

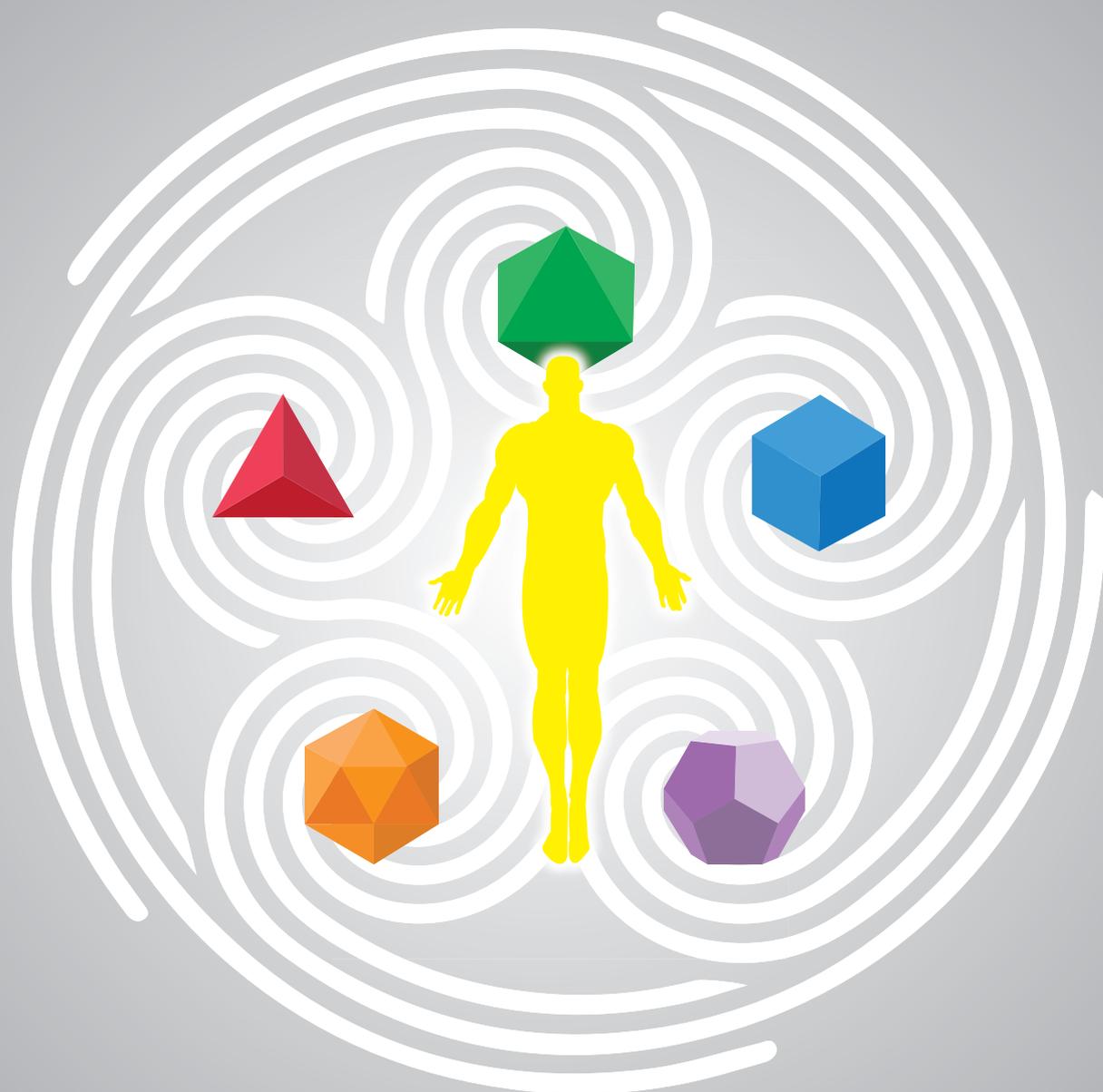
CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

PROGRAMA DE APOYO
Y ORIENTACIÓN
PSICOLÓGICA, 05

LO QUE NO VE
EL ESPEJO, 27

NUEVA ÉPOCA NÚM. 57,
SEPTIEMBRE, 2022
ISSN: EN TRÁMITE



PARA CONCRETAR PROYECTOS
COLABORATIVOS, UAMI MUESTRA
SUS FORTALEZAS



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Juan José Ambriz García

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Mtro. José Régulo Morales Calderón

**COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Cemanáhuac. Nueva época, número 57, septiembre de 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco, Núm. 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editor responsable: Valentín Almaraz Moreno. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2021-051411205800-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Fecha de la última modificación: 1 de septiembre de 2022. Tamaño del archivo 10.5 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



**PARA CONCRETAR
PROYECTOS
COLABORATIVOS,
UAMI MUESTRA
SUS FORTALEZAS**

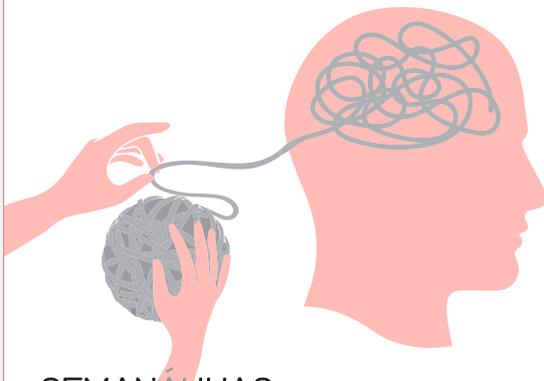
Autoridades de las otras unidades de la UAM visitan las instalaciones de la UAM Iztapalapa

02

**PROGRAMA
DE APOYO Y
ORIENTACIÓN
PSICOLÓGICA**

Reestructuración y ampliación de las instalaciones del Programa de Apoyo y Orientación Psicológica de la UAMI

05



CEMANAHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA



**SEMINARIO JAN
PATULA DOBEK**

En esta ocasión, en la vigésimo cuarta edición, el tema del Seminario fue: Crisis, conflictos y alternativas políticas entre el ayer y el hoy

08

**AYUDAR A FAMILIARES
DE PERSONAS CON
ADICCIONES**

Conferencia dictada por la doctora Lydia Barragán Torres en el marco del ciclo de conferencias Miércoles en las Ciencias Sociales y Humanidades.

13

**UNIVERSIDADES
LIBRES DE TODA
VIOLENCIA**

Largo recorrido, pero se tiene que hacer

09



Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, ISMAEL GARCÍA DELGADO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

57

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LA CUESTIONADA
UTILIDAD DE LA
MINERÍA EN MÉXICO

16

LA VOCERA

Por la presidencia de México

18

TRADUCCIÓN DE
OBRAS DE MARX

Errores o mandato político

19



RALLY DEPORTIVO DE
BIENVENIDA 2022

21

ROSALINDA
ARRIAGA, JEFA DEL
DEPARTAMENTO DE
ECONOMÍA

22

PROFESORA DE LA UAMI
FORMA PARTE DEL
COMITÉ ACADÉMICO
DE LA CÁTEDRA
FRANCISCO I. MADERO

23

LUP LA LA LUP Y
CIUDADES INVISIBLES,
UNA MIRADA A LO
MEJOR DE LA DANZA
DEL INBAL-UAM

24

CALLE CUATRO, TROVA
Y SON CUBANO

25



LA MUJER COMO
OBJETO Y LOS
TRAUMAS DE LA
GUERRA

26

LO QUE NO VE EL
ESPEJO

27

LIBROS ABIERTOS



Portada: Jesús Guillermo Hernández Ortiz
Técnica: Ilustración digital

CIENCIA Y ESENCIA

PARA CONCRETAR PROYECTOS COLABORATIVOS, UAMI MUESTRA SUS FORTALEZAS

2
CEMÁHUAC | 2
► AUTORIDADES DE LAS OTRAS UNIDADES DE LA UAM VISITAN LAS
INSTALACIONES DE LA UAM IZTAPALAPA

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Es de gran importancia tener un contacto más preciso con la Unidad Iztapalapa para estrechar y fortalecer el trabajo entre Unidades. Ya se ha venido realizando, pero se puede hacer mucho más para potencializar a la UAM, afirmó el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco (UAMX), en el recorrido por las instalaciones de la Unidad Iztapalapa.

La visita de los funcionarios por las distintas instalaciones de las cinco unidades de la UAM, tiene como objetivo concretar proyectos de colaboración interunidades, aprovechando los recursos humanos y la infraestructura con la que cuenta cada sede.

La rectora Verónica Medina Bañuelos fue la anfitriona e informó que la Unidad Iztapalapa está compuesta por 700 profesores de tiempo completo, de ellos 403 cuentan con el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). La oferta educativa a nivel licenciatura se divide en sus Divisiones: Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) y Ciencias Sociales y Humanidades (CSH).

El maestro Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa, destacó que existe una fuerte vinculación en investigación con la UAMI, pero en docencia se abre un área de oportunidad para realizar trabajo conjunto.

Cuajimalpa cuenta con la División de Ciencias Naturales e Ingeniería (DCNI) que se mezcla una parte de CBI y otra con CBS; Ciencias de la Comunicación y Diseño (DCCD) tiene tres departamentos que vincula uno con CSH y otro con CBI, también es posible un acercamiento entre DCNI y CBS.

A continuación, mencionamos las áreas del recorrido:

LABORATORIO DIVISIONAL DE BIOLOGÍA MOLECULAR (LDBM)

Desarrolla e implementa técnicas moleculares necesarias para llevar a cabo proyectos de investigación. Este espacio concentra el equipo necesario para que los profesores y alumnos utilicen técnicas de Biología molecular como extracción de ADN, ARN y proteínas; electroforesis en agarosa y acrilamida; ampliación por PCR de punto final y en tiempo real; así como electroforesis automática en capilar; se desarrollan diversas herramientas como AFLP, microsátélites, secuenciación de fragmentos de ADN, DGGE, ISSR.

El laboratorio brinda servicio externo de electroforesis automática de secuencia de fragmentos de ADN, microsátélites y AFLP.

EL LDBM está bajo la coordinación del doctor Luis Manuel Guevara Chumacero y la doctora Yainin Islas Barrios.

LABORATORIO DE DOCENCIA DE INGENIERÍA BIOMÉDICA (LDIB)

Es un laboratorio que provee a los alumnos de licenciatura de hardware y software para la medición no invasiva de parámetros fisiológicos y puedan comprender la fisiología humana. También para la construcción de sistemas de medición e instrumentación biomédica y proporcionar acceso a tecnología hospitalaria.

Para el aprendizaje de los equipos se utilizan simuladores y maniqués, pero también para diseñar los proyectos de los estudiantes; además, el laboratorio realiza talleres para capacitar a los usuarios mediante el “Programa de talleres intertrimestrales en Ingeniería Biomédica”

La doctora María del Rocío Ortiz Pedroza es la coordinadora del LDIB.

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN IMAGENOLÓGIA E INSTRUMENTACIÓN MÉDICA (CIM)

Este centro ofrece a los investigadores su equipo e infraestructura, quirófano experimental, apoyo técnico, fondeo, diseño de protocolos, gestión de asuntos regulatorios, publicación de investigaciones e incubación de empresas tecnológicas.

Laboratorio de Resonancia Magnética 3 Tesla
Tiene antenas para estudios de tórax, extremidades, mama, espectroscopía de fósforo; así mismo, con equipo de anestesia, monitoreo de signos vitales, y con un sistema de inyección automática de agentes de contraste.

Laboratorio de Resonancia Magnética 7 Tesla
Se lleva a cabo investigación animal, principalmente de especies pequeñas, centrándose en la evaluación de características anatómicas y en productos metabólicos a través de espectroscopía.

Laboratorio de Instrumentación

Con equipos para diseño y desarrollo de circuitos electrónicos, dispositivos eléctricos y mecánicos, también con equipos para construir interfaces y caracterizar sistemas de medición de presión, flujo y volumen. Quirófano experimental para la experimentación animal orientada a la investigación preclínica equipado con todo el instrumental requerido.

Los responsables del CIM son el doctor Emilio Sacristán Rock, doctor Joaquín Azpiroz Lehan, el

maestro Andrés Morón y la maestra Fabiola Martínez Licona.

LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Habilitado desde el 2003, el laboratorio cuenta con la tecnología necesaria para la producción digital de video y fotografía, fue una iniciativa que se desarrolló a partir del trabajo de investigación del doctor Scott Robinson. Es el primero en Latinoamérica y de aquí han tomado otras instituciones la ruta para la construcción de los propios.

Se producen documentales para que los alumnos se puedan titular, pero también se hacen materiales para algunas materias en específico. Desarrolla un cine club que desde la página del laboratorio se transmite, llevan ya la séptima edición.

Las líneas de trabajo se enmarcan en temas de Antropología Visual, creación de acervo audiovisual, producción y edición de materiales audiovisuales de carácter académico y etnográfico.

La doctora Karla Gissel Ballesteros Gómez es la encargada del laboratorio.

BIBLIOTECA

Colección Ibarra Colado Eduardo

Muchos de los materiales que se tienen en este espacio no se encuentran en otras bibliotecas, en su mayoría están autografiados por sus autores y dedicados al doctor Ibarra Colado.

La colección contiene alrededor de 3 000 volúmenes cuyos contenidos abarcan las áreas de Sociología, Educación Superior, Historia, Ciencia Política, Filosofía, Economía y Administración.

Fondo Antiguo

La Colección de Fondos Antiguos de la biblioteca se divide en dos colecciones: Colección Vicente Lira, cuenta con 1 251 ejemplares; y la Colección Martín Luis Guzmán que tiene 10 386 libros.

ScanRobot

Tecnología alemana que sirve para digitalizar materiales que requieren de un trato especial, cuenta con un sistema automático de digitalización a grandes volúmenes. Digitaliza alrededor de 2 500 páginas por hora, su mecanismo en forma de prisma de aire succiona la página de tal forma que el material no sufre deterioro alguno.

La maestra Maricela Jiménez García es la coordinadora de Servicios Documentales.

LABORATORIO CENTRAL DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA (LCME)

Se inauguró en 1995, cuenta con un microscopio electrónico de transmisión de alta resolución y otro de barrido de alta resolución, ambos con una fuente de emisión termoiónica.

En el laboratorio se realizan, análisis de caracterización de materiales para polímeros, catalizadores, cerámicos, metales y materiales biológicos.

LABORATORIO DE SUPERCÓMPUTO Y VISUALIZACIÓN EN PARALELO (LSVP)

El laboratorio ofrece servicios de cómputo de alto desempeño para realizar investigación como de simulación de tráfico, simulación de clima, diseño racional de materiales, principalmente son estudios de ciencia básica.

El laboratorio empezó sus actividades en 1993 con fondos Conacyt, UAM y SEP, desde el 2007 funciona como un laboratorio nacional y se convirtió en Laboratorio Nacional de Cómputo de Alto Desempeño (Lancad). El clúster Yoltla pertenece al LSVP de la UAMI, cuenta con 6 392 núcleos de procesamiento, memoria distribuida de 32TB, sistema de almacenamiento de 114TB y sistema operativo Centro Linux. Actualmente con el uso de la red de fibra óptica Delta ha permitido construir una relación estratégica con la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y con Conacyt.

La Comisión de Supercómputo está integrada por: Fernando del Río Haza, Manuel Aguilar Cornejo, José Alejandro Ramírez, Tomás Viveros García y Héctor Juárez Valencia.

PANELES SOLARES

El doctor Juan José Ambríz García, actual secretario de la Unidad Iztapalapa, explicó que los paneles fotovoltaicos que se encuentran instalados en la parte superior del edificio B, producen 60 000 watts a pleno sol, el doble de energía que requiere la construcción y lo que sobra se manda por la propia red a otros lados por un sistema interconectado.

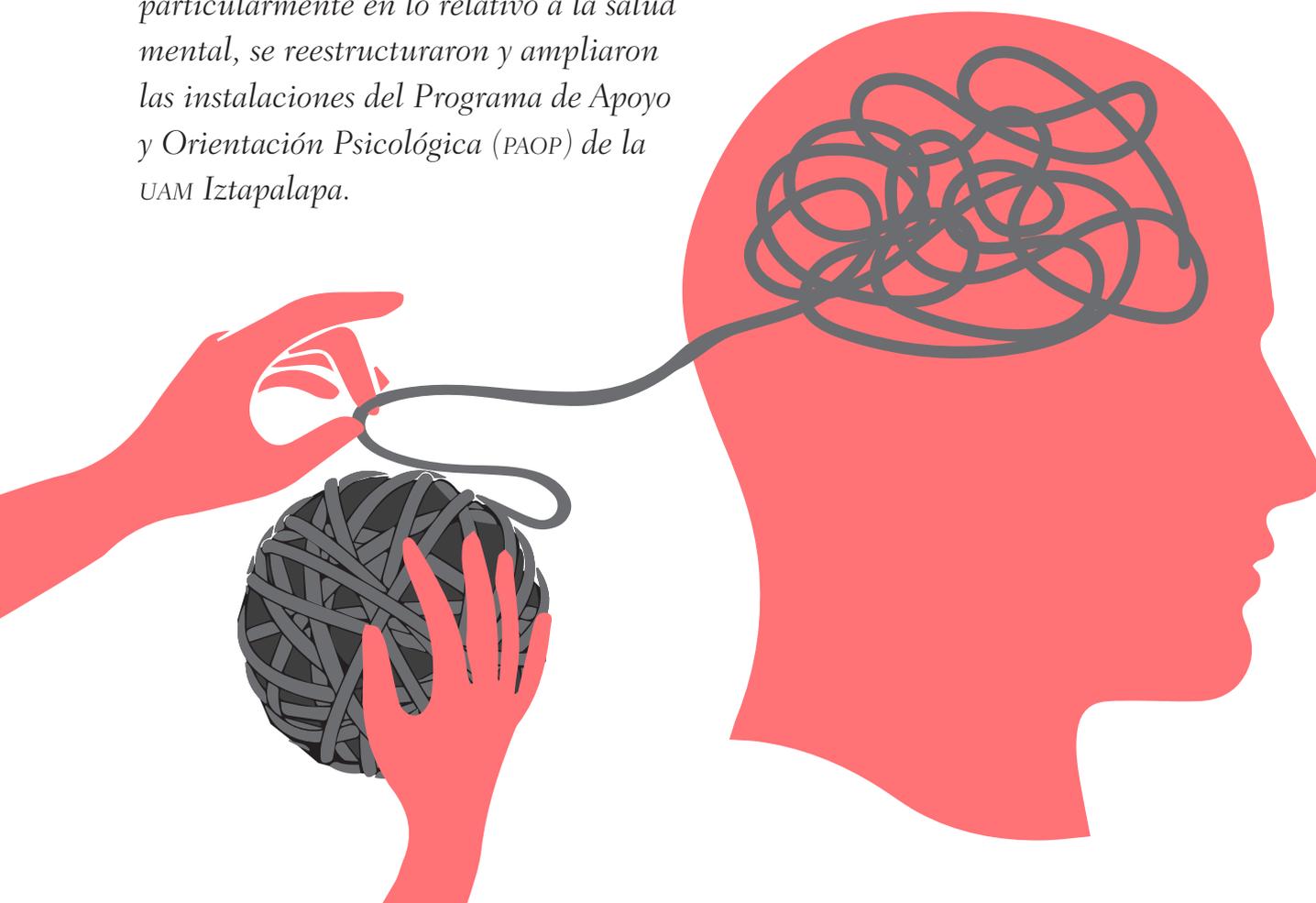
Requiere de un inversor de corriente alterna, sube de voltaje y se inyecta al transformador y la energía reconoce de dónde proviene. La instalación es totalmente automatizada, por lo que no requiere de operarios; se calcula que va a tener una duración de 25 años. 

PROGRAMA DE APOYO Y ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA

› REESTRUCTURACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LAS INSTALACIONES DEL PROGRAMA DE APOYO Y ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA DE LA UAMI

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

A partir del interés por dar un servicio más eficiente y una atención integral a la comunidad universitaria, particularmente en lo relativo a la salud mental, se reestructuraron y ampliaron las instalaciones del Programa de Apoyo y Orientación Psicológica (PAOP) de la UAM Iztapalapa.



En la reapertura de este programa que forma parte de la Cosib (Coordinación de Servicios Integrales para el Bienestar), la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la unidad, señaló que para la Universidad desde hace más de 20 años ha sido muy importante atender la parte psicoemocional de una comunidad tan amplia como la de nuestra UAM Iztapalapa y más ahora después del regreso a actividades presenciales, después del confinamiento por la pandemia de covid-19, el tema se vuelve más crítico y fundamental.

Siendo un programa de servicio, de atención y canalización, pero en primera instancia de primer contacto, es importante que funcione de la manera más adecuada para atender a nuestra comunidad de aproximadamente 15 mil estudiantes, más de 800 profesores y 800 trabajadores administrativos, esta amplia población y las nuevas necesidades requieren de la actualización de las profesionales que aquí nos apoyan.

En su intervención el secretario de la unidad, Juan José Ambríz García, mencionó que para ampliar y mejorar la infraestructura del PAOP se hizo un gran esfuerzo y se logró la mejora de los espacios de atención, ahora son más amplios y con mayor ventilación. Consideró que la infraestructura de esta unidad académica está próxima a cumplir 50 años, por ello es importante realizar mejoras y modificaciones en diversas áreas. Hay todo el ánimo de mejorar, por ello invitó a las áreas que tengan necesidades de mejora, acercarse a los arquitectos de conservación, para analizar los casos e incluirlos en un programa de mejora.

Esta área de Cosib con todas las áreas que la conforman y los servicios que brinda, es la envidia



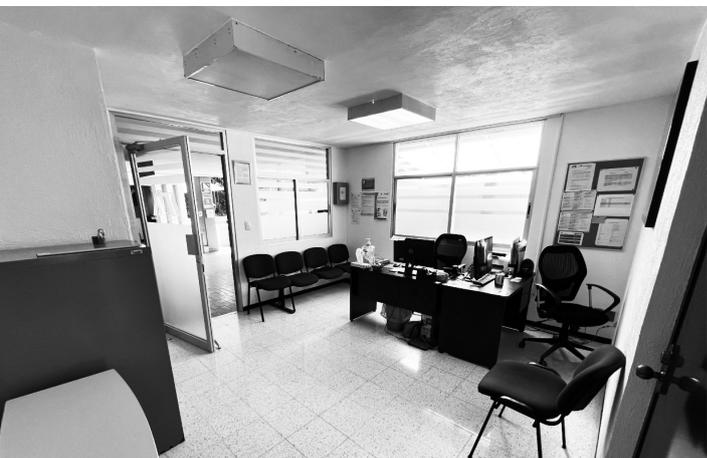
de las unidades académicas hermanas, pues ninguna tiene un área de atención tan integrada como esta, subrayó.

En la ceremonia, se comentó que el programa conocido anteriormente como Picabi (Programa Integral de Calidad y Bienestar), tuvo su origen en noviembre de 1999 por el interés del doctor Mier y Terán, rector de la Unidad, y el doctor José Lema Labadie, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades por atender el aspecto emocional de la comunidad, pertenecía a Covia (Coordinación de Vinculación Académica). Finalmente, se crea la Cosib en 2006 y se le determina un espacio al PAOP.

Actualmente, se imparten 40 talleres por trimestre, en los talleres *on line*, se tiene un cupo de 200 personas y la página del programa tiene alrededor de 13 mil seguidores.

ANSIEDAD, DEPRESIÓN Y DUELO

En entrevista para *Cemanáhuac* la psicóloga Lidia Ponce Espina, egresada de psicología de esta casa de estudio, mencionó que durante la pandemia se atendió a una gran cantidad de pacientes *on line*. Los motivos han sido básicamente por ansiedad y depresión, ahora con la presencialidad continúa la ansiedad como la mayor causa de consulta, porque a los estudiantes les está costando mucho trabajo adaptarse a las actividades, hay falta de motivación y concentración. A estos padecimientos le siguen el duelo, ya que han tenido muchas pérdidas en este periodo.



Detalló, si bien existe una mayor asistencia de las mujeres desde antes de la pandemia, en la actualidad se acercan muchos varones, hay un cambio y se motivan a solicitar el servicio para atender sus emociones. Particularmente en el caso de los estudiantes foráneos que llegan con la sensación de soledad, con la dificultad de adaptación, pues ahora están en la ciudad solos, sin su familia.

En cuanto a los talleres, explicó que tienen un enfoque de desarrollo humano, pero están los específicos de atención a la Ansiedad donde se dan técnicas de respiración, el de Duelo, acompañamiento tanatológico, de Relaciones de pareja; el de Emociones, Autoestima y el de Sana tu vida que está enfocado a trabajar las cargas emocionales que han arrastrado durante varias etapas de su vida, es un taller intenso, pero lo importante es que todos se llenan y hay quienes acuden dos veces al mismo taller.

Ponce Espina dijo que durante la pandemia tuvimos mucha afluencia a los talleres, porque eran en línea y además eran gratuitos, pero ahora si bien están los talleres presenciales, la gente se sigue inscribiendo a los virtuales.

En cuanto a la atención psicológica, comentó que es fácil acudir a este servicio, pues está abierto toda la semana de 9 de la mañana a 5 de la tarde, pueden venir y agendar su cita la cual tiene una cuota mínima de recuperación y se trabaja con una modalidad de sesión única, es decir, trabajamos la situación en el presente que trae el consultante y ahí buscamos opciones, salidas, herramientas y

“YO ACONSEJO QUE TODOS DEBERÍAMOS IR A TERAPIA, PORQUE ES UN ESPACIO DONDE SE TIENE LA OPORTUNIDAD DE HABLAR DE LO QUE SE QUIERA, SIN SER JUZGADO, CRITICADO Y ES UNA FORMA DE SACAR LO QUE TRAEMOS, PUES SOMOS UNA SOCIEDAD QUE NOS QUEDAMOS CON LAS EMOCIONES Y NUESTRO CUERPO NOS DA LA FACTURA A TRAVÉS DE LA ENFERMEDAD”.

grandes reflexiones. Si el caso requiere más tiempo, se le canaliza de forma particular a alguna institución o al psiquiatra.

A pesar del poco personal, pues actualmente son dos terapeutas, apuntó que también brindan terapia de grupo, después de la sesión única se potencializa, porque se hace encuesta de satisfacciones y es sorprendente cómo los consultantes se van mucho mejor, incluso con una sola sesión, porque nos enfocamos en los cinco sentidos para que el paciente pueda cambiar su enfoque.

Si bien, aún persiste un prejuicio acerca de la atención psicológica, es la propia necesidad de las personas la que las ha llevado a buscar estos apoyos. “Yo aconsejo que todos deberíamos ir a terapia, porque es un espacio donde se tiene la oportunidad de hablar de lo que se quiera, sin ser juzgado, criticado y es una forma de sacar lo que traemos, pues somos una sociedad que nos quedamos con las emociones y nuestro cuerpo nos da la factura a través de la enfermedad”.

Si aprendemos a externalizar las emociones tendríamos una mejor salud física, no solo a nivel individual, sino social. 





SEMINARIO JAN PATULA DOBEK

EN ESTA OCASIÓN, EN LA VIGÉSIMO CUARTA EDICIÓN, EL TEMA DEL SEMINARIO FUE:
CRISIS, CONFLICTOS Y ALTERNATIVAS POLÍTICAS ENTRE EL AYER Y EL HOY



POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Con el fin de analizar temas actuales de la historia y de la problemática nacional y mundial, impulsados por el destacado académico Jan Patula Dobek del área de historia del Estado y la Sociedad y que desarrolló a lo largo de 22 años de estancia en nuestra Universidad, se organiza este Seminario con el tema Crisis, conflictos y alternativas políticas entre el ayer y el hoy.

Así lo explicó el maestro José Régulo Morales Calderón, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades al inaugurar el Seminario, en esta ocasión con problemáticas marcadas por el contexto de crisis derivado de la pandemia por Covid-19 y de la guerra de Rusia contra Ucrania.

Organizado por especialistas de la licenciatura en historia y del posgrado en humanidades, en esta vigésima cuarta edición se evidencia la consolidación de este espacio de estudio de la realidad socioeconómica, política y económica como en su momento lo llevaron a cabo el maestro Jan Patula Dobek y el doctor Lothar Knauth.

UCRANIA UNA VISIÓN DE LARGO PLAZO

En la conferencia inaugural la doctora Martha Ortega Soto del área de historia del Estado y la sociedad del Departamento de Filosofía, destacó que en el conflicto entre Ucrania y Rusia el discurso de odio étnico es moneda corriente, pero en realidad no hay un vínculo directo con la raza.

En su exposición “La guerra de Ucrania, una visión de largo plazo”, la académica sostuvo que las diferencias entre estas naciones se vinculan a la conformación de Ucrania como espacio intercultural, de transculturación, así como de constante migración, lucha por los recursos naturales y su posición geopolítica.

Desde el siglo VII en la región de Ucrania se asentaron alrededor del Mar Negro muchas culturas, varios lograron coexistir por formas de vida similares: varios vivían del ganado equino, la agricultura para auto abasto y el incipiente comercio, en tanto al sur vivían pueblos de la estepa, ancestros de los cosacos.

Para el siglo XX entre los ucranianos de la parte occidental floreció el nacionalismo y si bien querían consolidar su república en 1918, esto no fue posible por las muchas escisiones internas.

Varios eventos se sucedieron en este siglo, pues en 1954 Nikita Jruschov cedió la península de Crimea a Ucrania, que hasta entonces había sido rusa. En 1985

Mijaíl Gorbachov, último líder de la Unión soviética y premio Nobel en 1990, fue nombrado líder general del Partido Comunista e impulsó reformas donde resurgieron visiones nacionalistas en todo el bloque soviético. En agosto de 1991 se da un golpe de estado y Ucrania declara su independencia. Los primeros años fueron de penuria, pero países europeos del Este apoyaron para evitar la intervención rusa.

Ortega Soto explicó que las relaciones entre Ucrania y Rusia nunca han sido tersas, porque los ucranianos occidentales se sienten europeos y se quieren unir a la parte europea, pero los que viven en la parte oriental prefieren ser aliados porque han sido rusos durante tres siglos y ahora en los últimos 30 años, les quieren quitar su idioma y costumbres. Por este motivo ambas fracciones están en conflicto.

Al ser destituido el presidente ucraniano partidario de Moscú, diversas protestas en febrero de 2014, dieron lugar a que Rusia anexara la península ucraniana de Crimea. Luego apoyó la insurgencia en la región este de Ucrania, en su mayoría de habla rusa, conocida como Donbás. Es así que, en abril de 2014, los rebeldes apoyados tomaron edificios gubernamentales en las regiones de Donetsk y Luhansk y proclamaron la creación de “repúblicas populares” enfrentando a las tropas y a los batallones de voluntarios de Ucrania. Para febrero de 2022, Vladimir Putin reconocía la independencia de las regiones rebeldes prorrusas en el este de Ucrania, medida que acrecentó las tensiones con Occidente.

Las desavenencias fueron cada vez más fuertes entre ambos territorios y los rusos decidieron dejar de abastecer de gas a Ucrania y los doblegó. Pero el problema trascendió a la región porque por esos ductos pasaba el gas, no solo para la región ucraniana, sino también para varios países de Europa.

Este espacio ha estado en disputa por diversos estados a lo largo de la historia por lo que la proclamación de su independencia ha sido de muy corta duración, no solo en la segunda década del siglo XX, sino de la Rusia y de la Ucrania actual.

Concluyó que el centro del conflicto es que el Estado ucraniano no ha sido capaz de responder a las necesidades y demandas de un Estado multinacional, este es el problema de fondo. Todo parece indicar que terminará en un desmembramiento del territorio y la reorganización de una región que aún el Estado ucraniano consideraba suya. ©

UNIVERSIDADES LIBRES DE TODA VIOLENCIA

LARGO RECORRIDO, PERO SE TIENE QUE HACER



POR ISELA GUERRERO OSORIO



“Pensar en las universidades libres de toda violencia sigue siendo una utopía, si bien las universidades han avanzado en la creación de protocolos y el activismo estudiantil, van surgiendo en paralelo, otros tipos de violencia generalmente, simbólica”, aseveró la doctora Rosalía Carrillo Meraz, especialista en educación, temas de violencia, género, masculinidades y cultura para la paz, al abordar el tema, “La búsqueda de Universidades libres de violencia, ¿cuánto camino falta por recorrer?” impartida en el marco de las Conferencias Permanentes del Posgrado en Psicología Social de la UAM Iztapalapa.

Fue a partir de los años 60 y 70 cuando comenzó la lucha, principalmente por las mujeres, por frenar la violencia material en su contra y, sin embargo, a través del tiempo surgieron otras violencias simbólicas que se reproducen en las universidades como espejo de la realidad social. La historia de la violencia en los últimos años deja ver cómo ésta se extiende a los sindicatos, grupos de activistas en favor del feminismo, la ecología o derechos humanos, crecen los asaltos al interior de las universidades que se convierten en prácticas sociales normalizadas.

En México de 2005 a 2022 han crecido las investigaciones en torno a la violencia en las instituciones de educación superior, aunque los de tipo de género son abundantes, también hay violencia ejercida por los medios electrónicos, principalmente en redes sociales, violencia de los estudiantes al profesorado o la que ejerce la misma institución a los profesores y trabajadores mediante la carrera de

FUE A PARTIR DE LOS AÑOS 60 Y 70 CUANDO COMENZÓ LA LUCHA, PRINCIPALMENTE POR LAS MUJERES, POR FRENAR LA VIOLENCIA MATERIAL EN SU CONTRA Y, SIN EMBARGO, A TRAVÉS DEL TIEMPO SURGIERON OTRAS VIOLENCIAS SIMBÓLICAS QUE SE REPRODUCEN EN LAS UNIVERSIDADES COMO ESPEJO DE LA REALIDAD SOCIAL.

LAS MUJERES SON EL GRUPO QUE SE HA ORGANIZADO MÁS PARA DENUNCIAR, LA MAYORÍA DE ESTAS DENUNCIAS SE DIFUNDEN EN REDES SOCIALES, TENDEDEROS Y POCAS VECES SE RECURRE A LAS INSTITUCIONES PARA DENUNCIAR ACOSO O VIOLENCIA SEXUAL. COMO LAS DENUNCIAS NO SON FORMALES, LAS INSTITUCIONES ASUMEN QUE NO HAY PROBLEMÁTICA POR RESOLVER.

acumulación de puntos que les genera depresión, así como, otras enfermedades físicas. “Es una realidad que la violencia estructural e institucional va extendiéndose en las universidades”, señaló la investigadora.

Las mujeres son el grupo que se ha organizado más para denunciar, la mayoría de estas denuncias se difunden en redes sociales, tendaderos y pocas veces se recurre a las instituciones para denunciar acoso o violencia sexual. Como las denuncias no son formales, las instituciones asumen que no hay problemática por resolver. Sin embargo, hay autoridades universitarias que ante este panorama se han visto orilladas a llevar acciones para atender a las víctimas por medio de la elaboración de protocolos, creación de unidades de género y defensorías.

Muchas universidades en toda la república mexicana improvisan, otras, recurren a protocolos basados en los de otras instituciones como la UNAM que lleva muchos años en la investigación sobre casos de violencia. Asimismo, se conforman consejos de especialistas en el tema que, a veces, sólo participan de manera simulada. Las activistas, ante la falta de eficacia de dichas instancias, recurren a los conocidos tendaderos, llaman a los medios de comunicación y en algunos casos llegan a instancias internacionales.

Entonces, ¿qué falta para tener universidades verdaderamente libres de violencia?

La doctora Carrillo Meraz puntualizó las tareas permanentes para que en las universidades y, en

LA DOCTORA CARRILLO MERAZ EXPLICÓ QUE EL PROBLEMA DE LA VIOLENCIA NO SE HA FRENADO. EN LA INVESTIGACIÓN QUE REALIZA Y CON LA EXPERIENCIA VIVIDA, PRINCIPALMENTE EN LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, ENCONTRÓ QUE EXISTEN FORMAS DE VIOLENCIA QUE NO SE DICEN POR LA SUPUESTA Y EQUIVOCADA IDEA DE LAS JERARQUÍAS, ES NECESARIO DENUNCIAR CUALQUIER EXPRESIÓN DE DISCRIMINACIÓN, POR GÉNERO, COLOR DE PIEL, PUESTO LABORAL, ENTRE OTRAS Y DEJAR PRECEDENTES DE TODO TIPO DE VIOLENCIA.

consecuencia, fuera de ellas la violencia vaya disminuyendo sustancialmente: educar en una cultura de la prevención, involucrar a la totalidad de la comunidad universitaria, analizar la problemática de la violencia de género como un aspecto que afecta el proceso académico en foros permanentes, fomentar la cultura de la denuncia tanto informal como formal, definir sanciones proporcionales, es decir, dependiendo del daño es el principio de sanción que se debiera aplicar, educar en términos de la igualdad de género, no sólo al estudiantado sino a los cuerpos colegiados y funcionarios universitarios.



ROSALÍA CARRILLO MERAZ

La especialista consideró que estas acciones deben ser empujadas desde el estudiantado y las autoridades tendrían que apoyar, además de hacer lo que les corresponde en la implementación de protocolos y prevención de la violencia, así como, los profesores desde las aulas deberían desnormalizar la violencia en todos sus tipos, desde el *bullying* verbal, acoso, hasta los sucesos más fuertes.

Cabe mencionar que los procesos de denuncia e investigación son muy tardados, por lo que es imprescindible formar grupos multidisciplinarios para atender la problemática sobre violencias. La única universidad en el país que cuenta con una estructura de este tipo, así como con una fiscalía especializada para investigar y resolver este problema, es la Universidad Autónoma de Yucatán.

La doctora Carrillo Meraz explicó que el problema de la violencia no se ha frenado. En la investigación que realiza y con la experiencia vivida, principalmente en la Universidad de Guanajuato, encontró que existen formas de violencia que no se dicen por la supuesta y equivocada idea de las jerarquías, dado que en una universidad pública todos son trabajadores con funciones específicas, pero, señaló, es necesario denunciar cualquier expresión de discriminación, por género, color de piel, puesto laboral, entre otras y dejar precedentes de todo tipo de violencia.

Con el tema de la formación con perspectiva de género, expresó la también especialista en educación, no es un requisito que todo funcionario sea experto, sí es de suma importancia que las autoridades en sus distintos órganos y cuerpo de abogados tengan un equipo capacitado en dicha formación, con visión en derechos humanos, al igual que en cultura de la equidad de género. 

AYUDAR A FAMILIARES DE PERSONAS CON ADICCIONES

CONFERENCIA DICTADA POR LA DOCTORA LYDIA BARRAGÁN TORRES EN EL MARCO DEL CICLO DE CONFERENCIAS MIÉRCOLES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.



POR ISMAEL GARCÍA DELGADO



Para brindar a la comunidad estudiantil una perspectiva diferente sobre el proceso en el tratamiento de personas con adicciones, se llevó a cabo la conferencia “Resultados del taller para familiares de personas que consumen sustancias psicoactivas” impartida por la doctora Lydia Barragán Torres, psicóloga de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Dentro del marco del Ciclo de Conferencias Miércoles en las Ciencias Sociales y Humanidades, durante la ponencia impartida en las instalaciones de la Sala Cuicacalli, se dio a conocer que para brindar un servicio eficaz y de calidad, es necesaria la vinculación de las y los familiares de consumidores puesto que su participación activa es fundamental durante el proceso de recuperación.

De esta manera, la doctora Lydia Barragán expuso en primera instancia, que el consumo de drogas no sólo va a ocasionar consecuencias negativas o desfavorables en la persona que consume sino también en los familiares, pues en ellos se podrán encontrar situaciones de depresión, ansiedad e intranquilidad.

“El estado de ánimo del familiar también se ve comprometido, y a su vez, esto influye en la persona con adicción para favorecer el consumo de sustancias, es una relación recíproca. Es tan importante esa relación, que por eso se debe atender a los fa-

LA DOCTORA LYDIA BARRAGÁN EXPUSO EN PRIMERA INSTANCIA, QUE EL CONSUMO DE DROGAS NO SÓLO VA A OCASIONAR CONSECUENCIAS NEGATIVAS O DESFAVORABLES EN LA PERSONA QUE CONSUME SINO TAMBIÉN EN LOS FAMILIARES, PUES EN ELLOS SE PODRÁN ENCONTRAR SITUACIONES DE DEPRESIÓN, ANSIEDAD E INTRANQUILIDAD.

miliares, porque esa influencia puede lograr que en lugar de aumentar los factores de riesgo, se dé el apoyo para evitar las recaídas.”

Fue así que se dieron a conocer los resultados sobre la depresión que sufren los familiares, donde

LOS SÍNTOMAS DEPRESIVOS QUE SE PRESENTARON CON MAYOR FRECUENCIA EN LOS FAMILIARES INICIALMENTE FUERON: SENTIRSE TRISTES, TENER DIFICULTAD PARA DISFRUTAR LAS COSAS, ESTAR DECEPCIONADO DE SÍ MISMO Y CRITICARSE POR SUS ERRORES

el nivel depresivo promedio grupal disminuyó a un 7.71 puntos posteriores a la participación en el Taller, en comparación a los 18.86 iniciales antes de la intervención.

Estos resultados surgen por medio del Inventario de Depresión de Beck, el cual es un cuestionario auto administrado que consta de 21 reactivos que proporcionan una medida de la frecuencia y severidad de la sintomatología depresiva.

Por esta razón, los síntomas depresivos que se presentaron con mayor frecuencia en los familiares inicialmente fueron: sentirse tristes, tener dificultad para disfrutar las cosas, estar decepcionado de sí mismo y criticarse por sus errores; al finalizar el taller, los síntomas en los que hubo una reducción fueron precisamente la tristeza, así como el sentimiento de ser castigado y la dificultad para motivarse.

“Otro alcance, si es que se da la intervención a los familiares, es que la persona que tiene el problema de consumo pida ayuda e inicie un tratamiento.

El qué tanto la persona solicitó el apoyo o si disminuyó el consumo, qué tanto mejoró el estado de ánimo del familiar, esas son las variables que necesitamos para evaluar el impacto de la intervención y medir los resultados”, agregó.

Por otra parte, dentro de los resultados obtenidos al concluir la participación, se demostró que la satisfacción del familiar en diferentes áreas de su vida tuvo una mejora al aumentar de un 6.41 a un 8.46 en una escala del 0 al 10. Donde los aspectos con una mayor mejora fueron en la situación legal, vida emocional, hábitos personales, progreso en el trabajo y relaciones familiares.

Con ello, la doctora hizo hincapié en que el interés en los ejercicios no solamente se apliquen y se pongan en práctica durante las sesiones, sino que se lleven a cabo en los escenarios naturales, pues eso es lo que puede lograr un cambio.

En entrevista, la doctora Lydia Barragán comentó que el origen de este Taller surge a partir de la intervención de las personas que tienen problemas de consumo, éstas referían como alguno de los factores que influye para la continua ingesta de sustancias es cuando se tiene conflicto con los familiares. Por lo tanto, se detectó la importancia del apoyo dentro de un ambiente que favorezca la confianza.

POR MEDIO DE UN ENFOQUE COGNITIVO CONDUCTUAL, EL TALLER BUSCA CON DICHAS CORRIENTES DE LA PSICOLOGÍA DAR ESTRATEGIAS DE CÓMO AYUDAR, ACERCARSE, DAR OPCIONES DE MAYOR UTILIDAD, Y ASÍ LLEVAR UNA CONVIVENCIA MÁS SALUDABLE PARA FAVORECER LA CERCANÍA QUE SE PUEDA RECIBIR EN CASA Y NO RECURRIR A LOS ESPACIOS Y CONTEXTOS CON CONSUMIDORES.



LYDIA BARRAGÁN TORRES

“Se trabaja este componente de metas personales que se necesitan favorecer de tal manera que la persona que consume vea que el familiar al estar sin consumo tiene una vida saludable, una condición que lo invita a tener ese cambio”, comentó.

Por medio de un enfoque cognitivo conductual, el taller busca con dichas corrientes de la psicología dar estrategias de cómo ayudar, acercarse, dar opciones de mayor utilidad, y así llevar una convivencia más saludable para favorecer la cercanía que se pueda recibir en casa y no recurrir a los espacios y contextos con consumidores.

Las conclusiones de la intervención grupal para familiares de personas que consumen sustancias psicoactivas dieron como resultado que aumentar el apoyo al consumidor, con ejemplos como dar reconocimiento de conductas positivas, realizar actividades recreativas, escucharse, favorecer la convivencia y enfrentar la situación mediante opciones de solución favorecen los cambios para un progreso del consumidor, junto con dar un seguimiento a los familiares.

El Centro de Prevención en Adicciones “Dr. Héctor Ayala Velázquez” ubicado en la colonia Altillo Universidad cerca de Ciudad Universitaria, ofrece el servicio de este taller con un costo de 50 pesos, y, así mismo, brinda apoyo psicológico por parte del Departamento de Psiquiatría y Salud Mental perteneciente a la Facultad de Medicina de la UNAM. 



LA CUESTIONADA UTILIDAD de la minería en México

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

DEBIDO A LAS AFECTACIONES

ambientales, sociales y financieras que tiene la minería, organizaciones sociales cuestionan la utilidad pública que como actividad productiva establece el artículo sexto de la ley minera, ya que es un sector que no sólo no ayuda a disminuir la pobreza, sino que la profundiza, produciendo accidentes y conflictos socio ambientales.

Así lo estableció la doctora Aleida Azamar Alonso, investigadora del Departamento de Producción Económica de la Unidad Xochimilco de la UAM, quien señaló que en los últimos diez años se han registrado 400 conflictos en alrededor de 134 zonas mineras, lo que ha generado violencia y la muerte de defensores ambientales, periodistas y líderes obreros, ya sea porque rechazan estos proyectos o porque han intentado negociar para obtener mejores condiciones de vida.

La académica explicó que la minería está compuesta por cinco grandes grupos industriales que se dividen en 28 clases de actividad, que pertenecen a extracción, beneficio y servicios, así como en 35 tipos de actividades manufactureras. Dato importante pues no se sabe con claridad cuánto aporta la minería al PIB. Así, el grupo 11 y 13 en su conjunto, aportan en promedio 180 mil millones de pesos al año sin

variación desde hace una década, lo que equivale al 1 por ciento del PIB nacional.

Presidenta de la Sociedad Mesoamericana y del Caribe de Economía Ecológica, Aleida Azamar, detalló que el rubro 14, el 33 y el 34 que es la industria minero metalúrgica, aporta alrededor de 500 mil millones de pesos desde hace una década, más o menos el 3 por ciento del PIB nacional.

Las mineras utilizan el truco de ser, supuestamente, el sector que más empleos genera y por ello piden créditos, siendo que son empresas intensivas en capital y no en mano de obra. Sólo han mantenido entre 105 y 110 mil empleos a pesar de que el número de proyectos ha crecido constantemente durante los últimos diez años.

Para dimensionar el problema, indicó, en 2016 la minería aportó el 0.36 %, ni siquiera la mitad del 1 por ciento a ingresos federales y en 2018 fue de 0.56. En general el IVA de estas empresas ha resultado negativo para el gobierno por las evasiones y los estímulos que se conceden. Argumentan ser sustentables o que ayudan en cuestiones sociales, hacen exenciones fiscales y operan a partir de dar algunas becas y poner clínicas, pero lo hacen con doble propósito, porque pagan menos impuestos y tratan de ganarse a la población del lugar sólo para instalar el proyecto y utilizar sus recursos, pues la ley permite al tener una concesión

minera, apropiarse del territorio, la tierra y el agua.

Azamar Alonso detalló que en 2020 los cinco grupos mineros más importantes del país reportaron ganancias por 15 mil millones de dólares y sus contribuciones fiscales apenas llegaron a 862 millones de dólares, esto significa que las 282 compañías mineras que operan en el país apenas pagan el 5.7% por concepto de impuesto, tributan mucho menos que el 20 por ciento del salario que los trabajadores tienen que aportar.

En el Salvador se logró impedir que se llevara a cabo la minería metálica, porque se dieron cuenta que los perjuicios eran para las comunidades, para el agua, por ello también está prohibida en Costa Rica. Aquí falta transparencia, las empresas no dicen exactamente cuánto ganan, cuánto aportan y por eso pedimos que se modifique y se haga una consulta pública.

En México hay una relación muy estrecha entre pobreza y minería, hay 16 municipios mineros de importancia mundial por el tamaño y el tipo de yacimientos, principalmente de metales preciosos, y pensaríamos que se transforman en zonas desarrolladas y de riqueza porque se promete, pero no es así.

Sonora, Chihuahua, Coahuila, Durango, Zacatecas, Guanajuato, Guerrero, Oaxaca, Estado de México destacan por sus altos niveles de pobreza a pesar del alto nivel

extractivo en las minas, carecen de agua, acceso a servicios básicos y educación.

Se llama a tener una extracción menos agresiva, mucho más sensata y que se les pregunte a las comunidades, pues muchas están en contra de estos proyectos extractivos, pues no sólo afecta a la comunidad sino a toda la zona y su ecología, por tanto a toda la sociedad.

ILEGAL, EXPANSIVA Y DEPREDADORA MINERÍA

Por su parte, la doctora Beatriz Olivera Villa, ingeniera de la UNAM, advirtió que hay una red de influencia entre políticos y empresarios que buscan impedir la regulación del sector. En 2014 se intentó una reforma muy grande a la ley minera que no prosperó y desde entonces se han dado varios esfuerzos por realizar iniciativas para empujar a este sector tan beneficiado en cuestiones fiscales, ambientales y en el social, pues ha recibido bastantes estímulos para desarrollar la actividad.

Directora de la Organización Energía, Género y Ambiente (Engenera) explicó que esto obedece a una lógica, esta ley que rige desde hace 30 años, fue pensada para el neoliberalismo y la entrada al Tratado de Libre Comercio, y sí resultó, porque actualmente es un sector con un gran número de proyectos mineros en manos de empresarios extranjeros y uno que otro mexicano.

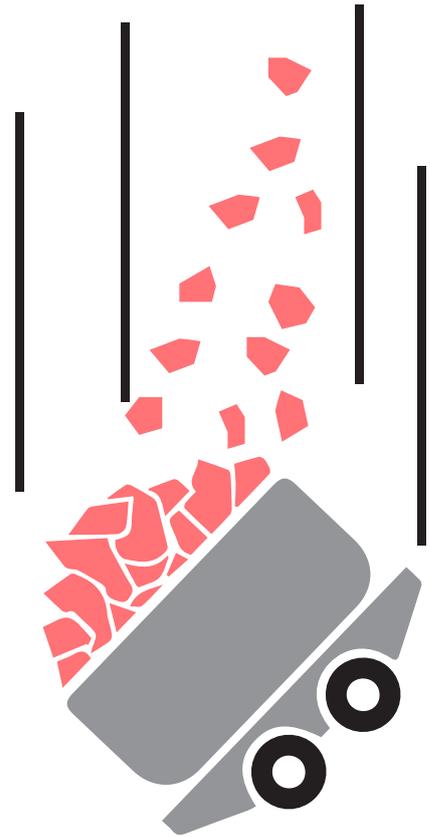
Hay inversionistas canadienses, norteamericanos y el tema no es el origen, sino lo que le hacen al territorio, al medio ambiente, a la salud y como están en esa lógica de saqueo por eso su apogeo en la época neoliberal y la ley les sigue otorgando estímulos.

Al pasar esta información al tema fiscal lo que se cuestiona y está en el debate público es el tema de la utilidad de la minería. No es un sector útil para los mexicanos, le es benéfico sólo a los empresarios, por eso cuestionamos la utilidad pública que se establece en el artículo sexto de la ley minera, donde se le otorga carácter de utilidad pública y no es así, no hay justificación para que siga apoyándose a un sector que beneficia a un número reducido de capitales, muchos de ellos extranjeros.

En 2021 la industria minera aportó sólo el 0.97 por ciento al total de la recaudación neta al gobierno federal, si bien éste ya no dará nuevas concesiones, no es suficiente, pues se deben desagregar las aportaciones que sí tiene Pemex en gas y petróleo.

La especialista sostuvo que se requieren reformas profundas para el sector, particularmente en lo que respecta a la utilidad pública y la prioridad que tiene la minería sobre el uso del territorio. El artículo 19 le da prioridad sobre el uso de agua, e incluso está permitida en áreas naturales protegidas, en áreas arqueológicas, en cuerpos de agua, y se está impulsando la marina, además, las concesiones tienen una duración de 50 años y pueden ser prorrogables por otros 50 más.

Insistió que para 2024 se debe cambiar toda la ley y debe mantener la reserva sobre las concesiones. Se requiere reforma amplia que considere las cuestiones fiscales, pues las empresas disfrazan sus inversiones en gastos que sería una carga de impuesto más alta. Creo que esto es muy posible, pues en el caso del litio, en menos de una semana se modificó la ley minera.



La transparencia es un derecho al acceso de la información, por lo que se tiene que obligar a las empresas a transparentar sus datos, pues los recursos de la minería se van al extranjero. El artículo 7° de la ley minera establece como confidenciales el volumen de producción, las concesiones y cuánto aportan, así como los estados financieros, la ubicación, coordenadas de yacimientos.

Ésta se maneja como información reservada y lo malo es que con base en ella se pagan derechos e impuestos, también la gente tiene derecho a saber qué pasa en sus territorios, es una exigencia de la colectiva “Cambiémosla ya”. Incluso no queda claro el número de proyectos mineros y en el sistema de información minera, no hay orden, ni están datos actualizados, por lo que no es confiable. ©



LA VOCERA

► Por la presidencia de México
POR ISELA GUERRERO OSORIO

Si la destrucción y la muerte es el progreso, entonces los indígenas estamos en contra
Marichuy

TODA LA INICIATIVA DERIVADA DE la lucha del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) quien, en 1994, se levantó en contra del gobierno mexicano ante la constante explotación, opresión y discriminación hacia los pueblos indígenas en Chiapas y en todo el país, llevó a que en 1996 se firmaran los Acuerdos de San Andrés Larráizar en los que se reconocieron los derechos colectivos de los pueblos originarios, así como, su autonomía.

En ese mismo año se formó el Congreso Nacional Indígena (CNI). Al ser traicionados dichos acuerdos por los congresistas en las cámaras, tanto el CNI como el EZLN construyeron una gran red de organización colectiva.

Fue en el 2016 cuando la Asamblea General del CNI, acordaron postular a una mujer indígena para que los representara en las elecciones presidenciales del 2018, de esta manera, nombraron como

su vocera a María de Jesús Patricia Martínez, conocida como Marichuy.

La vocera, es un documental dirigido por la cineasta Luciana Kaplan que recuperó las andanzas recorridas por Marichuy, en cientos de comunidades indígenas, con los grupos de apoyo en todo el país para formar parte de la contienda por el registro como candidata independiente a la presidencia de México.

Mujer, indígena, campesina, nahua, de familia numerosa y originaria de algún lugar del sur de Jalisco, ya se mira montada en una bicicleta recorriendo veredas de terracería, abrazada por vegetación abundante y acompañada por el canto de las aves o recolectando plantas medicinales para su labor de curandera tradicional. Consciente de la explotación y discriminación de sus presentes y antepasados, decidió unirse a otros pueblos para sobrevivir, para reclamar su derecho a la tierra: “Si la destrucción y la muerte es el progreso, entonces los indígenas estamos en contra” fueron las palabras de Marichuy repetidas múltiples veces durante sus recorridos por un sinnúmero de comunidades.

Chiapas, territorio zapatista en 1994, fue lo que la llevó a visibilizar y a entender la problemática en la que los pueblos originarios viven hasta la fecha, y creció la idea de la necesidad de crear espacios colectivos para dialogar, reflexionar y accionar en contra de la opresión. Nace el CNI y con él, el intenso e imparable trabajo como representante de los pueblos indígenas al ser elegida como “La vocera” con la tarea de llevar a todas las comunidades posibles su palabra de proteger, la tierra, el agua, la vida; de aquellos megaproyectos, las minas

y la industria hotelera, que los están matando.

El documental rescata los pasos dados desde Yucatán, Ciudad de México, cientos de comunidades y hasta Sonora en la recolección de más de 800 mil firmas, que no fueron suficientes para lograr la meta, sumado a los requisitos oficiales para registrar las firmas de la población en plataformas electrónicas, lugares sin acceso a internet, carencia de celulares de gama alta, el no hablar castellano en muchos de los pueblos o no contar con la dichosa identificación para votar, entre otros, impedimentos para que Marichuy pudiera ser candidata independiente.

Entrevistada y respondiendo con sencillez, seguridad, dignidad y verdad a las grandes cadenas televisivas, Marichuy dio una muestra de la fuerza de las mujeres indígenas, de su capacidad, de lo que la organización y el trabajo colectivo es capaz de lograr, dejando de lado los ataques discriminatorios de muchas personas faltas de visión y de respeto a su persona; “Marichuy se parece a mi sirvienta o esa señora debería estar preparando el pozole”, vociferaban. Pero nada la detuvo y el apoyo de miles siguió.

Faltó poco, sin embargo, los pueblos organizados del CNI siguen trabajando de sol a sol en la defensa de los recursos naturales, sus costumbres, de sus líderes encarcelados, del despojo por grupos armados, por lograr el respeto a su libertad y autonomía.

Si no pudiste acudir a la proyección de este documental organizada por el Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa en el Auditorio 2 del edificio C, puedes verlo en la plataforma de Netflix. Recomendable, ¡no te la pierdas! 📺

TRADUCCIÓN de obras de Marx

► Errores o mandato político

POR ISELA GUERRERO OSORIO

LA COORDINACIÓN DE LA

Licenciatura en Ciencia Política de la UAM Iztapalapa, dirigida por la maestra Erika Granados Aguilar, organizó un ciclo de presentaciones en torno a la obra de Carlos Marx, constituida por cuatro libros vueltos a traducir del alemán al español por el doctor David Álvarez Saldaña y colaboradores; publicados por la editorial El Caballito.

El interés de hacer estas presentaciones surgió después de analizar los múltiples errores en las traducciones de la obra de Carlos Marx, que han causado confusiones teóricas entre los estudiosos de la economía política e historiadores. Entre las obras de nueva traducción en dicha editorial se encuentran *La guerra civil en Francia* y *Crítica al Programa de Gotha*, entre otras dos obras más.

En la última actividad de presentaciones, se comentó el contenido del libro *Crítica al Programa de Gotha* encabezados por el traductor, doctor Álvarez Saldaña, la licenciada Nayelly Chino de la Cruz, organizadora del Seminario Permanente de Marxismo, así como por el doctor Oscar David Rojas Silva de la FES Acatlán.

Al respecto la maestra Erika Granados expresó que en la actualidad se lee poco a Carlos Marx y es lamentable que se conozcan malas traducciones, en el caso concreto de la obra sobre el Programa de Gotha, señaló la

coordinadora, las traducciones han hecho interpretaciones con un enfoque basado en el derecho más no en la economía política. Al referirse a la traducción del doctor Álvarez, dijo que no sólo habla de la ética, la moral o la distribución justa de los ingresos, sino que la traducción está hecha bajo la óptica de la economía política. Así mismo, el texto explica cuáles son las tareas que debe seguir la clase proletaria para conformar una comunidad de tipo socialista en un periodo político de transición del periodo capitalista a la fase del comunismo. Marx no deja cabos sueltos en esta obra, explica claramente lo que implica un tipo de sociedad socialista y aclara que está basado en modo de producción muy diferente al capitalismo. Se destacan las discusiones que Marx hace sobre la producción socialista, así como del estado socialista.

Nayelly Chino, comentó que la obra contiene las críticas que Marx hace al material del Partido Obrero Socialista Alemán en una carta que les envía el 5 de mayo de 1875, momento en el que Marx y Engels ya habían desarrollado la “Economía política del trabajo” por tanto, Marx demuestra lo inservible del Programa de Gotha. Este material fue editado por Engels en 1891 presentándose en la extinta Unión Soviética hasta 1932. Marx y Engels dan cuenta de los errores de un partido que decía buscar la transformación revolucionaria, que no llevó a que el proletariado tuviera los medios de producción.

En la actualidad esto se refleja en las políticas de nacionalización (caso de Bolivia o Venezuela) en beneficio de una burguesía nacionalista antiimperialista. Reconoció que el prólogo de la traducción en cuestión, habla de la construcción de las tareas políticas mediante el materialismo histórico y económicas, haciendo hincapié que los medios de producción estén en manos de los trabajadores. Consideraciones que, aseveró, los partidos socialistas comunistas han pasado por alto; aspecto también criticado por Lenin.

El organizador de estas presentaciones y traductor de las obras citadas, el doctor Álvarez Saldaña, realizó una breve comparación entre las traducciones al español realizadas por la editorial Progreso sobre la obra de Marx y Engels, recopilada en tres tomos publicados en los años 70 del pasado siglo, con la realizada por él en ediciones El Caballito. Aclaró de entrada que desde el título presenta un error de interpretación en la primera editorial mencionada, que confundió un artículo determinante de la lengua alemana al español; no se refiere a “de el” o “del” ya que su correcta acepción es “a el” o su contracción “al”, ellos escribieron “Crítica del Programa de Gotha” y debiera ser “Crítica al Programa de Gotha”. Otro ejemplo que demuestra errores de traducción de la editorial Progreso y resaltan la pulcritud, así como la exactitud de la traducción textual de ediciones El Caballito, se localiza en uno de sus párrafos en el que dice: “el trabajo es la fuente de toda la riqueza y de toda la cultura, puesto que el trabajo útil sólo es posible dentro de la sociedad y a través de la sociedad el fruto completo del trabajo pertenece según



derecho igual a todos los integrantes de la sociedad” con base en la propuesta de La Salle en cuanto a la conformación de la sociedad comunista. Este mismo párrafo traducido por Progreso dice; “El trabajo es la fuente de toda riqueza y toda cultura y como el trabajo sólo es posible sobre la sociedad y a través de ella, los miembros de la comunidad tienen igual derecho a recibir el fruto íntegro del trabajo”. El sentido de la igualdad económica al que tiene la sociedad que La Salle quiso expresar, en esta traducción, se perdió enmarcándolo en un aspecto de tipo jurídico, que abre el debate a cuestionar si la línea de la traducción soviética tendría tintes anticomunistas, moralistas y hacia el idealismo alemán. En otra cita, según la traducción del doctor Álvarez Saldaña esta situación queda más clara: “Lo que aquí tenemos que hacer es una sociedad comunista que no se ha desarrollado sobre su propia base, sino al revés, que se ha aglutinado sobre la base capitalista”.

De acuerdo a la traducción, Marx con esto se refería a lo que definirá como periodo político de transición, que habla de la sociedad capitalista y la fase superior de la misma, dando pie a la primera fase de la sociedad socialista. Álvarez Saldaña lo tradujo así: “Aquí se trata, no de una sociedad comunista que se ha desarrollado sobre su propia base, sino de una que acaba de salir precisamente de la sociedad capitalista”. Asimismo, refirió en exclusiva a lo que el Instituto de Marxismo Leninismo y el Partido Comunista de la Unión Soviética interpretaron respecto a la obra Crítica al Programa de Gotha, en uno de los prólogos del Tomo XIX, que nadie había mencionado y que se publicó en por primera vez en Ediciones El Caballito, de acuerdo al doctor Álvarez, “significó el mandato político que el partido impuso a los demás partidos comunistas de todo el mundo para ser acatado”. El traductor confirmó que el marxismo sigue siendo la única

teoría científica que explica tres momentos importantes de la historia humana: el de la sociedad clasista sostenida por la explotación del trabajo; el capitalismo con base en la explotación del trabajo asalariado y la posibilidad objetiva de llegar a una sociedad socialista-comunista luchando contra la explotación y las condiciones materiales que la propiciaron por parte de los trabajadores. Por lo tanto, las “Críticas hacia al Programa de Gotha”, son vigentes.

En este sentido, el doctor Oscar David Rojas Silva, señaló la necesidad actual de reconocer la importancia de la lectura de la obra de Marx, ya que las grandes editoriales pro capitalistas con intereses específicos se dieron a la tarea de tergiversar las traducciones y que son las universidades quienes deben dar la discusión en torno a la problemática de las traducciones. Aunque en la práctica dicho Programa de Gotha no sirve, es primordial dar cuenta qué es lo que sigue después del capitalismo, de la táctica y programática de la teoría de la transición ya que no se entiende el proceso real que se está llevando. Marx es muy claro en este tema y distingue entre lo que son los principios y las tácticas de acuerdo a los contextos de las sociedades que asumen que, es posible ir más allá de la imposición de las relaciones sociales capitalistas. “En materia de táctica se hacen diferencias de acuerdo a los contextos, pero en materia de principios son irreductibles, sumado a la claridad del método. Se necesitan buenas traducciones, recuperar el método dialéctico y darnos cuenta de las inconsecuencias para ir más allá de la propuesta”. 📍

RALLY DEPORTIVO de bienvenida 2022

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

COMO ES TRADICIÓN, SE LLEVÓ A CABO

el Rally Deportivo de Bienvenida 2022 en la Unidad Iztapalapa de la UAM, con la participación de más de mil estudiantes de las Divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería, Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades.

El rally nace hace 29 años como una iniciativa que contempla actividades competitivas y de recreación que coadyuven a la integración de la comunidad estudiantil de la UAM. Se desprende del Programa General de Actividades Deportivas en coordinación con las Jefaturas de actividades deportivas de las cinco Unidades Académicas, Azcapotzalco, Cuajimalpa, Iztapalapa, Lerma y Xochimilco.

En entrevista para *Cemanáhuac*, el licenciado Ernesto Palacios González, jefe de la Sección de Actividades Deportivas destacó que la Unidad Iztapalapa tuvo como propósito que los alumnos reactivaran su vida después dos años de encierro; un segundo propósito



fue que los estudiantes se sintieran identificados con su universidad, sembrando en ellos el sentimiento de identidad y de pertenencia a su institución.

El rally estuvo dividido en diez estaciones con diversas actividades de destreza, agilidad, equilibrio y fuerza, tales como, el juego de gladiadores, el paso del tunel, el brincolín, voleibol modificado, la lucha de arrastre de sogas, entre otras. Participaron equipos de 20 a 25 estudiantes, en cada estación iban acumulando puntos hasta llegar al final. Los equipos ganadores fueron premiados con *souvenirs* de la UAM y medallas para los primeros lugares. Es una fiesta que la comunidad universitaria hace suya, pero en esta ocasión lo que destacó fue la euforia, se desbordó el entusiasmo de los estudiantes, “rompieron con el ayuno de fiesta deportiva”, “Se manifestó

en las sonrisas, en la energía que desplegaron, también en la manera de bailar, cómo gritaban y echaban porras”, aseguró Palacios González.

Para la organización del rally se necesitaron meses de trabajo, la planeación, la gestión y la organización se realizó en coordinación con las otras unidades y la participación de todos los trabajadores de la Sección de Actividades Deportivas de la UAM.

La ceremonia inaugural estuvo a cargo de la doctora Norma Rondero López, secretaria general de la UAM, la licenciada María Celina Perdomo Camacho, responsable de la Dirección de Actividades Deportivas y Recreativas, el doctor Juan José Ambríz García secretario de la Unidad Iztapalapa y el coordinador de Servicios Integrados para el Bienestar, el maestro Jesús Alfonso Martínez Ortiz. 



ROSALINDA ARRIAGA, jefa del Departamento de Economía

POR ISMAEL GARCÍA DELGADO

EL PASADO 5 DE SEPTIEMBRE,

en la Sala Quetzalcalli, se llevó a cabo la toma de posesión de la doctora Rosalinda Arriaga Navarrete como nueva jefa del Departamento de Economía, perteneciente a la División de Ciencias Sociales y Humanidades para el periodo 2022-2026.

Como Jefa entrante, la doctora Navarrete destacó que al asumir dicho cargo, es una excepcional oportunidad de dirigir a la comunidad; es el resultado de una trayectoria universitaria desde su faceta como estudiante, académica y profesional. Recalcando su objetivo y compromiso en contribuir en la formación académica de los alumnos y el desarrollo en la investigación de Economía Aplicada.

Con ello, dio a conocer que el principio orientador que llevará a cabo durante su gestión, estará presente en la tarea de actualizar los planes y programas de estudio que permitan fortalecer la característica distintiva de la licenciatura.

“Hoy más que nunca, es necesario renovar el compromiso con nuestros alumnos que merecen y demandan una educación de calidad, que les permita una inserción más competitiva en el mercado laboral y una movilidad social como mecanismo para reducir las brechas de desigualdad que siguen afectando nuestro país.”

Como segundo punto, hizo un llamado para reforzar el trabajo colaborativo entre las y los profesores, siendo necesaria la vinculación con el sector público, empresas e instituciones sociales para la identificación y desarrollo de proyectos de investigación aplicada.

“Importante será promover la convergencia en los proyectos de los profesores, a fin de realizar trabajos de investigación conjunta, bajo diferentes perspectivas de análisis que permitan potenciar la transversalidad de la investigación a partir de la estructura departamental que caracteriza nuestra universidad.”

Otro de los ejes principales durante su estadía como jefa de Departamento, la doctora Arriaga señaló la urgente reactivación del vínculo docencia-investigación, a través de la realización de eventos que permitan la participación tanto de alumnos como de profesores donde se manifiesten los resultados de las investigaciones, así como su publicación por medio de tesis, artículos o capítulos de libros.

“Este es un esfuerzo que se ha realizado en Economía, donde la participación de los alumnos ha sido extraordinaria. Tenemos que generar más este vínculo de incorporarlos a la investigación de una manera más cercana.”



ROSALINDA ARRIAGA

Finalmente, hizo hincapié en que para la realización de dichas tareas, se requiere dirección y estrategia mediante la participación colectiva. Recalcó la necesidad de atender las agendas de docencia, investigación y difusión con el objetivo de mostrar compromiso con la Institución y con los alumnos.

La ceremonia encabezada por la rectora de la Unidad Iztapalapa, doctora Verónica Medina Bañuelos, contó con la presencia del doctor Juan José Ambríz García, secretario de la Unidad; el maestro José Régulo Morales Calderón, director de la División; así como la doctora Sonia Pérez Toledo, encargada del Departamento de Filosofía y el doctor Adrián Hernández Cordero, Jefe del Departamento de Sociología. ©

PROFESORA DE LA UAMI

forma parte del Comité Académico de la Cátedra Francisco I. Madero

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

LA MAESTRA ERIKA GRANADOS

Aguilar forma parte de la Cátedra Francisco I. Madero del Instituto Nacional Electoral (INE), figura académica que convoca a investigadores, académicos y estudiantes a involucrarse en un proceso de reflexión sobre temas de democracia y derechos humanos, principalmente.

Ella también es coordinadora de la licenciatura de Ciencia Política de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa (UAMI) explicó que el objetivo de la Cátedra es poner a disposición de la ciudadanía actividades de extensión académica, de investigación y de difusión encaminadas a acercar a la sociedad al análisis y a la reflexión sobre la condición actual de la democracia en México, “es un gran foro en donde los estudiantes de licenciatura y de posgrado pueden presentar sus trabajos de investigación”.

La cátedra comenzó sus actividades en junio de 2019 gracias al trabajo de colaboración entre el INE y la UNAM, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; su misión es promover valores y cultura cívica. Durante la pandemia construyó su nicho



ERIKA GRANADOS

digital y a tres años de constituirse se ha convertido en un referente en los temas electorales a nivel nacional, además, de que está integrada por un Comité Directivo y un Comité Académico de especialistas en el área de los estudios políticos que han construido y le han dado soporte y respaldo a la cátedra.

El organismo iniciará nuevamente sus actividades de manera presencial en las distintas instituciones universitarias y de investigación de todo el país, en este contexto la propuesta de Granados Aguilar, para visualizar la participación de la UAM, es que la Unidad Iztapalapa sea una de las primeras instituciones en ser sede de

la cátedra a través de la Coordinación de Ciencia Política, con especialistas y personajes del ámbito político y de la diplomacia, para que los estudiantes puedan participar.

Sobre el momento que está atravesando el tema de la democracia en nuestro país debido a la propuesta de Reforma Electoral, la académica aseguró que la cátedra llevará a cabo el seminario “Reforma Política-Electoral” en donde se realizará un análisis minucioso de cada uno de los artículos de la constitución que se pretenden reformar. Este evento se realizará de forma híbrida para alcanzar las distintas instituciones del país. 

LUP LA LA LUP Y CIUDADES INVISIBLES, UNA MIRADA A LO MEJOR DE LA DANZA DEL INBAL-UAM

POR ISMAEL GARCÍA DELGADO

Con el objetivo de acercar a la comunidad universitaria a la danza contemporánea, las instalaciones del Teatro del Fuego Nuevo fueron testigo, se llevó a cabo la presentación de las piezas “Lup la la Lup” y “Ciudades Invisibles”, finalistas del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2021, el Trigésimo Noveno Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM.

La ceremonia encabezada por el doctor José Antonio De los Reyes Heredia, rector general de la UAM, al presentar las coreografías señaló: “estamos convencidos que los finalistas de este premio van a encontrar en este plantel un público generoso y que ustedes sabrán reconocer el talento y la dedicación que han puesto para esta presentación.”

La primera coreografía titulada “Lup la la lup”, de Emoé Ruiz del Sol y Aime Irasema Sánchez López, es una cumbia nostálgica al atardecer tropical donde la sororidad entre dos mujeres, que bailan para sí mismas buscan evitar la sexualización de los cuerpos asociados a este popular ritmo musical, este juego en un espacio atemporal muestra la impotencia que no pudieron externar; son niñas paganas hipnotizadas por el ritmo.

“Para mí la danza es una forma de entender el mundo y manifestarme también como ser humano, bailarina, mujer, y recordar que lo primero que tenemos es el cuerpo y el movimiento que lo es todo. Yo veo la danza desde ese lugar, como un movimiento que existe dentro de mí, un fuego interno”, comentó Aime Sánchez.

En segunda instancia, se presentó “Ciudades Invisibles”, coreografía originalmente realizada por Jairo Cruz González, Roberto Mosqueda Ramírez y Paulina del Carmen Fernández. En ésta, se re-



presenta la constante migración de la humanidad, cambiando de país, barrio, etapa o emoción. Una alegoría de cómo buscamos el lugar ideal para echar raíces, añorando el sitio donde se ha nacido o se grita y cuestiona la realidad.

Por su parte, Roberto Mosqueda comentó que “básicamente todas y todos estamos invitados a darle una interpretación a lo que veamos, la danza contemporánea es un medio de expresión en la que se usa el movimiento generalmente con la intención de comunicar algo, se podría decir que habla de la vida misma [...] realmente cada persona es libre de hacer sus propias conjeturas e interpretaciones, a lo mejor no todo el mundo practica danza, pero todos podemos ser público para la danza”. 📍

En esta segunda obra en la que Jairo Cruz fue galardonado con el reconocimiento en la categoría de Mejor Intérprete Masculino y a Paulina del Carmen se le otorgó una Mención Honorífica a Mejor Intérprete Femenina, Mosqueda, citando a Shakespeare, concluyó que “El arte es un espejo de la humanidad, y como tal, en ese espejo vemos nuestros vicios y virtudes, una sociedad que se mira en ese espejo es una sociedad que tiene la posibilidad de mejorarse a sí misma.”

El Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga, es un certamen organizado por el Instituto Na-

cional de Bellas Artes y Literatura y la Universidad Autónoma Metropolitana, con el propósito de fomentar y difundir la creación coreográfica contemporánea, el cual se ha convertido en la máxima plataforma de fomento y difusión de la creación dancística actual.

En el evento, se contó con la participación de la doctora Lucina Jiménez López, directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, el maestro Arnaud Charpentier, subdirector de Artes Escénicas, y el maestro Federico Bañuelos, coordinador de Extensión Universitaria de la Unidad Iztapalapa. ©

CALLE CUATRO, TROVA Y SON CUBANO

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Con más de 15 años de trayectoria la propuesta musical de Calle Cuatro, influenciado por distintos géneros que van desde la trova, el bolero, el rock y en especial el son cubano, se presentó en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAMI.

Su contradicción musical latinoamericana refleja lo cotidiano de una sociedad, escritos e interpretados poéticamente por grandes autores como Daniel Camino, Silvio Rodríguez, Alejandro Filio, Rafael Mendoza, Paco Barrios “El Mastuerzo”, entre otros.

Calle Cuatro lo conforman tres talentosos músicos de origen mexicano: Adán González (voz principal, bajo midi y guitarra), Edgar González (percusión y voz) y Mike Trexo (Guitarra y voz). Como parte de su nuevo Tour 2022 “Desde Cero”, los acompañaron Silvestre Villarruel (Piano), César Fabián (Timbal, percusión), Beto Obregón (Trompeta) y Beto Delgado (Sax y flauta).

En su búsqueda por difundir la música de calidad y con un contenido social interpretaron temas como:

“Macondo”, “Mira”, “Caballito de mar” y “Prohibido”, provocando en el público muchas emociones.

Durante su presentación, además de recordar que en 2017 se presentaron por primera vez en la UAMI, lograron que el público presente: estudiantes, académicos y personal administrativo, interpretara los temas, además, que no dejaran de bailar desde sus asientos.

Entre los escenarios en los que se ha presentado Calle Cuatro se encuentran, el Festivales Internacionales “Cumbre Tajín” (México, 2014), Festival Internacional “Quimera” (México, 2019), Festival Internacional “Cubadisco” (La Habana, Cuba, 2019), Festival Internacional “Bamasants” (Barcelona, España, 2019) y Varios conciertos en la Ciudad de México. Han grabado siete álbumes de manera independiente: “A 20 pasos”, “De puro Son”, “Evocando”, “De viajes y canciones”, “Al cantar de la Calle”, “Son para tí” y “El mastuerzo y Calle Cuatro... un son para bailar”. ©

LA MUJER COMO OBJETO Y LOS TRAUMAS DE LA GUERRA

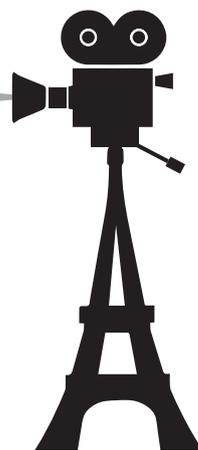
POR ISMAEL GARCÍA DELGADO

En el marco del LibroFest Metropolitano y como parte de las actividades de la Coordinación General de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana, del 5 al 22 de septiembre se disfrutó la presencia del Ciclo de Cine Francés 2022, en el cual se exhibió una selección de filmes en todas las unidades de nuestra Casa Abierta al Tiempo, así como en la Casa de la Primera Imprenta de América y en el Teatro Casa de la Paz.

Dentro de la Unidad Iztapalapa se contó con la presentación de dos filmes el pasado 9 de septiembre en el Teatro del Fuego Nuevo, donde la comunidad universitaria tuvo la posibilidad de ver las cintas *La guerra sin nombre* (Lucas Belvaux, 2020) y *Eugenie Grandet* (Marc Dugain, 2021), así como el cortometraje *El amor es ciego* del director mexicano Edgar San Juan Padilla.

En punto de las 10 de la mañana, fue proyectada la cinta *La guerra sin nombre*, originalmente titulada *Des hommes*. Adaptada de la novela homónima de Laurent Mauvignier, el filme se centra en dos soldados que están en el frente durante la Guerra de Argelia y que, 40 años después, se ven obligados a afrontar su pasado.

La historia narra la sucesión bélica que ha formado a los hombres durante generaciones y los ha enfrentado a lo peor, sin ofrecerles las palabras necesarias para curar sus heridas. De esta manera, se entrelazan varios puntos de vista que ilustran la complejidad del trauma, un caleidoscopio de afectos que chocan, una telaraña de resentimientos que inundan el corazón de los protagonistas hacia la familia, la clase, el dinero, la religión y la política; y también de todos los que, como ellos, estuvieron en Argelia.



Belvaux se trasladó a París en 1979, comenzando su carrera como actor de cine, teatro y televisión. Fue hasta principios de los 90 cuando empezó a dirigir sus propias películas. Con 18 años presentando historias de diversos géneros y con producciones entre Bélgica y Francia, este cineasta transmite una mirada a la guerra después de la guerra, el infierno de no poder contar algo que las palabras no pueden describir.

Por otra parte, al medio día, se presentó el filme *Eugenie Grandet*, donde se muestra una mirada a la represión de la esencia femenina en un contexto histórico abordado a principios del siglo XIX en el corazón de las provincias francesas, en la época de la Restauración monárquica y del auge del capitalismo.

También adaptada de una novela, la película juega con cuestiones como el amor y la codicia, pues la trama, aborda el amor y la generosidad de Eugenie hacia su primo, que hundirán al padre Grandet en una ira sin límites, dispuesto más que nunca a sacrificar a su propia familia teniendo como prioridad las ganancias económicas. Así, se retratan de forma muy aguda los vicios mediocres y las sombras del endiosamiento del dinero en un entorno provinciano.

Con Joséphine Japy en el papel de Eugenie, el largometraje aqueja al destino de las mujeres, sea cual sea la época, cuando se ven sometidas al do-

minio de los hombres. Donde la protagonista, encerrada literalmente en su habitación, pasa el día en casa, entre la costura, la lectura, la mirada por la ventana y las sobrias comidas con su padre y su madre, una vida en la que no pasa nada, que transcurre para nada, esperando la voluntad de quienes la ven y tratan como un objeto, un bien material como cualquier otro, del que se debe sacar el máximo provecho.

Iniciado como novelista, Dugain saltó al séptimo arte tanto como guionista como director en el año 2010 adaptando uno de sus propios trabajos escritos. 11 años después, y con tres cintas más dentro de su filmografía, el cineasta francés devuelve a la luz un clásico de la literatura francesa con una fidelidad que va directamente al grano, dando repercusiones contemporáneas muy relevantes en nuestra época de cuestionamiento feminista. 

LO QUE NO VE EL ESPEJO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Imaginación, gran curiosidad y sensibilidad en todo su arte y sus diferentes lenguajes para interpelar al espectador y retarlo a compartir su mundo, es lo que presenta la retrospectiva conformada por 29 pinturas y tres esculturas de la artista integral Maricarmen Graue Huesca, “Lo que no ve el espejo”, como parte de las exposiciones de la Galería de Arte Iztapalapa.

En relación a la muestra, Maricarmen señaló que tiene temas que le obsesionan: lo que le atemoriza, la imagen que tiene de sí misma, su rostro, por eso hay varios autorretratos. “Una tercera etapa de trabajos dentro de la plástica son las esculturas que tienen que ver con lo táctil y mi mirada interna”, apuntó.

A manera de juego de palabras y de reflexión filosófica Graue nos confiesa: se podría decir que de alguna forma soy voyerista. Yo creo que, al dejar de ver, una está más atenta a muchas más cosas de lo que permite ver la vista. Podemos decir que se pierden los ojos, pero no la mirada porque ésta va más allá, es expandida y expansiva.

Y así lo demuestran sus juegos de palabras y el diálogo con las imágenes, al titular acuarelas y acrílicos: “Con trabajo te olvido”, “Auto retrazo”, “Acordándonos”. O sus esculturas “Don cello” escultura de cello con pies y manos o “Azxulotl” escultura de ajolote azul en técnica mixta.

Reconocida en 2019 por la revista *Forbes* como uno de los 100 mexicanos más creativos, Maricarmen Graue advierte, más que una persona con discapacidad visual, prefiere que la consideren de manera integral como persona creativa, pues, aunque no ve, ella asegura ser muy visual.





Originaria de la Ciudad de México, estudió cello en el Conservatorio Nacional de Música, en la escuela de perfeccionamiento Vida y Movimiento, Ollin Yoliztli; así como en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y el de Kiev. Por lo que su talento musical la ha llevado a formar parte de diversos ensambles y agrupaciones como la orquesta Carlos Chávez, y ha interpretado música con su violoncello de diversos géneros: académica, contemporánea, jazz, rock, fusiones. Además, ha participado en proyectos interdisciplinarios donde participa como actriz o bailarina.

Su gran inquietud y diversidad de expresión la ha llevado a ser parte de diversos grupos, como como Graffitone de música experimental, Cihuatl de free jazz y del ensamble literario Zoonoros.

Ha recibido diversos premios. En 2001 recibió una beca del Fonca para interpretar con ensamble de cello, música de autores mexicanos, en 2006 contó con el apoyo Artes en todas partes para realizar dúos con fagot. En 2019 obtuvo el PIPIAM-D que otorga el Cenart y el British Council con un proyecto audiovisual sobre precariedad.



En cuanto a su desarrollo artístico durante la pandemia, señaló que tuvo su lado afortunado, porque hubo un cruce de personas por medio de las redes sociales y ahora formo parte de varios colectivos, tengo ensambles sonoros, estoy en otro de teatro ciego, donde tenemos colegas sordos y se abrieron todas estas posibilidades de creación porque la discapacidad da herramientas para abordar de forma diferente desde la no discapacidad.

Tal es el caso de los ensambles sonoros donde se crean sonidos, música, mucho más allá de la escritura de partituras. Prefiero pensar la discapacidad no como algo que uno no tiene, sino como la persona integral que soy, una es una persona con

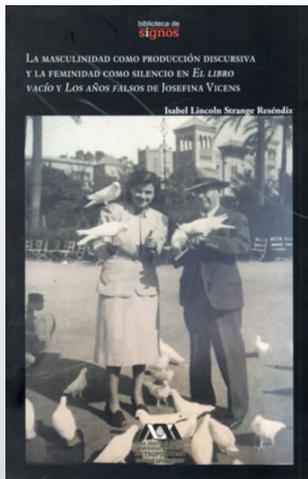


capacidad de crear y por ello me reúno no sólo con personas con discapacidad, sino con gente que quiera crear.

Graue Huesca además de ser maestra de violoncello en la escuela de iniciación artística no. 4 del INBA, tiene tres discos grabados. En 2019 publicó el libro autobiográfico *Mirar mirándome* con una segunda edición en 2021. En 2019 participó en el film documental *Maricarmen* de Sergio Morkin, película basada en ella y que ha recibido diversos premios y reconocimientos.

Al agradecer la invitación para exponer en esta Casa abierta al tiempo, la multifacética artista expresó: siempre hay algo para seguir más allá, mi deseo es una actitud, es una necesidad de expresarme y de decir estoy viva. 

LIBROS ABIERTOS

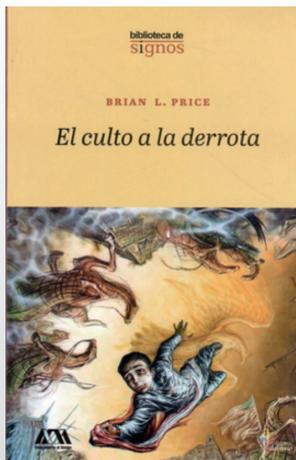


LA MASCULINIDAD COMO PRODUCCIÓN DISCURSIVA Y LA FEMINIDAD COMO SILENCIO EN EL LIBRO VACÍO Y LOS AÑOS FALSOS DE JOSEFINA VINCENS

Isabel Lincoln Strange Reséndiz

UAM Iztapalapa (Biblioteca de Signos), 2017.

La novelista Josefina Vincens (1911-1988) autora de *El libro vacío* (1958) y *Los años falsos* (1982), quebrantó los estándares establecidos a mediados del siglo XX para las mujeres, debido a que más que una escritora galardonada, fue cronista taurina, guionista cinematográfica y activista política. En sus propias palabras, fue “una vividora, una apasionada de la vida en todas sus partes”. Vincens fue la primera mujer en ganar el premio Xavier Villaurrutia; no obstante, declaró: “esa página blanca es el infierno, donde mis personajes empiezan a tomar vida y quitarme la mía”. En el presente libro se hace un análisis de los personajes femeninos y masculinos de sus novelas, en un afán de comprenderlos como sujetos autónomos dentro del relato, a través de dos temas que son sustanciales en el mismo: el silencio y el discurso.



EL CULTO A LA DERROTA

Brian L. Price

UAM Iztapalapa/Ediciones del Lirio (Biblioteca de Signos), 2021.

Carlos Monsiváis sentenció que “los momentos estelares de la historia mexicana tienden a ser fracasos”. En *El culto a la derrota*, Brian L. Price argumenta que varios intelectuales y escritores mexicanos recurren a momentos trágicos del siglo XIX mediante el uso de una serie de estrategias discursivas que enfatizan, reinterpretan y hasta poetizan ciertas deficiencias culturales, políticas y sociales que perciben en el presente.



RENOVACIÓN URBANA, MODOS DE HABITAR Y DESIGUALDAD EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Ángela Giglia (coord.)

UAM Iztapalapa/Conacyt/ Juan Pablos, 2017.

La renovación urbana constituye hoy en día un fenómeno mundial, vinculado a la lógica del capitalismo neoliberal y a políticas urbanas que enarbolan los mismos discursos y las mismas propuestas en ciudades que poco tienen en común. Las investigaciones que se presentan en este volumen buscan entender los cambios que ocurren actualmente en esa parte de la Ciudad de México donde el fenómeno de la renovación urbana se manifiesta de manera muy intensa, es decir, en el Centro Histórico y en la parte que los especialistas denominan “ciudad central”.

Cuarto canto de abandono

Estoy muriendo solo de veloces venenos
mezclados con un llanto perfecto de agonía.
Estoy con las heridas claras del abandono
y el repetido canto burlón de la ceniza.
Estoy bañado en tristes, crueles desesperanzas,
cual brillo desmayado de virtud en derrota.

Estoy con una mano señalando la aurora
y el corazón cansado de su tímida sangre.
Estoy como gritando por el frío y la pena,
siendo nomás un leve pétalo de violeta.

Estoy nadando en brumas, crucificado en la
deshecha adolescencia que viví sin saberlo.
Estoy en lo que dicen las ventanas abiertas:
palabras, desconsuelo, doméstica lujuria.

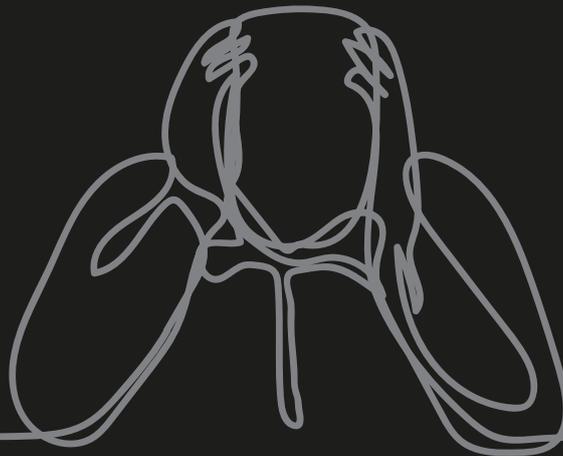
Estoy cargado de odio y bien encarcelado
por aniquilamientos, abandonos y noches.
Estoy, secos los labios, interrogando a nadie
por mi destino idéntico a bandera raída.

Estoy sólidamente pegado a la tristeza
y en trance melancólico de no poder llorar
por tu ausencia de estrella, maravillosa mía,
por tu voz infinita como sudor que brota
cuando somos campanas en desorden y besos,
por tu fina traición a las lluviosas tardes
en que comíamos uvas y redondos granizos.

Estoy muriendo solo de veloces venenos
mezclados con un llanto perfecto de agonía.
Estoy chorreando lenta, penosísima angustia,
como ahogado que mide el espesor del mar.
Estoy en el confuso día sin equilibrio
y caen las mariposas como perfume seco.
Estoy con ese húmedo destello de la muerte
con fuerza que es latido de párpados calientes.

Estoy sin juventud, dolido, inexplicable
Como fiebre en el mármol o rosa desteñida,
con las manos abiertas a la dicha del mundo
y una quietud mortal en el alma quemada.

Efraín Huerta



RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
directora de Comunicación Social
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
Lic. Edgar Barbosa Álvarez
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Lic. María Elena Jaimes Pineda
coordinadora de Extensión
Universitaria
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Karla Martínez Alvarado
jefa de la Sección de
Información y Difusión
Tels.: 5483 7325
kmartinez@correo.xoc.uam.mx