

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

MEMORIAL A LOS
UNIVERSITARIOS
AUSENTES POR LA
PANDEMIA, 20

PASEO DE LA MUERTE POR
EL MUNDO VIRTUAL, 29

NUEVA ÉPOCA NÚM. 60,
DICIEMBRE, 2022
ISSN: 0188-7750

DÍA DE MUERTOS EN LA UAMI-2022



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Juan José Ambriz García

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Mtro. José Régulo Morales Calderón

COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Cemanáhuac. Nueva época, número 60, diciembre de 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco, Núm. 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editor responsable: Valentín Almaraz Moreno. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2021-051411205800-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Fecha de la última modificación: 1 de diciembre de 2022. Tamaño del archivo 48.1 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

60



DÍA DE MUERTOS EN LA UAMI-2022

La comunidad unida por la tradición

02

CARNAVAL DE MUERTOS EN LA UAMI

06

PENSAR LA MUERTE

Ciclo de cine

08

MEMORIAL A LOS UNIVERSITARIOS AUSENTES POR LA PANDEMIA

11

PASEO DE LA MUERTE POR EL MUNDO VIRTUAL

14

DÍA DE MUERTOS: ARTE, VIVENCIAS Y LA CIENCIA DE LA MUERTE

16

GANADORES DEL CONCURSO DE CALAVERITAS

19

OFRENDAS GANADORAS

24

PREMIACIÓN

25

FESTIVAL

26

LA CALAVERA MENSAJERA

27



Portada: Adrián Valencia Llamas
Técnica: Ilustración digital

DÍA DE MUERTOS EN LA UAMI-2022



LA COMUNIDAD UNIDA POR LA TRADICIÓN

POR ISELA GUERRERO OSORIO



El pasado 28 de octubre en la víspera del Día de muertos en la UAM Iztapalapa, se realizó una mega fiesta en su honor. En entrevista para *Cemanáhuac* el maestro Federico Bañuelos platicó algunos aspectos sobre los preparativos, el proceso y resultados de este magno evento en el que fue convocada a participar toda la comunidad universitaria.

ANTECEDENTES

El maestro Bañuelos con voz serena comentó que el día de muertos es una celebración que tradicionalmente se celebra en la UAMI cada año. Se han alternando las sedes, unas veces en el Centro Cultural Casa de las Bombas y otra en la UAMI, se hacía un fandango con música y comida.

Este año la experiencia de la pandemia ocurrida recientemente cambió la visión, debido al encuentro cercano que tuvimos con la muerte. De ahí que la idea de la celebración tomó mayores dimensiones, por un lado, recordar con respeto y honrar a los que ya no están físicamente con nosotros, por otro, conectarnos con la tradición en todos los sentidos de la idiosincrasia sobre la muerte y, como un sentido agradecimiento de estar vivos.

OBJETIVOS

La idea general fue acorde con la meta de la nueva rectora de la Unidad Iztapalapa, doctora Verónica Medina Bañuelos, de fortalecer a la comunidad universitaria por medio de eventos que nos vinculen y se dirijan a sumar esfuerzos, así como respetar las diferencias y ser inclusivos. Que todos los universitarios pudieran descargar, pospandemia, todas esas emociones encerradas en el interior vividas en aislamiento, provocadas por las ausencias, quejas, enojos o tristezas, como una forma de vivir el duelo de manera acompañada.

Está científicamente comprobado que si la emoción no encuentra canales de salida deriva en enfermedades. Otra finalidad significativa fue crear la participación colectiva.

FESTIVIDAD A LOS MUERTOS, BASE FILOSÓFICA

Esta actividad llevó por nombre “Carnaval de día de muertos” porque se consideró que la muerte se compone de la dualidad. Desde su aspecto filosófico, Friedrich Nietzsche, ya hablaba de lo apolíneo y lo dionisiaco, aludiendo a los dioses griegos que representan polos opuestos, Apolo determina lo correcto, la luz, el equilibrio y Dionisos se refiere a los excesos, el vino y el placer. Tan opuesto como la vida y la muerte.

Señaló que el concepto prehispánico sobre la muerte nos remonta a una idea menos material. Los poetas prehispánicos consideraban la vida como algo

fugaz en este mundo. Actualmente uno de los pensamientos más sanadores es conectarnos con la idea de la muerte porque, saber que es inevitable nos ubica en el sentido real de la existencia.

“Fue una experiencia colectiva fuerte, pero al llevarla a una fiesta rescata- mos de manera histórica toda la cosmovisión prehispánica que se entreteje con las influencias del pensamiento europeo pasando por la época medieval y oscura, hasta llegar al siglo XVIII en el que el iluminismo con la ilustración en Francia, Alemania e Inglaterra, principalmente, sostuvo que el conocimiento combatiría la ignorancia y con esto se tendría un mundo mejor, fue una era de la razón. El romanticismo vino a darle importancia a los sentimientos, a lo sublime en busca de la libertad del hombre como expresión de lo que existe en el interior del ser”.

Como humanidad vamos sufriendo cambios y los entendemos con el estudio de los procesos. En el renacimiento se llegó a buscar la conciencia del yo. Con esta celebración de día de muertos se evocaron estos procesos de desarrollo, tema que nos invitó a reflexionar sobre nosotros mismos, con la esencia personal, con el pasado y el futuro, con la conciencia de la vida y con la convicción de que, nada es eterno.

EL PROCESO

La Coordinación por medio de diversas reuniones planeó en equipo, la convocatoria y logística, resultando los tradicionales concurso de calaveritas, y de ofrendas, así como el desfile de catrinas y catrines.

Sobre la experiencia del proceso relató que se fue dando de manera orgánica. En general fue una especie de alimentación y retroalimentación. Se usó el dron para obtener una fotografía aérea del espacio. Se trazaron los espacios y se elaboró un plano para la colocación de las ofrendas. Pensando en las actividades artísticas se contó con las salas y el teatro Fuego Nuevo.

Se pensó en un libro grande que tuviera todas las calaveritas escritas por la comunidad universitaria. El cráneo gigante de la memoria, idea retomada por el maestro Federico Bañuelos de un museo de Oaxaca y realizado para esta celebración por la Sección de Impresiones y Diseño, a cargo de Enrique Quezada, Primero la hizo a escala, al final se elaboró con la técnica de papel maché con 1.10 cm de ancho por 1.40 cm de alto.

Sobre este cráneo de la memoria la comunidad escribió pensamientos sobre la muerte por medio de pequeñas hojas de papel de colores que, al pegarlos sobre la inmensa calavera, centenares de ellos llenaron de frases, de recuerdos y reflexiones sobre el tema sin dejar espacio alguno con la esperanza de que llegaran su destino en el más allá.

En el proceso se unieron muchas fuerzas para elaborar las 30 ofrendas en general, las calaveritas literarias, el asombroso desfile de 40 catrinas con una superproducción de maquillaje y vestuario, la participación de la Sección de Actividades Culturales se hizo presente con la Ofrenda mexicana viviente a cargo del Taller de danza contemporánea, Transmutación Corpórea al interior de la galería junto con el Taller de guitarra quienes montaron una obra sobre el proceso de duelo. También se pudo ver el Fandango de los muertos con el grupo de danza folclórica Xochipilli.

La Sección de Difusión organizó una conferencia y un ciclo de cine denominado “Pensar la Muerte”, la Librería donó obras bibliográficas para los concursos, el apoyo imprescindible de los jóvenes de servicio social por medio de la Oficina de Enlaces y Eventos Universitarios.

La estructura piramidal del memorial fue realizada por el personal del Centro Cultural Casa de las Bombas, a esta se sumaron de manera espontánea decenas de estudiantes, académicos de todas las Divisiones y trabajadores administrativos de las distintas Coordinaciones, así como de Covias y Rectoría de la Unidad. De este modo vistieron la figura con papel de colores, flores de cempasúchil y al final colocaron las fotografías de más de 80 integrantes de la comunidad universitaria que durante esta pandemia trascendieron dejándonos su recuerdo y un tono de tristeza al saber que ya no estarán con nosotros.

RESULTADOS

La pandemia fue un parteaguas para todos, históricamente como pasó en las pestes medievales en cuanto a la cantidad de fallecidos, o equivalente a una guerra. El hecho de haber estado aislados durante dos años en su momento, regresamos a la vida presencial con sentimientos encontrados y recordó cuando la multitud de estudiantes se concentró en la unidad, con cubre bocas y las medidas de seguridad fue impresionante.

Aún con la tormenta, ¡Las expectativas, rebasadas!

La participación fue enorme, el coordinador de la CEU, consideró que la respuesta fue importante, se cumplieron los objetivos establecidos, queda el testimonio gráfico y en video de lo bien que se desarrolló esta actividad. Aun con las inclemencias del tiempo y debido a la inesperada visita de una fuerte tormenta de granizo tamaño canica, del día anterior, los avances de la instalación de las ofrendas, estructuras, arcos de papel, alfombras de flores y semillas se vieron afectadas.

Sin embargo, aceptando las decisiones de la naturaleza, la comunidad con todo el ánimo y actitud levantó su proyecto de ofrenda, que estuvo listo con muchas más manos colaboradoras que permitieron tenerlas listas para su exhibición, así como para su premiación.

LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, UNIDA POR LA TRADICIÓN

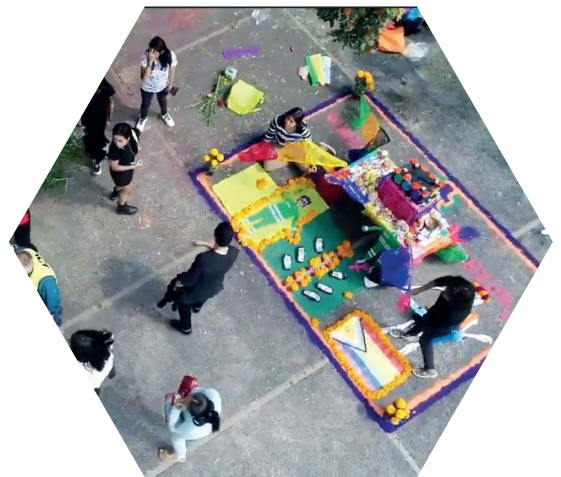
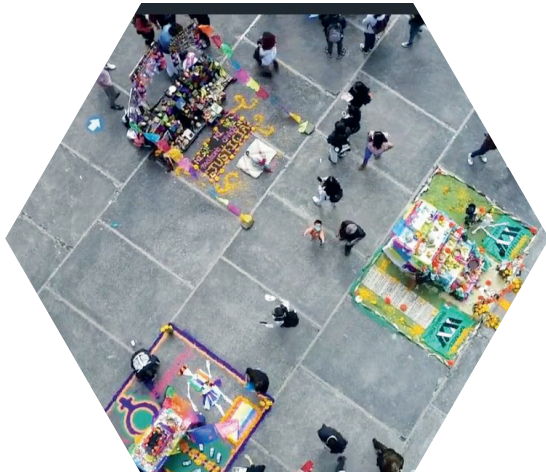
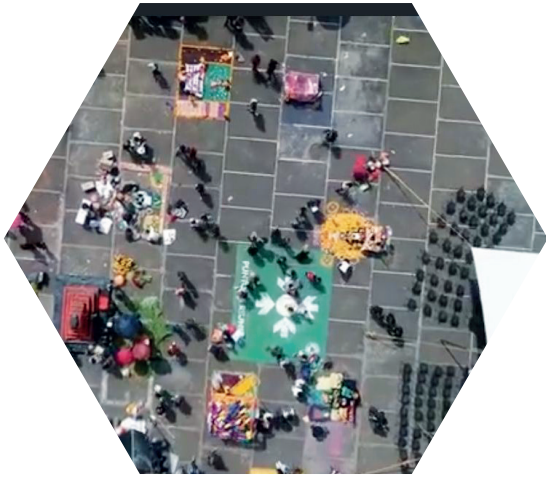
Como coordinador de la CEU expresó que esta experiencia fue un móvil para la unidad universitaria, miles de estudiantes de manera continua, académicos y trabajadores transitaron por el patio central de la UAM Iztapalapa, lo que dejó claro cómo “una tradición, como lo es la celebración del día de muertos, nos fortaleció como comunidad universitaria.

El coordinador de Extensión Universitaria aseveró que no se esperaba una respuesta tan nutrida. Afirmó que en gran parte se debe al entusiasmo de los organizadores y a la necesidad que la comunidad universitaria teníamos de regresar a la vida presencial. El tema sin duda, nos duele, nos une y crea sinergia. Esta experiencia, para el coordinador, “es una muestra de lo posible que es hacer muchas cosas juntos, con una buena coordinación, poco presupuesto y mucha comunicación en vías de un objetivo común, aunque siempre todo es mejorable”.

CARNAVAL DE MUERTOS EN LA UAMI



POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO




Las celebraciones indígenas de Día de Muertos fueron declaradas por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en noviembre de 2003, por tener una cosmovisión única sobre la muerte.

Cada año, 1 y 2 de noviembre, se celebra el retorno temporal de las ánimas de los difuntos quienes vienen a disfrutar de los manjares puestos en altares en su honor.

La UAMI se unió a este festejo. Académicos, estudiantes y trabajadores participaron en el fandango de muertos con ofrendas, calaveritas literarias, música, danza, teatro, cine y pasarela de catrinas.

El programa cultural estuvo a cargo de la Sección de Actividades Culturales. Bajo la dirección de Joaquín Saucedo, el Taller de Teatro “Akrópolis” puso en escena la obra “El fandango de los muertos”; El Taller de Danza Contemporánea “Transmutación Corpórea”, dirigido por Dioselina Lagunas, presentó “Muerte a la mexicana” y en colaboración con el tutor de Guitarra Clásica Rodrigo Toro, el performance “Ofrenda abierta al tiempo: pérdida, duelo y melancolía”; por su parte, el Taller de Danza Folklórica “Xochipilli” amenizó el programa con danzas y bailes de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca con la música en vivo de la “Banda Donají”.

La participación de los trabajadores administrativos, adscritos a la Coordinación de Extensión Universitaria, se reflejó en la elaboración de una calavera gigante, hecha por la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico, que simbolizó a la mensajera de la comunidad universitaria para llevar a sus seres queridos, que ya se fueron, sus sentimientos y pensamientos. El Centro Cultural Casa de la Bombas, y la comunidad entera elaboraron una pirámide en memoria de académicos, estudiantes y trabajadores administrativos que fallecieron durante la pandemia.

Asimismo, la Sección de Difusión organizó el ciclo de cine “Pensar la Muerte”; y Distribución Editorial participó con un libro gigante donde se expusieron las calaveritas que participaron en el concurso. Se registraron un total de 39 calaveritas y se montaron 27 ofrendas. 

GANADORES EN EL CONCURSO DE OFRENDAS

Jurado: Karla Ballesteros y Carlos Garma.

Primer lugar: Carlos Mario García Guerrero con “Luz de Noche”

Segundo lugar: Regina Cid Palacios con “Ofrenda de Geografía Humana”

Tercer lugar: Diego Antonio Hernández Chavero con “Jets”

Cuarto lugar: Rodrigo de Jesús Rojas Xiques

Quinto lugar: Ana María Mendoza Batista con “Hanal Pixan”

GANADORES DEL CONCURSO DE CALAVERITAS

Jurado: Gerardo Altamirano, Rodrigo Alonso Rueda y Edgar Vanegas.

Primer lugar: “Nuestro amigo Ángel, el Couch” de Jesús Salvador Pérez Franco

Segundo lugar: “Ni morir me sabe de Dorian Alexander Castillo Díaz

Tercer lugar: “Calaverita a Li Po, poeta chino” de Adrián Luckie Castillo

Cuarto lugar: “Sueño guajiro” de Denise Celeste Gil Cruz

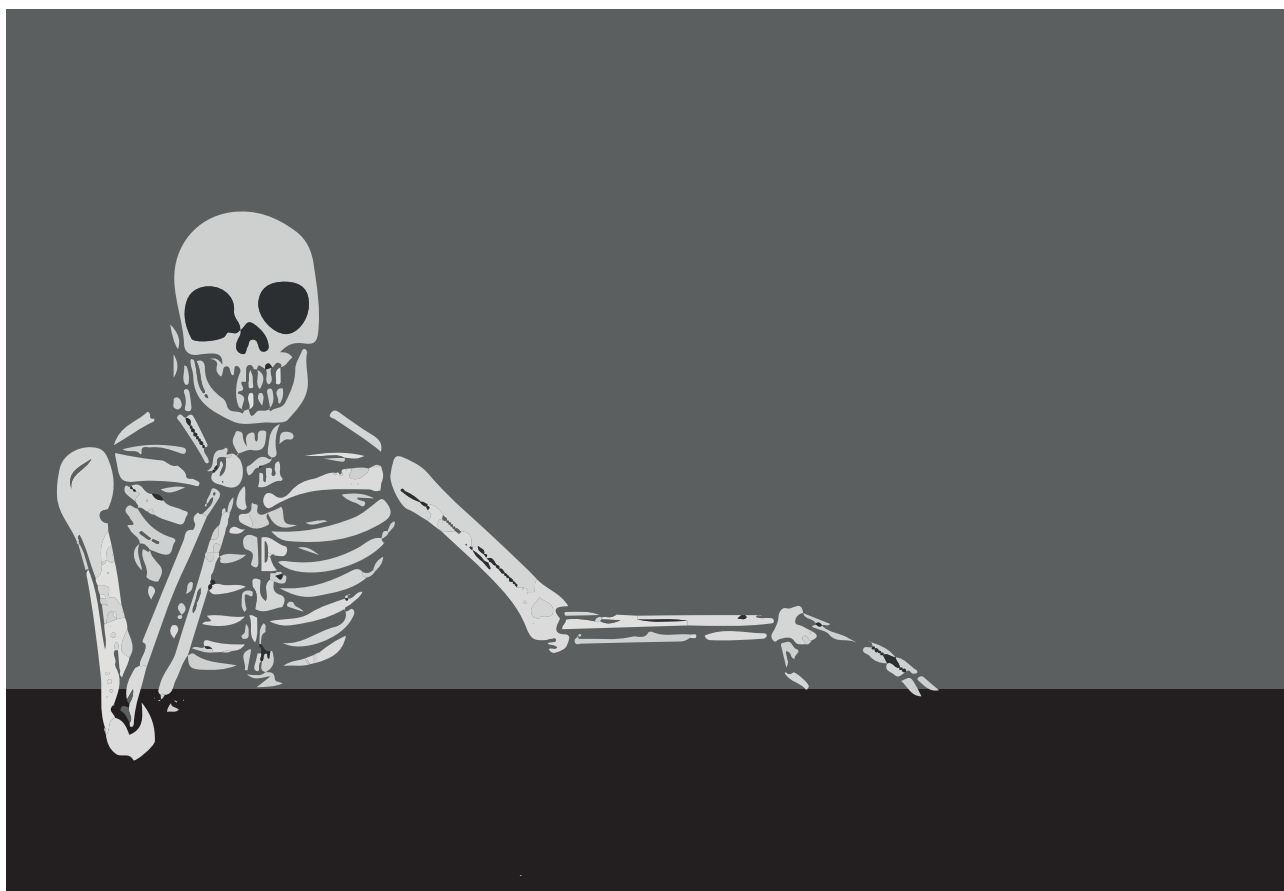
Quinto lugar: “Calaverita alada a Cristina Pilar” de María Virginia Mercau

PENSAR LA MUERTE



CICLO DE CINE

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Después de dos años de haber estado en pausa respecto a las actividades presenciales, el pasado mes de noviembre le permitió a la comunidad universitaria de la UAM Iztapalapa tener una multitud de presentaciones de carácter cultural y académico. La Coordinación de Extensión Universitaria con un amplio programa de actividades fue partícipe.

En este marco, la Sección de Difusión celebró esta fecha con un ciclo de cine denominado “Pensar la Muerte” y como apertura de esta actividad se dictaron tres conferencias en torno al tema con análisis de las películas programadas.

El ciclo se conformó por tres películas emblemáticas que muestran desde distintos ángulos el tema de la muerte, *El séptimo sello* es un film sueco dirigido por Ingmar Bergman que, aunque se filmó en 1957, en nuestro país se estrenó hasta el 2002; *Macario* de Roberto Gavaldón de los años 60 y *Ana y Bruno*, película animada dirigida por el mexicano, Carlos Carrera.

La conferencia estuvo moderada por el jefe de la Sección de Difusión y editor del Boletín Informativo *Cemanáhuac*, Valentín Almaraz Moreno quien señaló que, celebrar a la muerte es una forma de invocarla, así mismo, mencionó palabras del escritor Octavio Paz quien dijo, “el culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también, culto a la muerte, ambas son inseparables. Una civilización que niega a la muerte acaba por negar a la vida”.

Entrando al tema de la muerte en el cine, la doctora Karla Ballesteros, profesora e investigadora en la UAM Iztapalapa, actualmente coordinadora del Laboratorio en Antropología Visual (LAV), mencionó que la película *Macario* es una adaptación a la novela que lleva el mismo nombre escrita por Bruno Traven autor también de la obra *Canasta de cuentos mexicanos*, quien en sus textos hace una crítica constante a la desigualdad social.

La película de *Macario* está ambientada en tiempos de la Santa Inquisición en la época virreinal, donde muchas familias vivían en estados de precariedad. *Macario* es un vendedor de leña y su mujer, lavandera, ambos, como muchos de la época, sujetos de la explotación. En uno de los días cercanos a la fiesta de muertos, *Macario* observó las enormes y bastas ofrendas de los ricos, llenas de comida. La de él era precaria y se cuestionaba “por qué los muertos comen mejor que su propia familia”. El anhelo de *Macario* era poder comer. Cuando tuvo en sus manos un guajolote decidió comerlo el solo.

Macario se aleja de su familia para degustar en privado el manjar. En el camino se encuentra con diferentes personajes que representan el mal, el bien y la distinguida muerte. Todos intentan convencerlo de compartir su comida. La muerte es un hombre anciano con el que comparte su manjar. Como agradecimiento la muerte le da el don de curar.

La santa Inquisición acusa a *Macario* de ser brujo, lo enjuicia. *Macario* le pide a la muerte una oportunidad; se da cuenta que ella no tiene amigos, “lo que comienza termina al igual que la flama de una vela”, la muerte como parte de nuestro destino y tal como en alguna de las escenas de la película, *Macario* menciona: “Hay que tener consideraciones con los muertos porque, pasamos más tiempo muertos, que vivos”.

En su turno, Cesar Nuñez, doctor en literatura Hispánica por El Colegio de México y coordinador de la Línea de Teoría literaria del Posgrado en Humani-

dades de la UAMI, comentó la película, *El Séptimo Sello* por su magna calidad estética, literaria y simbólica. En un marco de la época medieval es una película que personifica la muerte en un diálogo de la humanidad pidiéndole una prórroga de vida. La prórroga es un viaje en la que se va mostrando la conciencia que el ser humano va elaborando ante la inminente llegada de la muerte.

La trama se desarrolla en Europa del Norte, en el siglo XIV, cuando la epidemia de la peste bubónica causó la muerte de cerca de 8 millones de personas, la peste como castigo con fuertes imágenes, se mezcla con la caza de brujas y las cruzadas. La película habla del miedo a morir con dolor y de la tortura de la culpa no sólo física sino social y moral, este último cargado de tintes religiosos. Un ejemplo claro como en momentos de miedo social se dan persecuciones y linchamientos en una sociedad precarizada en todos los sentidos. “Con gran calidad estética que, como arte, no necesariamente transmite belleza”.

La cámara generalmente permanece fija a manera de una pintura con un variado juego de iluminación. Una película que todo amante del cine debe ver y como decía el escritor Jorge Luis Borges en alguno de sus poemas, “sólo resta esperar la curiosa experiencia de la muerte”, esa muerte que en algunos despierta intriga, en otros, miedo.

Para concluir el programa de comentarios, Adrián Ladrón, actor de teatro, cine, series televisivas, así como, escritor, músico y director de teatro egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Resaltó que en el cine el abordaje de análisis también incluye los paralelismos en encuadres o iluminación, que en el caso de *Macario* y *el Séptimo sello* hablan de este maravilloso lenguaje universal que trasciende culturas y costumbres. Señaló que la muerte es la constante que aparece expresada en todas las manifestaciones artísticas.

En los diferentes proyectos que el actor ha participado, la mayoría rondan en el tema de la muerte. *Romeo y Julieta* con el tema del suicidio, Hamlet, es la muerte del rey lo que desencadena toda la trama, Edipo también envuelto en los tiempos de la peste donde el crimen es factor desencadenante de la enfermedad.

Los mexicanos tenemos la característica de ver a la muerte de manera festiva, irónica y con humor, sin embargo, en la realidad no estamos preparados para enfrentarla, aun cuando lo único certero que existe es que en algún momento tendremos que dejar de existir físicamente. “La muerte es un dilema que todos queremos evitar, una manera de supervivencia”.

Menciono que la película, que le hizo merecedor al Premio Ariel como mejor actor mexicano, *La 4ta. Compañía*, muestra cómo el personaje principal experimenta un persistente miedo a la muerte, dentro de un penal de alta seguridad en donde la muerte es no tan sólo una amenaza, al cumplimiento de sus anhelos, jugar fútbol americano y la libertad. El personaje vive con la muerte como testigo y ejecutor, sin perder de vista que la muerte también lo puede tocar en cualquier instante sin dejar de presentarse en continua seducción. ©

MEMORIAL A LOS UNIVERSITARIOS AUSENTES POR LA PANDEMIA



POR ISELA GUERRERO OSORIO





Este 2022 la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Iztapalapa realizó un verdadero carnaval de día de muertos. Con la unión de tradición y memoria, la comunidad universitaria participó con la elaboración de las ofrendas, costumbre mexicana que cada 1 y 2 de noviembre reciben a los que ya trascendieron con coloridas ofrendas, flores de cempasúchil, papel picado, incienso, copal y la comida que les gustaba como agasajo para los ausentes.

Por otro parte, celebramos el deseo de no olvidar. En esta ocasión se quiso preservar la memoria de integrantes de la comunidad por medio del “Memorial a los ausentes”, estudiantes, trabajadores administrativos y académicos que partieron hacia el Mictlán debido a la pandemia originada por el Covid-19.

Pamela Fernández Cárdenas, responsable del Centro Cultural Casa de las Bombas, expresó en entrevista que la idea de recordar a la comunidad que nos dejó por motivos de la Covid se hizo presente al construir una pirámide prehispánica a escala como parte del “Memorial”. Esta se ubicó en un lugar central





del patio principal de la UAMI, frente al edificio A. En la antigüedad las personas honorables tenían en las pirámides su lugar de resurrección.

Entre cantos de la tuna universitaria, veladoras, catrinas, flores amarillas y magentas brillantes, en los peldaños de la pirámide se hallaban colocadas las fotografías de quienes se fueron. Aunque tal vez faltaron algunos en esta ofrenda, no en el corazón y el recuerdo de quienes los conocieron.

Pamela Fernández dijo que el Memorial representó el recuerdo, momento de sentimientos encontrados al saber que esas personas con la que se convivió, ya no estarán físicamente. “Para el equipo de Casa de las Bombas representó un verdadero honor poder construir la base del Memorial a los ausentes, mismos que fue decorado por la comunidad universitaria. Con esta ofrenda los que se nos adelantaron en el camino, seguramente nos recuerdan a los que aun permanecemos en este mundo, que la pandemia fue una enseñanza, nos dijo que en la vida siempre hay situaciones favorables, otras no tanto. Que lo importante es adaptarse al cambio. Nos demostró que lo único inevitable es la muerte, por eso a soñar, gozar, alcanzar metas y agradecer cada instante vivido”.



PASEO DE LA MUERTE POR EL MUNDO VIRTUAL



POR ROSA IDALIA DIAZ CASTRO



El Laboratorio de Óptica Cuántica, a cargo del doctor Manuel Fernández Guasti, participó en el “Carnaval de Muertos en la UAMI” con una ofrenda holográfica en honor a profesores de la División de CBI que murieron antes, durante y después de la pandemia, bajo el nombre de “Luz de noche”.

Con elementos prehispánicos mezclados con el sincretismo de las religiones que vinieron después de la conquista, se creó la imagen tridimensional de un cráneo humano “Tal como lo vería un arqueólogo cuando lo descubre en una tumba prehispánica”.

La holografía es una técnica avanzada de fotografía que consiste en proyectar imágenes tridimensionales con el empleo de láser. Este trabajo consistió en grabar el holograma sobre la emisión fotográfica con una resolución de 5000 líneas dentro de cada milímetro.



Para reproducirlo se puso el láser en el lado opuesto, al incidir la luz sobre el holograma, la luz se difracta. “Esa luz difractada es la que vemos y produce la imagen tridimensional”, aseguró Fernández Guasti.

En el ejercicio se utilizaron dos cráneos reales y una base extremadamente estable, en este caso flotante, para que los microsismos no alteraran la técnica.

“Es importante reconocer que la representación tridimensional, no es una imagen estereoscópica, no son dos imágenes, son una infinidad. La figura está grabada punto a punto en todo el holograma”.

Entre algunos de los académicos que se recordaron en la ofrenda se encontraron las fotografías de la doctora Rosa Obdulia González Robles “Luli”, los doctores Alonso Fernández, primer rector de la UAMI, Roberto Alexander-Katz Kauffman, Emilio Cortés Reyna y Uriel Aréchiga. ©

DÍA DE MUERTOS: ARTE, VIVENCIAS Y LA CIENCIA DE LA MUERTE



ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Con la idea de presentar distintas perspectivas sobre la muerte y considerando diversos campos de conocimiento, se llevó a cabo la mesa Día de muertos: arte, vivencias y la ciencia de la muerte, dentro del Ciclo investigación y comunicación del conocimiento en la UAMI.

Para la maestra en ciencias Alma Edith Martínez Licona, del área de investigación en optimización e inteligencia artificial de la UAMI las ofrendas como tradición son diversas, pero presentan algunos elementos en común. En varios lugares de la república desde el panteón hasta la casa, los deudos hacen un camino de cempasúchil que sirvan de guía para que los muertos lleguen a la casa. En varios lugares está presente el xoloitzcuintle para que le abra el paso, el camino.

Otros elementos fundamentales son: el pan de muerto cuyas formas representan los huesos de los muertos; los cuatro elementos representados en el agua, la sal, el viento a través del papel picado y el fuego con las luces de las veladoras, en otro nivel de la ofrenda se coloca toda la comida que le gustaba y según cada tradición familiar se ponen dulces o bebidas, cigarrillos, etcétera.

Pero si me preguntan a qué lugar vayan los muertos, eso no lo sé, pues si bien doy clase en matemáticas, y todo se quiere demostrar como es la gente del área de ingeniería, me parece que es una tradición muy bonita.

Martínez Licona compartió que desde hace algún tiempo como comunidad de CBI UAM, no solo armamos ofrendas de día de muertos, sino que visitamos diferentes lugares donde se expone esta tradición, como el centro de la ciudad, los mercados cuya variedad y colorido son increíbles, vamos maquillados y ya se han ido sumando los familiares y nos gusta vivir esta bella y festiva tradición.

En su intervención doctora Mina Konigsberg Faistein del área de bioquímica y fisiología celular en la Unidad Iztapalapa de la UAM, explicó que al no saber bien de qué se trataba la mesa, hablaría de lo que mejor sabe que es la muerte de las células. La muerte celular es fundamental para que haya vida. El primer tipo de muerte celular que se conoció, es la célula que se tienen que morir porque tiene daño severo y se le llamó *necrosis*.

La especialista detalló, que existen muchos tipos de muerte celular programada, la célula misma decide que se debe morir para prevenir un daño o en su defecto, son células sanas que deben suicidarse y a esto se le conoce como *apoptosis*. Este es el caso de la caída de las hojas de los árboles en otoño, que toman todos los nutrientes de la hoja, se marchita, muere y el árbol sobrevive a la poca luz solar de este periodo, es decir las hojas dan sus recursos al árbol, se suicidan y mueren, es una muerte celular programada.

Otro caso es que en el desarrollo embrionario tenemos membranas entre los dedos y esta membrana tiene que morir para que tengamos dedos. Los renacuajos tienen cola, para que se convierta en rana la tienen que perder, hay un programa genético con moléculas para llevar a cabo esa muerte. Por tanto, es un proceso requerido para la vida y desarrollo del organismo.

Konigsberg explicó a la audiencia, que cada hora mueren en el ser humano miles de células, los tejidos se van intercambiando porque las células tienen una vida media y se tienen que recambiar, se van creando nuevas células que las reemplazan. En tres o cuatro meses cambiamos muchas de nuestras células.



Enfatizó que, si esto no sucediera, los organismos no se podrían desarrollar de manera adecuada, incluso si no se mueren y proliferan las células, probablemente se presente un cáncer, o por el contrario si se mueren mucho, puede haber enfermedades neurodegenerativas, por eso todo el proceso debe ser muy regulado.

Por su parte el doctor Andrés Moctezuma Barragán profesor del Departamento de economía de la UAMI, expresó que no cree que exista una conciencia más allá de esta vida. En la época prehispánica no se pensaba que vendrían los muertos, pero en las comunidades indígenas sí.

En estas fechas más que un regreso de los muertos, se da un acercamiento de los vivos hacia nuestros seres queridos que han fallecido, esta es la esencia, pues nos damos un espacio para recordarlos, por eso no hay un ritual como el *Halloween*, donde salgamos corriendo. Porqué lo haría si es mi abuelito, ironizó. Son días emotivos, festivos.

Lo que es muy desagradable no es sólo el comercio, sino ver cómo el Estado busca apropiarse de la cultura popular y ya se presenta ese invento de la marcha de las calaveras que no tiene origen mexicano, las autoridades organizan esta tradición que tiene como tres años. Hay que ser más críticos para conservar lo nuestro, lo genuino, frente a lo que tiene influencia sólo comercial o para fomentar el turismo.

Por ello se debe cuestionar el *Halloween* que contamina nuestras raíces, pues eso rechaza a los muertos, en cambio aquí se les invita a venir. ©

GANADORES DEL CONCURSO de calaveritas

Nuestro amigo Ángel "El coach"

Primer lugar

Jesús Salvador Pérez Franco

Ángel hacía su ejercicio
sin tener preocupación
para él no era sacrificio
si no gran satisfacción.

Llega al gym la cruel calaca
y envidia su disciplina;
ella siempre ha sido flaca
aunque toma proteína.
La muerte busca el secreto:
¿será magia?, ¿será fé?
¡Esos bíceps de concreto
son producto del café!

La parca se impactó mucho
y la mano le extendió.
Quiso un coach nada flacucho
y al Mictlán se lo llevó.

Ya Ángel entrena calacas
y las pone musculosas
engorda sus piernas flacas
con rutinas poderosas.



Ni morir me sabe Segundo lugar

Alexander Castillo Díaz

¡Canijuda Calavera,
morir ya no es lo que era!
me cambiaste los festejos
por la soledad postrera.
La costumbre queda atrás,
fallecer ya no es un dicho,
y es que solo friegas das
con mano de un tal covicho.
Te das por falta de aire
al más triste botijón,
por salir mucho a la calle,
no de asfixia en atracón.
Vuelve a cargarte a mi suegra
por sangrona y argüendera,
y no por que el tapapico
lleve abajo del hocico.
No toques a mis maestros,
aunque ni los quiera ver,
no enfermaron por perplejos,
sino de hacer su deber.
Noviembre no puede oler
más que a soledad postrera;
¡ya mátame a mí también,
insípida Calavera!
Mas no me lleses aislado,
sin mis amigos a un lado,
devuélveme la alegría
de morir acompañado.



Calaverita a Li Po, poeta chino

Tercer lugar

Adrián Luckie Castillo

De tu afición por el vino
te conocían de sobra,
mas del final de tu sino
nadie leía una obra.

Entre copas escribías
sobre la muerte vecina,
de cómo es que vivirías
sabido por toda China.

Te confundiste en la copa
tras escribir unos versos,
de tu barca en la popa
tú confundiste universos.

Y ya después de unos tragos
no dejabas ver más cielo,
las estrellas eran magos
eternos de tu consuelo.

Consuelo de marineros
para los besos mercantes,
eran todos tus veleros
bellas palabras e instantes.

Y en tus pupilas de luna
la tradición que se expande.
Como tu muerte ninguna,
te fuiste como el más grande.



Sueño guajiro

Cuarto lugar

Denise Celeste Gil Cruz

Después de un chaca chaca, cayó en sueño la calaca
estrellándose al instante con la UAM Iztapalapa.
Pobre de la huesudita... ¡Así se la cobró la vida!
Luego luego se le quebró el brazo y la cabecita.

Indignada y enfurecida su venganza murmuraba:
“les quitaré su comida, engendros de la tostada”.
Eufórica apuró el paso hacia el almacén principal,
pero un rugido tétrico estancó sus huellas sin más.

Era el mismísimo uamito en el límite del umbral
esperando la batalla... épico octubre de azar.
Estudiantes y maestros, Simona y comunidad
se juntaron a la chisma... bulla en el plano terrenal.

Elevando su mortaja, la calaca invocó el mal.
Uamito corrió centellas. Las ropas a medio solar...
Cruzó un destello el cielo. La Fauce enorme se abrió
un grito largo y siniestro, ojos y cráneo le heló...

Ya reinaba el silencio cuando Tilica despertó.
Todo fue una pesadilla. Ni una vida se cobró.



Calaverita alada a Cristina Pilar

Quinto lugar

María Virginia Mercau

Llegó Cristina al mundo con mucha dificultad
la huesuda la tenía del cordón umbilical.
puje y puje mi abuelita y la partera a la par
en treinta horas de parto la lograron liberar.

Un día de carnaval, baila el mambo sin igual
Cristinita gracia y ritmo, el concurso va a ganar.
“Ahora sí te llevo, niña, dejate de danzar.”
“No, Tembleque, danza tú ¿o es que no sabes bailar?”
Con el son, la pelona ya se siente tambalear
y su mandíbula floja le empieza a castañetear.
Ya pasaron veinte abriles y Cristina va a enseñar
a niños pobres, muy pobres que viven en su ciudad.
La parca cauta la observa y se trata de acercar.
Pero los niños risueños no le permiten pasar.
“Sigue, sigue tú, Cristina, que yo no te he de olvidar
te enviaré enfermedades y alguna te ha de matar.”

No pudieron seis infartos arrancarla de esta mar
Llegó entonces la pelona y la empezó a molestar:
“Ya me llevé muchas almas y ahora vengo por ti
Si nada te ha hecho daño ahora te daré covid”
Partió Cristina angustiada sin poderse despedir
pero esta calaverita alada seguro le hará sonreír.



Ofrendas ganadoras



Primer lugar: Carlos Mario Gracia Guerrero, Áulide Martínez Tapia, Jorge Iván Castorena Gómez, Manuel Frenández Guasti, Estudiantes, docentes, administrativos de CBI con "Luz de noche".



Tercer lugar: Diego Antonio Hernández Chavero, Fernanda Alanis Matus, Mónica Rojas García, Marcos Eduardo Valencia Santes, Jorge Roberto Rivera Palmas, Lizbeth Morales Sánchez, Luis Enrique Pastor Esteban estudiantes de CSH con "Jets".



Cuarto lugar: Erandi Naybi Jiménez Sánchez, Alicia Stephanie Sánchez Hernández, Jessica Yolotzi Granados Águila, Ioxi Damara Aguirre Mendez, Dulce Noemí López Álvarez, Yamileth Juana Olivares Castillo, Ilse Vanesa López Ortega, Brenda Iveth Suárez Suárez, Isaac Rafael Jaspeado Mejía, Rodrigo de Jesús Rojas Xiques estudiantes CSH con "Letras uameras".



Segundo lugar: Regina Palacios Cid, Christian Alessandro Herrera Gutiérrez, César Ulises Mendoza Rodríguez, Rosa Isela Ramos Zosayas, Axel Alejandro Torres Montoya, Estefani Dolores Carmona Salas, Luis Ángel Ruiz Cerritos, Jimena Castaño Sandoval, Alejandra Leticia Vázquez Jerónimo, Vanessa Jocelyn Alvarado Serrano, Areli Mariana Hernández Garduño, Gina Esmeralda Valverde de la Cruz, Guadalupe Claudia Bernal, Daniela Tafoya Olvera, Lizbeth Regina Flores Natividad estudiantes de CSH con "Ofrenda de Geografía Humana".



Quinto lugar: Ana María Mendoza Batista, Rocío Hernández López, Esperanza Terán Rayón, Brandon Ortíz Santiago, Mónica Gina Ramírez Reyes, Luis Noyola Lara, Sthefanie Villagómez Rodríguez, Diana Laura Gómez Hernández, Daniela Berenice Carrillo Hernández, Erick Tonathuih Pérez Hernández, Hugo Vladimir Silva Bernachex, María Guadalupe Nieto Cuevas, Juna Ángel Salinas Chávez, Georgina Valenzuela Aparicio, Paula Verónica Gracia Ángeles, Estudiantes y docentes con "Hanal Pixan".

Premiación



Festival



La calavera mensajera



Guillermo:
Estoy sopor-
tando todo esto
sin ti. Por favor,
ayúdame. T.

Te extraño
todo el tiempo.
Te prometo que
voy a vivir lo
mejor posible hasta
volvemos a ver

Martha, lo estoy
logrando,
Ojalá estuvieras
aquí
TE AMO ♡

Querida muerte:
se que te conoceré
en algún momento
solo dame amor
Tiempo de desfrutar
esta maravillosa
VIDA...-I'll see you
at the end.

En un mundo
Paralelo los muertos
también hacen sus
rituales y nos ponen
altares para que
Podamos soportar un
Poco más la vida.

Me estoy esforzando como te lo prometí.
Te extraño mucho ♡.

Siempre
estarás
en mi corazón,
Mi amor

Mamá, no te lo vas a
creer, estoy en la uni.
Me llevo estupendo
con papá. Mi favorita
Quisiera que estuvieras
aquí para volver a
ser felices juntas,
te amo mucho!
Todos te extrañamos.
Ojalá pueda volver a verte.

Hace 4 años que
partiste de este
mundo y desde
entonces te guardo
y te recuerdo siempre!
Te Amo Papá Jé

Nuestro Amor
trasciende
después de
la muerte
❤️

Sino Fue en
esta vida,
será en la
otra.


Chole..
Desde que te foiste
nada es igual, todo
esta sin color, hace
falta tu risa, tus
abrazos, todo
PORFAVOR VUELVE...

Cada día veo al
cielo y más te
extraño.
Espero allá, todo
sea un poco más
bonito.
Te amo. ❤️

No alcance a
decirte que si
logre quedarme
en la UAM y
estudiar lo que
me apasiona
Te extraño :C

Después de que te
fuiste comence un sueño
nuevo que acaba de
colminar, se que estarias
orgullosa mi, te quiero
y te extraño.

Digale que
soy feliz
Aunque ahora y
no lo pareczo

Perla
2014-2016

Te extraño todos
los días

Tu suicidio
siempre me
dolera pero
espero que
tu alma
ahora sea
libre. D.J.D.

Para todos los
Perritos que
están en el
cielo. Los +km
❤️

Toño te extraño
mucho, gracias
por hacer muy
feliz a mi mamá
todo el tiempo que
estuviste junto a
ella. un beso y
abrazo ❤️

Que tu recuerdo
me alivie y que
Tu ausencia no
me duela.

Visítame en tus sueños
y platicame como te
Va en el cielo!

♥ Te amo
Abue

Te extraño
abuelito
Valentin

I.L.Y. A.Y.


No cabe el papel y la tinta
Para expresar todo lo que
Siento por ti

Entre flores, colores
y sabores recordamos
a los que ya no están,
pero entre bailes, risas
y las canciones sabemos
de que nunca se irán
Feliz día de muertos ☺

UN
ABRAZO AC.
HASTA EL
CIELO
JONA ♥

Nadie muere
si no es
olvidado



• Krashi • 
Te extraño, fuiste
mi compañía
cuando más lo
necesitaba.
Siempre te amare
bebe ♥

Con el corazón
deseo su bienestar
en el cielo,
por favor averdense
de nosotros, porque
jamás los olvidaremos
— Angeles —

La vida es difícil
pero sin ti lo es
más aún. Te extraño
tanto y me fue
difícil poder regresar
a mi vida normal.
"Te extraño y te
amare siempre."

EL OLVIDO
ES LA
VERDADERA
MUERTE

Gael

No sabes lo mucho que me
hubiera gustado siguieras
aquí, tú me inspiraste
a ser un mejor amigo
y no sabes lo mucho
que lamento tu suicidio
(hasta siempre!) — Kike



RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
 Lic. María Sandra Licona Morales
 directora de Comunicación Social
 Tel.: 5483 4044
 mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
 Lic. Edgar Barbosa Álvarez
 jefe de la Sección de
 Información y Divulgación
 Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
 Lic. María Elena Jaimes Pineda
 coordinadora de Extensión
 Universitaria
 Tel.: 5814 6560
 ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
 Sr. David Rodríguez Zavala
 coordinador de Extensión
 Universitaria
 01 (728) 282 7002, ext. 6100
 drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
 Lic. Karla Martínez Alvarado
 jefe de la Sección de
 Información y Difusión
 Tels.: 5483 7325
 kmartinez@correo.xoc.uam.mx