

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

POR LA SALUD
INTEGRAL
EN LA UAMI, 16

DANZAR, LIBERA
Y SANA, 24

NUEVA ÉPOCA NÚM. 58,
OCTUBRE, 2022
ISSN: EN TRÁMITE



PATRONATO VISITA UAMI



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Juan José Ambriz García

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Mtro. José Régulo Morales Calderón

COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena

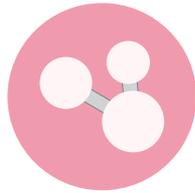


Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



**PATRONATO
VISITA UAMI**

El Patronato visitó las instalaciones de la UAMI

02

**INJUSTICIAS
CULTURALES**

Conferencia magistral del doctor Néstor García Canclini en la Jornada Encrucijada de la Justicia Cultural

06



**DIFUSIÓN DE LA
HISTORIA EN PASILLOS**

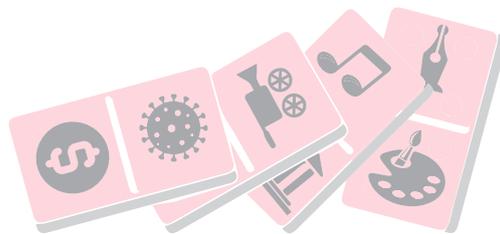
09

**50. CONCURSO
DE DEBATE UAMI**

Concurso de Debate organizado por alumnos de ciencia política de UAMI, Red Jóvenes X México y Vanguardia Juvenil Agrarista

11

Cemanáhuac. Nueva época, número 58, octubre de 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco, Núm. 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editor responsable: Valentín Almaraz Moreno. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2021-051411205800-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Fecha de la última modificación: 1 de octubre de 2022. Tamaño del archivo 6.5 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA



Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, ISMAEL GARCÍA DELGADO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

58

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



HOMENAJE PÓSTUMO
A ENRIQUE GONZÁLEZ
ROJO ARTHUR

14

POR LA SALUD
INTEGRAL EN LA UAMI

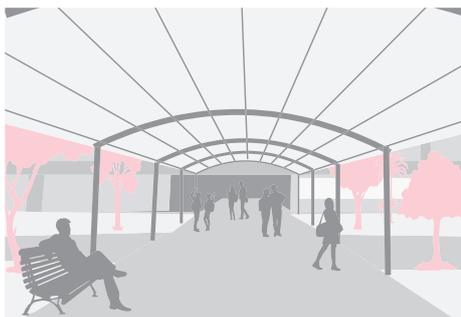
16

RETOS DE LA
DEMOCRACIA

17

CONFINAMIENTO Y
PANDEMIA ¿CÓMO
AFECTARON A LA
ECONOMÍA?

18



PAREJAS DISPAREJAS
EN TIEMPOS DE
COVID-19

20

DIVERSIFICAR ESPACIOS
DE CONVIVENCIA,
PROPONEN
ESTUDIANTES DE
ARQUITECTURA DE
UAMX

21

ADRIÁN HERNÁNDEZ,
NUEVO JEFE DEL
DEPARTAMENTO DE
SOCIOLOGÍA

22

DANZAR, LIBERA
Y SANA

24

CORO DE LA UAMI
RINDE HOMENAJE AL
COMPOSITOR JOSÉ F.
VÁSQUEZ EN ARANDAS,
JALISCO

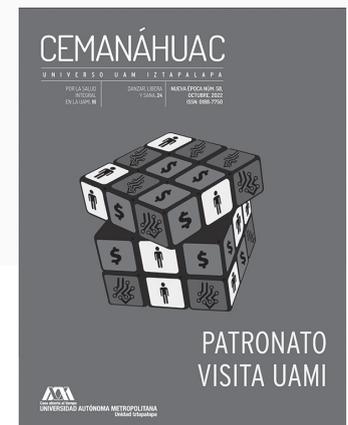
25

XOCHIPILLI, HACIA SU
XV ANIVERSARIO

26



LIBROS ABIERTOS



PATRONATO VISITA UAMI

► EL PATRONATO VISITÓ LAS INSTALACIONES DE LA UAMI

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Con el fin de analizar el ejercicio de los recursos y establecer estrategias conjuntas para la captación de apoyos para el desarrollo de las funciones sustantivas de la institución, El Patronato de la UAM llevó a cabo una visita por las instalaciones de la Unidad Iztapalapa.

En el recorrido visitaron entre otros espacios, el Laboratorio de Biología Molecular, el Centro de Investigación en Instrumentación e Imagenología Médica, el Laboratorio de Resonancia Magnética, así como el Laboratorio Nacional de Supercómputo y Visualización en Paralelo.

En entrevista, la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la UAMI consideró fundamental que los órganos colegiados de la institución se acerquen a las rectorías, hagan un seguimiento de toda la actividad y de las acciones que se están emprendiendo en las diferentes unidades.

“Cuando fui directora de división había estas visitas periódicas con la Junta Directiva y con el Patronato. Esta visita, es la primera que me toca como rectora y lo celebro porque es una buena forma de compartir proyectos, planes, estrategias que se van a emprender a lo largo de una gestión, con la idea de articularse con las otras instancias universitarias y apoyarnos para crecer”.

Para el Patronato, apuntó, también es importante conocer cómo se ejercen los recursos y cómo se pueden establecer estrategias conjuntas para la captación de mayores apoyos, es una de las funciones principales del Patronato, por eso considero es una visita muy fructífera.

Compartió que una de las acciones que se comentaron para hacer más eficiente el ejercicio de los recursos, es armonizar mejor las acciones que se llevan a cabo en toda la UAM y sus unidades. Por eso se organizaron una serie de visitas de las otras unidades académicas a la Unidad Iztapalapa, para hacer un análisis efectivo del uso de recursos y el patrimonio en general. Es un ejercicio interno que la Universidad tiene que llevar a cabo con celeridad para utilizar mejor todo: los recursos humanos, tecnológicos y financieros.

Medina Bañuelos señaló, que la UAM tiene una contribución social enorme en términos de la formación de recursos humanos, su función principal, y también en la generación de conocimiento, temas básicos para la institución. Pero hay muchos conocimientos que podemos transmitir a la sociedad y de diversas formas recibir retribución.

Falta promover más el conocimiento que aquí se genera como el de ciencia aplicada para la solución de problemas tanto de la sociedad, como de la industria, se necesita transmitir nuestro saber, lo cual forma parte de un proceso económicamente saludable y que necesitamos articular mejor. Por eso además de la vinculación y los acuerdos de colaboración, buscamos generar conocimiento aplicado que le sea de interés a la industria.

En la visita se compartieron algunas problemáticas como agilizar algunos trámites importantes para la comunidad universitaria y lo relativo a la articulación de nuestras funciones. En las pláticas fueron



EN ENTREVISTA, LA DOCTORA VERÓNICA MEDINA BAÑUELOS, RECTORA DE LA UAMI CONSIDERÓ FUNDAMENTAL QUE LOS ÓRGANOS COLEGIADOS DE LA INSTITUCIÓN SE ACERQUEN A LAS RECTORÍAS, HAGAN UN SEGUIMIENTO DE TODA LA ACTIVIDAD Y DE LAS ACCIONES QUE SE ESTÁN EMPRENDIENDO EN LAS DIFERENTES UNIDADES.

evidentes dos retos fundamentales para la unidad: la prioridad es concluir las obras, tener listos los espacios de trabajo de la comunidad a la mayor brevedad; el otro reto es el aprovechamiento de nuestra infraestructura tecnológica, pues lo que tiene la unidad Iztapalapa es verdaderamente un tesoro.

RECORRIDO CON AMPLIAS EXPECTATIVAS

Si bien la UAM Iztapalapa cuenta con una amplia y desarrollada infraestructura, el mantenerla y tener-

la funcionando de manera óptima es muy costoso e implica mucho presupuesto. De esto dieron cuenta los investigadores que participaron en este intercambio con el patronato.

PARA EL PATRONATO, APUNTÓ, TAMBIÉN ES IMPORTANTE CONOCER CÓMO SE EJERCEN LOS RECURSOS Y CÓMO SE PUEDEN ESTABLECER ESTRATEGIAS CONJUNTAS PARA LA CAPTACIÓN DE MAYORES APOYOS, ES UNA DE LAS FUNCIONES PRINCIPALES DEL PATRONATO, POR ESO CONSIDERO ES UNA VISITA MUY FRUCTÍFERA.

Uno de los lugares que se visitaron en el amplio recorrido fue el Laboratorio Divisional de Biología Molecular que funciona desde hace más de 10 años como espacio de investigación y docencia para la UAM y otras instituciones con programas bioinformáticos. Aquí, explicaron los responsables, se difunden las técnicas más avanzadas de biología molecular, donde se pueda llevar a cabo una secuenciación de ADN. Se tienen proyectos sobre plantas, animales, bacterias y se han producido muchos artículos científicos y estudiantes titulados. Hay un gran número de usuarios, especialmente de CBS, y por eso se requiere revisar constantemente los equipos para que los resultados sean certeros y esto es costoso. Una forma de aprovechar la infraestructura es hacer trueque de reactivos para que no se trunquen los proyectos. Ya se está en pláticas para que vengan estudiantes de la unidad Cuajimalpa y Xochimilco de la UAM y quizá de otras instituciones para que realicen proyectos en estos temas y aprendan las técnicas de biología molecular.

En el Laboratorio Nacional de Imagenología, el doctor Emilio Sacristán Rock responsable del laboratorio y vocal del patronato, compartió que el CIM es el más grande de México, se creó en 2001 y empezó a operar en 2003. Con una inversión de 200 millones de pesos en infraestructura, como laboratorio nacional, está disponible para todo investigador de México, Aquí vienen alumnos de diferentes áreas desde biología, medicina, psicología, ingenierías, diseño industrial.

Cuenta con un catálogo de servicios que son remunerados, como el uso del quirófano, la resonancia magnética. Además, se dan asesorías para coordinar estudios, y para gestionar permisos ante Cofepris.

Explicó que se tiene diferentes fuentes de ingreso: el investigador que tiene fondo Conacyt o de otra fuente; ingresos por proyectos patrocinados, otra fuente de ingreso es la capacitación y una más, cuando los equipos no se utilizan, se atiende a pacientes como el caso de hemodiálisis que da una atención a partir de un programa experimental.

Además, dijo, somos incubadora de empresas la más reciente para tratamiento de infarto cerebral, aquí se desarrolló el corazón artificial que ya es un producto comercial. En torno a la investigación señaló que las especies pequeñas se trabajan en coordinación con UAM Lerma y acá se trabajan especies más grandes como cerdos y monos. Por ello la idea es mover equipo del laboratorio de resonancia magnética Tesla a Lerma para especies pequeñas. Aquí se cuenta con los laboratorios de resonancia magnética Tesla 3, Tesla 7 y el de instrumentación con impresoras 3D.

El otro espacio de visita fue el laboratorio Nacional de Supercómputo y Visualización en Paralelo, brinda servicio de cómputo de alto desempeño a toda la comunidad de investigadores de toda la UAM, para ciencia básica y de frontera; fundamentalmente simulaciones de diferentes características: clima, diseño de materiales, catalizadores, que tienen que ver con la actividad química, desarrollo de fármacos, estudio de Alzheimer y Parkinson.

El equipo trabaja 24 horas los 365 días del año y requiere mantenimiento lo cual es muy costoso.

Se llama así porque se unieron los laboratorios de supercómputo de las tres instituciones de edu-

cación superior UAM, UNAM y Cinvestav, siendo la UAM uno de los nodos.

Casi al concluir el recorrido al ser entrevistado para *Cemanáhuac*, el licenciado Óscar Rossbach Vaca, tesorero del patronato de la UAM, señaló que la visita fue muy satisfactoria. Se consiguieron los fondos y se está reconstruyendo todo lo que se dañó con el sismo del 2017. Sin duda alguna es una unidad muy importante de la UAM, que ha dado una gran cantidad de egresados, casi 40 mil a lo largo de su existencia.

Consideró que UAM Iztapalpa tiene instalaciones de clase mundial que podrían dar servicios a externos y generar recursos para la propia universidad de forma muy importante. En varios aspectos puede decirse que es la número uno, como el laboratorio de imagenología.

La universidad tiene una vocación social muy importante y es de las instituciones que más la ejerce en el país, y lo deseable es que tuviera un ingreso mayor de recursos federales para cubrir las necesidades crecientes, pero en realidad, los recursos son cada vez menores y eso habla de insensibilidad para organismos tan importantes como las universidades públicas, que representan elemento fundamental de la educación, la base del desarrollo de nuestro país.

Rossbach Vaca sugirió que cada unidad debería hacer el inventario de sus capacidades y talentos, para dar servicios internos y externos a la comunidad empresarial a través de transferencia de conocimiento, capacitación y servicios pues cuenta con una gran infraestructura. Si bien la vinculación existe, se debe tener muy claro para todos sus procesos.

El último lugar que se visitó fueron los paneles fotovoltaicos instalados en el edificio B que fueron parte de un programa pionero y que dotan de energía eléctrica no sólo a este edificio, sino que produce energía para otras zonas del sistema. A lo que el patronato sugirió que dada su eficiencia se debería replicar en otros edificios de la UAMI

Al final del itinerario, la doctora Verónica Medina mostró a los miembros del patronato los avances de los edificios de Ciencia y Tecnología para toda la División de CBI, cuyo módulo A estará listo a fines de año y el Módulo B es el más comprometido, pues son laboratorios donde se mudarán las perso-

nas de los edificios T y R, que también se afectaron con el sismo. Estas construcciones albergarán aulas y laboratorios, además, hay una tercera construcción: el Pacto, que son 17 laboratorios prácticamente concluidos.

Anunció que a fines del 2022 estará terminado el nuevo edificio S, para la división de Ciencias Biológicas y de la Salud y sustituirá al que se dañó, subsanando la falta de espacios del antiguo edificio.

Señaló que sería importante pensar en estrategias conjuntas para mayor captación de recursos y su optimización, se queda pendiente lo relativo a los



CASI AL CONCLUIR EL RECORRIDO AL SER ENTREVISTADO PARA CEMANÁHUAC, EL LICENCIADO ÓSCAR ROSSBACH VACA, TESORERO DEL PATRONATO DE LA UAM, SEÑALÓ QUE LA VISITA FUE MUY SATISFACTORIA. SE CONSIGUIERON LOS FONDOS Y SE ESTÁ RECONSTRUYENDO TODO LO QUE SE DAÑÓ CON EL SISMO DEL 2017. SIN DUDA ALGUNA ES UNA UNIDAD MUY IMPORTANTE DE LA UAM, QUE HA DADO UNA GRAN CANTIDAD DE EGRESADOS, CASI 40 MIL A LO LARGO DE SU EXISTENCIA.

bienes patrimoniales, a lo que el patronato asintió y felicitó por el avance de la reconstrucción, su infraestructura en general y proyecto de crecimiento.

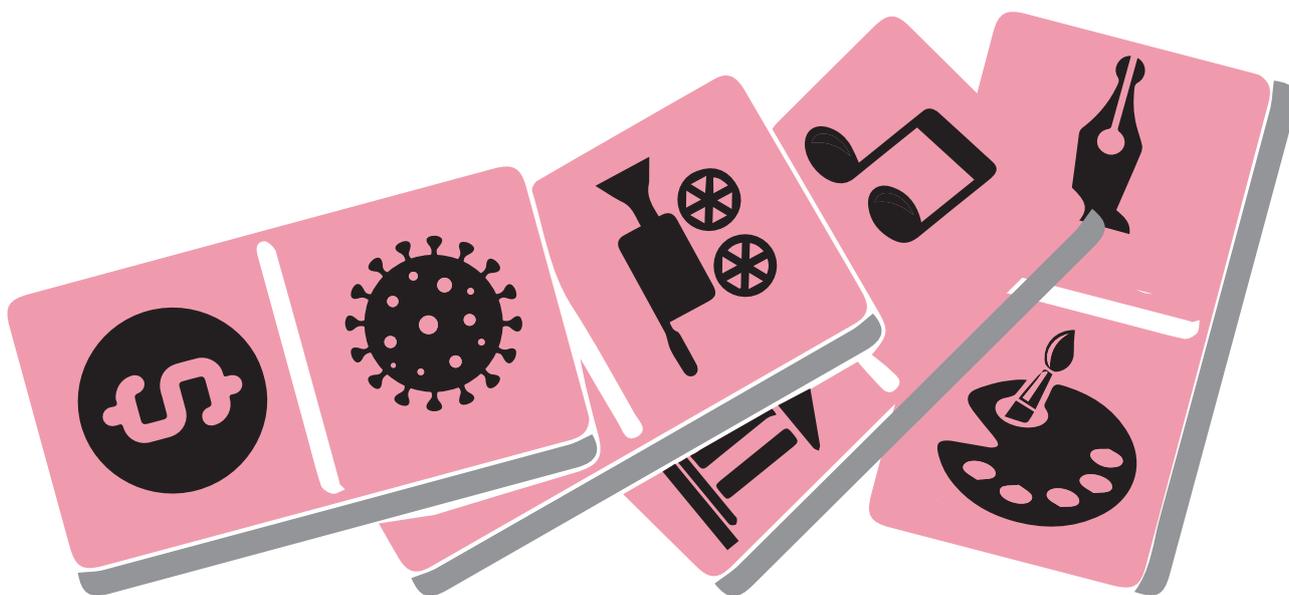
Al concluir la entrevista la doctora Medina invitó con entusiasmo a la comunidad para que través de la Coordinación de Desarrollo Académico Institucional, participe del programa de visitas guiadas denominado “Conoce a tu UAMI”, para que conozcan la Unidad la valoren y se sientan orgullosos de ser parte de ella. ©

INJUSTICIAS CULTURALES

► CONFERENCIA MAGISTRAL DEL DOCTOR NÉSTOR GARCÍA CANCLINI
EN LA JORNADA ENCRUCIJADA DE LA JUSTICIA CULTURAL

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

En el marco de la pandemia por Covid 19, el gobierno mexicano dejó de apoyar al sector cultural y esto ha continuado, porque ha reducido a su mínimo histórico el presupuesto para la cultura en México.



A sí lo señaló el doctor en antropología Néstor García Canclini y profesor distinguido de la UAM al dictar su conferencia magistral “injusticias culturales: Estados, empresas y comunidades”.

En la intervención que formó parte de la Jornada Encrucijada de la Justicia Cultural, espacio organizado por Cultura UNAM en su sede de Tlatelolco, el especialista hizo un diagnóstico sobre las injusticias que en el ámbito de la cultura persisten en el mundo, exponiendo un caso comparativo entre los sucesos de México y Brasil. En este foro realizado en el contexto de la Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (Mondiacult), el reconocido académico del Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa, detalló que el presupuesto para la cultura en México ha caído considerablemente, tomando como referente el máximo histórico de 16 mil millones de pesos dedicados al sector en 2016, con una disminución que se ha agravado en esta administración por el acaparamiento de recursos para el megaproyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura.

Advirtió que, en la producción artística de las últimas décadas, además de la desigualdad y diferencias de etnia, género, clase, importa la precariedad como condición del trabajo cultural, no es rasgo de los desempeños artísticos, sino de la totalidad de los jóvenes.

Estudios señalan tres explicaciones: demasiados trabajos son inestables, mal pagados y de baja calidad. En segundo lugar, sectores cada vez más amplios están desempleados o subdesempleados sin ingreso fijo, sin prestaciones, seguridad médica o legal. En tercer lugar, el amplio desempleo lleva a grupos crecientes, sobre todo jóvenes a buscar recursos en acciones ilegales que aumentan la inseguridad y la incertidumbre para todos.

El cierre generalizado de instituciones culturales durante la pandemia agravó la situación, cerraron espacios de difusión cultural afectando a los trabajadores desconectándolos de los públicos. El estudio más amplio realizado por Unesco, el BID y OIT que cubrió México, Brasil, Argentina, Colombia Chile y otros países de la región, registró que más de 2 millones de puestos de trabajo en las indus-

trias culturales están comprometidos. En el caso de México alrededor de 828 mil empleos culturales se perdieron por la pandemia, aunque la caída empezó antes.

García Canclini destacó que el trabajo artístico está modelado por la incertidumbre, la flexibilidad creativa y la adaptación de hábitos de los consumidores, el reconocimiento de los expertos y la sumisión al *hit parade* del mercado.

Legislaciones en los últimos años en América Latina hacen poco para destrabar los conflictos por diferencias, y se detienen en su estado declaratorio. Se crean mayores inequidades al desigualarse el acceso plural a las tecnologías y medios de comunicación, estas últimas injusticias en el manejo de contenidos y accesos mediáticos y digitales. Estas son menos atendidas y carecen de leyes que regulen, así como de organismos que actúen por el derecho público de los ciudadanos.

Aseguró que cuando decimos que empoderamos a cinco gigantes electrónicos con nuestros datos: Google, Apple, Facebook, Amazon, Huawei para que los revendan y nos controlen, el lugar de los ciudadanos en la globalización va diluyéndose, pues nos reducen a usuarios de contenidos.

LAS PARADOJAS DEL PAÍS ANFITRIÓN

Para el profesor distinguido de la UAM y de acuerdo con cifras que le proporcionó la Secretaría de



EL CIERRE GENERALIZADO DE INSTITUCIONES CULTURALES DURANTE LA PANDEMIA AGRAVÓ LA SITUACIÓN, CERRARON ESPACIOS DE DIFUSIÓN CULTURAL AFECTANDO A LOS TRABAJADORES DESCONECTÁNDOLOS DE LOS PÚBLICOS

Cultura de México, el presupuesto para este rubro sufrió un descenso importante en los últimos años. Explicó que el año pasado descendió de 900 millones de pesos otorgados al inicio del año para trabajos comunitarios, a 360 millones.

En la región, Brasil y México son alarmas de lo que ocurre al patrimonio y la convivencia intercultural, debido a la expansión desregulada de sus ciudades o la decisión política de atropellar ríos y cenotes, fósiles humanos y centros ceremoniales para las industrias extractivas y el turismo.

Un estudio comparativo financiado por la Universidad de Sao Paulo en el que se compara el desempeño de los gobiernos para apoyar la cultura de México y Brasil, señala que en 2020 en Brasil bajo el gobierno de Bolsonaro, se entregó a los municipios más de 3 mil millones de reales (alrededor de

tura en ese país. Y esto se debió a una fuerte presión ciudadana, articulada desde tiempo atrás en redes de colaboración con numerosos artistas y gestores culturales. Aspecto que no pudo replicarse en México, pues si bien hubo movilizaciones, lamentablemente, fueron de baja sostenibilidad. Ni el Congreso, ni el Ejecutivo lograron un paquete de recursos para que el sector cultural pudiera afrontar la pandemia. Para García Canclini es pobre el desempeño del país anfitrión en los temas del evento internacional, hay un rezago regional en la mejora de las condiciones de los trabajadores de la cultura. Las experiencias en Brasil, Chile, Argentina, México y Colombia muestran mejoras en sectores minoritarios con esta economía de industrias creativas, sin corregir las desigualdades; más bien, agravan y normalizan rasgos de la flexibilización capitalista con trabajos inestables, mal pagados y de baja calidad sin ingresos fijos ni prestaciones.

El especialista consideró necesario cambiar los vínculos actuales entre estados, empresas, comunidades y trabajadores de la cultura. Subrayó, si siempre fue difícil hacer política cultural, más en estos tiempos de coexistencia de generaciones divergentes y relaciones tan cambiantes entre comunidades locales, nacionales y transnacionales. 

PARA GARCÍA CANCLINI ES POBRE EL DESEMPEÑO DEL PAÍS ANFITRIÓN EN LOS TEMAS DEL EVENTO INTERNACIONAL, HAY UN REZAGO REGIONAL EN LA MEJORA DE LAS CONDICIONES DE LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA.

500 millones de dólares), renta mensual en pandemia para los creadores, se rearticulaban cooperativas, organizaciones comunitarias e instituciones un 75 por ciento de municipios, recibió recursos y se crearon más de 400 mil puestos de trabajo. Fue el país donde se entregó más fondos en América Latina porque se hizo la movilización organizada de decenas de miles de trabajadores culturales.

El resultado de la intensa articulación social fue la Ley de Emergencia Cultural Aldir Blanc, logrando la mayor inversión para una política pública de cul-

La conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible Mondiacult 2022 es la cuarta conferencia intergubernamental organizada por la Unesco. La tres anteriores definieron el rumbo de las políticas culturales a nivel internacional al consolidar el predominio de la democratización de la cultura (Venecia, 1970), la democracia cultural (México, 1982) y del binomio cultura y desarrollo (Estocolmo, 1998).

Entre 2010 y 2021, las Naciones Unidas han adoptado resoluciones sobre los vínculos indiscutibles entre la cultura y el desarrollo sostenible, lo que implica el compromiso de los estados miembros de impulsar el papel facilitador de la cultura para crear sociedades inclusivas y resilientes en todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



DIFUSIÓN DE LA HISTORIA EN PASILLOS



POR ISMAEL GARCÍA DELGADO



Con el desembarco de Cristóbal Colón en 1492, los principales poderes marítimos en Europa enviaron expediciones al Nuevo Mundo para construir redes comerciales y colonias, así como la expansión del cristianismo. Como ejemplo, España se concentró en la construcción de su imperio en la parte central y sur de las Américas, debido a la presencia de grandes sociedades asentadas como los aztecas, incas, mayas y muiscas, cuyos recursos humanos y materiales podría explotar.

Sin embargo, para el siglo XIX y siguiendo el modelo de las revoluciones americanas y francesas, la mayoría de Latinoamérica consiguió su independencia cerca del año 1825. Así, las nuevas naciones heredaron la diversidad cultural de la era colonial y se esforzaron para crear una identidad nueva, por lo cual las siguientes décadas fueron un proceso largo para crear un sentido de nacionalidad.

Diversificación del lenguaje, mezcla de sabores en la gastronomía, Guerra del Pacífico, la participación de la mujer en independencias, día de Reyes en Cuba, son sólo algunos de los temas que se dieron durante este proceso, y que los alumnos de la materia de Historia de América Latina del siglo XIX tuvieron la oportunidad de exponer a la comunidad de la Unidad Iztapalapa.

Coordinada por María Antonieta Pacheco, profesora de la Licenciatura de Historia, esta exposición presentada en los pasillos de la universidad, tuvo como objetivo la divulgación de la historia por medio de carteles científicos que mostraran la diversidad cultural y nacional de Latinoamérica desde diferentes puntos de vista.

Misael Guzmán, alumno de sexto trimestre, expuso junto con su equipo las diferentes resistencias que existieron en América Latina por parte de las comunidades afro descendientes a través de la expresión musical, derivado de la jerarquización racial heredada del orden colonial que ubicaba a los negros en la parte más baja de la pirámide social y cultural.

“A veces solamente conocemos rebeliones o conflictos armados pero también hubo resistencias de manera pacífica, tal es el caso de la música, me-

dante cantos o tocar instrumentos de percusión era una forma de resistencia. También llegamos a la conclusión que este tipo de expresiones se diversificaron y fueron evolucionando y que ahora forman parte de nuestra cultura”, comentó.

Por su parte, Evangelina Mondragón retomó la influencia del Vudú en la Revolución Haitiana, ya que como religión fungió como cuestionador social para unificar a las personas con descendencia africana y así lograr su independencia, la cual fue dirigida por esclavos libres comenzando con una ceremonia llamada “Boa-Caimán” en 1791.

“Me llama mucho la atención este tipo de temas como místicos y de magia, y el vudú es parte de Latinoamérica. La religión siempre va a ser un punto fuerte para poder mover a una masa de personas, una idea siempre va a agarrar más fuerza mientras más crea en ella, por eso tomé el tema del vudú como incitador”, agregó.

Por la cuestión del confinamiento derivado de la pandemia por Covid-19, durante trimestres anteriores se dieron diversas dinámicas para continuar con la difusión de la materia de Historia, sin embargo, gracias al regreso a clases presenciales esta exposición sirvió como una oportunidad para los estudiantes de retroalimentarse y apoyarse mutuamente con el fin de dar a conocer los conocimientos que su carrera tiene que ofrecer.

“Muchos no saben de Historia de América Latina del siglo XIX, entre los chicos no hay mucho interés tampoco, no les parece relevante, muchas veces pensamos que es lo mismo cuando hay cuestiones muy diferentes, entonces esto es para animarnos a hacerlo y ahora el estar aquí y poder salir a los pasillos es una forma de decir estamos vivos”, afirmó la profesora María Antonieta Pacheco.

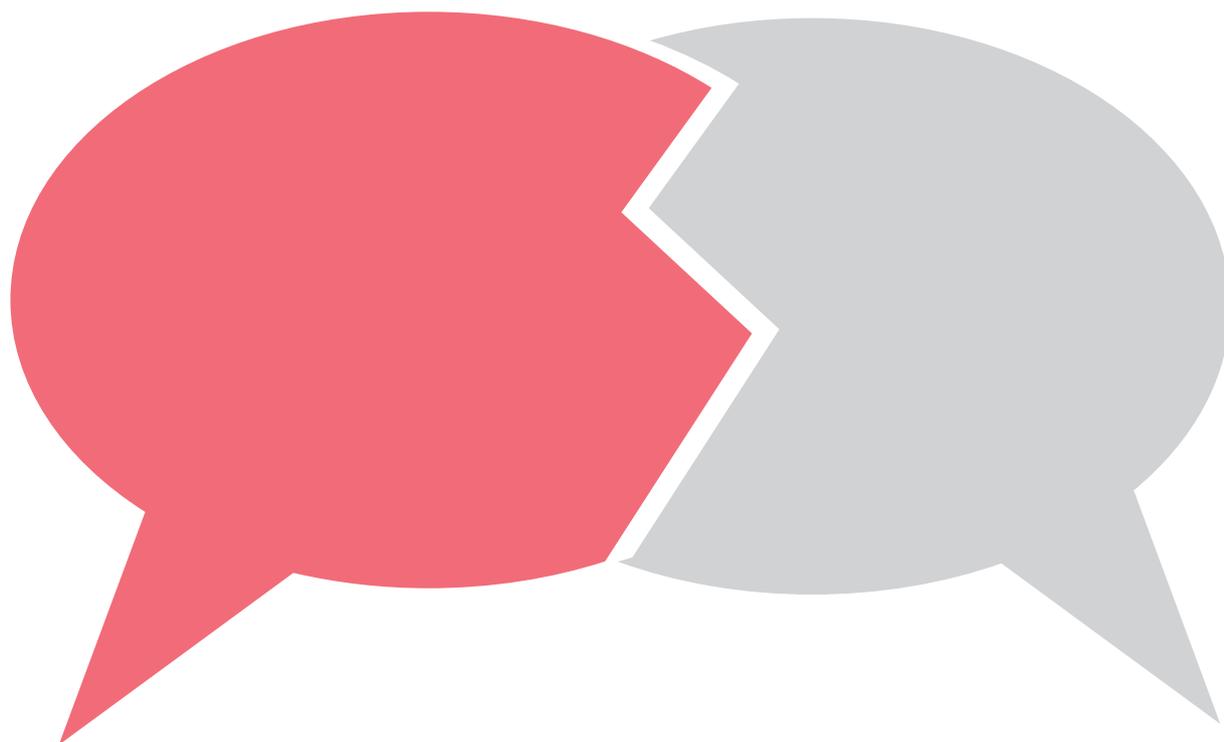
La exposición estuvo presente los días 21 y 26 de septiembre desde las 11 de la mañana hasta las tres de la tarde entre los pasillos de los edificios B y C, donde los alumnos mostraron sus carteles y así poder darle difusión a la licenciatura de Historia por medio de una gran variedad de temas presentados a sus compañeros de otros trimestres, grupos o carreras. 📍

5^o. CONCURSO DE DEBATE UAMI



CONCURSO DE DEBATE ORGANIZADO POR ALUMNAS DE CIENCIA POLÍTICA DE UAMI,
RED JÓVENES X MÉXICO Y VANGUARDIA JUVENIL AGRARISTA

POR ISMAEL GARCÍA DELGADO



“Lo primero que quisimos fue experimentar más los debates de manera presencial, los debates en línea sí se hacen, pero no es tan disfrutable como tener a la persona en frente, esa interacción humana y no solamente viendo una fotografía en Zoom. También, es imprescindible que los jóvenes formemos una comunidad, no podemos ser agentes aislados, pues así podemos sacar actitudes y aptitudes que tal vez no te dan las clases en la universidad.”

Así lo mencionó Tania Solorza, quien junto a su compañera Ximena Reséndiz, organizaron el 5º Concurso de Debate por parte de la Licenciatura de Ciencia Política de la Unidad Iztapalapa con el apoyo de la Red Jóvenes X México y Vanguardia Juvenil Agraristas, donde estudiantes de la UAMI así como universidades invitadas, tuvieron la oportunidad de participar los días 23 y 24 de septiembre en el Congreso de la Ciudad de México.

Ahí, los concursantes debatieron en ternas con temas de vanguardia como: uso y extracción de litio, participación de personas trans en eventos deportivos, reducción de plurinominales, control natal en México, legalización de armas de fuego en México, fútbol femenino, reforma electoral, militarización, migración y cambio climático.

POSTERIOR A LA PANDEMIA Y DEBIDO A LA FALTA DE ACTIVIDADES, ¿CÓMO REVIVIERON ESTE PROYECTO?

Tania Zolorza: Con el equipo de debate logramos mantener actividades durante la pandemia pero no fue tan sencillo en un principio, es ahí donde parece que la idea iba a morir, no estaba muy segura de que haya una posibilidad de actividades, pero a lo mejor en un momento revivimos el concurso de debate, lo dije al aire, y como si nos leyéramos la mente, Ximena me manda un mensaje.

Ximena Reséndiz: Al mandarle el mensaje le pregunté “¿y si hacemos el concurso?”, ya vamos a entrar a presencial, tenemos todo a la mano para promocionar esto.

¿QUÉ LAS MOTIVÓ A HACERLO?

XR: Personalmente siempre me ha gustado el debate, y darle este tipo de proyectos a la universidad y a nosotros mismos como Equipo de Debate es

muy bonito, como lo dije en el discurso de clausura, somos una hermandad dentro de UAMI, entonces creo que reflejar eso en un concurso bien organizado fue mi motivación.

TZ: Cuándo fue la idea, pensamos en que al regresar a presenciales los chicos se lo merecen, hagamos algo en lo que puedan participar porque cuando te lo enseñan lo quieres poner en práctica. Creo que si no lo hacíamos nosotras, quienes conocemos a quienes lo hicieron, en un momento dado iba a ser muy difícil revivirlo después.

¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE CREAR ESTE CONCURSO DE DEBATE?

TZ: Es fomentar estas cuestiones que no nos enseñan en la carrera, habilidades que como politólogo y científico social no están tan presentes y cuesta desarrollarlos. Tenemos compañeros brillantes y el problema es que no saben hablar en público, que están temblando o tienen una mala postura, entonces de qué sirve devorarte libro tras libro si no sabes comunicarlo, si no sabes debatirlo y defender tu punto de vista, es algo que tiene que ser primordial, es parte del día a día.

XR: Como dijeron los jueces en el concurso, son prácticas para el ámbito laboral, entonces queremos apoyar a las comunidades no solamente de la UAM, también a quienes se acercaron de C.U., FES Acatlán, es apoyarnos entre las universidades hermanas.

¿Y LAS COMPLICACIONES?, ¿EN QUÉ MOMENTO FUE CUANDO DIJERON “ESTO YA ESTÁ DIFÍCIL”?

TZ: Desde el día uno, primero fue ¿cómo lo vamos a hacer?, ¿a quién le pedimos ayuda?, el sacar protocolo, la página de Facebook, diseños nuevos, reglas, invitaciones, entrenar a los moderadores, ¿de dónde vamos a sacar el dinero?, ¿en dónde lo vamos a hacer?, ¿con quién pedimos jueces?, ¿qué estrategias hacemos para que se unieran los chicos? era planear todo en tres meses. Lo más complicado fue estar en comunicación con todas las partes.

¿CÓMO FUE QUE CONVOCARON A LOS ESTUDIANTES A PARTICIPAR?

XR: Teníamos planeado invitar a todas las universidades, pero principalmente queríamos ternas de

la UAM, porque es la representación de nuestra universidad y nuestro concurso, entonces empezamos a “salonear”, promocionar por Facebook, si alguien se inscribía individual lo juntábamos con otras dos personas, al final tuvimos ocho ternas pero llegamos hasta las 12, nos preocupó la situación de que no hubiera equipos, pero sí los hubo y muy buenos.

¿CUÁL FUE EL PROCEDIMIENTO PARA LA SELECCIÓN DE LOS TEMAS?

XR: Nos reunimos el equipo de debate y dijimos ¿qué temas son polémicos, son buenos y son necesarios para debatir en este momento y tiempo político de México?, debían ser temas que tuvieran una postura tanto en favor como en contra.

¿QUÉ SE DEBE TENER EN CONSIDERACIÓN O CUÁLES SON LOS RUBROS PARA DESIGNAR EL VOTO A FAVOR A LAS TERNAS?, ¿CÓMO SE DEFINÍA UN EQUIPO GANADOR?

TZ: Pusimos cinco términos que eran argumentación, manejo de la información, trabajo en equipo, manejo del tiempo y alguna consideración extra que tuvieran los jueces. Por ejemplo, en el manejo del tiempo, el punto era que con los minutos dados se manejaran los argumentos y que sean concisos. Eso también tiene que ver la oratoria, el cómo lo presentas, cómo manejas la voz, cómo estás comunicando. En el trabajo en equipo, los tres tienen que estar compaginados, en qué enfoque se va a tocar lo que estudiaron e incluso la improvisación, escuchar y responder sabiendo cómo vas a llegar a un debate.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL QUE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA SE ACERQUE Y PARTICIPE EN ESTE TIPO DE PROYECTOS COMO LO FUE EL DEBATE?

XR: Estos concursos se hacen para ayudar en el ámbito laboral en el futuro a los universitarios, nosotros hemos llevado una trayectoria muy larga dentro del sentido de la oratoria, y nos dimos cuenta que muchos chicos no saben cómo manejar el sentido de la palabra, cómo explicar o dar los argumentos y, ese es el propósito. Después de venir de una pandemia no había una comunidad, pero con las dinámicas presenciales se hace una cuestión más humana, más en el sentido de la hermandad, fue por eso.

AHÍ, LOS CONCURSANTES DEBATIERON EN TERNAS CON TEMAS DE VANGUARDIA COMO: USO Y EXTRACCIÓN DE LITIO, PARTICIPACIÓN DE PERSONAS TRANS EN EVENTOS DEPORTIVOS, REDUCCIÓN DE PLURINOMINALES, CONTROL NATAL EN MÉXICO, LEGALIZACIÓN DE ARMAS DE FUEGO EN MÉXICO, FUTBOL FEMENIL, REFORMA ELECTORAL, MILITARIZACIÓN, MIGRACIÓN Y CAMBIO CLIMÁTICO.

EL PARTICIPAR EN ESTA ACTIVIDAD, ¿LES PUEDE ABRIR PUERTAS PARA INCURSIONAR EN EL MERCADO LABORAL, EN LA POLÍTICA?

TZ: Que lo puedes poner en tu currículum, sí, no es una garantía de que vas a entrar pero al fin y al cabo conoces gente, te empiezan a ubicar o ya sabes con quién hablar. No es garantía de que por ponerlo en tu CV ya entras en algo, pero te da la oportunidad de moverte en diferentes círculos sociales, te empiezas a abrir en un medio. No garantizamos que abrimos puertas pero mínimo ya sabes a qué puerta tocar.

¿QUÉ OTRAS PROPUESTAS LES GUSTARÍA LLEVAR A CABO EN UN FUTURO PARA EXPANDIR ESTE TIPO DE EVENTOS?

TZ: Hacer este concurso nos costó sangre, sudor y lágrimas, y lo único que queríamos era que acabara, pero al final tenemos otros proyectos en los cuales decíamos “oye, deberíamos hacer esto”, evidentemente el equipo de debate decayó un poco en pandemia, pero fortalecerlo un poco más, regresar a estos concursos incentivó a que regresaran otros, incluso que los chicos también participen o que lo organicen.

XR: Ya dejamos nuestra salud física ahí, pero qué tanto es tantito más, tal vez no ahorita pero la carta está abierta. 📍



HOMENAJE PÓSTUMO a Enrique González Rojo Arthur

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

CUATRO PILARES SOSTUVIERON LA VIDA

de Enrique González Rojo Arthur: uno la poesía, dos la filosofía, tres el magisterio y cuatro, la participación política de izquierda. A estos pilares hay que añadir su amor por las mujeres tanto las que formaron parte de su familia, como las muchas que conoció y amó.

Podemos agregar su devoción por la música que fue su oxígeno, pasiones lo acompañaron toda su vida en especial la poesía y la filosofía, hasta sus últimos días.

Esta emotiva semblanza formó parte del reconocimiento al poeta, filósofo, crítico y maestro Enrique González Rojo Arthur, que la Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura realizó como un Homenaje póstumo en la Sala Manuel María Ponce del Palacio de Bellas Artes, donde además se presentó una colección de libros editada por el Inbal, que reúne parte de la obra de este gran personaje indispensable para las letras mexicanas.

Para hablar de la vida, obra y el magisterio de este poeta visionario estuvieron su hija Graciela González

Philips y Guillermo quien tocó a la guitarra música de Manuel M. Ponce y la presencia de estudiosos de la obra de Egar como le decían de cariño, el maestro Manolo Mujica y el doctor Jorge Aguilera López.

En su intervención, la maestra en antropología, Graciela González Philips, hija del filósofo y profesora de la UACM, especialista en antropología e historia y feminismo, compartió que el 5 de octubre su padre cumpliría 94 años, vivió una larga y plena vida. Mi padre, dijo, nació en 1928 en el Distrito Federal en una época convulsa por la posrevolución, donde se asesinaban candidatos presidenciales para llegar al poder en pleno periodo del Maximato.

Nació como él decía: en una biblioteca con casa y en un ambiente cultural que se fue incrementando a la muerte de su padre, el poeta contemporáneo Enrique González Rojo (1899-1939). Mi abuela María Luisa Arthur, era muy inteligente, sin embargo, como era común en el sector femenino, no tenía estudios universitarios, pero era bilingüe,

dominaba el inglés, ello le permitió radicar y trabajar en Estados Unidos, cediendo la custodia de mi padre al abuelo, el poeta Enrique González Martínez (1871-1952).

En un primer momento Enrique tercero fue internado en un colegio católico y desde allí empezó a cuestionar la religión y sus normas, ya viviendo con el abuelo tuvo educación literaria en general y de poesía en particular y convivió con los intelectuales y políticos de la época que desfilaron por la casa de los González Martínez. Así que desde los 10 años mi padre vivió en un medio muy intelectual. En su juventud en casa del abuelo conoció a José Revueltas a quien consideraría tiempo después, como su segundo padre.

Se casó a los 24 años, con Graciela Philips mi madre, los unía la literatura, pero sobre todo la música, declaraba que se había hecho amante de la música clásica gracias a mi madre. De esa unión nacieron 3 hijos: Enrique, Graciela y Guillermo, pero posteriormente el matrimonio se disolvió, pues si bien el noviazgo

fue bueno, el matrimonio no tanto; mi padre tenía otras inclinaciones: hablaba entonces del matrimonio abierto, la muerte de la familia y el convenio de libertad; conceptos interesantes, pero difícilmente practicables. Más tarde reflexionó que la base era el concepto de la propiedad privada ligada a esto. Para entonces estaba en búsqueda de relaciones amorosas, relaciones humanas más libres y menos posesivas y sembró algo de esto en varios de nosotros.

Cuatro etapas de su literatura, la prepoeticista, la postpoeticista y le siguen el cuentema (cuento poema) y novelema (novela poema) en las que reúne las pasiones de su vida reunida en dos libros poema filosófico uno y poema filosófico dos.

En cuanto a la militancia y compromiso mi padre siempre fue de izquierda, influido por sus lecturas sobre marxismo y conocer a José Revueltas, en 1960 ya había sido expulsado del partido comunista mexicano y fundó junto Revueltas y con Eduardo Lizalde, la liga leninista Espartaco. Los tres hijos participamos en el espartaquismo que creía en una sociedad sin clases sociales, una revolución articulada que luchaba con todo tipo de poderes, opresiones y esclavitudes.

“El tercer Enrique, inició siendo marxista y terminó siendo libertario... sobre todo a partir de la crítica a los países socialistas”

En la mitad de su vida conoció a Alicia Torres Ramírez y fue como él dijo, su verdadera compañera de vida y agradeció que fuera la compañera amorosa que lo apoyó y cuidó hasta el último suspiro.

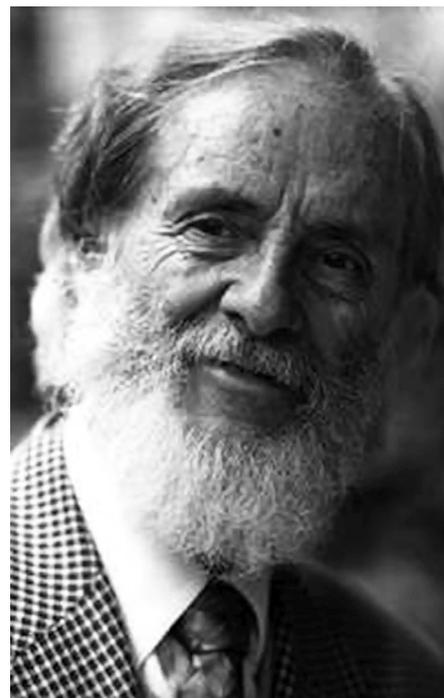
En su participación Manolo Mujica poeta, ensayista y docente,

maestro en literatura mexicana contemporánea por la UAM y ganador de diversos concursos de literatura, detalló en su carta abierta a Enrique González Rojo Arthur, Egar, que a pesar de un año que dejaste de respirar, continúas entre nosotros y dejaste siete poemas de largo aliento. “Qué maravilla son tus novelemas que por fin vemos en tu versión física al igual que Lisístrata. La colección Rojo marca un precedente en la poesía mexicana, no sólo por marcar una etapa de nuestros poetas mayores, sino porque presenta una victoria para la poesía. Poeta que piensa con el corazón y siente con el cerebro así lo demuestran los novelemas con los que nutres nuestra tradición lírica.

Como parte de la ceremonia se otorgó un reconocimiento al poeta, por parte del Inbal y que fue recibido por su compañera Alicia y dos piezas de guitarra interpretadas por Guillermo González Philips hijo del poeta.

Autor de más de 20 libros de poesía, fue profesor fundador de la UAM del Departamento en Filosofía de la Unidad Iztapalapa, de la que se jubiló y con la que mantuvo vínculos a través de conferencias, cursos de actualización y publicación de libros, entre otras actividades. Esta casa de estudios lo reconoció con un doctorado *honoris causa* en 2016. Publicó su libro: *Salir del laberinto y Empédocles*.

Enrique González Rojo Arthur, Egar, tuvo una larga y fructífera vida. Estudió la maestría en Filosofía y el doctorado en la FFyL de la UNAM. Fue secretario del Departamento de Literatura de Bellas Artes (1952-1953) y de Difusión Cultural de la UNAM (1953-1960).



ENRIQUE GONZÁLEZ ROJO ARTHUR

Fue profesor en la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Facultad de Filosofía y Letras de UNAM, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en 1976 por *El quintuple balar de mis sentidos* y cuyo monto donó a dos movimientos obreros y el Premio Nacional de Poesía “Benemérito de América” (2002), en Oaxaca, por *Viejos*.

Especializado en marxismo, preconizaba el camino de la transformación, más que de la interpretación, le interesó más el talante filosófico, el sesgo humanista de Marx.

Los títulos de esta colección Rojo: son *Lisístrata*, *La cueva de montesinos*, *Francesca de Rimíni*, *Peter el rojo*, *informe para una academia*, *Poema filosófico I*, *Poema filosófico II* y *Secretos de la Selva Lacandona* todos ellos de poesía. ©



JESÚS ALFONSO MARTÍNEZ ORTIZ

POR LA SALUD INTEGRAL en la UAMI

POR ISELA GUERRERO OSORIO

CON LA FINALIDAD DE PROPICIAR EL bienestar en la salud de los miembros de la comunidad de la UAM Iztapalapa, a través de diferentes proyectos y servicios; hace 16 años surgió la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (Cosib). Es por eso que su actual coordinador, el doctor Jesús Alfonso Martínez Ortiz, en entrevista para *Cemanáhuac* nos recibió en sus oficinas ubicadas arriba de las instalaciones del gimnasio universitario y nos platicó sobre los servicios que están brindando, pero principalmente de su proyecto de trabajo.

El médico de profesión, egresado de la UAM Xochimilco, 46 años como profesor-investigador y maestro en Ingeniería Biomédica, expresó el gusto y sorpresa con el que recibió su reciente cargo por parte de la rectora de la UAMI, doctora Verónica Medina Bañuelos, primero porque es amante del deporte, es médico y cuenta con amplia visión para resolver e impulsar los programas y servicios, en segundo término, por el enorme reto personal que significa acercar la salud a los universitarios.

Explicó que la Cosib se conforma por la Línea UAM de

apoyo psicológico por teléfono, Programa de Apoyo y Orientación Psicológica, Actividades Deportivas y Recreativas, Servicio Médico, Clínica Estomatológica, Clínica de Acupuntura y Fitoterapia, Clínica de Trastornos de Sueño, Programa de Nutrición, Jóvenes, Sexualidad y Salud Reproductiva y Laboratorio Clínico, contando con el más alto profesionalismo y calidad en estos servicios.

Dentro de las actividades más utilizadas por la comunidad, expresó, se encuentra el Servicio Médico, Estomatología y Acupuntura, obviamente Actividades deportivas a donde llegan los jóvenes que les gusta el deporte.

También se refirió a los nuevos programas que están impulsando al estudiar las problemáticas de salud detectadas en la comunidad, porque realiza bajo el trabajo colegiado sesiones semanales para analizar, evaluar y proponer en equipo el rumbo de dichos programas, con la firme convicción de crear una cultura de la salud, esto mediante la integración de los servicios con los que cuenta la Coordinación.

El primer programa al que se refirió fue al de Condicionamiento Físico que consta de tres servicios integrados, nutrición, servicio médico y deportivo. Comenzaron este grupo con trabajadores administrativos y académicos, en el que se capta a un candidato y se le hacen las valoraciones pertinentes para hacer el seguimiento mensual y observar tanto el cambio de masa por músculo. Este programa tiene cuatro niveles de aprovechamiento y tiempo. Con el grupo que más tiempo llevan trabajando ya se anotan beneficios cuantificables a la salud.

El segundo programa es el de Postura que tiene el objetivo de corregir los malos hábitos de postura que nos lleven a mejores posibilidades de salud, apariencia física y actitud positiva ante la vida.

El tercer programa está por arrancar con el apoyo de la actividad deportiva, nutrición, sexualidad, acupuntura, atención psicológica y estomatología. Éste está dirigido al adulto mayor, a partir de 60 años que, por cierto, nos dijo, existe una enorme población en la Universidad en ese rango de edad. La finalidad

es crear una cultura de la vejez en donde la persona acepte su edad, enseñar cómo vivir con estos cambios fisiológicos, mentales y sociales con la elaboración de un plan para la salud personalizado, que incluye un nuevo Programa, si lo elige así el trabajador o trabajadora, el plan prejubilatario que prepare al trabajador a su nuevo cambio de vida, para que tengan una vida de cuidados con una vida plena.

Otro programa que está por arrancar es el Antiobesidad, ya que siempre la población mexicana se encuentra en los primeros lugares, debido a los malos hábitos alimenticios. Se pretende integrar atención psicológica, deportiva y nutricional. También explicó, que están trabajando con la Coordinación de Vinculación Académica (Covia) quien empieza a llevar el registro estadístico de la calidad, avances y necesidades de la población universitaria inscrita en los programas antes mencionados.

Asimismo, se abrirá un programa para captar jóvenes deportistas, para incentivarlos en las distintas disciplinas deportivas existente en la UAMI como, volibol normal y de playa, halterofilia, atletismo, futbol soccer y rápido, karate, basquetbol, squash y tenis. Con el entusiasmo que caracteriza al doctor Martínez Ortiz, señaló que tratará de lograr que el concepto de salud que marca la Organización Mundial de la Salud como el equilibrio biopsicosocial del individuo se extienda por toda la UAM Iztapalapa, convencido que, con trabajo en equipo, educación integral, así como, por su experiencia personal, es posible. Aseveró que su interés por la salud va más allá y que esperemos más Programas de la Cosib. 📍

RETOS de la democracia

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

LA DEMOCRACIA ES UN FENÓMENO

social, cultural, político y jurídico complejo, su análisis suele ser limitado al sólo considerarla como el reflejo de la calidad y los resultados electorales, se hace a un lado sus múltiples expresiones, además, de que se estudia desde una perspectiva ahistórica, sin considerar las circunstancias geopolíticas concretas que inciden en ella, afirmó el maestro Javier Santiago Castillo, académico de la UAM Iztapalapa.

En la mesa de diálogo Retos del modelo democrático, organizada por la Dirección Distrital 28 del Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM), el especialista en Estudios Electorales realizó una retrospectiva del sistema democrático electoral mexicano.

El régimen político mexicano posrevolucionario se definió como autoritario, con un sistema electoral formalmente democrático, pero fácticamente cerrado a la competencia y con un sistema de partido hegemónico. Desde el gobierno de Manuel Ávila Camacho, México fue considerado una democracia, contribuyendo para ello, su participación en la Segunda guerra mundial bajo los intereses hegemónicos de los Estados Unidos.

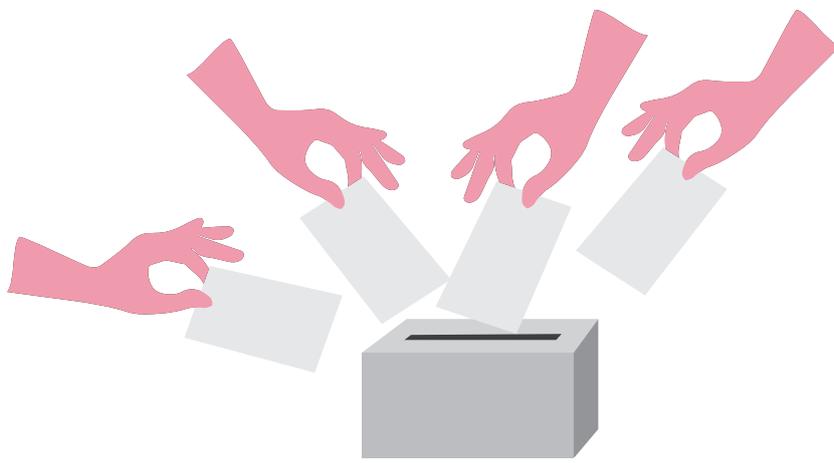
La primera reforma electoral profunda se realizó en 1946, en donde se consolidó el poder del Estado sobre los cacicazgos locales. Se le quitó a los ayuntamientos la atribución de organizar las elecciones federales y se le otorgó a la Secretaría

de Gobernación, a través de la Comisión Federal de Vigilancia Electoral.

Aunque la medida fue federal, los estados la replicaron para otorgar a las secretarías de gobierno la atribución de organizar las elecciones. Con ello fortalecieron la interlocución entre la presidencia y los gobernadores, “El régimen autoritario continuó luciendo su vestuario inmaculadamente democrático durante décadas. Durante las cuales apenas abrió pequeñas válvulas para oxigenar el sistema de partido hegemónico”.

Una preocupación constante del régimen autoritario era legitimarse como democrático, aunque en realidad la represión a la disidencia social y política fue una constante. “Bástenos recordar el asesinato de Rubén Jaramillo y su familia, de los ferrocarrileros, los maestros y los médicos”, el ejemplo más claro de represión fue la matanza de Tlatelolco en 1968, que significó un golpe a la imagen de un régimen democrático.

Como consecuencia de dicho acontecimiento se produjo en 1969 una reforma electoral que sólo abordó la edad mínima para votar (de 21 a 18 años) y para ser candidato (de 25 a 21 años); ya en el gobierno de Luis Echeverría Álvarez las prerrogativas se ampliaron con el otorgamiento de cinco minutos de tiempo en radio y televisión a los partidos políticos.



El segundo acontecimiento que vulneró nuevamente a esa imagen (democrática), fue la candidatura solitaria de José López Portillo a la presidencia en 1976, respaldada por el PRI, PPS y PARM. Por otra parte, la reforma electoral de 1977-1978, considerada un parteaguas del proceso político, no tuvo el fin de cambiar el sistema de partidos, “Se abrieron las puertas del registro condicionado a nuevos partidos secundarios de derecha e izquierda y a partidos satélites”, además, de darles la oportunidad de competir por los cargos de elección popular, se les otorgaron espacios en los poderes legislativos federal y locales y algunos

triumfos municipales, sostuvo el exconsejero electoral del INE.

El tercer impacto al “ajuar democrático” fue la insurgencia política y social del fraude electoral de 1988. En 1990 se creó el Instituto Federal Electoral, que tampoco tuvo el propósito de que el PRI perdiera el poder. Ya en la reforma de 1996, se daban indicios de sacar al poder ejecutivo de la organización de las elecciones. “La reforma de 2008 intentó cerrar las heridas abierta por la elección presidencial de 2006. La de 2014 atentó contra uno de los últimos baluartes, sino es que el último, del federalismo”.

En la actualidad las propuestas de reforma presentadas por el presidente Andrés Manuel López Obrador y por la oposición, representan un peligro para México, buscan fortalecer sus intereses, y no el fortalecimiento de la democracia, afirmó el también articulista de *La crónica de hoy*.

Morena sólo busca los recursos provenientes de las instituciones electorales para canalizarlos a los megaproyectos de la 4T. Los partidos de oposición, en la lógica de actuar para sus propio beneficio, no tienen una alternativa que fortalezca la institucionalidad electoral. Lo que el sistema electoral requiere, es modificar el modelo de financiamiento, cambiar la fórmula de cálculo, porque en la actual de manera natural incrementa anualmente el presupuesto a los partidos; es decir, reducir el porcentaje de cálculo y hacerlo de manera trianual (en año de elección); y revisar con detalle las obligaciones de los partidos que impliquen gastos. 📌

CONFINAMIENTO Y PANDEMIA ¿Cómo afectaron a la economía?

POR ISMAEL GARCÍA DELGADO

TRAS LA LLEGADA DE LA PANDEMIA DEL coronavirus, declarada oficialmente el 11 de marzo de 2020, la economía se vio afectada de una manera que no se había visto en décadas. Teniendo como consecuencias el desempleo a niveles históricos, miles de empresas en quiebra y un aumento de la brecha social, de tal manera que incluso El Banco Mundial consideró que el Covid-19 hundió a la econo-

mía a nivel global en su peor recesión desde la Segunda Guerra Mundial.

Desde entonces, la economía se ha estudiado agregando a la pandemia como un factor clave, resultando así, diversos análisis, proyectos y libros al respecto. Dentro de estos últimos, se encuentran *Finanzas multipolares. De la Gran Crisis Financiera Internacional al Gran Confinamiento y Política*

fiscal y monetaria. Confinamiento, pandemia y recuperación inestable, textos que fueron presentados en la Unidad Iztapalapa por medio de la Coordinación de Publicaciones de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Durante el conversatorio, la doctora Alicia Girón, investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad

Nacional Autónoma de México, y coordinadora de los libros presentados, destacó la importancia de exponer las obras a la comunidad universitaria gracias a la relación y colaboración que existe entre la UNAM, el IIE, la UAM, entre otras Instituciones.

“Desde hace más de dos décadas hemos trabajado el Seminario de Economía Fiscal y Financiera, del cual muchos de los libros son resultado de ese conjunto de académicos, que hoy son reconocidos tanto en la UAM, en la UNAM, así como en otras universidades por ejemplo la de Zacatecas, San Luis Potosí, Puebla, en muchos lugares recónditos de este país y también a nivel Iberoamericano”, agregó.

Publicado en 2021, *Finanzas multipolares. De la Gran Crisis Financiera Internacional al Gran Confinamiento* fue la primer obra en presentarse. La reflexión a lo largo del libro invita a analizar las causas que evidenciaron la llamada “Gran Crisis del Confinamiento”, pues la pandemia incitó a la recomposición de todos los actores en los mercados financieros, al cambio de las políticas económicas aprobadas en regímenes democráticos, así como al replanteamiento de los Estados.

Cabe mencionar que la economía heterodoxa, corriente en la que se sustenta el libro, puede ser definida en términos de “instituciones-historia-estructura social”, basándose en las escuelas de pensamiento económico donde se considera a la economía como una ciencia social, en la cual el comportamiento de los actores se caracteriza por su imprevisibilidad y donde las interpretaciones son subjetivas.

En segunda instancia, se presentó *Política fiscal y monetaria*.



Confinamiento, pandemia y recuperación inestable, libro que busca analizar el desenvolvimiento de la política fiscal y la política monetaria previa a la pandemia, abordando posibles respuestas de gobierno con perspectivas hacia el futuro inmediato, a través de una política fiscal y monetaria menos restringida, pudiendo detonar amplias ventajas sociales e institucionales.

El resumen del libro explica que: “Antes del confinamiento y a raíz de la Gran Crisis Financiera Internacional 2007-2009, las desigualdades al interior y entre países eran notables; ya estaban presentes la baja inflación, las tasas de interés cero, el déficit fiscal cero, una década preocupante sin un futuro promisorio. La pandemia mostró la crisis en los sistemas de salud, pero trajo otras crisis, las cuales se están desarrollando con rapidez y temor: migraciones desbordadas, una inflación galopante, escasez de alimentos, deudas públicas soberanas de alto riesgo, inequidad social, inseguridad energética, crisis climática y

profundización de la economía digital.”

Durante la presentación, también se contó con la participación de los académicos Miriam Sosa, Gregorio Vidal, Antonio Mendoza, Wesley Marshall y Elizabeth Concha, quien mencionó que ambas obras brindan respuestas a temáticas que se han estudiado desde hace muchos años y que, con el periodo vivido en el 2020, dan una nueva perspectiva sobre ello, convocando a las y los alumnos a acercarse a estas lecturas.

“Los libros de este seminario nos resuelven muchas dudas y hacen una invitación a revisar, leer y estudiar los libros. Ustedes, jóvenes, tienen que pisar los pasillos de nuestra UAM, de la Facultad de Economía y ver todas estas temáticas que se están discutiendo de manera teórica y empírica para que podamos crear ciencia, crear información. Enamórense de un tema y vayan a seminarios, presentaciones de libros, entren y pregunten de todas estas inquietudes que nos dejan ver una realidad cruda que estamos viviendo”, concluyó.

Juan Antonio Barrera



LAS PAREJAS DISPAREJAS

EDICIONES OBELISCO

PAREJAS DISPAREJAS en tiempos de Covid-19

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

cerebro cambió a través de los lazos de afecto y amistad, pues el cerebro comienza a producir oxitocina, la hormona de la paz, la relajación y del descanso. Si nos da mucho gusto de ver nuevamente a la persona, se produce también dopamina la hormona del placer que neutraliza una hormona que se llama cortisol que es la del estrés.

Explicó que, con un saludo, un abrazo, una caricia se ayuda a la salud emocional. En contraposición, cuando se viven situaciones de estrés muy extremas en el ADN tenemos en las hélices helicoidales unas puntas que cada vez que se reproducen a nivel celular, las propias células se van acortando, se llaman telómeros.

Las personas que están sometidas a estrés, aislamiento y que tienen poca interacción o una mala interrelación social, es más rápido que se acorten esos telómeros y que se pueda enfermar prácticamente de cualquier cosa. Se puede decir que nos podemos enfermar también de las emociones.

Por ello el haber estado aislado a mucha gente le produjo tristeza y cuando esta está presente por mucho tiempo, cambia a depresión. Por ello el tiempo que estuvimos aislados sin interacción cara cara, nos alteró emocionalmente, vivimos con miedo porque no sabíamos qué estaba pasando, se tenía incertidumbre a lo desconocido, que se traduce a nivel

físico como sentir una opresión en el pecho y el problema es que si alguien estaba enfermo tampoco se le podía dar contención, fue un momento muy complejo para todos.

Cuando uno se golpea y se da masaje en el lugar afectado, siente un alivio funciona como analgésico natural. Si alguien más lo hace es aún mejor porque pasa lo mismo que con las caricias y las palabras se llaman células "C". Hoy se sabe que cuando son estimuladas estas células provocan la función analgésica y que el cuerpo produce los químicos positivos serotonina, oxitocina y dopamina.

Barrera Méndez, apuntó, que cuando supimos qué era lo que pasaba, se empezó a generar más que una angustia, una ansiedad, una emoción anticipatoria de miedo y por eso la gente ya no quería salir a la calle y se resguardó, pero cuando más adelante se quiso salir, se generó el síndrome de la cabaña, que era el miedo a salir después del encierro, porque no sabíamos qué nos esperaba, pero sí sabíamos qué nos podía pasar si nos contagiábamos.

Una persona que vive con miedo, es más fácil que se enferme porque impacta al sistema inmunológico, psicoendocrinoinmunología, la parte psicológica afecta la parte neuronal y ésta al sistema autónomo.

Por eso la interacción, el contacto con las personas, el apoyo social con

A UNOS MESES DE DISTANCIA

de la pandemia por Covid-19 es bueno hacer unas reflexiones en torno a diversos aspectos que se experimentaron a nivel emocional. De entrada, hay que considerar que ya veníamos arrastrando pandemias como es la de soledad.

Somos seres sociales por naturaleza y cuando nos aíslan todo se agudiza e incluso se fractura.

Así lo explicó en entrevista el maestro en desarrollo humano Juan Antonio Barrera Méndez, profesor de la licenciatura en psicología de la UAMI al hablar de su más reciente libro *Las parejas disparejas* editado por ediciones Obelisco.

El especialista comentó que las relaciones sociales en este periodo de pandemia por el Covid-19, se mantenían de manera especial, pues mucho del contacto con las personas se hacía a través de una pantalla.

Ahora, una vez que nos reencontramos la configuración del

nuestras comunidades, hace que nuestra salud física y mental mejore, se estabilice.

En la relación de pareja considero coordenadas que iban a facilitar o no la relación en pareja en general y en particular en este periodo. Primera, la más ideal, amo y deseo a mi pareja, la otra, amo a mi pareja, pero no la deseo; otra, ni amo ni deseo a mi pareja. Y es claro que si ya existía un conflicto con la pareja seguro se agudizaría con el encierro.

Por otro lado, regresar de la pandemia también trajo una complicación para las personas,

porque ya se tenía un modelo establecido que se gestó alrededor de los dos años que duró la pandemia, ahora hay que ajustarnos a una convivencia diferente, es una forma de duelo social, pues no podemos regresar a lo anterior, a la comodidad o al menos la seguridad de estar en casa. Al cerebro le gusta pensar poco y son automatismos. Cuando se hace algo diferente es una neofobia, miedo a lo nuevo, a vivir las nuevas restricciones.

Por ello nos volvemos más agresivos en los espacios sociales, al manejar, en el trabajo porque se

saca lo que no se pudo sacar en casa, es una resonancia emocional, es decir, a mí me hicieron enojar, salgo y a ver con quién me desquito y viceversa. Seguimos en un proceso de adaptación que no ha terminado porque incluso se alteró la forma de comunicación, como en el caso de los medios digitales, un ejemplo es que las consultas con psicólogos son virtuales.

Consideró que si es posible hablar de una ventaja que trajo la pandemia a la sociedad, es preocuparnos más de nuestro estado de salud mental. 

DIVERSIFICAR ESPACIOS DE CONVIVENCIA, proponen estudiantes de arquitectura de UAMX

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

QUE LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL, académica y autoridades de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, revaloricen las áreas comunes, no como un valor agregado, sino como un espacio indispensable para las actividades de socialización, recreación y académicas, afirmó el maestro Guillermo Ruiz Molina, académico de la Unidad Xochimilco (UAMX).

Estudiantes de séptimo trimestre de la licenciatura de Arquitectura de la UAMX presentaron sus trabajos de diseño que se deriva del proyecto “Plan de Remozamiento de la Áreas Comunes de la UAMI”; es decir, de los espacios abiertos de la Unidad, en colaboración con la Coordinación de Espacios Físicos a cargo del arquitecto Vicente Sánchez Islas.



En total son doce proyectos que abarcan puntos específicos de la Unidad: el pasillo del edificio D, C y B; la explanada del edificio F, la explanada del edificio A, áreas verdes del edificio de posgrado; el pasillo del kiosco a biblioteca; las áreas deportivas dividida en dos secciones; y el nuevo acceso poniente.

Además de las propuestas de diseño entregarán un presupuesto o una estimación de costos de cada una de las áreas. Todavía están en proceso de perfeccionamiento, pero una vez terminadas, se pretende que las propuestas sean presentadas a la comunidad universitaria y a las autoridades.

En referencia a la sustentabilidad, el académico apuntó que dentro de las propuestas los jóvenes tienen el reto de promover geotecnias específicas tanto en mobiliario como en áreas específicas. Tal es el caso de las áreas deportivas en donde se están proponiendo núcleos de servicios, sanitarios, regaderas, obviamente con un sistema de captación de agua pluvial. “Además en la Unidad Iztapalapa existen plantas de tratamiento de agua, de

captación y aprovechamiento de agua pluvial sobre todo para riego”.

Es un proyecto integral que se propone abrir camino para ir trabajando un plan maestro de intervención y que se vayan otorgando los recursos para este fin. Los diseños fueron el resultado de una consulta realizada a los estudiantes de la UAMI, “La participación de los jóvenes es muy importante, porque ellos son los que viven diariamente en estos sitios,

son los que observan las necesidades en estos espacios para la buena convivencia académica y social”.

Los temas críticos que se detectaron fueron: no hay bancas, no se dispone con suficientes botes de basura, no hay sitios de convivencia que no obstruyan el paso, en este sentido, el arquitecto enfatizó que la situación de los espacios en la Unidad es crítica, porque no existe un plan de aprovechamiento de los espacios abiertos. 

ADRIÁN HERNÁNDEZ, NUEVO JEFE del Departamento de Sociología

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

SER PROFESOR NO ES UN

trabajo, es una vocación, tiene la responsabilidad y el compromiso de dotar de herramientas teóricas y metodológicas a los estudiantes para comprender la realidad y puedan incorporarse al mercado laboral con un sentido crítico, refirió el doctor Adrián Hernández Cordero al tomar posesión como jefe del Departamento de Sociología de la UAMI para el periodo 2022-2026.

En el evento, realizado en la Terraza del Edificio de Posgrado, el doctor en Geografía informó que en el Departamento de Sociología el 25% de los estudiantes provienen de Iztapalapa, el 11% de Nezahualcóyotl, el 7% de Chimalhuacán e Ixtapaluca, el 5% de Iztacalco y el 4% de Ecatepec, el 4% de Valle de Chalco y 4% de la Paz, por lo que aseguró en su gestión siempre estará presente la convicción por entablar acciones que refrenden el compromiso social de la UAM, ser una vía para la movilidad social

de los miles de alumnos de la zona metropolitana del Valle de México.

En el ámbito de la docencia, señaló que el Departamento cuenta con alrededor de 100 académicos de los cuales el 30% pertenece al SNI, con un promedio de edad de 62 años; es decir, que a corto plazo se intensificará el proceso de transformación demográfica, debido a que muchos profesores se están jubilando y otros desafortunadamente fallecieron. “Se van a incorporar muchos profesores nuevos y es una de las fortalezas que tenemos que aprovechar, atraer talento competente con deseo de investigación, pero también, una labor fundamental es comprometerlos con los principios de UAM”, contribuir a formar personas libres, con un espíritu crítico.

Uno de los retos en este sentido, es fortalecer los lazos de comunicación entre la comunidad académica del Departamento, hacer a un lado las diferencias que se



ADRIÁN HERNÁNDEZ CORDERO

vienen arrastrado desde hace muchos años, “romper con las inercias del pasado, para contribuir a la construcción del Departamento de Sociología que la UAM requiere”.

Por otro lado, destacó que es importante refrescar la agenda

de investigación mediante diversos mecanismos, dejar de ser individualistas e invitar a otros colegas a desarrollar temas actuales y de trascendencia, “la vida como investigadores no solamente se compone de escribir textos científicos, ni de ser parte del SNI, la vida académica también significa salir de nuestra zona de confort, de asumir la toma de decisiones y estar siempre en el punto de mira de la crítica, por la acción o por la inacción”.

En referencia a la tercera función sustantiva de la UAM, añadió que la promoción y difusión de la cultura es muy importante, es necesario fortalecer los vínculos con la sociedad civil, salir de los cubículos y crear proyectos vinculados a las infancias, adolescentes, adultos mayores, refugiado, etc., lo importante es tener mayor impacto social.

Para todo lo anterior desde el día uno de su gestión implementará una estrategia de redes sociales digitales que potencien al Departamento; diseñar y poner en ejecución una página web, funcional, amigable y actualizada; consolidar una estrategia de publicaciones electrónicas departamentales que brinden difusión a los trabajos de investigación, “Es fundamental trabajar en la comunicación externa del Departamento, las investigaciones no deben ser de autoconsumo, sino para generar impactos sociales”. Es necesario reconocer la importancia del uso de las tecnologías para entender de manera diferente los problemas de aprendizaje y de investigación.

El exjefe del Departamento de Planeación Estratégica de la Alcaldía Iztapalapa, reconoció además, la

importancia de no perder la noción de comunidad, lo que implica pertenencia y el reconocimiento de la otra en el otro y en el otre; erradicar las diversas violencias que ocurren dentro del Departamento, especialmente hacia las mujeres y a las comunidades LGBT. “Tenemos que hacer del Departamento un espacio de paz y seguridad”.

Por último, Hernández Cordero hizo un llamado a los demás departamentos, de las tres divisiones a trabajar en proyectos interdepartamentales que ayuden a resolver problemas comunes e intercambiar buenas prácticas de gestión.

Por su parte, la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la UAMI, aseveró que una de las fortalezas del Departamento de Sociología es su planta docente, una comunidad muy reconocida en el campo de la investigación, de enorme riqueza y diversidad que ha contribuido a formar a más de 7 000 egresados de las cuatro licenciaturas que la conforman (Sociología, Psicología Social, Ciencia Política y Geografía Humana).

Aseveró, que entre los grandes retos que tiene el Departamento se encuentran, el cambio generacional de la planta académica, procurar a los profesores jóvenes a una vida de desarrollo pleno dentro de la institución; mantener la matrícula a nivel licenciatura; y garantizar que los egresados sigan ejerciendo un liderazgo académico y profesional.

Así mismo, el director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), maestro José Régulo Morales Calderón, reconoció que desde sus orígenes el Departamento de Sociología se ha destacado por el logro de sus investigaciones y en la academia, gracias a su excelente planta docente, que han contribuido a la construcción de un Departamento sólido. Hizo mención de algunos profesores que contribuyeron y han aportado a la consolidación de las licenciaturas y posgrados del Departamento: Luis Leñero Otero, Ángel Federico Nebbia Diesing, Gustavo Ernesto Emmerich, Enrique de la Garza Toledo que estuvieron bajo la contratación de Luis Villoro, primer director de la División. 



DANZAR, LIBERA Y SANA

POR I SELA GUERRERO OSORIO

Después de la primera parte de la clase abierta impartida por el bailarín y coreógrafo Cesar Brodermann en el Teatro Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa, como público pudimos presenciar la parte final de su donación a la comunidad dancística de la UAMI.

Apacible, pero motivando en todo momento a sus alumnos, Brodermann da instrucciones para que sea el cuerpo el que exprese emociones y metáforas. Cuerpos que se extienden y contraen, en un ritmo tanto sutil como en fortaleza, repiten una y otra vez la secuencia coreográfica que el bailarín propone, dejando que el movimiento fluya en plena libertad.

Al terminar la clase, la ovación al esfuerzo y a la pasión por danzar, sentados en círculo, ya en estado de relajación, pero aún con la sangre y los sentimientos en ferviente ebullición, la maestra Dioscelina Lagunas expresó su admiración a la dirección de Cesar al introducir la clase con la clara idea de la inexistencia de los cuerpos perfectos y homogéneos, “todos los cuerpos pueden danzar, porque la danza es para todos”, lo que hizo que cada alumno desde su experiencia como futuros biólogos, ingenieros o sociólogos conectaran con sus cuerpos. Por otro lado, destacó el sentido ético de Cesar como artista al compartir su trabajo como donación desde el corazón como el principal móvil para continuar. La bailarina y maestra Lagunas, egresada de la Escuela Nacional de Danza Nelly y Gloria Campobello Inbal, reconoció también el esfuerzo y dedicación a esta disciplina de los estudiantes participantes que aun dentro de los tiempos apretados del trimestre académico se han dedicado a la danza como parte de su formación integral universitaria. Por su parte los jóvenes expresaron lo gratificante que fue para el alma, un incentivo para quienes les gusta la danza y

un recordatorio para saber que todavía se puede. Se llevan un gran respeto por la danza, porque es como recordar a la parte salvaje, el derecho que tenemos de movernos, a expresarnos libremente por medio del arte. Cesar les dijo que, en efecto, esta experiencia fue un recordatorio para estar conscientes de lo que decidimos, agradeciendo que siempre hay una nueva oportunidad para comenzar, con la idea de crear comunidad.

Brodermann, en amable entrevista para *Cemanáhuac*, nos platicó sobre su permanente hiperactividad “Siempre ha sido mi forma de expresión, ni siquiera puedo recordar un día en el que no estuviera moviéndome y bailando. Cuando tenía seis años hacíamos shows en la familia para compartir coreografías de videos musicales. Por cierto, mi papá era músico y sacó una canción que llamó Dancing shoes, inspirada en mí, aún no sabía que yo iba a ser bailarín, porque comencé a los 15 años a aprender danza como tal, pero siento que la danza siempre ha sido parte de mí, nací con ella, en ella, es la extensión de mi alma más allá que de mi cuerpo. De forma autodidacta desde chico crecí buscando siempre formas de crear, encontré la fotografía y también hago cine, performans y aprendí simplemente, haciéndolo. Siento que las experiencias de vida te van enseñando nuevos caminos, en mi caso me han servido para crear expresiones de diferentes maneras.

Al preguntarle qué sentía al bailar expresó con un brillo especial en los ojos, “Uy, (suspiro), me siento en una libertad constante, que fluye. Es como auto mirarme a detalle. Al levantarme por las mañanas, bailo para poder conectar a mi cuerpo con el estado de ánimo en el que esté, a veces despierto queriendo hacer nada, pero siempre, al reconocer el estado en el que estoy, me empujo y busco cómo puedo

encontrar en eso que siento, un movimiento, ahí para seguir sintiéndome libre en mi cuerpo en este mundo que a veces es muy complejo. Siento que lo que más me gusta es compartir esta danza con otras personas, intentando que sientan esa conexión que yo experimento. Si todos buscaran eso en la vida, pienso que habría más humanidad, más empatía; se encontrarían más que diferencias, similitudes, por eso digo que siempre busco estos fantasmas dentro de mi cuerpo y al trascender con el movimiento por ejemplo, con la extensión de un brazo que después regresa con una nueva sensación que va hacia adentro y alimenta el alma.

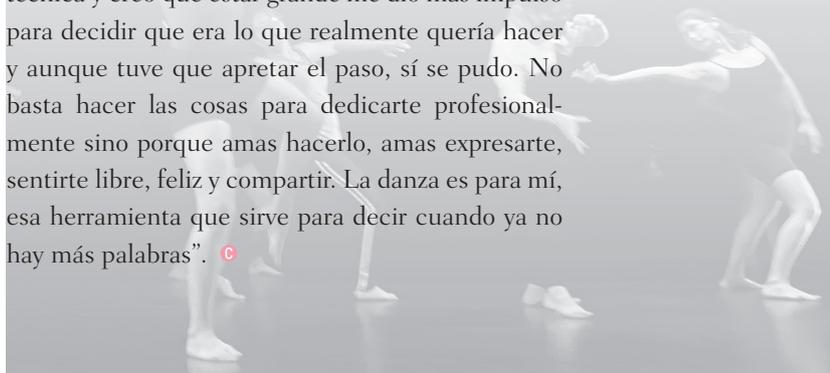
Revisando el trabajo interdisciplinario de Cesar Brodermann, era necesario preguntarle cómo entreteje su danza con los otros saberes como la fotografía o la actuación, a lo que respondió: “He aprendido que el bailar me conecta con un público diverso, al crear un mundo con diversos medios, la música, la fotografía, la proyección de poemas que escribo y el lenguaje del cuerpo logro entrar en la audiencia de distintas maneras y se convierte en una creación de nosotros, en un proceso de inspiración constante que se construye colectivamente.

Como artista internacional, lo que le ayudó a traspasar con ligereza las fronteras fue su impulso por no dejar de moverse. A los 17 años salió de México, una chispa interna se encendía dentro de él y sentía que en México no lo lograría, así que apoyado por su familia y aun consciente que no sería tan fácil, buscó y logró una beca en Estados Unidos. El acercamiento a distintas personas y modos de ver, lo introdujo a la multiculturalidad de Estados Unidos, después en Tel Aviv. Su información sobre la vida, el arte y la danza se ampliaron. Ahora son referentes junto con lo originario mexicano para sus creaciones diversas, por eso sus trabajos alcanzan perspectivas amplias y al regresar a su tierra de nacimiento llega con nuevas propuestas visuales tanto como coreográficas. Brodermann es el primer mexicano en estar en la compañía Betsheva de Israel y regresa con lo allá aprendido para crear puentes y obras que muestren que lo que parecía inalcanzable se puede lograr.

Como profesor e investigador, Cesar Brodermann consideró que su acercamiento a la pedagogía ha sido crear la propia, “los alumnos son abier-

tos y dispuestos a aprender hasta lo más abstracto como lo es la danza, me apoyo en muchas imágenes mentales. Siento que este querer aprender permite a diferencia de otros lugares en los que he dado clases que el proceso sea más divertido y rico. Siempre que regreso a México me doy cuenta que hay mucho potencial entre los jóvenes en muchas áreas y en el arte está pasando como en Nueva York en los 80. Siento que a la danza aún le falta mucho por hacer, sin embargo, la magia del arte en México se da y están pasando muchas cosas en todas las áreas. En cada uno de mis trabajos en México con la danza me permite llevarme algo más allá, es algo que se queda muy adentro de mi memoria, en mis sentidos y en el alma”

Nos habló del interés principal en sus piezas artísticas, “cuando estamos bailando me interesa el tiempo, es una de mis investigaciones en mis performances. Actualmente trabajo en uno con duración de 8 horas, tiempos en el que el movimiento lleva a lo exhausto del cuerpo te conecta con el tiempo presente, al bailar olvido los problemas del mundo, de si comí o cualquier otra situación y al sentir el presente en mi cuerpo, se van abriendo poco a poco muchos bloqueos o traumas que se liberan al bailar. Veo a la danza como una manera de terapia también, porque sueltas todo lo que no te sirve. Es como una manera de hacer nuevos comienzos. Otro de mis trabajos plantea justo, reconstruir el camino, vivir la manera de que partiendo de A llegue a un punto B, observar y sentir lo que va sucediendo en el trayecto. Muchas veces sólo pensamos en cómo alcanzar una meta, pero se nos olvida todo el aprendizaje que podemos tener en el camino y lo enriquecedor que es el proceso. No busco tanto llegar a ser el mejor bailarín u obtener premios, busco ser feliz y mejor ser humano con lo que hago. Comencé a los 10 años a actuar y hacer comedia musical, pero a los 15 recibí más elementos de la técnica y creo que estar grande me dio más impulso para decidir que era lo que realmente quería hacer y aunque tuve que apretar el paso, sí se pudo. No basta hacer las cosas para dedicarte profesionalmente sino porque amas hacerlo, amas expresarte, sentirte libre, feliz y compartir. La danza es para mí, esa herramienta que sirve para decir cuando ya no hay más palabras”. ©





CORO DE LA UAMI RINDE HOMENAJE AL COMPOSITOR JOSÉ F. VÁSQUEZ EN ARANDAS, JALISCO

POR ISMAEL GARCÍA DELGADO

26

SEMANA HUAC

Como parte de los proyectos para el rescate de la música hecha por compositores mexicanos, el Coro de la UAMI Iztapalapa tuvo el honor de presentarse dentro de la Parroquia Gótica de San José Obrero en el estado de Jalisco para interpretar el estreno de la Misa de Réquiem en homenaje al Maestro Arandense José Francisco Vásquez Cano, el pasado viernes 30 de septiembre.

La Directora General de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Guadalajara (Osijug), Giselda Rea, en colaboración con la directora del coro de la UAMI, Angélica Ramírez Cruz, propusieron esta iniciativa con el fin de dar a conocer la obra y la relevancia que tiene la música de Vásquez Cano a nivel nacional e internacional.

En entrevista, la maestra Angélica Ramírez declaró que fue idea de José Jesús Vásquez, hijo del compositor, presentando el caso de su padre, sobre cómo existe un gran olvido de este personaje quien fue fundador de la Facultad de Música de la UNAM, así como director de la actual Orquesta Sinfónica de dicha Institución.

“Entre las casualidades que no son casualidades, el maestro José Jesús me contacta con Giselda, quien quería poner una obra de su padre, a lo que dije ‘perfecto, yo tengo un coro’. Así, todas las en-

trevistas las tuvimos en línea, pero fue su hijo quien nos facilitó los permisos, la autorización y las partituras”, comentó.

Con una trayectoria de más de 10 años, el coro de la UAMI inició un martes 13 de octubre de 2009, a partir de ahí tuvo grandes alcances, gracias las presentaciones con orquestas de la Ciudad de México que obtuvo la maestra Angélica, consiguiendo lugares como la Sala Nezahualcóyotl en Ciudad Universitaria, el Centro Nacional de las Artes, entre otros.

“No han sido ni las autoridades de la UAM, ni las autoridades de cultura, así como se dio este enlace así se han dado los demás. En este caso yo propuse que se transmitiera bajo los canales de la UAM y me dijeron que era muy complicado, que no se podía. Sin embargo, ya nosotros lo transmitimos a todas las personas que pudimos, ahora la idea es difundirlo.”

En el evento también se llevó a cabo la interpretación de la Tercera Serie de Impresiones por parte del pianista de la Osijug, Jorge Luis Navarro Delgadillo, cerrando con el Mariachi Juvenil Son de Arandas como parte del proyecto “Música por la Paz” apoyado por el Sistema de Asistencia Social Jalisco y la colaboración del Gobierno Municipal de Arandas. 📍



XOCHIPILLI, HACIA SU XV ANIVERSARIO

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

El Taller de Danza Folklórica *Xochipilli* de la UAM Iztapalapa, a cargo de la licenciada Selenne Luna Chávez, está dirigido a estudiantes, académicos y trabajadores de la Unidad. Tiene como objetivo principal la promoción de la cultura de México.

A partir del diálogo con el cuerpo y los otros cuerpos, es un espacio en donde los alumnos se sienten seguros, felices y en crecimiento, en donde se dan cuenta de todas sus potencialidades para que cuando egresen de la universidad puedan enfrentar con éxito su realidad, aseguró la instructora en entrevista para *Cemanáhuac*.

Los antecedentes del taller vienen de las clases del maestro Miguel Acevedo Zamudio, que hasta antes de 2006 era el instructor titular. En el 2007, con el propósito de darle una nueva imagen al taller y ya bajo la dirección de Luna Chávez, se le da el nombre de *Xochipilli*, haciendo referencia al señor azteca “Dios de las flores”, “de la danza” y “de la música”, refrescando la imagen y la línea de trabajo.

“El taller empezó trabajando con pocas alumnas, llegamos a bailar sólo una chica y yo, afuera del Teatro del Fuego Nuevo para darle difusión al taller y tener presencia dentro de la comunidad”.

A quince años de su arduo trabajo *Xochipilli* ha crecido, no sólo en número, con una media de 30 integrantes, sino en capital cultural que le transmite la misma danza a sus alumnos. También ha contribuido a mejorar la salud mental de su comunidad, encontrando un equilibrio emocional y evitando otro tipo de enfermedades. Además, ha logrado romper con los estereotipos que tiene la danza (complejión física, género, condición social) promoviendo la inclusión, la tolerancia y el respeto.

La alumna del doctorado en biotecnología Sac Nichte Salgado Castillo se inscribió al taller durante la pandemia, y sostiene que el taller le ha ayudado a darse cuenta de que puede hacer cosas que no imaginaba aparte de sus actividades académicas. “Durante la pandemia la danza me sirvió de escape ante la cruda realidad que estábamos viviendo, me dio mucha tranquilidad, pero a la vez me despertó

el ánimo de hacer muchas cosas más, a dar más de mí”. Se organiza mejor, aspecto que repercute directamente con su actividad académica, “La danza es una actividad que ejercita, recrea y forma al individuo, en este sentido, invito a la comunidad universitaria a que se integre al taller como una actividad que complementa su vida académica”.

Así mismo, Luz Janett Molina Ramírez, estudiante de la licenciatura de Psicología Social aseguró, que el taller la ha ayudado física y mentalmente, porque es un espacio en donde socializan, comparten y se divierten. También funciona como un desahogo frente a la presión académica, pareciera que no se tiene tiempo para realizar otras actividades, pero por el contrario le ha servido para percibir la escuela de otra manera, con un mayor sentido del compromiso, “Los talleres artísticos deberían ser parte de los planes y programas de estudio de las distintas carreras de todas las divisiones, implican compromiso, organización, tiempo, conocimiento, además, el arte es parte fundamental en la formación de los seres humanos”.

PROYECTO REALIZADOS

Los proyectos de *Xochipilli* se enmarcan por los lugares en los que se ha presentado, los más relevantes han sido: su presentación en el Museo Nacional de Antropología e Historia, en el marco del Foro Internacional de la Música Tradicional; la primera Fiesta de las Culturas, organizado por el Instituto Nacional de pueblos Indígenas en el Zócalo; el Aniversario de la Central de Abastos; su participación en el programa “La Metro en el Metro”, en la estación de la Raza; el Encuentro Estudiantil de Danza Folklórica, que les abrió las puertas de la “Sala Miguel Covarrubias”. “En una ocasión nos contactó, por error, el Ejército Nacional para bailar en el Campo Militar número 1, para la celebración de los Niños Héroes. Fue una experiencia atípica, pero muy emocionante”, comentó Luna Chávez, especialista en Danza Popular Mexicana .

Recientemente, *Xochipilli* se presentó en el Teatro Casa de la Paz (un sueño hecho realidad para el



taller), recinto cultural enfocado a la promoción de las artes plásticas y escénicas, de mayor historia y tradición en México, a cargo de la UAM.

“El fandango de día de muertos en la UAMI”, es otra de las actividades que organiza el taller, surgió por iniciativa de *Xochipilli* para abrirle un espacio de difusión a la música tradicional mexicana en el marco de día de muertos. Danza, música, versos, comida y artesanías se plasman en una sola fiesta, en donde la invitada de honor es la comunidad universitaria.

A través de la música se emprende un viaje por todo el país, conociendo los diferentes sonidos de cada estado, al festejo de muertos se han sumado grupos como *Yolotecuani*, *Caña dulce y caña brava*; además, es un espacio que le abre las puertas a los artesanos de diversas regiones que vienen a ofrecer a la venta sus productos (Barro, textiles, dulces, nieve, pan de muerto, etc.). En la Unidad Iztapalapa el Fandango de Día de muertos ya es una tradición, se realiza desde el 2007, aunque se suspendió en el 2020 y 2022, nuevamente este año el fandango pondrá a bailar a vivos y muertos.

Como última actividad para este año, *Xochipilli* festejará su XV Aniversario con un programa que presentará en el Teatro del Fuego Nuevo de la Unidad Iztapalapa.

TRABAJO COLABORATIVO

El trabajo que realizó el taller durante la pandemia le permitió alcanzar público de otros países, que en tiempos normales hubiera sido impensable. Con

respecto al trabajo de colaboración con las otras unidades de la UAM. El confinamiento les dio la oportunidad de realizar algunas coreografías con el taller de danza de la Unidad Azcapotzalco, realizaron dos videos en conjunto, “el Sinaloense” para las fiestas patrias y “La petenera” para el día de muertos.

En los videos se muestran varios sitios de la república mexicana, lugares de residencia de los alumnos, playa, cerros, milpas, los volcanes. “El estar separados se volvió una fortaleza para que en los video se pudiera plasmar lo que comparten las dos agrupaciones: el amor y la fascinación por México”.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

Han recibido reconocimiento en todos los lugares en donde se han presentado y en referencia a los premios, Luna Chávez considera que en el arte no debe haber competencia, son espacios de libertad sin tener que someterlos a parámetros de concurso, “El arte y la danza deben ser un punto de encuentro y no de competencia”.

Por su parte Rosalía Yazmin Chávez Floriano, entrenadora de voleibol de playa, destacó que desde que ingresó a laborar a la UAMI le gustó mucho el trabajo del *Xochipilli*, pero por prejuicios no se animaba a integrarse al taller, su edad, su complejidad, su estatus de trabajadora y hasta por el miedo de presentarse públicamente, significaron un impedimento.

Ahora que ya tiene varios trimestres en el taller, se ha dado cuenta que ha mejorado su estado de ánimo; en su vida profesional, como entrenadora de un deporte de mucho movimiento, se siente más ágil, con más coordinación y ha experimentado mayor condición física.

Refirió que *Xochipilli* también ha sufrido carencias, algunos ejemplos son: el espacio físico “El salón es pequeño para la cantidad de alumnos que somos”; no tiene un equipo de audio funcional para las actividades dancísticas; no cuenta con el suficiente vestuario acorde al número de alumnos y al tipo de presentaciones.

Al dirigirse a la comunidad universitaria refirió, “Si se sienten muy estresadas, cansadas, aburridas, el taller es una de las actividades que te ayudan a mejorar tu percepción de la vida, conocerán a una maestra de danza muy profesional, con un gran conocimiento en su área”. 📍

LIBROS ABIERTOS

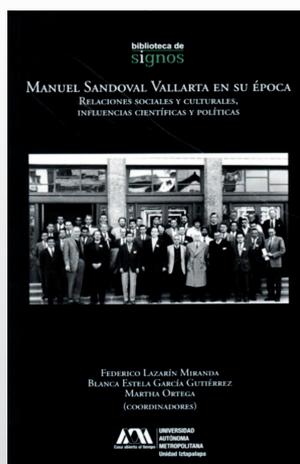


SIMBOLISMOS DEL DINERO. ANTROPOLOGÍA Y ECONOMÍA: UNA ENCRUCIJADA

Juan Castaingts Teillery

UAM Iztapalapa/Anthropos, 2017 (Segunda edición corregida y aumentada)

Esta obra estudia el dinero a partir de los instrumentos analíticos de la antropología simbólica. Complementariamente se trabaja con la teoría de las representaciones sociales y de las instituciones. La tesis central del libro es que el dinero es un hecho total que comprende no sólo lo económico, sino lo social y lo cultural simbólico. Es un trabajo multidisciplinario que utiliza la teoría de los sistemas complejos adaptativos y busca comprender el fenómeno monetario en la actualidad..

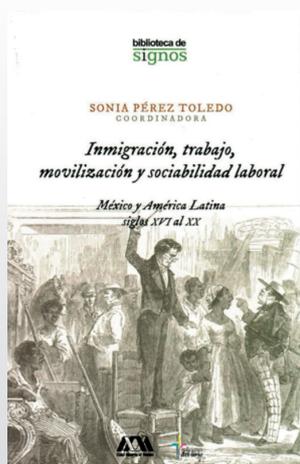


MANUEL SANDOVAL VALLARTA EN SU ÉPOCA. RELACIONES SOCIALES Y CULTURALES, INFLUENCIAS CIENTÍFICAS Y POLÍTICAS

Federico Lazarín Miranda, Blanca Estela García Gutiérrez y Martha Ortega (coords.)

UAM Iztapalapa, 2017 (Biblioteca de Signos, 77).

Los miembros del Taller Laboratorio de Historia de la Ciencia y Tecnología presenta esta obra sobre la ciencia en México, que contiene una serie de artículos con los resultados de diversas investigaciones en torno a la participación de Manuel Sandoval Vallarta en la institucionalización de la física moderna y la posición de México frente al empleo de la energía nuclear, a partir de documentos que forman el Archivo Histórico Científico Manuel Sandoval Vallarta como fuente primordial, complementada con información de otros repositorios.



INMIGRACIÓN, TRABAJO, MOVILIZACIÓN Y SOCIABILIDAD LABORAL. MÉXICO Y AMÉRICA LATINA, SIGLOS XVI AL XX

Sonia Pérez Toledo (coord.)

UAM Iztapalapa/Ediciones del lirio, 2022 (Biblioteca de Signos, 93).

En esta obra se aborda el trabajo y los trabajadores a lo largo de un amplio periodo que va del siglo XVI a las primeras décadas del XX. El libro presenta resultados de investigación sobre la Ciudad de México, Sinaloa, Zacatecas, Cartagena de Indias, Lima, Buenos Aires y Montevideo, y el lector podrá acercarse a los esclavos e intérpretes, a los artesanos de diversos oficios, a los albañiles, a los sirvientes, a los empleados o a los pequeños comerciantes, unos más calificados que otros, que poseyeron un oficio o el know how que adquirieron en la práctica y, en algunos casos, sin haber pasado necesariamente por un aprendizaje formal.

Muerte sin fin

(Fragmento)

XVIII

¡Tan-tan! ¿Quién es? Es el Diablo,
es una espesa fatiga,
un ansia de trasponer
estas lindes enemigas,
este morir incesante,
tenaz, esta muerte viva,
¡oh Dios! que te está matando
en tus hechuras estrictas,
en las rosas y en las piedras,
en las estrellas ariscas
y en la carne que se gasta
como una hoguera encendida,
por el canto, por el sueño,
por el color de la vista.

¡Tan, tan! ¿Quién es? Es el Diablo,
ay, una ciega alegría,
un hambre de consumir
el aire que se respira,
la boca, el ojo, la mano;
estas pungentes cosquillas
de disfrutarnos enteros
en un solo golpe de risa,
ay, esta muerte insultante,
procaz, que nos asesina

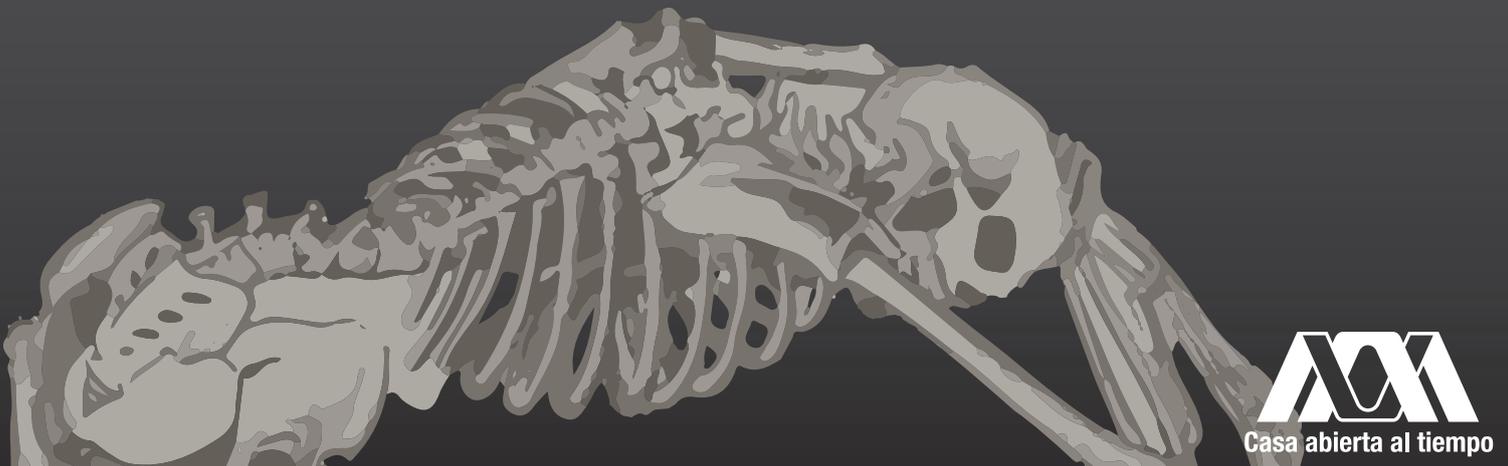
a distancia, desde el gusto
que tomamos en morirla,
por una taza de té,
por una apenas caricia.

¡Tan, tan! ¿Quién es? Es el Diablo,
es una muerte de hormigas
incansables, que pululan
¡oh Dios! sobre tus astillas;
que acaso te han muerto allá,
siglos de edades arriba,
sin advertirlo nosotros,
migajas, borra, cenizas
de ti, que sigues presente
como una estrella mentida
por su sola luz, por una
luz sin estrella, vacía,
que llega al mundo escondiendo
su catástrofe infinita.

[Baile]

Desde mis ojos insomnes
mi muerte me está acechando,
me acecha, sí, me enamora
con su ojo lánguido.
¡Anda, putilla del rubor helado,
anda, vámonos al diablo!

José Gorostiza



RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales
directora de Comunicación Social
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH

Lic. Edgar Barbosa Álvarez
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda
coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE

Lic. Karla Martínez Alvarado
jefa de la Sección de
Información y Difusión
Tels.: 5483 7325
kmartinez@correo.xoc.uam.mx