrenta esta comunidad y sus efectos

en la salud mental; además, problematiza desde la psicología social la metodología asociada con estos temas. La violencia comienza a ser analizada a través de escalas en la década de los años 70 y se sistematiza su estudio a partir de la aparición del VIH sida; por tanto, se crean un conjunto de instrumentos y medidas como encuestas y escalas tipo Likerman, que buscan configurar las características del concepto violencia, que se ha ido modificando en función de los campos socioculturales del país en cuestión, señaló el especialista.

El doctor Barrientos realizó un análisis de la metodología utilizada en estudios de temas como la percepción de la homosexualidad y los niveles de violencia que sufre esa comunidad, de lo que resultó una gran variedad de encuestas y escalas, ya que el tipo de preguntas son difíciles de plantear. Al realizar su propia encuesta utilizando variables psicosociales, encontró que los hombres heterosexuales suelen tener actitudes más negativas hacia hombres gay que hacia mujeres lesbianas; cuanto mayor es la persona encuestada, la actitud es más negativa; a mayor nivel educativo, menor nivel de homofobia; cuando el encuestado cree que la homosexualidad puede ser controlada por el sujeto, los índices de rechazo son más altos, cuando cree que el sujeto no puede controlar su sexualidad, son más bajos; las personas religiosas suelen mostrar actitudes más negativas.

Estudios que utilizan encuestas mundiales de valores, donde la alta homofobia supondría un valor de 1 y la baja homofobia de 10, han encontrado que ningún país de Latinoamérica alcanza el punto 6 de aceptación, pese a que México, Chile y otros países

Foto: Mari Vlasi, en Unsplash.





de la región han tenido gran avance en la legislación de derechos y la sociedad ha pasado de actitudes muy negativas homofóbicas a actitudes positivas; Argentina y Chile son los países con mayor aceptación con 5.6 y 5 puntos, respectivamente; en tanto que México alcanza 4.38 puntos; frente a ello, las percepciones de discriminación son muy elevadas: Chile 80.3% y Colombia 77%. El evento de agresión más significativo detectado es la burla sistemática, constante y permanente.

Diversos estudios encontraron que el prejuicio debido a la percepción social o identidad de género propicia un estrés particular en los sujetos que lo viven, se denomina estrés por tensores sociales como experiencia de violencia homofóbica, rechazo o discriminación, ocultamiento de la identidad con otros, homo o bisexualidad y/o transfobia internalizada, estos generan efectos específicos en la población LGBTTTIQ+ que se traducen en consecuencias negativas para la salud física y mental, como depresión, ansiedad, angustia e intensión suicida.

Estos estudios, en una lógica positiva, también comprenden bienestar; por ejemplo, la satisfacción con la vida. A este respecto no hay diferencias significativas entre hombres *gay* y mujeres lesbianas, pero sí entre población heterosexual; los miembros de la comunidad LGBTTTIQ+ manifiestan peores indicadores de satisfacción con la vida que las personas heterosexuales.

Respecto de la población trans, datos recientes muestran que sufren mucha más violencia; al eva-

luar los mismos indicadores se encontró que las personas que tienen sexo masculino asignado al nacer y que transitan hacia lo femenino, en general tienen peores indicadores de salud mental que quienes tienen sexo femenino asignado al nacer y transitan a lo masculino, además de que los primeros enfrentan peores niveles de escolaridad y pobreza.

El especialista concluyó que existen pocos estudios sobre la monitorización de la violencia, que los estudios encontrados carecen de sistematicidad y periodicidad, y las preguntas cambian por país, lo que impide la evaluación correcta. Subrayó la importancia de estudiar la noción de violencia en países latinoamericanos, pese a la mejoría de la situación que algunos países de la región han experimentado. Por último, los investigadores deben superar las dificultades que actualmente existen para la colaboración y, juntos, avanzar en la producción de información sobre la violencia y sobre los efectos de la violencia en la población LGBTTTIQ+.

Las aproximaciones psicosociales tienen la gran responsabilidad de producir investigaciones sobre estas materias para que ayuden a mejorar la vida de muchas personas que todavía sufren situaciones de violencia en nuestra región, además es importante atender movimientos sociales que están resistiendo los avances en estas materias, como la preocupante situación en Argentina, los desafíos de investigación son múltiples para los psicólogos sociales en Latinoamérica, sentenció.📍

SER MUJER MÁS ALLÁ DE LA EXPERIENCIA

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

6
CEMANÁHUAC |

Foto: Michelle Leman, en Pexels.



A lo largo de la historia, las mujeres han vivido y enfrentado contextos donde son consideradas inferiores a los hombres, vulnerables y débiles; con múltiples limitantes socioculturales; sustentadas por un sistema, patriarcal, machista y capitalista.

La violencia de género, como limitante en la conformación del proyecto de vida de mujeres con discapacidad motriz, es motivo de estudio que surge desde una perspectiva feminista y bajo la metodología de la intervención.

Hoy en día se sigue mirando a la mujer de una manera reduccionista, existen diferentes corrientes del feminismo, y cada una de ellas se posiciona y define lo que es ser mujer desde diferentes ópticas; sin embargo, el ser mujer es un tema de debate que el feminismo pone sobre la mesa, así lo reconoció Karina Zúñiga Laguna, especialista en violencia de género, derechos humanos y discapacidad.

Para hablar de mujeres es necesario partir de la realidad y las experiencias en las cuales convergen formas de identificarse, vivirse y caracterizarse como tal. Las experiencias guardan en sí mismas similitudes: “Contextos en los cuales, de una u otra forma, nos sitúan como blanco de violencia, pero también, innegablemente, hay diferencias, y es a partir de esas diferencias y del reconocimiento de éstas que surge este análisis”.

Dentro del fundamento teórico feminista se destacan dos: 1) la Teoría Interseccional, de Kimberlé Williams Crenshaw, que habla sobre los diferentes eslabones que se suman a la cadena de desigualdades y discriminaciones que como mujeres o como diferentes grupos sociales, en condición de vulnerabilidad, van interaccionando y generando condiciones oportunas para las violencias. 2) Teoría de la Mujer Enferma, de la norteamericana Johanna Hedva, que parte de cuestionarse: ¿Cómo romper la ventana de un banco con un ladrillo si no puedes salir de la cama?, para referirse a los modos de protesta y participación que son permitidos para las personas enfermas; es decir, reivindica lo que es ser una mujer enferma dentro de un sistema neoliberal, capitalista y patriarcal.

En estos sistemas que convergen entre sí, una mujer enferma representa menos valor que una mujer sana porque no se adhiere a los estereotipos so-



ciales del ser mujer, no cumple con los roles, a nivel de la familia y del sistema en general. Defiende su ser a partir de defender su propia condición frente a lo que está señalado sistémicamente como capaz, y por lo tanto, no le resta valor; no se debe adaptar a este sistema que le exige: “Tengo que ser rentable”.

El objetivo es abrir los espacios en el que las mujeres con discapacidad puedan decir lo que piensan, lo que necesitan y lo que están viviendo, no sólo ahora, sino desde el momento en el que adquirieron o nacieron con esa discapacidad. El feminismo brinda la posibilidad de abordar la problemática con una mirada crítica, reivindicativa e innovadora.

Algunos de los marcos normativos que retoma Zúñiga Laguna para su análisis son: Convenio sobre los Derechos de Personas con Discapacidad; Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer; y a nivel nacional Ley General de Acceso a una Vida Libre de Violencia de las Mujeres, y la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. ©

MUJER EN LA ECONOMÍA Y BRECHA DE GÉNERO EN MÉXICO: PAOLA VÁZQUEZ

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Fotos: Claudia González.



En México existen 53.3 millones de mujeres de 15 años y más, de ellas sólo 24.7 millones cuenta con un trabajo remunerado, lo que significa que 28.6 millones de mujeres no participan en el mercado laboral. De las mujeres que cuentan con empleo, 13 millones lo hacen en la informalidad y 11.7 millones en un trabajo formal. De las mujeres que no participan en el mercado laboral, 25 millones no buscan un empleo porque tienen a su cargo el cuidado de los hijos, adultos mayores o enfermos, así lo señaló la licenciada en economía y negocios internacionales, Paola Vázquez, quien forma parte del equipo del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO).

En su conferencia denominada "Mujer en la economía y brecha de género", con la que se dio apertura a las *Jornadas por el 8M Día de la Mujer Trabajadora*, la economista comentó que en nuestro país la participación económica de las mujeres ha cambiado muy poco en los últimos años, pues una de cada dos no está en el mercado laboral, mientras que los hombres tienen tasas de participación de alrededor del 80%. De seguir esta tendencia, México tardaría 119 años en igualar la participación económica entre hombres y mujeres, lo que es una gran pérdida económica para el país, sentenció la experta.

El INEGI estima que el valor económico del trabajo no remunerado asciende a 7.2 billones de pesos, si fuera un sector económico del PIB sería el más grande de México, abundó. Entre los prin-

cipales desafíos para sumar a más mujeres al mercado laboral están: eliminar el trabajo no remunerado tal como labores de cuidado y del hogar a los cuales las mujeres dedican 40 horas a la semana, mientras que los hombres sólo dedican 16 horas a esa misma labor.

Igualar las condiciones laborales es otro reto a superar. En la actualidad, las mujeres ganan 80 pesos por cada 100 que recibe un hombre. Una mujer que labora en el mercado formal gana alrededor de \$6,000.00 mensuales, pero en la informalidad gana apenas \$3,500; mientras que los hombres con trabajos formales ganan \$7,783 y en los informales \$4,954. Esto es, en el mercado informal las mujeres ganan 48% menos que en el formal, mientras que los hombres ganan 36% menos en la informalidad. Aún así, las mujeres buscan la informalidad laboral porque les ofrece flexibilidad para sus labores de cuidadoras.

Erradicar la violencia laboral: Según datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), las mujeres viven la violencia laboral como la segunda más prevalente, las estadísticas señalan que tres de cada 10 mexicanas han enfrentado violencia laboral en su vida. Los estados con más violencia laboral son Baja California, Chihuahua y CDMX, mientras que Zacatecas, Guerrero, Oaxaca y Chiapas registran los niveles más bajos. Sin embargo, hay una cifra negra en estos estados —advirtió la licenciada Vázquez— porque las mujeres no reportan ser violentadas, la

razón es que restan importancia a los hechos de violencia o tienen miedo de las consecuencias, como perder el trabajo.

Erradicar la discriminación laboral en todas sus formas. La especialista mencionó que las mujeres tienen menores oportunidades de ascenso, reciben menor sueldo y prestaciones por el mismo trabajo y ven limitado su desarrollo profesional mientras se favorece a los hombres; el embarazo, la edad y el estado civil son factores que les impiden conseguir empleo, estas barreras se reflejan en una baja participación de mujeres en puestos de mayor jerarquía. Según un estudio de IMCO que analizó a las empresas que cotizan en la Bolsa Mexicana de Valores, se reportó que en estas instancias las mujeres están subrepresentadas en los consejos de administración y puestos de alta dirección, pues son espacios altamente masculinizados. En una plantilla laboral las mujeres alcanzan 43%, cubren el 25% de la dirección jurídica, 11% de la dirección de finanzas y sólo alcanzan el 4% en la dirección general.

Abundó la especialista que México es el tercer país de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) con menor presencia femenina en los consejos de administración, el promedio es de 30%, México alcanza 12%. Esto también sucede en el sector público, pese a la cuota de paridad establecida recientemente por el gobierno federal, en los puestos de enlace se alcanza la paridad, pero se va reduciendo la participación de mujeres en las subsecretarías de Estado, puestos de rango medio alto. IMCO estima que, para alcanzar la paridad laboral de la OCDE, en 2030 se tendrían que sumar 8.3 millones de mujeres al mercado laboral. De lograrse esa proeza, la economía de México crecería 15%, más mujeres en el mercado laboral significa más desarrollo económico para el país y mejores condiciones para todos.

Para ello, IMCO propone políticas públicas que permitan la redistribución de los cuidados, pasar de un sistema de cuidados familiar a uno que sea responsabilidad compartida entre el Estado, las empresas y los hogares. Generar información con perspectiva de género que permita identificar y atender las necesidades diferenciadas que tienen mujeres y hombres. Institucionalizar buenas prácticas de in-



clusión de mujeres y fomentar la flexibilidad laboral como igualar las licencias de paternidad y maternidad; actualmente los hombres cuentan con cinco días por paternidad y las mujeres con 84 días naturales; México es uno de los países en Latinoamérica con menor número de días por paternidad, igualar este tipo de licencias genera a nivel social una corresponsabilidad en los cuidados y a nivel laboral reduce la desventaja de las mujeres frente a un empleador que decide no contratar a una mujer para evitar este tipo de licencias.

Las políticas más inclusivas contribuyen a atraer y retener talento, más innovación y acceso a nuevos mercados, atraer inversión responsable y crecimiento económico. Más mujeres en la economía se traduce en autonomía económica, mayores ingresos en los hogares, para las empresas mayor rentabilidad y más talento y crecimiento económico para México, concluyó la especialista. ©



UNA VIDA ABRIENDO BRECHA

ENTREVISTA A LA RECTORA VERÓNICA MEDINA BAÑUELOS



POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

Fotos: Ricardo Villarreal.





En entrevista otorgada a *Cemanáhuac*, la rectora Verónica Medina Bañuelos, doctora en ingeniería biomédica por la Universidad Autónoma Metropolitana y por la Université de Technologie de Compiègne, Francia, cuenta su experiencia como primera rectora de la Unidad Iztapalapa, así como las vicisitudes que experimentó durante su época de estudiante de ciencias exactas y los retos como rectora de una universidad que, desde su fundación, ha sido innovadora y vanguardista en temas de ciencias y humanidades, a tal grado que, al celebrar los 50 años de su fundación, se ubica entre las tres primeras universidades públicas del país.

SUS INICIOS EN LAS CIENCIAS

No soy hija de profesionistas, fui la primera generación de mi familia que obtuvo un título universitario —señala con orgullo la académica—, cinco de los ocho hijos de mis padres somos egresados de la UAM Iztapalapa, por lo que ésta siempre fue nuestra casa. Ingresé en 1976 y siempre he considerado que fue una ventaja que mis padres no fueran profesionistas, porque así nadie me influyó o presionó para elegir una carrera de las estereotipadas por la sociedad; tuve total libertad para elegir según mis propios intereses. Me gustaba la medicina, pero también la física y las matemáticas, tenía un interés interdisciplinario. Cuando me acerqué a la UAM Iztapalapa encontré la Ingeniería Biomédica, carrera recién inaugurada en el país. La UAM y la Iberoamericana fueron las primeras universidades en ofrecerla, y dije, esto es lo que yo quiero, combina mis intereses.

Ingresé a una División con fuerte orientación científica y predominantemente masculina. Com-

partía muchas materias con los alumnos de Ingeniería Electrónica, en donde una gran parte son varones; en Ingeniería Biomédica está más balanceada la proporción de género, pero con los ingenieros electrónicos compartí opiniones y experiencias muy valiosas. Fue una práctica interesante vivir toda esa fuerza teórico científica, interactuar con los físicos, matemáticos, químicos, porque la División de CBI está muy orientada hacia las ciencias exactas, y pude combinarla con una disciplina más aplicada como es la ingeniería biomédica.

La gran proporción de varones en los grupos no me intimidó, si acaso había alguna discriminación le restaba importancia; eran aspectos que una tendía a minimizar; ponía en la balanza las cosas buenas que me daba la universidad, que siempre fueron muchas. Siempre he considerado que enfrentar vicisitudes y saber responder a ellas forja el carácter. También es claro que no se deben dejar pasar las agresiones: por mínimas que parezcan hay que denunciarlas, hacerlas visibles.

Una vez que egresé, trabajé tres años en el Instituto Nacional de Cancerología, fue un reto muy importante porque a mí y mis compañeros nos tocó picar piedra en los hospitales, pues no se conocía el perfil de la carrera; ahí estuve en contacto con médicos; salí de un entorno de físicos y matemáticos para entrar a las instituciones de salud donde los médicos dominaban el entorno, y también convivía con enfermeras y técnicos. Era un ambiente agradable y, finalmente, estaba haciendo lo que me gustaba.

SU LABOR EN LA UAM

A principios de los años 80 hubo una fuerte devaluación en México, y muchos profesores que trabajaban

aquí se fueron a empresas privadas; fue así como la plantilla académica disminuyó y empezaron a contratar gente recién egresada. Me invitaron a dar algunas clases por las tardes; me gustó el ambiente académico y me incorporé al Departamento de Ingeniería Eléctrica de tiempo completo en 1984; acabo de cumplir 40 años —mencionó con una gran sonrisa.

Nunca imaginé ser rectora. En la División de CBI, a la que estoy adscrita, había un liderazgo muy fuerte de ciertas disciplinas, e Ingeniería Eléctrica no era una de ellas, pero fue robusteciéndose su plantilla académica; cuando el Dr. Joaquín Azpiroz y yo regresamos de hacer nuestros estudios doctorales, éramos los únicos académicos del Departamento con ese grado; al poco tiempo otros colegas fueron obteniendo sus doctorados. También fui la primera académica de Ingeniería Eléctrica en llegar a dirigir la División de CBI; otra mujer antes que yo ya lo había hecho, la doctora María José Arroyo, del Departamento de Matemáticas.

Aunque no tenía en mente el cargo de rectora, siempre serví a mi *alma mater* en cargos de dirección: fui coordinadora de la Licenciatura en Ingeniería Biomédica (1985-1988); jefa del Área de Procesamiento Digital de Señales e Imágenes Biomédicas (1993-1998); coordinadora del Posgrado en Ingeniería Biomédica (1999-2002); coordinadora del Doctorado en Ciencias y del Posgrado Divisional (2002-2005) y directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (2006-2010); además, pertenezco al Sistema Nacional de Investigadores, desde 1993.

Ciertamente, para mí fue un logro poder estar en esta posición, ya había intentado llegar a la rectoría hace varios años. Ahora que estoy aquí creo que es un reconocimiento al compromiso que he tenido con la universidad desde que ingresé como estudiante hace muchos años. Para mí es un orgullo, un privilegio estar en esta posición. También es un compromiso y una responsabilidad muy fuerte ser la primera rectora de la UAM-Iztapalapa, porque la institución ha sido académicamente muy sólida y con una fuerte orientación hacia las ciencias básicas, biológicas y sociales. Ha sido difícil, sí, ha sido un reto sobrepasar el llamado techo de cristal que existe en instituciones académicas y un fuerte compromiso frente a las alumnas, profesoras y trabajadoras.



Considero que entre una gestión masculina y una femenina hay diferencia en el abordaje y en el estilo. Es distinta la forma como se afrontan ciertas problemáticas en la Unidad; los retos que enfrenta nuestra institución en particular y todas las instituciones de educación superior son muy demandantes y complejos; entonces, pensar que los puedo enfrentar con una perspectiva diferente de la que se ha venido aplicando sí representa un compromiso y una responsabilidad adicional.

Las mujeres siempre estamos muy pendientes de incorporar en nuestro desempeño una sensibilidad diferente, más cercana a la comunidad; ésa ha sido la tónica que he procurado en mi gestión, mucha interacción y cooperación, porque los grandes retos de la universidad deben enfrentarse de forma colaborativa, con un liderazgo conciliador y empático sin dejar de ser firme.

ERRADICAR LA VIOLENCIA POR RAZONES DE GÉNERO

Considero que la universidad es un reflejo de lo que sucede en la sociedad. En ese sentido, conozco y entiendo la problemática de la discriminación hacia las mujeres porque la he vivido. Considero que ha habido avances; en particular en la UAM se ha trabajado mucho para consolidar cambios, erradicar la violencia por razones de género y buscar la equidad. Ésa ha sido una lucha generalizada que hay que continuar; estoy muy consciente de ello. Ahora me toca hacer mi mejor esfuerzo desde este lugar. Sé que aún no son suficientes todas las medidas que se han tomado, pero hay un compromiso de se-

guir avanzando; aunque debemos tener claro que es un tema que atañe a toda la comunidad. Debemos colaborar para erradicar conjuntamente este flagelo; no es el trabajo de una sola persona, ni de una autoridad: no funciona así. Es una labor colectiva, que requiere de una transformación social y cultural, y qué mejor que ésta empiece en las universidades, que son referente para la sociedad. Sabemos que será una transición paso a paso; pero estamos comprometidos en seguir caminando en esa dirección.

Entre las políticas para la participación de las mujeres que hemos impulsado para erradicar la discriminación y la violencia que se vive en el campus está un trabajo colaborativo para incidir en un cambio y una transformación de toda la comunidad; trabajamos muy articuladamente con la Comisión para el Programa Integral de Prevención y Atención a la Violencia de Género (PREAGÉN), donde participan la Unigénero, las tres divisiones, COSIB, CEU, entre otras instancias. Hemos apoyado también iniciativas muy valiosas, como el Programa de Mentorías, de la doctora Mina Konigsberg, adscrita a la División de CBS, que ofrece formación de mentoras que acompañan a las estudiantes de posgrado en las áreas de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM), con el propósito de atender las necesidades de las alumnas para mejorar su desempeño, aumentar su aprovechamiento escolar y, sobre todo, promover su desarrollo integral. Creo que el trabajo que ha realizado la Rectoría General desde todas sus instancias para promover y visibilizar las contribuciones de las mujeres a nuestra institución ha sido fundamental.

PRIMERA RECTORA DE LA UAM IZTAPALAPA

Estoy muy orgullosa de ser la primera mujer rectora de la Unidad Iztapalapa, a todos los colegas que me han precedido los respeto muchísimo porque sé el peso que significa estar aquí; claro que sí, para mí es un orgullo y un privilegio ser la primera rectora después de casi 50 años de la UAM, 48 para ser exactos. Qué puedo decir. La verdad es que sí me considero una persona fuerte —mencionó la académica primero en un tono dubitativo y después con convicción—; el cargo requiere fortaleza, no es una decisión fácil; se debe tener también cierta vocación de servicio para lanzarse a una responsabilidad

de este tamaño. Debe haber disposición, empeño y compromiso.

El cariño que le tengo a la universidad y a la unidad Iztapalapa es lo que me ha ayudado a participar, porque se requiere mucha dedicación y trabajo para ir definiendo de manera colegiada acciones, programas y un proyecto institucional con rumbo. He buscado siempre la comunicación e interacción con el grupo directivo, y con los miembros de la comunidad, de todos los sectores, a fin de generar un ambiente de confianza, interdisciplinario y de trabajo en equipo: sin eso no podemos avanzar. Cuando se siente el acompañamiento de un equipo de trabajo comprometido se facilitan las cosas. Considero que hay que tener la capacidad de conocer nuestras fortalezas, pero también nuestras debilidades y, así, complementar un equipo de trabajo equilibrado en todos los aspectos; eso es pieza clave para cualquier puesto de liderazgo, porque entrar en la autocomplacencia no es bueno.

MENSAJE A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

En los últimos años hemos vivido transiciones muy importantes en muchos aspectos de la vida, en México y en el mundo. Reitero, la universidad es un microcosmos, no somos ajenos a la problemática nacional, tenemos la responsabilidad de ser referente de cambio en el ámbito social, económico y político. El mensaje que le quiero dar a la comunidad es: sólo con el trabajo, la discusión e interacción colaborativa podemos enfrentar los retos y desafíos que se nos presentan; la individualización del trabajo académico en todos los aspectos de nuestro quehacer no es pertinente; solamente actuando de manera conjunta podremos sortear estas transiciones.

Lo que hemos visto a raíz de la pandemia es que la interacción remota propicia aislamiento e individualización; eso no es bueno, tenemos que encontrar el equilibrio, hay que volver a entender y a vivir la integración, la convivencia de la comunidad; los alumnos están ávidos de regresar, viven con gusto la vida universitaria, la disfrutan y aprovechan el capital cultural que la universidad les ofrece; eso no lo podemos perder; ir a la universidad no es ir a cualquier escuela, el ambiente universitario es único y se vive pocos años, por eso se debe aprovechar. 

DOCTORA CONCEPCIÓN KEIKO SHIRAI MATSUMOTO

RECONOCIDA COMO PROFESORA DISTINGUIDA POR LA UAM



POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO





El Colegio Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) aprobó, en su sesión número 522, el nombramiento de la doctora Concepción Keiko Shirai Matsumoto como Profesora Distinguida de esta casa de estudios, por su trayectoria universitaria sobresaliente; sus aportaciones al desarrollo científico nacional e internacional, así como por la realización de acciones significativas en asuntos relacionados con la solución de problemas que atañen a la Ciudad de México.

En la ceremonia celebrada en la sala de consejo de la UAM Iztapalapa, el rector general Antonio de los Reyes Heredia —acompañado por la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de unidad, el secretario Javier Rodríguez Lagunas, los directores de las tres divisiones académicas e invitados—, señaló que se trata de enaltecer una trayectoria universitaria brillante, iniciada en nuestras aulas como alumna de excelencia y continuada en los cubículos y laboratorios, cuyas aportaciones prácticas desde su labor en ciencia e innovación han contribuido a elevar el prestigio de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud de la unidad Iztapalapa así como de la UAM en su conjunto, desde el departamento de biotecnología. Además de reconocer la trayectoria sobresaliente de la doctora Shirai Matsumoto, destacó su compromiso científico, desde hace décadas, para resolver problemas socialmente relevantes desde la biotecnología, buscando formas

innovadoras de aprovechar residuos orgánicos, para la elaboración de compuestos de alto valor agregado.

El rector Reyes Heredia destacó que sus más de cien publicaciones en revistas arbitradas a nivel internacional, dos mil trescientas citas, ocho patentes y sus numerosos procesos de transferencia de tecnología, la constituyen como una de nuestras más destacadas académicas forjada en casa, lo cual nos otorga la oportunidad, como institución superior, de significar nuestro pasado, así como los cambios que vivimos.

En la ceremonia, el doctor José Luis Gómez Olivares, director de la división de Ciencias Biológicas y de la Salud, comentó sobre la semblanza de la homenajead. La catedrática Shirai Matsumoto es profesora del Departamento de Biotecnología de la Unidad Iztapalapa; ingeniera Bioquímica Industrial, maestra en Biotecnología y doctora en Ciencias Biológicas y de la Salud por la UAM, obteniendo en estos últimos dos grados la Medalla al Mérito Universitario.

Aunado a lo anterior ha colaborado en diversas instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional, ha sido profesora visitante en las universidades de Loughborough, de Huddersfield y de Plymouth, en Reino Unido; con la universidad de Lyon en Francia y otras universidades en Japón. Es investigadora nacional, nivel III, en el Sistema Nacional de Investigadores y miembro de la Academia

Mexicana de Ciencias. Su investigación se centra en la utilización de residuos agrícolas y acuáticos para la producción de biopolímeros, enzimas y metabolitos con aplicaciones en las ciencias de la vida y los materiales.

La doctora Shirai Matsumoto ha sido galardonada en dos ocasiones con el Premio de Investigación de la UAM; además recibió el Premio Heberto Castillo como científica mexicana destacada. Obtuvo el XXXVI Premio Nacional en Ciencia y Tecnología de los Alimentos (CONACYT-Coca Cola) por su trabajo como directora de tesis de licenciatura; el Premio Dr. Christopher Augur (UAM-Instituto de Investigación para el Desarrollo de Francia) y el Premio al mejor prototipo de “Ciudad con Industria Competitiva” del Instituto (actual Secretaría) de Ciencia y Tecnología.

Desde el año 2000, la académica dirige el grupo de Biopolímeros y Bioprocesos de Subproductos Agroindustriales y Alimentarios. Ha publicado más de noventa y nueve artículos en revistas de renombre y diversos capítulos en libros; ha dirigido quince tesis de doctorado, veintiocho de maestría, cinco de especialidad y setenta y tres de licenciatura.

Hasta el momento, suma ocho títulos de patente concedidos y uno en proceso, entre los que destaca un recubrimiento para la conservación de frutas y verduras después de la cosecha, hecho de material de origen natural.

DISCIPLINA, PERSEVERANCIA Y AMOR PARA LA VIDA Y LA CIENCIA

En su discurso, la doctora Concepción Keiko Shirai Matsumoto, agradeció al colegio académico, a sus colegas. Conmovida expresó que como estudiante nunca se imaginó que su foto estaría en la sala de consejo: “Es un gran honor y quiero decir que estoy muy orgullosa de haberme formado en esta institución”.

“Desde la familia, afirmó, tenemos valores, en mi caso son la disciplina, la perseverancia y el amor al trabajo, lo que ha sido fundamental en mi vida académica. Aquí en la UAM aprendí a apreciar el tiempo, pues es una institución en constante movimiento por su sistema trimestral, por lo que perder una semana, se resiente y se paga en la semana doce, por ello aprendemos la importancia de aprovechar y utilizar el tiempo de manera eficiente”.



Fotos: Octavio Balderrama.

“Por otra parte, la UAM nos brinda la posibilidad de contar con otras perspectivas para resolver un problema, con el solo cambio de un edificio a otro, tienes enfoques diferentes, lo que permite tener una visión global e integral, de las ciencias sociales y las humanidades. En este espacio físico convergen todas estas disciplinas y es de gran inteligencia aprovechar todo ese potencial humano”.

La doctora Shirai Matsumoto compartió que ha sido aprendiz de grandes profesores e investigadores. De manera muy humilde, reconoció que ha sido artífice en la formación académica de brillantes estudiantes. “Estoy segura de que esta institución, que aún es muy joven, seguirá siendo un actor fundamental en el desarrollo de las nuevas generaciones, produciendo conocimiento y aportando soluciones a los problemas que aquejan a la sociedad mexicana”.

“Este momento lo llevaré en mi corazón hasta que muera, porque soy UAM y tengo muy bien puesta la camiseta”, aseguró. ©

ECONOMÍA Y FEMINISMO

NO SE PODRÍAN EXPLICAR LOS AVANCES EN MATERIA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES SIN EL MOVIMIENTO FEMINISTA



POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Uno de los puntos relevantes que consideran los estudios de la economía feminista es el valor del trabajo doméstico y de cuidados no remunerado, y su incidencia en el campo macroeconómico. En algunos países, como Ecuador, se han aplicado políticas públicas específicas para gratificar o al menos garantizar la seguridad social de las mujeres que se hacen cargo de las labores del hogar.

En el marco del segundo ciclo de conferencias *Economía y feminismo*, organizado por la coordinación de la licenciatura de Economía de la UAM-I, la maestra Renata Turrent Hegewisch dictó su ponencia “Gobierno, mujeres y políticas públicas”. En su exposición destacó la importancia de impulsar en México políticas públicas universales en materia de los derechos de las mujeres.

La entrada masiva de las mujeres al mercado laboral implicó una redistribución del trabajo remunerado fuera del hogar; sin embargo, eso no se ha traducido en una distribución equitativa del trabajo dentro del mismo. Esa repartición de las labores en la casa tiene que trabajarse de manera más justa entre los miembros de la familia, pero es el Estado quien tiene la responsabilidad de aplicar políticas del cuidado, ya que “el trabajo que realizan las mujeres en casa es equivalente al 24% del Producto Interno Bruto (PIB)”.

En la mesa, moderada por la doctora Elizabeth Concha Ramírez, Turrent Hegewisch aseguró que no es suficiente la remuneración económica, es necesario que el trabajo del hogar contenga un valor social, abogando por “considerar el bienestar en la medición del éxito económico”, y que en la construcción de las políticas públicas exista la incidencia de juicios éticos.

Señaló que de acuerdo con datos del Banco Mundial y del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), cuando una pareja tiene hijos, las mujeres dedican 39.2 horas a la semana en el hogar, mientras que los hombres, sólo 13.9 horas (tres veces menos). En cuanto al trabajo de cuidados, las mujeres lo realizan el 77% del total de horas, en contraste con el 23% de los hombres.

Las mujeres representan más de la mitad de la población; sin embargo, históricamente han sido rezagadas prácticamente en todos los ámbitos de la vida pública y privada. En relación con este tema, la subdirectora de la revista digital *Sentido Común*, presentó algunas políticas, tanto universales como focales, que se han implementado, sobre todo en la Ciudad de México.

La mayoría de las políticas universales benefician a las mujeres por su posición más vulnerable; por ejemplo, la Pensión para el Bienestar de las Personas Adultas Mayores. Mi Beca para Empezar, derecho constitucional universal en la Ciudad de México, la recibe la niñez desde el preescolar hasta la secundaria (una población mayoritariamente de mujeres). Sendero Seguro, se concibió desde una perspectiva feminista, para contribuir a la seguridad de la mujer. Utopías y Lavadoras Públicas en Iztapalapa, implícitamente apoya a las mujeres, ya que dedican el mayor porcentaje de horas al hogar y al cuidado.

Turrent Hegewisch refirió que, aunque falta mucho por hacer en la materia a nivel universal, existen políticas focales que han dado buenos resultados y que pueden replicarse en otros estados de la república. Entre éstas se encuentran: *765, línea telefónica que brinda orientación, intervención y respuesta inmediata en prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres desde la Ciudad de México. Otra es Abogadas de las Mujeres, estrategia que brinda asesoría y acompañamiento para iniciar una carpeta de investigación por algún delito por violencia de género, establecidas en todos los ministerios públicos. También las unidades territoriales de atención y prevención para mujeres víctimas de violencia, denominadas LUNAS, instaladas en las 16 alcaldías. De igual modo, la Ley: “El agresor sale de casa”, que establece que en caso de violencia de cualquier tipo, las mujeres siendo dueñas o no de su vivienda, no son las que deben abandonar el hogar, sino que es el violentador quien estaría obligado a irse.

Con respecto a la legislación en la Ciudad de México, apuntó que en 2007 se legalizó la interrupción del embarazo; le siguieron Oaxaca, Hidalgo, Veracruz, Baja California y Colima. También se creó el Registro Público de Personas Agresoras Sexuales. Se propuso establecer el Banco de ADN para la investigación forense de la Fiscalía, pero la Suprema Corte de Justicia lo rechazó. También mencionó la Ley Olimpia que castiga la violencia digital, y en materia legislativa la Ley de Paridad de Género

La economista y analista política reconoció que no se podrían explicar todos estos avances en materia de los derechos de las mujeres sin el movimiento feminista, pero que es necesario profundizar en la erradicación de la violencia, en un sistema de cuidados, la interrupción legal del embarazo a nivel nacional, la universalización de salud pública y la seguridad social. ⑥

VIOLENCIA DIGITAL Y LEY OLIMPIA: EL POZO DE VIDA



POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Los Seminarios de Química del ciclo 23-0, a través de la doctora Rubicelia Vargas, coordinadora de la PREAGÉN, se sumaron a las actividades de las Jornadas 25N Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, integrando a sus sesiones de seminario conferencias de género, como “Violencia digital y explotación”, y “Violencia de género”, impartidos por Esperanza Hernández Guadarrama y Jhonatan Josué Díaz Bustamante, de El Pozo de Vida A.C., organización no gubernamental que combate la trata de personas en México y Centroamérica.

La trata de personas es un delito y un fenómeno social, se le conoce como la esclavitud moderna, ésta sucede cuando a un ser humano no se le mira como tal sino como un objeto. Cuando a una persona se le despoja de su libertad, su dignidad y sus derechos humanos, queda un “objeto” que se puede usar o emplear en la explotación de su cuerpo o su trabajo para sacar un beneficio económico; este tipo de explotación deja una derrama de entre 110 a 150 mil millones de dólares cada año, es el segundo negocio ilícito más lucrativo del mundo después de la venta de drogas. Según la Organización Internacional del Trabajo, hay 50 millones de víctimas de trata en el mundo, explicó el licenciado Díaz Bustamante.

La Ley General Mexicana para la Erradicación y Prevención de la Trata de Personas en México, en 2012 reconoció 11 modalidades de explotación de los seres humanos, entre ellas: prostitución, explotación laboral, mendicidad forzada, utilización de personas menores de edad en actividades ilícitas, adopción ilegal, matrimonios forzados o serviles, extracción de órganos y el uso de células humanas, continuó el defensor. El Consejo Ciudadano reconoció en 2021 que la principal forma de enganchar a personas adultas para explotación es a través de la oferta engañosa de empleo; el otro gran gancho son las redes sociales, alarmantemente son los niños, niñas y adolescentes (NNA) quienes están siendo captados para cualquiera de estas formas de explotación.

México tiene una de las tasas más elevadas del mundo en conectividad, cada día usan internet más de 15 millones de NNA, este fenómeno sugiere un descuido paterno, ya que en la CDMX están conectados el 91% de los NN de 12 a 15 años y el 99% de adolescentes de 16 a 18 años. A los siete años, un niño o niña recibe su primer teléfono con acceso a internet, nueve de cada 10 menores no cuentan a

sus padres sus experiencias en línea y cinco de cada 10 navegan sin supervisión alguna. De esta conectividad sin control se desprende que el 33% de NNA ha experimentado acoso, el 26% ha recibido mensajes sexuales, niñas de 11 años han enviado fotografías desnudas y usan Tinder, uno de cada cinco niños ha acordado conocer en persona a algún desconocido contactado por Facebook Snapchat, Instragram, X, TikTok, etc. En México, el primer encuentro de un menor con el mundo pornográfico en promedio es a los ocho años, porque internet es irrestricto.

El experto continuó ofreciendo datos alarmantes, por ejemplo, que los videojuegos como *Call of Duty*, *Roblox*, y *Free Fire* son muy populares en NNA de entre 8 a 15 años. Estos juegos permiten interactuar con personas en línea sin conocerlas, a través de estos videojuegos les piden su teléfono, dirección, horarios, una vez obtenida la información los amenazan de muerte, les exigen fotografías de ellos desnudos; incluso los vinculan al crimen organizado. Según datos de El Pozo de Vida, 50 mil menores de edad son captados cada año por el narcotráfico a través de algunas aplicaciones digitales.

Las conductas de violencia digital también suelen presentarse contra mujeres adolescentes, jóvenes y adultas. El ciberacoso afecta a alrededor de 9.4 millones de mujeres en México, las mujeres de entre 18 y 30 años son las más atacadas en los espacios digitales, mencionó la licenciada Hernández Guadarrama. Subrayó que la Ley Olimpia surge a raíz de esta problemática, busca erradicar la violencia digital y mediática en contra de mujeres, hombres, niñas, niños y adolescentes, es el primer proyecto de reformas en México en materia de violencia digital, con una perspectiva de género.

Esta ley reconoce como delito: videograbar, grabar audio, tomar fotografías o elaborar imágenes o videos de índole sexual de una persona sin su consentimiento. Difundir, reproducir, comercializar o compartir, divulgar contenido sexual que atente contra la integridad, la dignidad de las personas o cause daño psicológico, económico o sexual, tanto en el ámbito privado como en el público. Implica penas que van, en el menor de los casos, de los tres a los ocho años de prisión, que se aplica a las penas más graves. Por lo que los ciudadanos no deben compartir ningún contenido sexual que por alguna red social les llegue. ©



CINE Y MUJER

Redes de amor y sororidad para la vida

POR ISELA GUERRERO OSORIO

En el marco de las actividades organizadas por la UAM Iztapalapa con motivo del Día Internacional de la Mujer, se presentó el ciclo de cine Mujeres: Redes de Amor y Sororidad para la Vida, con dos películas que, desde distintos contextos, abordan problemáticas que en un momento nodal convergen con la sensibilidad de todas las mujeres. La primera cinta, que abrió la tarde de cine fue *Nos pintamos solas*, realizada por Mariana Rivera y Marisa Belausteguigoitia. Esta cinta trata sobre un grupo de 50 mujeres reclusas en el penal de Santa Martha Acatitla, quienes, usando temas centrales como la esperanza, la fuerza y el tiempo, hicieron hablar a los muros que las rodean.

A través de un proceso detallado de aprendizaje, preparación narrativa, psicológica, lúdica, de bocetaje y de sensibilización se crearon las historias en papel que después tomarían los muros del penal de Santa Martha. Los temas surgieron a partir de la búsqueda interna de cada una de las reclusas, desde la concepción de su propio árbol con la

idea de crear una ceiba de emociones y experiencias de vida que plasmara la desesperación ante las injusticias y el encierro, hasta la representación de una escalera que conduzca hacia el campo de las ilusiones, los sueños y la libertad por medio del arte: invitación a la transformación, la sororidad y el trabajo en equipo.

Esta obra es parte de Mujeres en Espiral, proyecto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), implementado en el Centro Femenil de Readaptación Social Santa Marta Acatitla, que

utiliza el arte y la pedagogía para generar procesos de transformación y concientización. En el año 2013, Mujeres en Espiral, en colaboración con la Facultad de Derecho de la UNAM, integró sus actividades a las Áreas de Investigación, Práctica Jurídica y Artístico-Pedagógicas para promover algunos de los casos de las mujeres presas.

En las paredes del penal, durante la realización de varios murales, empezaron a emerger figuras como la Coyolxauhqui, mujer desmembrada de la mitología prehispánica mexicana



que representaba el sentir de muchas de las reclusas antes de comenzar el proceso muralístico. Esto permitió que aparecieran sirenas, mujeres completas y felices, que son ellas mismas dueñas de su espacio y su tiempo, así como caracolas ubicadas en el sitio donde la violencia se convirtió en esperanza, tiempo y fuerza, con miradas a la luna, sin barreras, en una noche llena de estrellas. El arte en la cárcel trazó los caminos y las formas para llegar a la libertad, a través de una barca recorriendo la mar o una vereda dirigiéndose a la puerta de la salida del penal.

La película también destaca la visita del reconocido artista plástico mexicano Rafael Cauduro al penal de Santa Martha, captura el diálogo que entabló con las mujeres durante el proceso creativo del mural. Este intercambio sucedió entre el reclamo de justicia, no expresado verbalmente porque su voz no alcanzaba, y lo que el pintor sí pudo plasmar en su mural realizado en la Suprema Corte de Justicia llamado *Ante el clamor de las personas por justicia, no es momento de celebrar*, que expone una crítica al sistema judicial y a la falta de atención a los expedientes de los presos en nuestro país.



La segunda película presentada fue *4 meses, 3 semanas, 2 días*, un drama estrenado en 2007 en el Festival de Cannes, donde ganó la Palma de Oro. Escrita y dirigida por el cineasta rumano Cristian Mungiu. La película está ambientada en los últimos años del comunismo en Rumania, en la década de 1980. Muestra paisajes grises y fríos que transmiten una sensación de persecución, con escenas en donde se observa la persistente revisión de las identificaciones personales. La trama se centra en dos amigas estudiantes universitarias, Otilia y Gabita, quienes contactan a un paramédico para que le realice un aborto clandestino a Gabita, ya que

la práctica estaba prohibida por las leyes totalitarias de la época.

Otilia enfrenta dificultades para alquilar un cuarto de hotel, un lugar donde ninguna de las dos imaginó vivir no sólo los riesgos a los que se exponen las mujeres cuando se practica un aborto inseguro, sino también a la violencia de género, con la finalidad de lograr que Gabita pueda interrumpir su embarazo de más de 4 meses. En el desenlace, las amigas pactan no volver a mencionar lo sucedido. Sin embargo, es una película que plantea un debate abierto, que invita al análisis profundo, la reflexión y la discusión.

La proyección de la cinta contó con la presencia de Marius G. Lazurca, embajador de Rumania en México, quien facilitó la obtención de la película. El embajador describió el tema como fuerte y controversial, dado que en la actualidad en su país existe el derecho al aborto, que lo avala como legal y libre, pero: “el 80% de las instalaciones hospitalarias públicas no lo practican porque los médicos se niegan a hacerlo. El aborto en Rumania es libre, pero no es gratuito, por lo que es un tema que se encuentra en un contexto legal, político y moral cada vez más complicado”, informó el embajador. ©



TIENES EL MICRÓFONO apagado

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

La investigación denominada Interacción Equitativa de Género en Línea (GEiO por sus siglas en inglés) tiene como objetivo comprender la manera en que se manifiestan las dinámicas de poder, con perspectiva de género e interseccionalidad, en las reuniones que se dan a través de plataformas como Zoom, Microsoft Teams o Google Meet.

La doctora Rose Capdevila Solà, profesora de psicología en la Open University del Reino Unido, fue invitada por el posgrado de Psicología Social de la UAM-I para impartir la conferencia: *Tienes el micrófono apagado: una exploración de las interacciones de género en las reuniones en línea*. Durante su presentación, la académica destacó que una de las metas principales objetivos de GEiO es obtener nuevos datos transnacionales sobre las formas, hasta ahora inexploradas, en que las innovaciones de la videoconferencia digital pueden utilizarse para apoyar o combatir la desigualdad de género en el trabajo.

Explicó que las preguntas de investigación se centran en el papel que desempeña el género en el contexto de las videoconferencias, eso incluye cómo se actúa y se entiende el género en el entorno digital; de qué manera las personas experimentan, entienden y

trabajan en este contexto, y lo más importante, cómo utilizan las tecnologías para apoyar las relaciones interseccionales equitativas.

El método de la investigación se divide en tres partes para analizar el fenómeno en los niveles micro, meso y macro, con un enfoque interdisciplinario internacional. En el nivel micro, se están recopilando los datos a través de las grabaciones de reuniones en línea, las cuales se enfocan en los microprocesos de las dinámicas de grupos, concretamente las de género y las de alteridad interseccional. Lo importante es captar los matices de esta interacción en tiempo real. Cada reunión incluye un máximo de diez participantes, con un mínimo de tres mujeres o tres hombres, lo importante es mantener el carácter mixto.

Cada equipo de investigación colabora con una audiencia multinacional asociada con la sede local, de modo que puedan tener un enfoque internacional. La grabación, junto con las transcripciones de texto, se trabajará mediante el análisis de las conversaciones, prestando especial atención en la interacción no verbal y los recursos discursivos utilizados.

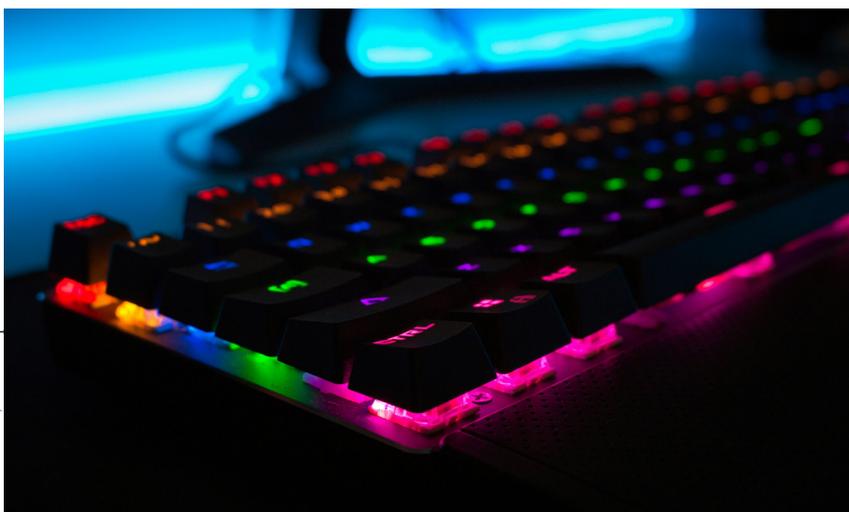
Para el análisis del nivel meso del proyecto, se explorarán las

concepciones compartidas; es decir, los comportamientos de trabajo considerados socialmente aceptables en las reuniones. Se formarán grupos de 40 a 50 participantes por país, en función de diversas variables (frecuencia de las reuniones, ubicación demográfica, campo profesional, entre otros). Estas variables se ponderarán de acuerdo con un análisis sistémico y discursivo para identificar concepciones compartidas. Lo más importante de este método es que no sólo identificará las interpretaciones dominantes, sino también aquellas que son marginales.

En la etapa macro, que no es más que la finalización de la



Foto: Mauro Lima, en Unsplash



investigación, se examinarán las percepciones y los significados sociales a través de la escritura anónima. “Los participantes podrán exponer sus inquietudes y sus opiniones en un entorno que no es amenazador, especialmente cuando están hablando de temas de desigualdad”, afirmó la también politóloga. En esta fase del estudio se producen y reflejan valores significados y representaciones socialmente dominantes y potencialmente alternativos.

Señaló que GEiO es un proyecto en consorcio, donde colaboran socios académicos, empresarios y gobiernos de Islandia, España y Alemania. Por lo tanto, los resultados de las tres etapas del proyecto brindarán un análisis global de las interacciones y experiencias de género, lo que permitirá al equipo de investigadores identificar cómo utilizar estas tecnologías para facilitar y apoyar las relaciones equitativas e interseccionales. “La presentación de los resultados y la elaboración de los informes proporcionarán una base sólida para el intercambio de conocimientos con las empresas asociadas”, subrayó.

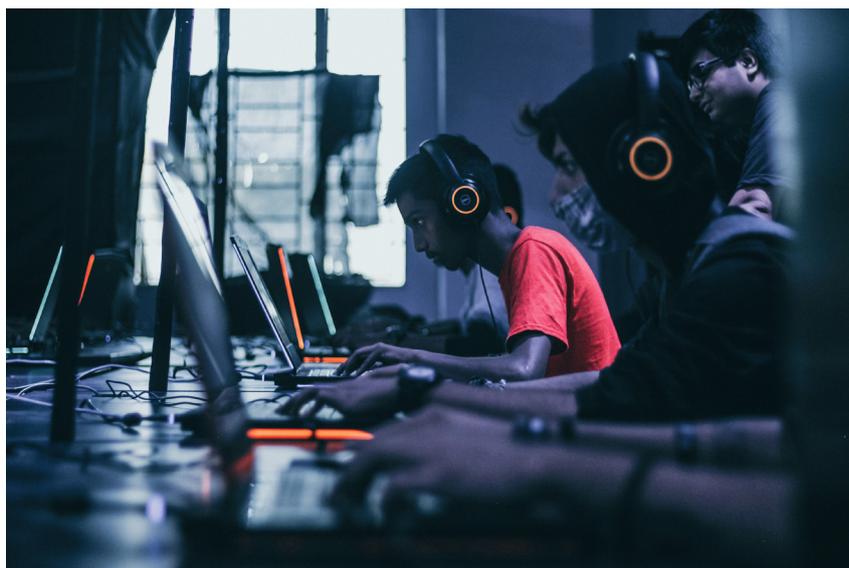
Antes del proyecto GEiO, en la Open University se realizaron diversos estudios sobre género y familia en espacios digitales y redes sociales. También se llevaron a cabo estudios relacionados con la forma en que las mujeres jóvenes y las niñas se percibían como narcisistas y superficiales, a partir de las *selfies* que compartían en redes sociales.

Se implementaron iniciativas en la BBC, consistentes en programas diseñados para hablar con las madres sobre las imágenes que compartían en Facebook. Después

de la pandemia se abordó con ellas el uso de internet para validar sus experiencias en relación con las dificultades que enfrentaron al atender a los hijos y trabajar desde casa.

Se llevó a cabo otro estudio sobre el Día de las Madres en Instagram y Twitter en los años 2018, 2019 y 2020. Se observó de qué manera se estaban construyendo, desde una perspectiva de género, las relaciones de trabajo, el papel de la madre y las relaciones emotivas y prácticas en el hogar. Después de interactuar con niñas, jóvenes y madres, la tercera parte de este programa de investigación consistió en el trabajo con las familias, su relación con las redes sociales y la forma de comunicarse entre ellos.

Durante el confinamiento ocasionado por la pandemia, el auge de la videoconferencia en el entorno laboral suscitó una creciente preocupación pública respecto a la discriminación de género. En este contexto, GEiO nace como respuesta a la aparición de formas digitales de desigualdad de género en el lugar de trabajo. 



BAÑO NEUTRO en la UAM-I

► Espacios que motivan a la reflexión en favor de la inclusión, del respeto a la igualdad y la no discriminación.

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



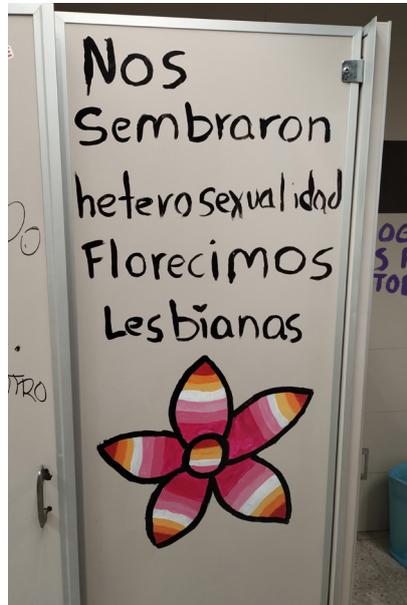
que viven su identidad de género desde la diversidad. Está diseñado para ser inclusivos, sobre todo con aquellas personas que experimentan incomodidad al elegir un baño que las encasille por el sexo que les fue asignado al nacer.

Con la habilitación del baño neutro, la UAM-I busca avanzar en la erradicación de la discriminación y reafirmar su postura de cero

crear alianza y sensibilización, servir como un espacio de afirmación, erradicar el cuestionamiento social reducido; así como promover los derechos sociales.

El baño se localiza en la planta baja del edificio D, en la entrada se distingue el logotipo de la diversidad sexual. En su interior exhibe murales y consignas hechas por la propia comunidad como, por ejemplo: “No+transfobia”; “Vivan lxs disidentes”; “Nos sembraron heterosexualidad”; “Florecimos lesbianas” y “Estamos porque resistimos”.

Los baños neutros se instalaron por primera vez en la Ciudad de México, en 2017, en la Universidad Iberoamericana. La UNAM, como institución pública, fue la primera en instaurar este tipo de espacios en 2022, en la Facultad de Química. ©



tolerancia a las violencias ejercidas a las disidencias sexo-genéricas, promoviendo la inclusión, el respeto y la igualdad de las personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+.

Entre los beneficios del baño neutro se encuentran: permitir la inclusión y la validación, fomentar un ambiente de seguridad y protección,



Las universidades son espacios en donde converge una gran diversidad de personas, por lo que es necesario asumir que existen grupos que se autoidentifican más allá del género binario: hombre-mujer. En este sentido, resulta ineludible crear lugares seguros para ellos.

De acuerdo con el primer informe sobre violencia por razones de género y discriminación en la UAM (2022), esta *Casa abierta al tiempo* reconoce la importancia de prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia por razones de género y la discriminación. Su carácter democrático la obliga a visibilizar las situaciones que vulneran a quienes forman parte de la UAM, y la compromete a actuar con mayor vigor para impulsar una cultura de paz y cero tolerancia a la violencia y discriminación en la vida universitaria.

En relación con lo anterior, la UAM-I ha implementado un baño neutro pensado para las personas

TENDEDEROS virtuales universitarios

► Prevención de la violencia de género

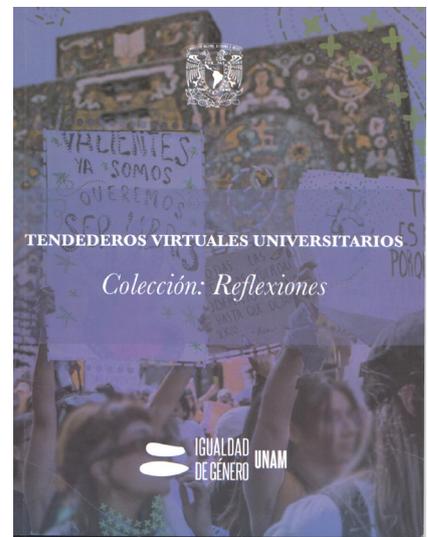
POR: ISELA GUERRERO OSORIO

Durante los últimos años la prevención de la violencia por razones de género se estableció como una prioridad en las agendas políticas y sociales de América Latina, lo que se ha traducido en reformas a los marcos legales tanto a nivel nacional como internacional, así como en la ejecución de diversos proyectos y programas de las políticas institucionales y públicas.

Dichos esfuerzos no han sido suficientes para erradicar la violencia de género en los ámbitos simbólicos, políticos, económicos, físicos y psicológicos. En México, de acuerdo con la última versión de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH)

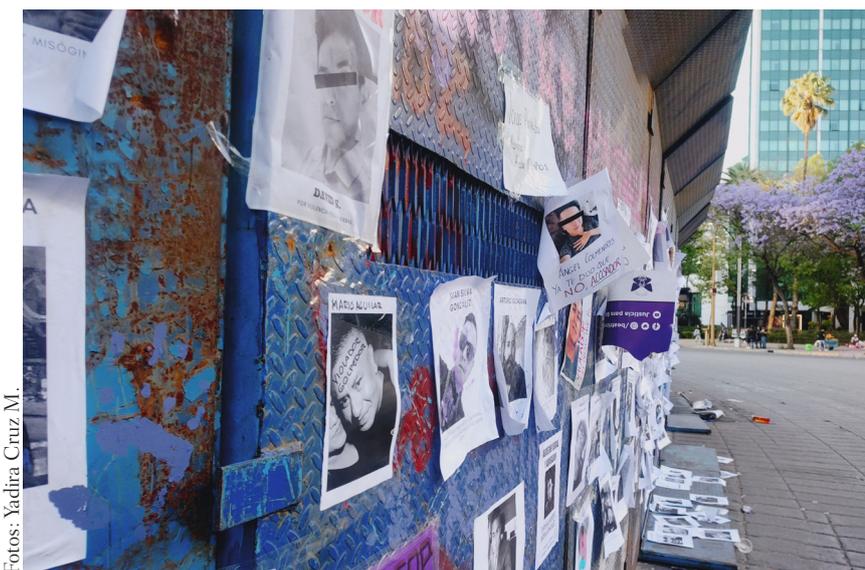
2021, serie estadística que informa sobre la situación de violencia contra las mujeres en México, generada por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), indicó que el 32.3% de las mujeres, de 15 años y más, han experimentado algún episodio de violencia escolar; asimismo, 27.9% de las mujeres a nivel nacional han vivido algún hecho de violencia en sus espacios laborales.

Por este motivo, las universidades son el espacio idóneo para crear las condiciones y generar metodologías y acciones que garanticen la erradicación de la violencia de género al interior y al exterior de la institución, lo cual se está aplicando en la UAM y la UNAM.

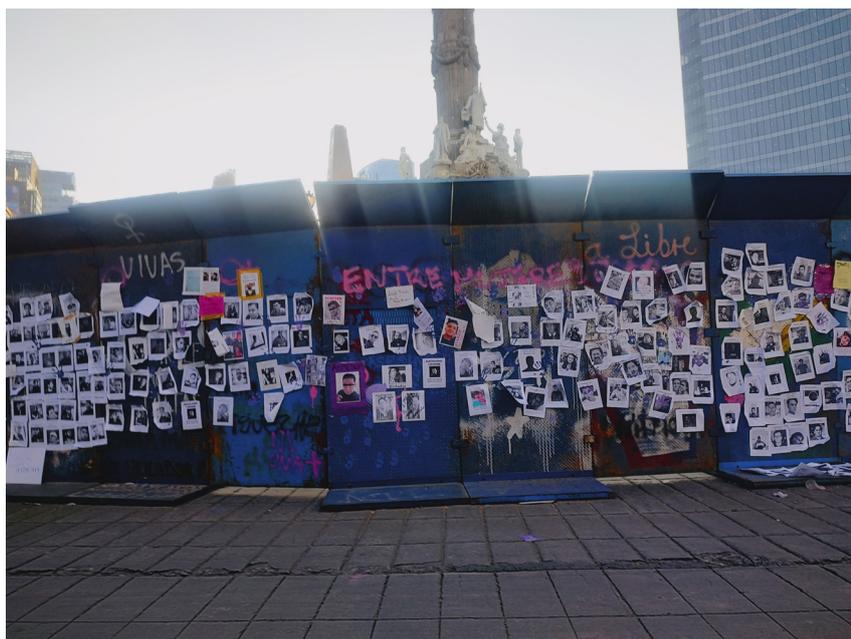


En este sentido, en el marco de las actividades conmemorativas por el Día Internacional de la Mujer, en la UAM Iztapalapa, se presentó el libro *Tendederos virtuales universitarios: Aproximación metodológica de análisis para la prevención de violencias por razones de género*, una publicación dirigida por la doctora Diana Tamara Martínez Ruiz; en la coordinación del proyecto estuvieron la doctora Karla P. Amozurrutia Nava y un gran equipo de investigación. Fue editado por la UNAM y la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU).

El capítulo segundo aborda la explicación del contexto en el que surgen los tendederos, primero físicos y después digitales o virtuales.



Fotos: Yadira Cruz M.



Fueron creados por las colectivas feministas, como una necesidad de visibilizar la violencia ejercida hacia las estudiantes de la UNAM. Como resultado de los análisis de los indicadores de los tenderos digitales, en 2020 se llevaron a cabo modificaciones a la legislación universitaria, a los artículos 95, 98 y 99 del Estatuto General en materia de atención, sanación y erradicación de la violencia de género y se creó la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU).

El capítulo tercero aborda por qué los tenderos son un recurso común para el feminismo actual y cómo construyen una red de acompañamiento y percepciones compartidas, atendidas con una visión de perspectiva de género por parte de las integrantes de las colectivas, quienes extienden ayuda de diferente índole psicológica, emocional y legal. El cuarto capítulo detalla quienes conforman el equipo de investigación de este proyecto, en su mayoría académicas feministas del CIGU.

Los ejes metodológicos que siguieron para emprender el estudio sobre los tenderos virtuales universitarios se sintetizan en tres fases. Fase 1: Inicio del proyecto, definición de objetivos, y marco teórico. Definición de la metodología, construcción de instrumentos de seguimiento y observación. Fase 2: Observación y seguimiento de las publicaciones en los tenderos virtuales, sistematización de contenidos. Fase 3: Análisis de datos, elaboración de hipótesis, construcción de documento, presentación de hallazgos y propuestas.

El capítulo quinto trata de los hallazgos, entre los que destacan la serie de palabras, ideas y conceptos repetidos, 148 publicaciones estudiadas de los tenderos virtuales como son: violencia, mujeres, UNAM, denuncia, miedo, profesor, sexual, facultad, novio, autoridades, emocional, entre otras. De estas 148 publicaciones monitoreadas el 79.05 % expone hechos de violencia por razones de

género, en sus diversas modalidades, feminicida 5.98%, sexual 51.28%, económica 1%, simbólica 18.8%, patrimonial 4.27%, física 20.51% y psicológica 64.96%.

El último capítulo se detiene en las líneas estratégicas de acción en materia de prevención de las violencias de género en la UNAM, en donde los tenderos se consideran una herramienta de monitoreo e interpretación generadora de sinergias entre el activismo comunitario y las acciones institucionales. Propone fortalecer los mecanismos ya existentes en la institución, activación y operación de grupos de reflexión con hombres presuntos agresores al interior de la comunidad; generar enlace con los grupos de mujeres organizadas para canalizar los casos que a ellas les lleguen de manera directa creando sinergia de protección a la víctima.

Analizar los tenderos con perspectiva de género y feminismo permite encontrar información relevante para asumir y poner en práctica el compromiso de “cero tolerancia a la violencia de género” en las universidades públicas. ©



COINCIDENCIAS DEL ALMA

► Tres voces, tres estilos, tres compositoras presentaron sus últimas producciones musicales en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAM-I

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

En el marco del ciclo Coincidencias del Alma, Claudia Arellano, Erika Goetz y Atenea Ochoa compartieron, a través de su propuesta musical, aspectos de su vida amorosa, del amor filial que involucra vínculos multidireccionales, así como de sus experiencias de vida.

CLAUDIA ARELLANO

Se presentó con canciones incluidas en su tercer álbum discográfico, titulado *Orquídeas: tributo a mis bis-abuelas*, un homenaje a sus *ancestras*. En este trabajo reconstruye las memorias de mujeres que influyeron directa o indirectamente en su vida, a través de paisajes sonoros, canciones y relatos íntimos. Interpretó las historias de cinco mujeres que visibilizan la violencia física, la partida de un ser querido de forma mágica, aventuras, dolores, el coraje y el enojo. “Hablar de las abuelas nos hace recordar quiénes somos, de donde venimos y mejorar nuestros futuros”.

Originaria de la Ciudad de México, Claudia Arellano se desempeña como compositora y cantante, su búsqueda musical pasó por disciplinas como la danza, el teatro y el cabaret. Su ritmo fusiona elementos del jazz, la electroacústica y el uso de una *Loop Station* para darle su toque personal. Durante su presentación, interpretó las canciones: “Colibrí”, “Carmelita” y “Mamá Tala”, acompañada por Carolina Reyes en la batería, y Pilar Reyes en el bajo.



ERIKA GOEZ

“Todos estos años he estado acompañada de tanto aprendizaje, de encuentros con tanta gente; todo ello me dejó algo que volví canción y experiencia”.

“Acompañada del sueño de cantar y hacer canciones”.

“El camino ha sido arduo, pero justo, llevándome hasta este punto, donde la vida me sigue sorprendiendo y me desnuda para mostrarme a mí misma”.

Con su cautivadora voz, Erika Goetz hechizó al público con canciones de su más reciente producción musical: *Ella*, en donde las letras se convierten en poesía. Su recorrido melódico abarcó desde el swing hasta el jazz, pasando por la bossa nova, el bolero y la música mexicana, con temas como: “Ausencia”, “Si un día vuelves”, “Soy”, “Caricias ajenas” y “Te arrancaré del alma”. Estuvo acompañada por Adrián Carrillo, en la guitarra; Marcos Milagres, en el contrabajo; Juan José Duarte, en el saxofón, y Mauricio Blas, en las percusiones.

Ella es un disco que se realizó a finales de 2019, con una compilación de toda su trayectoria como cantante. Goetz recordó los inicios de su carrera, cuando acompañada de su guitarra, recorría los pasillos de la escuela; lo que parecía una inquietud de juventud, se transformó en el principio de su vida profesional. Ha pisado grandes escenarios como el Auditorio Nacional y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Además, ha participado en eventos como el Festival de Jazz de Grenoble; Festival Luminaria; Festival de Jazz Verano Querétaro, y el Festival de Jazz de Nuevo León, entre otros.



ATENEA OCHOA

Con lágrimas a flor de piel, Atenea Ochoa desnudó sus sentimientos. A través de su canto y de las letras de sus canciones, mostró el mundo íntimo de su infancia y adultez. Composiciones como “Tú”, “La comparsa”, “La muerte”, “Hay que vivir”, “Para hacer que tú vengas”, “Carmen”, “Canto de jacarandas”, “La maza” y “Anhelo”, fueron interpretadas con su timbre tan peculiar, acompañada por Mario Vall en la guitarra.

“Carmen” está dedicada a Carmen Camacho: “Heroína de la Independencia, quien es prácticamente olvidada en los libros de texto debido a esta visión patriarcal de la historia del mundo”. En “Canto de jacarandas”, la artista equipara la fuerza y belleza de ese árbol, con la fortaleza interior de las mujeres: “Las raíces que nos comunican y la conmemoración del Día Internacional de la Mujer por sus flores de color violeta”.

Atenea Ochoa es una cantante mexicana, comprometida con la promoción y difusión de la cultura de México y de América Latina. Su influencia musical proviene de figuras como Janis Joplin, Édith Piaf, Omara Portuondo y Mercedes Sosa. Se considera una artista ecléctica, pues ha incursionado en la ópera como contralto, en el jazz, el rock y el folclore. Recientemente, representó a México en la vigésima primera edición del Fête des Morts à Paris, el festival de día de muertos que se celebra anualmente en la casa de América Latina, en París. 🇲🇽

SELENE LUNA

› Una mujer entregada a la enseñanza de la danza en la UAM-I

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

“La formación que se adquiere en el taller de danza es muy enriquecedora. Además de aprender la disciplina, existe un plus, porque estar en el escenario permite a los participantes derribar obstáculos, como la falta de autocontrol y desenvolvimiento para exponer sus ideas; aspecto que, después de la pandemia, ha sido complicado, pues a todos les cuesta interrelacionarse con otras personas”. Así lo comentó la maestra Selene Luna, responsable del taller de Iniciación Artística de Danza Clásica de la UAM-I.

En entrevista, la maestra destacó la importancia de que exista en la UAM un taller de danza que complemente la formación integral de los alumnos, pues la educación artística proporciona equilibrio emocional, disminuye el estrés y ayuda a la aceptación propia, más allá de los requerimientos físicos que la danza demanda en general.

Enfaticó que el taller de danza implica un esfuerzo, se promueve que no sea sólo una actividad recreativa, sino que sea formativa, pues si quieren seguir adelante, cuentan con las bases que aquí se les proporcionan. Incluso para algunos les sirve de fuente de ingreso, ya que pueden bailar, mientras realizan sus estudios universitarios, así el arte tiene varias funciones.

Se trabaja con la técnica rusa para la enseñanza del ballet, diseñada por la maestra Agrippina Vaganova en el siglo XIX, la cual se pone en práctica dos o tres veces por semana. Con estos elementos se prepara el repertorio para la presentación de fin de trimestre que culmina con prácticas escénicas.

Compartió que al principio del trimestre se acercan muchos interesados, pero conforme avanzan, se dan cuenta de las demandas que implica la danza, como la constancia, y es ahí cuando algunos lo piensan mejor. Sin embargo, en el taller hay alrededor de treinta alumnos de todas las divisiones.



Y cabe resaltar que, en fechas recientes, se han inscrito más bailarines hombres que en otros trimestres, lo cual es muy positivo, porque muestra la apertura para realizar esta actividad artística.

“Es innegable que, si bien es complejo compaginar las actividades de sus clases y el taller, los chicos van sorteando y manejando la dinámica de horarios. Hay trimestres en que participan y otros no; si bien puede ser intermitente su asistencia, casi siempre los interesados regresan. Hay alumnos que llevan dos o incluso tres años participando, sin interrumpir su permanencia”.

La maestra Selene Luna expresó: “El que la UAM pueda brindar clases de ballet es muy importante, pues además de aquí, sólo la unidad Azcapotzalco tiene un taller. Hay que mencionar que, a pesar de no contar con mucho presupuesto, el compromiso de los alumnos es muy grande, ya que cada uno de ellos, con sus propios recursos y su ingenio, elabora su vestuario; ellos diseñan y cosen sus prendas, por lo que hay mucho esfuerzo y dedicación en cada presentación. Yo creo que eso se transmite, porque en las presentaciones el público tiene una gran respuesta. Todo en su conjunto muestra lo que los alumnos son capaces de dar”. Afirmó la profesora, una mujer entregada a la enseñanza de la danza en la UAM Iztapalapa. ⑥

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Unidad Iztapalapa,
a través de PREAGÉN (Prevención y Atención a la Violencia de Género),
convoca al

Primer Concurso de Fotografía MUJERES: LUCHA E INSPIRACIÓN

En el marco de la conmemoración del **DÍA DE LA MUJER**, la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAM-I), interesada en estimular y promover la creatividad -como forma de expresión, reflexión y crítica artística, histórica y social-, convoca a las alumnas, profesoras y administrativas a participar en el concurso de fotografía **MUJERES: LUCHA E INSPIRACIÓN**.

BASES

1. El tema es la cotidianidad de la vida de las mujeres universitarias de la UAM-1. El objetivo es plasmar, a través del arte fotográfico, momentos que reflejen la vida académica, laboral y estudiantil, así como las experiencias que hacen único su paso por la UAM.
2. Podrán participar las alumnas, profesoras y administrativas de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, de manera individual.
3. Los trabajos se podrán realizar con equipos profesionales, semiprofesionales, teléfonos celulares o cualquier otro dispositivo, pues se calificará la creatividad sobre las cualidades técnicas.
4. Todas las imágenes deberán ser originales, inéditas y no infringir derecho alguno de autoría, uso, reproducción o edición.
5. Cada participante podrá presentar hasta tres fotografías en blanco y negro, o a color.
6. Los trabajos presentados deberán tener las siguientes características:
 - a. Formato de las fotografías: JPG, con una resolución mínima de 720 x 1080 píxeles.
 - b. Las fotografías deberán enviarse en archivos digitales, independientes, identificados con el seudónimo de la autora y numerada cronológicamente (1, 2, 3), a la dirección electrónica: concursomujeres2024@gmail.com
 - c. En un archivo Word, denominado Título de la obra, escribir los nombres de las fotografías y el seudónimo de la autora.
 - d. En otro archivo Word denominado Seudónimo, enviar los siguientes datos:
 - 1 Título de la obra
 - 2 Seudónimo
 - 3 Nombre(s) y apellido(s)
 - 4 Dirección de domicilio (completa)
 - 5 Números telefónicos
 - 6 Correo electrónico
 - 7 División, carrera y trimestre que cursa; o, en caso de académicas o administrativas, lugar de adscripción dentro de la UAM-I.

PLAZO

La recepción de las obras queda abierta a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y se cierra el 19 de abril de 2024, a las 17:00 horas.

JURADO

El jurado estará conformado por académicas y especialistas, quienes premiarán los que consideren los tres (3) mejores trabajos y realizarán una selección de obra destacada para su posible exhibición, presentación o publicación. Asimismo, se otorgarán menciones honoríficas a las fotografías sobresalientes. La decisión del jurado será inapelable.

PREMIACIÓN

Las participantes ganadoras serán contactadas vía telefónica o por correo electrónico. Los resultados también se darán a conocer el día 26 de abril de 2024, en la página web de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

PREMIOS

Se otorgarán tres premios:

- 1er LUGAR:** \$3,500.00 (tres mil quinientos pesos M/N) en vales canjeables en la librería de la UAM-I. Además, reconocimiento, exhibición, presentación o publicación de la obra.
- 2º LUGAR:** \$2,000.00 (dos mil pesos M/N) en vales canjeables en la librería de la UAM-I. Además, reconocimiento, exhibición, presentación o publicación de la obra.
- 3er LUGAR:** \$1,000.00 (un mil pesos M/N) en vales canjeables en la librería de la UAM-I. Además, reconocimiento, exhibición, presentación o publicación de la obra.

Los trabajos premiados y las menciones honoríficas serán publicados en el boletín informativo de la UAM-I, Cemanáhuac. Los premios serán entregados a las ganadoras, una vez acreditadas su identidad y pertenencia a la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

UAM-I Casa abierta el tiempo

Mayores informes:

Coordinación de Extensión Universitaria (Edificio de Posgrado, PB.) Tel. 5804-6434, correo: ceu@xanum.uam.mx
Sección de Actividades Culturales (Edificio N, P.A.) Tel. 5804-4820, correo: arcu@xanum.uam.mx

D O S I E R

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

LA UAM-I PROMUEVE LA CULTURA DE PAZ Y LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS JORNADAS POR EL 25N

¡UNAMOS NUESTRAS VOCES Y MANOS!

POR EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

La conmemoración del 25N Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer es un recordatorio de la urgencia por erradicar la violencia de género en todas sus manifestaciones; por ello, resulta fundamental asumirnos como parte activa en la construcción de un mundo en donde, independientemente de su género, las personas vivan libres de miedo y de violencia, apuntó la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la UAM-I, al inaugurar las *Jornadas por el 25N*, organizadas por la Comisión para el Programa Integral de Prevención y Atención a la Violencia de Género (PREAGÉN), que busca no sólo crear conciencia sobre la gravedad del problema, sino también fomentar el diálogo, la empatía y la solidaridad.



Como institución de educación superior sabemos que la educación es una herramienta poderosa para el cambio y a través de ella podemos desafiar estereotipos y promover valores de igualdad e inclusión en nuestra sociedad, señaló la rectora, quien, además, hizo un llamado a la acción y al compromiso colectivo para fomentar la cultura de paz y espacios libres de violencia, un llamado a “que nuestras voces y nuestras manos se unan para construir puentes de apoyo, de comprensión y resiliencia”. Asimismo, invitó a la comunidad UAM-I a participar en las actividades de las *Jornadas por el 25N*, espacio de conocimiento, reflexión y diálogo constructivo.

El teatro y la música tuvieron un lugar especial en el programa, para refrendar que el arte es una extraordinaria fuente para visibilizar y para sensibilizar respecto a las violencias que enfrentamos, dijo la funcionaria, a la vez que conminó a seguir trabajando para construir un presente y un futuro donde la violencia contra la mujer sea una página del pasado, “refrendamos nuestro compromiso por una cultura de paz en todos los espacios de la universidad”, concluyó.

Así inició el arduo programa. La compañía teatral *Snowapple*, que estaba de gira por México, presentó *Cyborg cabaret*, su más reciente espectáculo en el que se incluyó a las artistas mexicanas Las Mujeres del Viento Florido y a Malena Duarte. El espectáculo de danza, música y poesía propuso una reflexión acerca de los problemas sociales.

Inmediatamente después de la obra se inició el conversatorio *Resistencia contra el olvido: Desaparición y feminicidios en México*, que dio voz a las madres de desaparecidas representadas por María



del Carmen Volante Velázquez, madre de Pamela Gallardo Volante, desaparecida el 5 de noviembre de 2017; Gabriela, hermana de Mariela Vanessa Díaz Valverde, desaparecida el 27 de abril de 2018; y Lidia Florencio Guerrero, madre de Diana Vázquez Florencio, víctima de feminicidio en Chimalhuacán, Estado de México. Las mujeres dieron su testimonio frente a una conmovida audiencia e hicieron un llamado a crear conciencia de los riesgos que corren las mujeres en este país; además, conminaron a no ser indiferentes ante el dolor de quienes viven el infierno de la desaparición forzada de alguno de sus familiares.

El segundo día de la jornada se llevó a cabo la conferencia “MOCIBA: Una exploración de la violencia digital contra las mujeres en México”, dictada por la maestra Leticia Fuentes Vera, quien explicó que MOCIBA es un módulo experimental que forma parte de una encuesta mayor promovida por el INEGI. Este instrumento ha demostrado que el ciberacoso de tipo sexual es un problema en ascenso que afecta a diferentes sectores de la población, particularmente a mujeres y niñas.

Las actividades continuaron con la conversa “*Cuerpas subversivas: Rompiendo la violencia estética*”, donde Alejandra Oyosa Romero y *miembras* de la Colectiva AmorrAs Cultura dijeron que el estigma de la gordura, se ha construido históricamente y circula en todos los espacios; frente a ello, las activistas anti gordofobia defienden el derecho a la felicidad, reivindican la alegría como forma de resistencia y sostienen el concepto *cuerpa*, porque éste significa que se vive en gozo propio, que la mujer no

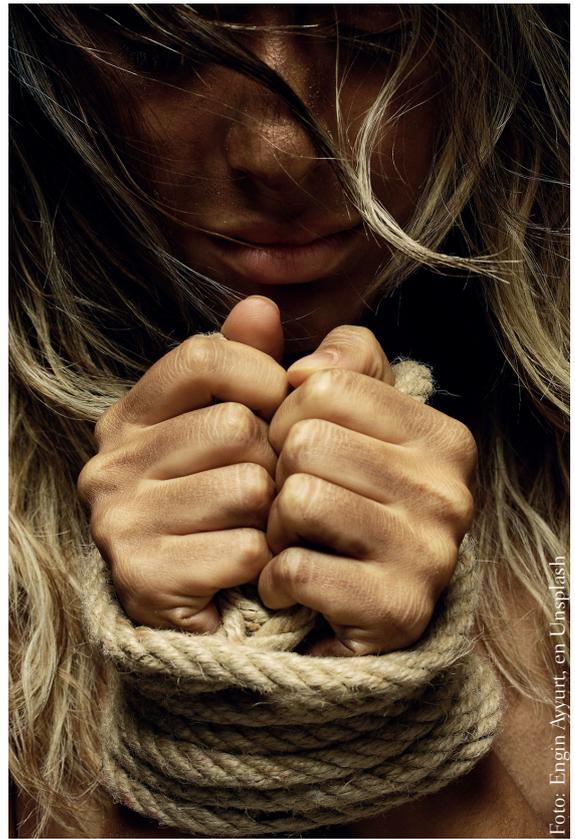


Foto: Engin Ayyurt, en Unsplash



Foto: Octavio López Balderrama.



Foto: Octavio López Balderrama.

sólo es un recipiente que da hijos y que después de ello debe ser bello para cumplir las exigencias del patriarcado; no, *cuerpa* es una autoconstrucción, un apropiarse de su ser, explicaron.

La cantautora Ross presentó su *Concierto para encender luciérnagas en el pecho*; en formato *full band* ejecutó canciones de su autoría de géneros *blues*, *jazz* y *funk*. Sus canciones exploran el erotismo e invitan a la reflexión acerca de la madurez femenina y de cómo se vive en el cuerpo y las emociones, a la vez que cuestiona dogmas del sistema patriarcal.

Los Seminarios de Química, del ciclo 23-0, a través de la doctora Rubicelia Vargas, coordinadora de la PREAGÉN, integraron a sus sesiones conferencias de género, como “Violencia digital y explotación” y “Violencia de género”, impartidos por Esperanza Hernández Guadarrama y Jonathan Josué Díaz Bustamante, de El Pozo de Vida A.C., organización no gubernamental que combate la trata de personas en México y Centroamérica, previene, interviene y atiende a niñas, niños, mujeres, familias y comunidades que han sufrido este delito.

La Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB), en colaboración con las tutorías



Foto: Octavio López Balderrama.



Foto: Pexels pixabay [6343]



Foto: Siattia Surmen, en Unsplash



Foto: Maxim Hopman, en Unsplash



Foto: Pexels, Anna Shevchuk

interdivisionales, se sumaron a las Jornadas 25N dedicando a las sesiones de tutorías cuatro conferencias para prevenir las violencias silenciosas en las relaciones: “El abuso verbal”, “El chantaje emocional”, “Los micromachismos cotidianos” y “Cómo romper los ciclos de violencias silenciosas”. Así, las encargadas de otorgar las tutorías interdivisionales, ofrecieron a los alumnos temas de interés que abonan a su desarrollo académico y crecimiento integral.

La nutrida oferta de actividades de las Jornadas 25N fue coordinada por las doctoras Rubicelia Vargas, coordinadora de la PREAGÉN; Jatziri Gaitán, coordinadora de Desarrollo Académico e Institucional, y la licenciada Socorro Damián, abogada de la Unidad de Género, quienes mencionaron que no es posible erradicar la violencia de género sin la participación de cada uno de los miembros de la comunidad universitaria. La UAM, universidad activa y preocupada por el bienestar de la comunidad, procura, con este tipo de actividades, promover una cultura de paz y la defensa de los derechos humanos, no solamente entre los universitarios, sino extenderla también hacia la sociedad. 🌐

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS UNA PELÍCULA UNIVERSAL CON EL MISMO VALOR DE VERDAD EN RUMANIA Y EN MÉXICO

POR MARIUS LAZURCA
EMBAJADOR DE RUMANIA EN MÉXICO

Señoras y Señores.
Queridas estudiantes y queridos estudiantes.

Antes que nada, me alegro de estar aquí y decir unas palabras sobre una de las más conocidas películas rumanas de las últimas décadas: *4 meses, 3 semanas, 2 días*, el filme del director y productor rumano Cristian Mungiu.

Muchos de ustedes habrán oído hablar del “nuevo cine rumano” o de la “nueva ola de la cinematografía de Rumania”. Se trata de una serie de películas que, a partir de *La muerte del señor Lazarescu*, del director Cristi Puiu, galardonada con el gran Premio en Cannes en 2007, confirmaron la existencia de una auténtica escuela de cine rumana, con una temática, una forma de filmar y una visión específicas.

El cine rumano no nació de la nada, sino de una escuela de actuación, de escenografía y dirección, de teatro y cine, muy antigua. En Rumania se hacen películas desde tiempo atrás, desde principios del siglo XX, así lo demuestran nuestros archivos cinematográficos.

La película proyectada hoy es mundialmente conocida. Ganó las Palmas de Oro en Cannes, el premio a la Mejor Película en el Festival del Oso de Oro de Berlín y fue declarada por



Marius Lazurca, embajador de Rumania en México.

Hollywood Reporter como una de las 10 películas más vistas del mundo durante la década en que fue realizada.

Muy brevemente y sin querer arruinar el disfrute de esta película, diré que es una cinta sobre un aborto, obtenido ilegalmente por una estudiante embarazada, en Rumania, durante los últimos años del régimen comunista totalitario que terminó con la revolución de 1989.

Es un filme sobre cómo los regímenes políticos autoritarios reducen la vida de los ciudadanos a sus necesidades básicas, a la indiferencia y a la brutalidad. Creo que quien mejor demuestra la monstruosidad de una dictadura es el odioso personaje Bebe, llevado magistralmente a la pantalla por el actor Vlad Ivanov.

4 meses, 3 semanas, 2 días es una película que, a través de la técnica de dirección, el manejo de la cámara y la excelente escenografía, logra reconstruir muy bien la atmósfera opresiva, brutal y gris de la vida en Rumania bajo el comunismo. Una cinta que sugiere la falta de libertades y derechos civiles a través de los espacios estrechos y cerrados en los que a menudo se desarrolla la acción. Una producción en la que la claustrofobia que induce al espectador es una metáfora del carácter opresivo del régimen político de aquella época en mi país.



Y, sin embargo, me atrevo a decir que lo que verán no es una película sobre un periodo histórico específico, de un país específico de Europa del Este bajo un régimen totalitario. Me tomo la libertad de decir que, por el contrario, es una obra sobre el drama de las elecciones morales, nunca simples, nunca sin consecuencias, y por lo tanto, es una película universal, con el mismo valor de verdad en Rumania y en México.

En mi opinión, la idea de una opción moral trágica es sugerida, inclusive por la escena inicial, donde, durante 15 minutos, los dos personajes principales caminan por un laberinto sin fin. Un laberinto de soledad, por así decirlo, en los términos del gran Octavio Paz.

Como dije al inicio de mi intervención, ésta es una película sobre un aborto. Sin embargo, a pesar de lo que se pueda pensar, esta obra cinematográfica es, en cierto modo, en contra del aborto. Según sus propias declaraciones, el director Cristian Mungiu tiene dificultades morales para aceptar el aborto, aunque está claramente en desacuerdo con la ley que prohíbe la interrupción del embarazo. Existe una escena dramática, rodada en el baño, que muestra lo anterior. No les daré más detalles, entenderán en su momento de qué se trata.

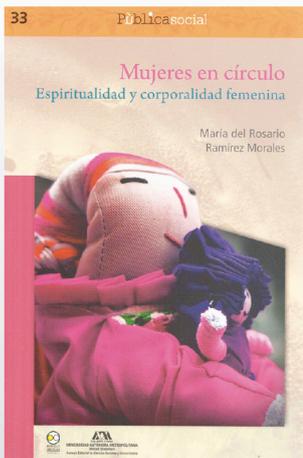
En conclusión, la película *4 meses, 3 semanas, 2 días* es una obra sobre la libertad responsable. Sobra el hecho de que nuestras elecciones tienen consecuencias y que nuestras opciones a menudo tienen efectos graves, a veces dramáticos.

Si desean, la película de Mungiu afirma que, para ser verdaderamente auténtica, la posición provida debe ser realmente libre, no impuesta por ninguna ley o aparato represivo.

Antes de retirarme, les agradezco a todas y todos por su atención y les deseo que disfruten la película. 🍷

TEXTO LEÍDO POR EL AUTOR
EL 2 DE MARZO DE 2024, EN LA UAM IZTAPALAPA

LIBROS ABIERTOS

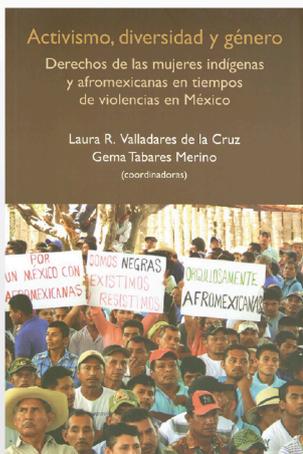


MUJERES EN CÍRCULO. ESPIRITUALIDAD Y CORPORALIDAD FEMENINA

María del Rosario Ramírez Morales
UAM-I / Bonilla Artigas Editores

ISBN UAM: 978-607-28-1663-3 / ISBN Bonilla Artigas E.: 978-607-8636-42-6

En esta obra se analizan los elementos que inciden en la forma, desarrollo, construcción y difusión de lo femenino desde los círculos de mujeres en el contexto mexicano. Estos círculos se han popularizado en los últimos años gracias a sus propuestas alternativas en torno al papel de ellas frente a lo sagrado y a la resignificación del cuerpo femenino desde la narrativa espiritual.

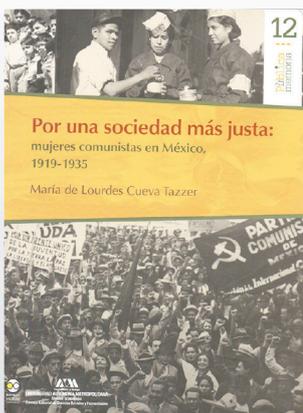


ACTIVISMO, DIVERSIDAD Y GÉNERO. DERECHOS DE LAS MUJERES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS EN TIEMPOS DE VIOLENCIAS EN MÉXICO

Laura R. Valladares de la Cruz y Gema Tabares Merino (Coordinadoras)
UAM-I / Juan Pablos Editor

ISBN UAM: 978-607- 28-1923-8 // ISBN Juan Pablos Editor: 978-607-711-599-1

El hilo conductor que recorre los relatos y reflexiones de las autoras en este libro es la violencia estructural que viven mujeres de distintos sectores sociales, procedentes de diversos pueblos indígenas: zapotecos, mixtecos, me'pha'a, tun savi, tzotziles, triquis, así como entre jóvenes y mujeres afroamericanas y con migrantes hondureñas en diferentes geografías socioterritoriales y entornos a donde las ha llevado la migración.



POR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA: MUJERES COMUNISTAS EN MÉXICO, 1919-1935

María de Lourdes Cueva Tazzer
UAM-I / Bonilla Artigas Editores

ISBN UAM: 978-607-2816-64-0 // ISBN Bonilla Artigas E.: 978-607-8636-41-9

La lucha armada de 1910 abrió posibilidades para que personas de distintos sectores se expresaran y conquistaran un lugar en lo público de acuerdo con sus ideales e intereses. En este libro se cuenta la historia de cuatro mujeres: Refugio García, Graciela Amador, Concha Michel y Consuelo Uranga, que participaron, con sus camaradas, en el Partido Comunista Mexicano (PCM).

YADIRA CRUZ M.

Noche difícil

Luna llena,
Y el frío manto de la noche,
Evidencia la desnudez de mi piel.
Una notificación en el móvil
Desata mil recuerdos en mi mente.
Cierro los ojos,
Y entre las formas y colores,
Encuentro el sabor de tus besos,
Bosquejado en la penumbra de la habitación.
El fuego arde en la sinuosidad de mi cuerpo
Recuerdos que enardecen y me matan al mismo tiempo.
Las horas se vuelven mares inmensos
Que no consigo cruzar,
Y entre ansiedad y delirio con cada segundo
Cavo la fosa de mi martirio.

Homo narcissus

Te sentiste el gran sultán del paraíso
Y soñaste con ser el único dueño.
Erigiste tu dominio en mil castillos,
Bajo halagos y control creció tu ego.
Succionaste de la tierra sus obsequios,
Para construir palacios con tus séquitos.
Oprimiste con tu paso a toda vida,
Entre alardes, maquillando tu reflejo
Y ocultando en tu mirada corroída
Lo vacío de encontrarte en el espejo.
Vanidad erosionada en la mentira:
Homo Narcissus: hombre de alma muida.



Versión digital del
Cemanáhuac.

Poemas del libro *Nefitís. Reflejos de luna*,
leídos por la autora, el 8 de
marzo de 2024, en la UAM-I:
Mujeres libres y libros.



RECTORÍA GENERAL
SEMENARIO DE LA UAM
C. Erik Juárez Pineda
director de Comunicación Social
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
DCG. Edgar Erasmo Barbosa
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.:55 5318 9000 Ext. 9217
secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Mtro.Gilmar Ayala Meneses
coordinador de Extensión
Universitaria
Tel.: 555814 6500 Ext.3472
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002, Ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Alejandro Gaspar Nájera
jefe de la Unidad de
Comunicación, Identidad e
Imagen Institucional
Tels.:555483 7000 Ext. 4321
agaspasr@correo.xoc.uam.mx