

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

EL LITIO Y OTROS
MINERALES, RECURSOS
ESTRATÉGICOS, 06

CAÑA DULCE Y
CAÑA BRAVA, 23

NUEVA ÉPOCA NÚM. 54,
MAYO, 2022
ISSN: EN TRÁMITE

EL ESPERADO RETORNO A LA UNIVERSIDAD



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Juan José Ambríz García

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Mtro. José Régulo Morales Calderón

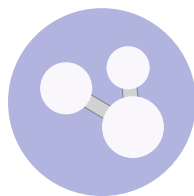
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Cemanáhuac. Nueva época, número 54, mayo de 2022, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco, Núm. 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editor responsable: Valentín Almaraz Moreno. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Fecha de la última modificación: 1 de mayo de 2022. Tamaño del archivo 5.1 MB. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

CIENCIA Y ESENCIA



EL ESPERADO RETORNO A LA UNIVERSIDAD

Conferencia dictada en el marco de la Cátedra Interinstitucional: El quehacer universitario

02

EL LITIO Y OTROS MINERALES, RECURSOS ESTRATÉGICOS

Conferencia dictada por la doctora Violeta Núñez Rodríguez en el ciclo Miércoles en las Ciencias Sociales y las Humanidades

06



CEMANÁHUAC

INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

VIDA ACADÉMICA



LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD

Conferencia dictada por la doctora Adriana María Hernández Sandoval en el ciclo Miércoles en las Ciencias sociales y las Humanidades

09

FIRMAN CONVENIO UAMI Y UNIVERSIDAD DE FLORIDA

La UAM Iztapalapa y la Universidad de Florida suscribieron un convenio de colaboración para la formación de especialistas en Física Médica Clínica

11



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

54

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LOS ANIMALES
ENSEÑARON EL
CAMINO

14

COMPETITIVIDAD
DE LOS PARTIDOS
POLÍTICOS EN MÉXICO

16

ROMÁN LINARES
ROMERO, DIRECTOR DE
CBI

17



DESPOJOS NOCTURNOS

18

ROMPER EL SONIDO

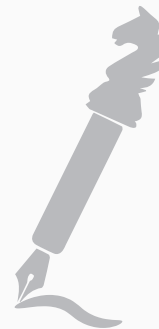
19

LOS MARAVILLOSOS
MURCIÉLAGOS
DEL ALTIPLANO
MEXICANO CENTRAL

20

CAÑA DULCE Y CAÑA
BRAVA

23



POESÍA Y AJEDREZ

24

LIBROS ABIERTOS

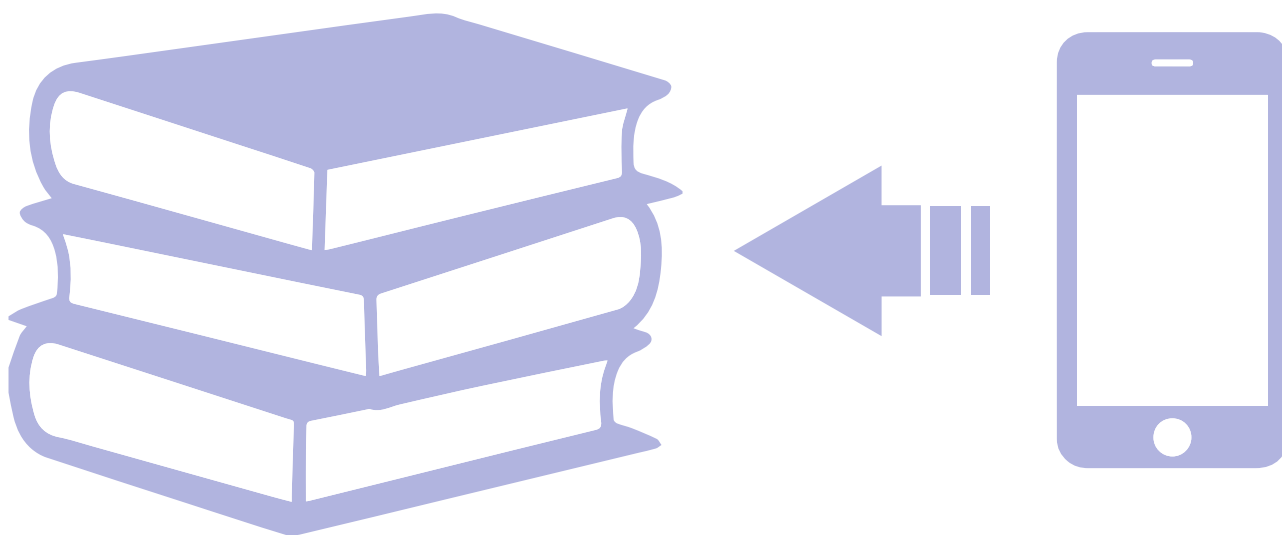


Portada: Jesús Guillermo Hernández Ortiz
Técnica: Ilustración digital

EL ESPERADO RETORNO A LA UNIVERSIDAD

› CONFERENCIA DICTADA EN EL MARCO DE LA CÁTEDRA INTERINSTITUCIONAL:
EL QUEHACER UNIVERSITARIO

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



En el marco de la Cátedra Interinstitucional: El Quehacer Universitario, organizado por la Universidad de Guanajuato (UG) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en la mesa de trabajo “El retorno esperado a la universidad: retos para entretrejer la presencialidad y entrever su futuro”, se planteó como una necesidad, pensar en el futuro de la institución recuperando todo lo aprendido durante la pandemia por Covid-19.

Los rectores de las cinco unidades académicas de la UAM, Oscar Lozano Carrillo de Azcapotzalco, Octavio Mercado González de Cuajimalpa, Verónica Medina Bañuelos de Iztapalapa, José Mariano García Garibay de Lerma y Francisco Javier Soria López de Xochimilco, coincidieron en que la institución actuó de manera oportuna y eficiente a partir de la implementación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER), con el cual, se dio acompañamiento eficaz y permanente a alumnos y profesores.

Así mismo, advirtieron que se vive una etapa de oportunidades para avanzar en las transformaciones necesarias y enfrentar las nuevas exigencias sociales y educativas; de recuperar los aprendizajes obtenidos durante casi dos años de enseñanza virtual, sin afectar el modelo académico de la UAM fundado en la figura del profesor-investigador de Tiempo Completo y en una estructura departamental, guiada por sus tres tareas sustantivas: docencia, investigación y difusión de la cultura.

Las cinco unidades han trabajado en la adecuación de las aulas, laboratorios, talleres y en espacios digitales. En referencia a los protocolos de salud, se ha cumplido con la adaptación de espacios y de medidas para el ingreso a las instalaciones.

El rector general de la UAM, José Antonio de los Reyes Heredia, aseguró que ante las graves repercusiones sociales, políticas y culturales ocasionadas por la pandemia, la vida de las personas, las comunidades y las instituciones han tenido que tomar distintas decisiones, cuyos alcances siguen siendo

LAS CINCO UNIDADES HAN TRABAJADO EN LA ADECUACIÓN DE LAS AULAS, LABORATORIOS, TALLERES Y EN ESPACIOS DIGITALES. EN REFERENCIA A LOS PROTOCOLOS DE SALUD, SE HA CUMPLIDO CON LA ADAPTACIÓN DE ESPACIOS Y DE MEDIDAS PARA EL INGRESO A LAS INSTALACIONES.

incierto, “En el caso de la UAM se generaron los mecanismos necesarios para continuar la vida académica de cerca de 60 mil alumnos de licenciatura y posgrado, se procuró la continuidad de los proyectos de investigación científica y humanística, y se sostuvieron procesos administrativos en cada sede”.

El PEER que duró 18 meses en operación y el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM) han permitido transitar de manera gradual, ordenada y responsable a la presencialidad, aunque el funcionario refirió que cada unidad académica enfrenta desafíos específicos.

CAMBIOS Y ADAPTACIONES QUE HA VIVIDO LA UAM PARA PREPARAR EL RETORNO A LA PRESENCIALIDAD

La UAM cuenta con 38 aulas híbridas, 150 salones con Internet y espacios públicos con señal; un tema de suma importancia para el doctor Lozano Carrillo, es la condición psicoemocional de la comunidad universitaria, la cual se reflejó en la resistencia a regresar en septiembre de 2021, por lo que se intensificaron las estrategias de apoyo psicológico.

En escala, las unidades Cuajimalpa y Lerma, trabajan con alrededor de la quinta parte de alumnos con los que cuentan las tres unidades fundadoras de la UAM. El rector de la unidad Lerma indicó, que aun trabajando de manera no presencial, gran parte de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) abrieron espacios para que los alumnos asistieran a las instalaciones a tomar sus clases a distancia.

En la etapa de transición a la presencialidad se valoró el nivel de afectación por las pérdidas que tuvieron los alumnos, profesores y trabajadores administrativos, el daño fue de tal magnitud que se fortaleció el apoyo psicológico y se promovió un apoyo adicional de Tanatología.

Así mismo, la doctora Medina Bañuelos aseguró que el retorno en la Unidad Iztapalapa se dio en un ambiente seguro y funcional. Destacó la participación de la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (Cosib) en la atención de los problemas psicoemocionales en la comunidad universitaria.

Apuntó que la UAM tiene dos divisiones con un alto contenido de investigación experimental,

ASÍ MISMO, LA DOCTORA MEDINA BAÑUELOS ASEGURÓ QUE EL RETORNO EN LA UNIDAD IZTAPALAPA SE DIO EN UN AMBIENTE SEGURO Y FUNCIONAL. DESTACÓ LA PARTICIPACIÓN DE LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS INTEGRADOS PARA EL BIENESTAR (COSIB) EN LA ATENCIÓN DE LOS PROBLEMAS PSICOEMOCIONALES EN LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Básicas e Ingeniería, que requieren de espacios e instrumentación para la docencia y la investigación; los laboratorios de investigación fueron los primeros en abrirse durante el trimestre 21-O y los laboratorios de docencia se rehabilitaron a partir del trimestre en curso, además, se acondicionaron aulas híbridas con la tecnología necesaria para la impartición de las clases, sobre todo en el área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Por su parte, el rector de la UAML expuso que ante las recomendaciones que estableció la Unesco para la educación durante el confinamiento, la UAM realizó las siguientes acciones: realizó un diagnóstico de las capacidades institucionales para incorporarse a la virtualidad; sostuvo un acompañamiento a alumnos y profesores; aplicó los sistemas de Tecnología de Información y Comunicación (TIC); dio acompañamiento psicológico; y construyó el PEER con expertos en educación a distancia.

El doctor Soria López reconoció que uno de los retos de la UAMX es perfeccionar el uso de las TIC, herramientas que permitieron dar continuidad a las actividades sustantivas, pero que se utilizó de manera emergente sin la planeación, operación y evaluación adecuada que derivó en una calidad heterogénea de la docencia.

REFLEXIÓN SOBRE LOS MODELOS EDUCATIVOS

El modelo educativo de la UAM tiene que reforzarse para generar una vinculación estrecha con los

problemas nacionales. En el caso de la UAMX la organización académica está basada en el Sistema Modular, que antes de la pandemia ya empezaba a manifestar signos de debilitamiento, por ejemplo, el alejamiento o poca atención a los objetos de transformación y el desconocimiento de un número importante de profesores y alumnos de lo que significa el Sistema, señaló el rector.

El Sistema Modular define al alumno como el artífice de su propio aprendizaje y el profesor se convierte en guía en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo tanto, se requiere del trabajo colaborativo e interdisciplinario, como herramienta pedagógica que ayude a contextualizar los problemas sociales.

La unidad Lerma cuenta con la biblioteca digital y otras plataformas como la *Sakai*, *Moodle*; se están fortaleciendo los servidores institucionales, el empleo de los correos electrónicos; así como, el uso de las licencias institucionales, de Zoom y las plataformas de Google, todo para complementar el regreso a la presencialidad.

Por su parte, la rectora de la UAMI explicó el modelo académico que se implementará en los próximos trimestres en la unidad, denominado Modelo Académico de Construcción Colaborativa del Aprendizaje (MACCA), en el cual el alumno forma parte central del proceso de enseñanza aprendizaje y el profesorado sea un facilitador. Dicho modelo se sustenta en cuatro dominios de acción, el filosófico,

EL DOCTOR SORIA LÓPEZ RECONOCIÓ QUE UNO DE LOS RETOS DE LA UAMX ES PERFECCIONAR EL USO DE LAS TIC, HERRAMIENTAS QUE PERMITIERON DAR CONTINUIDAD A LAS ACTIVIDADES SUSTANTIVAS, PERO QUE SE UTILIZÓ DE MANERA EMERGENTE SIN LA PLANEACIÓN, OPERACIÓN Y EVALUACIÓN ADECUADA QUE DERIVÓ EN UNA CALIDAD HETEROGÉNEA DE LA DOCENCIA.

el pedagógico, el contextual-cultural, y el organizacional-estructural; las características que lo distinguen son: educar para la incertidumbre, favorecer la inclusión social, vincular la investigación con el proceso de enseñanza aprendizaje, estrategias innovadoras, planificación del aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje. Se sustenta, además, en tres pilares, la vinculación del PEA con la realidad social, la innovación educativa y la generación de recursos educativos originales.

A 17 años de creada, la unidad Cuajimalpa le ha sido posible incorporar en su modelo académico otro tipo de planteamientos, como el de complejidad e interdisciplina, lo que le ha facilitado el proceso y las actividades relacionadas con el regreso a la presencialidad. El cambio tecnológico, la equidad social y la sustentabilidad, son las tres variables que se fueron articulando en la organización de la unidad e incluso en su currículo. Las licenciaturas cuentan con un trimestre de movilidad obligatorio ya sea en la UAM o en otra institución, destacó el doctor Mercado González.

UAMedia es un proyecto de la Unidad Azcapotzalco, que surgió en junio del 2020 y ha logrado consolidarse como un proyecto digital importante, contiene proyectos que en su mayoría son operados por los propios estudiantes y asesorados por los profesores, colabora con ocho universidades de Latinoamérica, que hasta antes de la pandemia no se tenía. Recientemente se inauguró la segunda etapa de UAMedia internacional con la Universidad Nacional de Asunción, en donde participan 60 estudiantes de la UAM y 60 de Paraguay. Otro proyecto que comenzó en diciembre de 2021 es UAMedia digital, una propuesta de cursos y talleres tipo Coursera, que cuenta con más 25 000 alumnos inscritos, explicó el rector de la Unidad.

EL FUTURO DE LA UAM

El rector de la UAMX visualiza a una universidad abierta y flexible con una variedad de opciones académicas para que los estudiantes adquieran habilidades múltiples, capacidades de reacción, inclusive de resiliencia; con conocimientos multidisciplinarios que les permita incidir en la solución de problemas sociales específicos.

Por otro lado, el maestro Mercado González puntualizó que la coyuntura del trabajo no presen-

PARA CRECER, DESARROLLAR Y CREAR SE REQUIERE DEL TRABAJO COLABORATIVO; QUE EN LA FUNCIÓN DE LA UNIVERSIDAD COMO GENERADORA DE RECURSOS HUMANOS, SEA RECONOCIDA POR LA SOCIEDAD, COMO FORMADORES DE PROFESIONALES CON SÓLIDOS VALORES CIENTÍFICOS Y HUMANISTAS, PARA ESTO ES FUNDAMENTAL REFRENDAR LA VOCACIÓN DOCENTE, ABUNDÓ LA DOCTORA MEDINA BAÑUELOS.

cial abre la posibilidad de comenzar a generar otro tipo de integraciones, interdivisionales, interunidades e interinstitucionales, con programas compartidos y con profesores e investigadores de distintos espacios.

Lerma es la unidad que tiene la planta de profesores más joven, lo que facilita el uso de las nuevas tecnologías, saben combinar la presencialidad y la enseñanza remota de manera sincrónica; además, le apostó desde su origen a la interdisciplina y a la complejidad, sostuvo García Garibay.

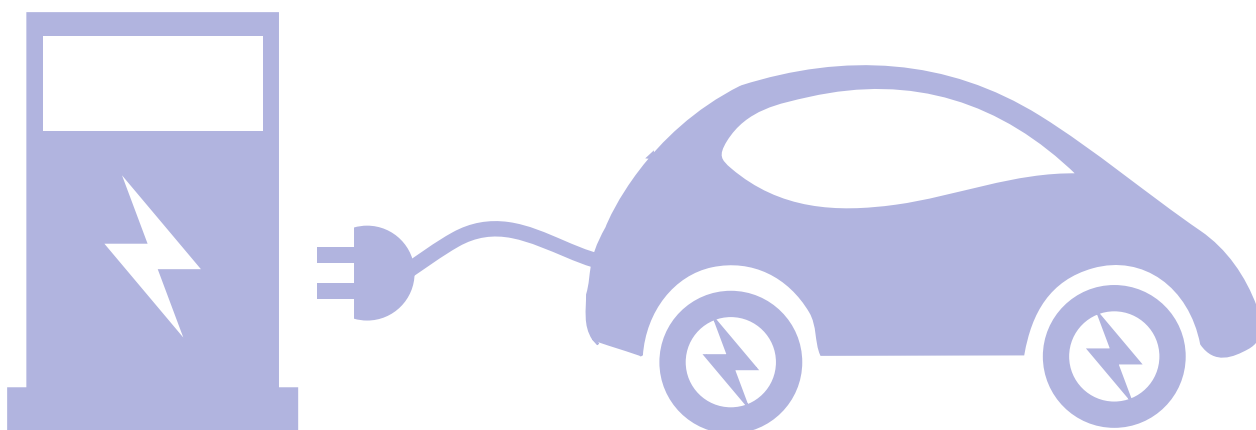
Para crecer, desarrollar y crear se requiere del trabajo colaborativo; que la función de la universidad como generadora de recursos humanos, sea reconocida por la sociedad, como formadores de profesionales con sólidos valores científicos y humanistas, para esto es fundamental refrendar la vocación docente, abundó la doctora Medina Bañuelos. “La Universidad debe ser capaz de hacer un uso óptimo de sus recursos; visualizar una planta académica revitalizada y con un mayor compromiso con la institución, a un sector administrativo con un mayor sentido de pertenencia con la UAM”.

Por último, el rector de la UAMA, proyecta a la institución atendiendo los grandes problemas nacionales, el cambio climático, la violencia, la pobreza y la desigualdad, pero también ocupándose de los desafíos de su comunidad estudiantil; cuidar la autonomía de la institución y buscar mecanismos de financiamiento que garanticen y fortalezcan las funciones sustantivas de la “Casa Abierta al Tiempo”. 

EL LITIO Y OTROS MINERALES, RECURSOS ESTRATÉGICOS

› CONFERENCIA DICTADA POR LA DOCTORA VIOLETA NÚÑEZ RODRÍGUEZ EN EL
CICLO MIÉRCOLES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



A partir del informe de expertos del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), hay un aumento del nivel del mar, acidificación de los océanos; derretimiento del hielo en las zonas polares; la erosión de la biodiversidad y los ecosistemas, lo cual impacta más en las zonas de pobreza. En esta problemática se considera al transporte como el responsable del 30 por ciento de emisiones de CO₂, siendo el 72 por ciento proveniente del transporte por carretera y de estos el 60 por ciento por automóviles.

Por ello se propone el auto eléctrico como una de las mercancías que podrá contribuir a disminuir la crisis climática, pues se pasaría a la producción y el uso de autos aparentemente más limpios, pero el problema es que utiliza grandes cantidades de litio a razón de 5 000 baterías de celular para operar y con ello a la extracción y explotación en grandes cantidades de este mineral.

Así lo señaló la doctora Violeta Núñez Rodríguez en su conferencia “El mineral del litio en la transición energética” que formó parte del ciclo Miércoles en las Ciencias Sociales y Humanidades, organizado en la UAM Iztapalapa.

La especialista en minería en los mundos rurales y en el buen vivir en los pueblos originarios, licenciada en economía y doctora egresada del posgrado en desarrollo rural donde también es docente, detalló que recientemente se aprobó la propuesta del gobierno federal para declarar al litio como recurso estratégico para la nación y recurso estratégico para el Estado en el marco de la transición energética mundial. Tema planteado desde octubre 2021 en la cámara de diputados que pone en el debate la pertenencia del litio a la nación.

Consideró que esta iniciativa era en extremo necesaria, pues hay que poner en contexto que para un auto eléctrico mediano se utilizan alrededor de 5 000 baterías de smartphone, sistema que también se propone para almacenaje de energía en el hogar, los cuales utilizan gran cantidad de litio.

AUTOS ELÉCTRICOS CUIDADO PARA EL PLANETA O GUERRA COMERCIAL

La profesora del Departamento de Producción Económica de la UAM Xochimilco explicó que frente a la contaminación que representan los autos, la propu-

esta es reemplazar en un futuro todos los autos que existen en el mundo, es decir, en esta transición energética el auto eléctrico sustituirá en su totalidad a los vehículos que utilicen gasolina y diésel.

A partir de una orden ejecutiva en Estados Unidos, donde se producen una gran cantidad de autos a nivel mundial, en el año 2030, el 50 por ciento de autos que se vendan, tendrán que ser eléctricos para que no aumente la crisis climática. Con esto se inicia una batalla comercial con China, país líder en el mundo de producción de autos eléctricos y se intenta como mayor productor de baterías eléctricas.

Violeta Núñez consideró que, si bien hay que reducir la temperatura del planeta, de fondo lo que hay es una gran necesidad de negocio de las empresas automotrices y una disputa comercial con China.

Existe la proyección de que en el año 2040 se contará con 800 millones de autos eléctricos. Si un auto Tesla llega a utilizar hasta 10 mil baterías de celular, es claro que la demanda de litio será enorme. Si ya hoy el 75 por ciento de la producción mundial de litio se usa para baterías, hay que imaginarse los requerimientos para estos autos.

Existe otra proyección de la Comisión europea de que en el 2040 habrá más de 900 millones de autos eléctricos sólo en Europa, lo que implicará un incremento de baterías. Según dicha comisión, en 2030 la UE necesitaría 18 veces más litio y 5 veces más cobalto. En 2050 se requerirán 60 veces más de litio y 15 más de cobalto.

Por otra parte, el Banco Mundial advierte que para esta transición energética se requerirán 17 minerales para reducir dos grados la temperatura y evitar una catástrofe climática. Entre estos, son fundamentales el grafito, el litio y el cobalto, siendo

LA ESPECIALISTA EN MINERÍA EN LOS MUNDOS RURALES Y EN EL BUEN VIVIR EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, LICENCIADA EN ECONOMÍA Y DOCTORA EGRESADA DEL POSGRADO EN DESARROLLO RURAL DONDE TAMBIÉN ES DOCENTE, DETALLÓ QUE RECIENTEMENTE SE APROBÓ LA PROPUESTA DEL GOBIERNO FEDERAL PARA DECLARAR AL LITIO COMO RECURSO ESTRATÉGICO PARA LA NACIÓN Y RECURSO ESTRATÉGICO PARA EL ESTADO EN EL MARCO DE LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA MUNDIAL.

NO ESTÁ DE MÁS DECIR QUE MÉXICO PERMITE TENER CONCESIONES POR MÁS DE 100 AÑOS EN LOS TERRITORIOS DONDE HAYA MINERALES, POR ELLO ES FUNDAMENTAL TODO LO QUE SE DISCUTA EN TORNO A LA LEY MINERA Y LOS MINERALES ESTRATÉGICOS PARA LA NACIÓN, CONCLUYÓ.

México el que ocupa las mejores reservas de grafito a nivel mundial, junto con otros nueve que deben ser estratégicos para la nación. En cuanto al cobalto, hay grandes yacimientos en África con alta explotación de mano de obra infantil.

Por tanto, enfatizó, la actual reforma energética nos está indicando que es necesario no sólo poner al litio como recurso estratégico, sino también a otros minerales esenciales para la transición energética.

MÉXICO Y EL TRIÁNGULO DE LITIO EN AMÉRICA LATINA

De acuerdo con el servicio geológico estadounidense, México ocupa el lugar diez con mayores recursos de litio por debajo del triángulo del litio ubicado en Bolivia, Argentina y Chile. El problema es que todavía no se ha estudiado el territorio mexicano, hasta este año se retomará un proyecto de hace 40 años de prospección de litio a nivel nacional y que se detuvo en los años noventa con la reforma al artículo 27 constitucional y su transformación de origen agrario, pues en 1992 se crearon tres leyes reglamentarias: la ley agraria, la de aguas nacionales y la ley minera y es cuando se dejó de estudiar sobre el litio por parte del consejo de recursos minerales.

Resaltó que desde ahora el problema es creciente, pues la demanda abarca otros aspectos. Detalló que hay más celulares en el mundo que personas y cada celular utiliza más de 200 minerales y 300 aleaciones metálicas, una gran cantidad de recursos para un solo celular. Pensemos lo que implican 7 000 millones de celulares en uso en el mundo, más los que se desechan y que contienen estos materiales. De no entrar a un proceso de economía circular, es decir reciclar o extraer los materiales,

llegaremos a una situación insostenible para el planeta, pero por desgracia domina la lógica de producir más celulares y extraer más recursos naturales, advirtió.

De hecho, además de la producción de autos eléctricos se está proyectando la iluminación de casas a través del almacenaje de energía, así como la elaboración de celulares que se puedan utilizar en viajes al espacio.

América latina con su riqueza de recursos naturales y culturales ha jugado un papel determinante desde el surgimiento del capitalismo en Europa, de aquí los 300 años de colonialismo y la extracción de recursos que fueron enviados a estos centros económicos de poder y que como varios especialistas de la industria minera apuntan, no ha terminado e incluso se ha intensificado en los últimos treinta años, puesto que se ha extraído tres veces más cantidad de oro y el doble de plata que en los treientos de la colonia, todo por la irracionalidad del consumo.

Explicó que, ante esta carrera sin fin, ya se está discutiendo incluso la extracción de minerales en los mares, el denominado capital rumbo al mar, debido a la demanda tan alta de los minerales, trayendo como consecuencia una catástrofe aún mayor.

Parte de la conferencia fue la presentación de un resumen del documental realizado por la UAM Xochimilco, donde participó la doctora Violeta Núñez, en colaboración con el canal de televisión Rompe viento TV titulado “MEXICO: Litio al descubierto” y que pone en evidencia la intervención de capital chino con empresas, entre ellas Ganfeng Lithium, una de las mayores proveedoras de litio para Tesla y su depredación por los yacimientos de Litio en arcilla, uno de los más grandes, ubicado en Sonora.

No está de más decir que México permite tener concesiones por más de 100 años en los territorios donde haya minerales, por ello es fundamental todo lo que se discuta en torno a la Ley minera y los minerales estratégicos para la nación, concluyó. 

Para ver el video completo
<https://www.facebook.com/102169307829954/videos/2069658206550435>



LEER Y ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD

CONFERENCIA DICTADA POR LA DOCTORA ADRIANA MARÍA HERNÁNDEZ SANDOVAL
EN EL CICLO MIÉRCOLES EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES



POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Frente a las carencias lectoras y de comprensión de los alumnos de educación superior, los académicos deben aprender cómo se enseña a leer y escribir.

Cuando los estudiantes entran a la universidad pareciera que todos saben leer y escribir muy bien, que la educación básica les dio los elementos suficientes para interpretar y redactar documentos acorde a sus disciplinas, pero la realidad es muy diferente; llegan con una conciencia lingüística pobre, no saben distinguir los verbos, los sustantivos, un sujeto y un predicado, y cuando los profesores se enfrentan a este problema generalmente culpan a los niveles anteriores, “Es que en la prepa nunca les enseñaron a leer bien” o “Sí leen, pero no comprenden”, aseguró la doctora Adriana María Hernández Sandoval profesora-investigadora del Departamento de Filosofía.

Dentro del Ciclo de Conferencias Miércoles en las Ciencias Sociales y Humanidades, la especialista en Letras Mexicanas expuso, que el desempeño de la lectura en la educación básica se fundamenta principalmente en el tiempo de lectura, la cantidad de palabras que se leen en un número determinado de minutos, pero no se pone énfasis en la conciencia de lo que se está leyendo; además, el tema de las lecturas son los cuentos y cuando llegan a la educación media superior continúan con la enseñanza enciclopédica (cuentos, novela, poesía y teatro), entregando resúmenes y haciendo a un lado la literacidad disciplinar.

La literacidad disciplinar es la manera de usar la lectura y la escritura, requiere de habilidades de comprensión lectora, de comunicación escrita, de un pensamiento crítico específico y de habilidades de comunicación oral, bajo estas premisas cada comunidad tendría que enseñar a sus nuevos estudiantes cómo se lee un texto de su disciplina y cómo se escribe un reporte de laboratorio, un informe, un ensayo u otros.

Algunos Planes y Programas de Estudio incluyen una materia de prácticas de lectura y redacción, pero, un problema que reconoció la doctora Hernández Sandoval, es que asignan a académicos de literatura y de lingüística a dar ese tipo de cursos, “Yo sé leer y escribir literatura, sé leer y escribir algunas otras disciplinas, pero por ejemplo, no sé leer química, física, biología, o incluso ciencia política o sociología”. El problema no solamente tiene que ver con las habilidades de comprensión lectora, sino con todos

esos términos que necesitan ser aprendidos y con la manera de explicar y presentar las cosas.

La actual Secretaria Académica de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, refirió que aplicó una encuesta a una población de 55 académicos de la UAM, con un promedio de edad de 52 años, 14 de Ciencias Básicas e Ingeniería, 31 de Ciencias Sociales y Humanidades y 10 de Ciencias Biológicas y de la Salud, con un grado académico de 70% con doctorado, 22% maestría, 2% de licenciatura y 6% no contestó. Los cuestionamientos giraron en torno a qué significa para ellos enseñar a leer y a escribir, y si han tenido alguna formación docente anterior a la UAM. En su mayoría las respuestas fueron que sí tenían interés por temas de docencia y la mayoría dijo que habían tomado recientemente cursos, seminarios y conferencias relativas al tema.

En general respondieron que la escritura y la lectura son muy importantes para el desarrollo de la vida académica y necesarias en el ámbito laboral, también afirmaron que ellos sí saben escribir y detectan los errores en las exposiciones de sus alumnos; sin embargo, la académica consideró que todo esto viene a formar parte del sentido común de los profesores, “Los docentes nunca van a decir que no les importa la docencia, nunca van a decir que no están formados para ello”.

En referencia a la representación se formaron dos grupos, el primero cree que la enseñanza de la escritura es labor exclusiva del docente en habilidades de comunicación escrita y no del docente disciplinar, se detectó que hay profesores que, aunque ya tienen más de 20 años dando clase a nivel superior, no ocultaron su deficiencia para entrar al terreno de la alfabetización disciplinar. El segundo grupo está convencido de que es un aspecto importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y que tiene que ser el docente, el encargado de acompañar al estudiante en el desarrollo de sus habilidades de lectoescritura.

El problema de la lectura y la escritura no es solamente del alumno, sino que tiene que ver con la interacción con su profesor, ambos necesitan aprender sobre alfabetización disciplinar, la propuesta de especialista es hacer grupos de innovación docente es decir que, a partir del intercambio de experiencias didácticas, de investigación diagnóstica y de modelos de intervención en la aulas, buscar estrategias que los lleve a la literalidad disciplinar. ☺

FIRMAN CONVENIO UAMI Y UNIVERSIDAD DE FLORIDA

LA UAM IZTAPALAPA Y LA UNIVERSIDAD DE FLORIDA SUSCRIBIERON UN CONVENIO
DE COLABORACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE ESPECIALISTAS EN FÍSICA MÉDICA
CLÍNICA



POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, suscribió un convenio con la Universidad de Florida, para la especialización en Física Médica Clínica, área de conocimiento única en México y con gran desarrollo internacional.

En la presentación, la doctora Silvia Hidalgo Tobón, coordinadora de la especialización en Física Médica Clínica (FMC) de la UAMI, sostuvo que un físico médico clínico, es un profesional de la salud que ha pasado por un entrenamiento clínico basado en la residencia dentro de un hospital de tercer nivel o alta especialidad, para adquirir la experiencia necesaria en el cuidado médico de pacientes sometidos a técnicas que conciernen a la física médica. Deben saber trabajar con la radiación, en el departamento de medicina nuclear, radioterapia y de imagen.

Es por ello que esta especialidad responde a la creciente necesidad de contar con estos expertos de la salud, en una aproximado de 6 000, donde hasta el momento sólo se cuenta con 240 en todo el país. En el caso concreto de la Ciudad de México se requieren aproximadamente 1 400 y solo están formados 6.

Esta especialización está fundamentada por las recomendaciones de la Agencia Internacional de Energía Atómica y de la OMS, por ello se ha trabajado en un programa operacional avalado por la Secretaría de Salud para que los alumnos cumplan

UN FÍSICO MÉDICO CLÍNICO, ES UN PROFESIONAL DE LA SALUD QUE HA PASADO POR UN ENTRENAMIENTO CLÍNICO BASADO EN LA RESIDENCIA DENTRO DE UN HOSPITAL DE TERCER NIVEL O ALTA ESPECIALIDAD, PARA ADQUIRIR LA EXPERIENCIA NECESARIA EN EL CUIDADO MÉDICO DE PACIENTES SOMETIDOS A TÉCNICAS QUE CONCIERNEN A LA FÍSICA MÉDICA

con los requerimientos internacionales. Así, el año pasado se firmó el convenio con cancerología por 10 años.

Hidalgo Tobón apuntó que la firma de este convenio permitirá que estudiantes y académicos de nuestra casa de estudio de la especialización y del área de Física Médica puedan realizar residencias clínicas en la Universidad de Florida.

Hemos aplicado a Conacyt subrayó para que los alumnos reciban beca, pues hasta febrero de este año la UAM la otorgaba. Finalmente, Conacyt abrió becas para especialidades en alto impacto en salud y el día de hoy está confirmada la beca para todos los estudiantes de la especialización.

Esta especialización se viene gestionando desde el año 2008, cuando se iniciaron las pláticas con el director de los institutos de salud y el entonces rector de la UAM y al año siguiente se desarrolló el plan de estudio de la Especialización y se presentó al Consejo Divisional de CBI y responder así a la formación de especialistas que trabajarán en un hospital dentro del campo de la imagenología, medicina nuclear y radioterapia.

En 2015 se llevó a cabo la firma de convenio con el Instituto Nacional de Cancerología y el Instituto Nacional de Neurología, y al año siguiente comenzó la primera generación a partir de allí, se ha tenido esta colaboración con los institutos nacionales de salud. Dado que el físico debe estar dentro del hospital nos dieron la opinión favorable para que la FMC tuviera validez ante el sector salud.

Ya tenemos varias generaciones con un ingreso anual de tres estudiantes, sólo en pandemia se suspendió. Actualmente hay siete alumnos activos, más seis egresados de la EFMC que trabajan en el instituto de Cancerología, el Instituto de Pediatría, en el de Psiquiatría y en los Ángeles.

ESPECIALIDAD CON MUCHA PROYECCIÓN

En su intervención el doctor Manuel Arreola, egresado de la UAMI, director del programa de física médica y subdirector del Departamento de Radiología en la Universidad de Florida, explicó que la física médica es un campo en constante expansión en el mundo, por la necesidad que tienen centros clínicos y hospitalarios de contar con físicos especializados.

Tradicionalmente la física médica ha sido aplicada a la radioterapia, los especialistas se han asegurado de que los aceleradores lineales usados en tratamientos de cáncer estén calibrados, que todos los haces tanto de rayos X como de electrones y protones y en un tiempo de iones pesados, estén apropiadamente instalados y calibrados constantemente.

Estos físicos caracterizan los haces cada mes, de manera que los densimetristas que están a cargo de llevar la receta del radio oncólogo a un plan de tratamiento, se pueda llevar a cabo de manera confiable y segura. Esta es la aplicación tradicional.

Desde los años noventa creció la rama de imagenología, radiodiagnóstico y tomografías computarizadas, las resonancias magnéticas, la sonografía, la tomografía por emisión de positrones son ahora modalidades cada vez más sofisticadas y el médico especializado en imagenología no tiene conocimiento de cómo funcionan estas cosas y los técnicos que hacen los estudios, tampoco. Nosotros sí, y podemos llevar a un nivel clínico nuevas modalidades como imágenes por resonancia funcional, de difusión tensorial, espectroscopías, tomografías de energía dual, modalidades implementadas en todo el mundo.

Ahora tenemos acceso a información remota, por ello tener especialistas con posgrado es indispensable para cualquier país.

ESTA ESPECIALIZACIÓN ESTÁ FUNDAMENTADA POR LAS RECOMENDACIONES DE LA AGENCIA INTERNACIONAL DE ENERGÍA ATÓMICA Y DE LA OMS, POR ELLO SE HA TRABAJADO EN UN PROGRAMA OPERACIONAL AVALADO POR LA SECRETARÍA DE SALUD PARA QUE LOS ALUMNOS CUMPLAN CON LOS REQUERIMIENTOS INTERNACIONALES. ASÍ, EL AÑO PASADO SE FIRMÓ EL CONVENIO CON CANCEROLOGÍA POR 10 AÑOS.

EL CONVENIO PARA LA UAM NO CUESTA NADA, LA UNIVERSIDAD DE FLORIDA SUBVENCIONARÁ TODOS LOS FONDOS QUE SE REQUIERAN PARA EL PRIMER AÑO, PARA CUMPLIR CON SU MISIÓN DE PROPAGAR EL CONOCIMIENTO PARA MEJORAR LA PROFESIÓN DE LA FÍSICA MÉDICA INTERNACIONALMENTE.

Recordó que ingresó a la UAM en 1979 y tomó clases con el doctor Leopoldo García Colín, Enrique Fernández, Fernando del Río, Eduardo Piña, Salvador Godoy, luminarias de la física en México. Regresé en 1984 y el doctor Godoy me dio oportunidad de estudiar la maestría en la universidad estatal de Nueva York.

En el 2000 conocí al doctor Juan Azorín, y desde entonces empezamos a colaborar en Congresos, Simposios y a platicar lo que estamos firmando hoy.

Enfatizó que esta especialización brinda la oportunidad de estar en la trinchera, pues es el único programa en todo México que provee a estudiantes con experiencia en hospital de manera formal a través de los convenios que la universidad ha logrado. Para mí es increíble porque este acuerdo promoverá el intercambio de estudiantes, quienes ya han demostrado estar muy bien formados y con gran desempeño.

El convenio para la UAM no cuesta nada, la Universidad de Florida subvencionará todos los fondos que se requieran para el primer año, para cumplir con su misión de propagar el conocimiento para mejorar la profesión de la física médica internacionalmente.

En el acto estuvieron presentes el director de CBI, doctor Román Linares Romero; la secretaria académica, doctora Raquel Valdez, el doctor Jorge Garza Olguín y el maestro Antonio Galán responsable de Covia, así como diversos académicos de las divisiones de CBI y CBS de UAM Iztapalapa y Xochimilco, vinculados al programa. 



LOS ANIMALES enseñaron el camino

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

INVESTIGACIÓN REALIZADA POR

especialistas de la División de Estudios Arqueológicos del INAH e investigador de la UAM, da cuenta de 161 asentamientos prehispánicos ubicados en la Sierra Gorda de Querétaro, algunos de ellos en peligro de afectación por estar ubicados en propiedad privada.

Entre ellos destaca Lan-Ha' que representaría un pequeño Teotihuacán en esta zona, donde se han encontrado gran cantidad de piezas en cerámica que dan cuenta de la gran variedad de especies animales del lugar como el ajolote.

La investigación se encuentra contenida en el libro *Los animales enseñaron el camino* publicado en 2021, y que hace referencia a un fragmento del Popol Vuh y la idea es mostrar las piezas arqueológicas que fueron identificadas y que fue editado por Arqueopress en Oxford, Inglaterra, editorial donde publican arqueólogos de todo el mundo.

En entrevista con el doctor en arqueología José Carlos Castañeda Reyes, profesor investigador de Departamento de Filosofía en el Área de Historia del Estado y de la Sociedad, explicó que el libro es resultado del trabajo conjunto que él realizó como investigador externo y la titular de la investigación, la maestra en arqueología María Teresa Muñoz

Espinosa de la División de Estudios Arqueológicos del INAH.

El proyecto de investigación es sobre la llamada Sierra Gorda de Querétaro en la zona norte, considerada huasteca queretana con influencia del centro y ocupación otomí, nahua y de grupos chichimecas pames, que junto con los huastecos crearon las culturas principales de esa región.

Los hallazgos principales son hasta ahora, 161 asentamientos prehispánicos en toda la zona de la sierra, de los cuales uno de los más relevantes es el llamado Lan-Ha', en huasteco y que es un sitio que ha dado mucha información pero que está en peligro de afectación importante porque se encuentra en propiedad privada.

Además de este sitio se han encontrado muchas figurillas de cerámica de animales de la zona y que fueron identificadas gracias al apoyo de un biólogo, el maestro en ciencias Ulises Torres García, que trabajaba en la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

La idea es mostrar las piezas y contrastarlas con la fauna actual, tal es el caso del ajolote que pensamos endémico del centro y también se encuentra en la sierra. Se hizo trabajo etnológico al retomar toda esta tradición oral en la región, se incorporaron mitos y tradiciones

"Los animales enseñaron el camino..."

La fauna de la Sierra Gorda queretana a través de sus representaciones cerámicas arqueológicas

María Teresa Muñoz Espinosa
José Carlos Castañeda Reyes



Access Archaeology



sobre los animales conocidos por los chichimecas pames y de otras áreas de Mesoamérica y que de alguna manera están relacionados con los mayas por eso el título del libro retomado del popol vuh: "Los animales enseñaron el camino".

El libro fue publicado en 2021 pero la idea se fue fraguando desde el trabajo arqueológico de superficie, excavación y recuperación de piezas y posteriormente se incorporó material que la gente tenía de manera privada cuando hacen excavaciones no controladas, al momento de arar la tierra; por tanto, el trabajo se comenzó a realizar desde hace unos ocho años en un congreso en Italia.

El objetivo fundamental es dar a conocer todo lo que se ha trabajado en la sierra, en esta zona del país poco estudiada y poco conocida del México antiguo, incluso en nuestro país, en este sentido, es un trabajo pionero, pues la gente siempre se va a la zona centro y sur del país, a Teotihuacán, a la zona maya y a la propia zona huasteca.

Es importante que se conozca este valioso lugar de Mesoamérica, que por sus recursos minerales fue muy visitada por las culturas mesoamericanas más conocidas, como el caso de los olmecas y los teotihuacanos que viajaban a lo largo del país para obtener el rojo cinabrio,

muy utilizado en ritos funerarios y en rituales religiosos.

Además, esta zona de la América septentrional del norte, es punto de salida de los bosques orientales norteamericanos, por lo que hubo un intercambio cultural muy importante, es todo un corredor cultural por donde vinieron influencias del norte hacia Mesoamérica y viceversa.

De manera enfática mencionó que otro objetivo es preservar la riqueza arqueológica del área que ha estado en peligro y desafortunadamente no se ha contado con mucho apoyo, pues tan solo en el sitio de Lan-Ha' se han encontrado trescientas estructuras, es, apuntó, como un pequeño Teotihuacán, que cuenta además, con varios juegos de pelota.

TRABAJO ARQUEOLÓGICO EN MÉXICO

Ante la pregunta, qué elementos caracterizan el trabajo arqueológico en México, el doctor Castañeda Reyes explicó que la arqueología en México no se puede practicar libremente, primero tiene que ser un arqueólogo titulado quien dirija un proyecto de investigación y hay que considerar que es un campo con muchos intereses políticos y económicos, no es como la investigación histórica donde el especialista se remite al archivo general de la nación y tiene el acceso para realizar la investigación.

El arqueólogo tiene que estar adscrito avalado por instituciones nacionales reconocidas como el INAH, Investigaciones Antropológicas de la UNAM, los colegios en los estados. Hay un tutelaje del Estado, y luego las autorizaciones que tiene que recibir del Consejo de Arqueología que depende del INAH y que supervisa en todo momento, pues hay que mandar informes. Y

por supuesto hay que gestionar el financiamiento, puesto que es una actividad muy cara, se requieren recursos para los investigadores y los trabajadores que están en excavación.

El panorama es complejo y se requiere que las autoridades y las instituciones apoyen. En este caso el INAH subvenciona el proyecto, en algún tiempo lo hizo también Conacyt porque era un proyecto valioso. Hemos resistido a pesar de la Ley Federal de Monumentos Arqueológicos, que dice que todo es propiedad de la nación, pero en la realidad ante la propiedad privada la ley no sirve de nada. Pues si el sitio se encuentra en propiedad privada e incluso se denuncia su destrucción ante la autoridad respectiva, no se puede hacer una expropiación porque es mala imagen para las autoridades y en muchas ocasiones allí se quedan los sitios arqueológicos. Esto ha sucedido en Izapa en Chiapas, Chichen, el Tajín donde la gente se mete y hace destrozos y no lo ve como un patrimonio sino como recurso propio.

Lan-Ha' es reserva de biosfera y aun así no se respeta, porque lo ven como afectación a sus tierras o en su defecto como algo con lo que se puede lucrar. En este caso se logró detener la destrucción, pero uno de los grandes obstáculos es la falta de conciencia en la gente sobre lo que es el patrimonio y la falta de recursos para conservar los sitios. Sobre todo, si son propietarios privados es un problema pues tienen a sus animales, siembran allí y con eso se destruye el sitio. En la propiedad ejidal es distinto porque los ejidatarios son más respetuosos.

Desafortunadamente en este sitio no hay dinero para comprar los terrenos, se ha recurrido a varias

instancias a todos los niveles y no hay apoyo para comprar, por tanto, es difícil su conservación.

En cuanto al conocimiento y exploración de zonas en el país, reconoció que la diversidad es enorme porque Mesoamérica estaba muy poblada, sólo el 10 por ciento se ha estudiado, se ha sacado a la luz, en tanto el 90 por ciento tiene un trabajo mínimo y los territorios se especulan para extraer de ellos hasta materiales para construcción.

Problemas de recursos administrativos y legales impiden desarrollar el trabajo en estos sitios, por ello la alternativa es investigar y publicar, que es una forma de dar a conocer y evitar que esos hallazgos se pierdan, y preservar este patrimonio. Tal es el caso de Ignacio Viola Reyna de Landa, precursor de la arqueología queretana que es de un lugar llamado Matamoros cerca de Lan-Ha' y se trata de recuperar la casa que está en muy mal estado.

José Carlos Castañeda Reyes es historiador y arqueólogo. Egresado de la Escuela Normal Superior de México, de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Estudios de Maestría y Doctorado en Estudios de Asia y África, especialidad Medio Oriente (Historia antigua) por El Colegio de México. Estudios de postgrado en Egiptología y arte faraónico en la Facultad de Arqueología de la Universidad de El Cairo, RAE, donde realizó estancias de investigación. Sus líneas de investigación son historia antigua del Medio Oriente y la historia del Islam clásico. Se interesa especialmente por la historia social del Egipto antiguo, concretamente movimientos sociales en esta civilización. Miembro del SNI, nivel II. 

COMPETITIVIDAD de los partidos políticos en México

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

EN ESTE TEXTO UTILIZO UN ENFOQUE

sobre la competencia que enfrentan los partidos políticos, en él analizo las interacciones entre ellos desde una idea originada por Giovanni Sartori, dijo el doctor Juan Reyes del Campillo Lona al presentar su libro *Cambios en el sistema de partidos; dimensiones y dinámicas en la competencia electoral en México (1994- 2018)*.

Además de analizar la clasificación y los tipos de sistemas de partidos, el texto también revisa la relación entre el formato de sistema de partidos y la mecánica que se desarrolla entre ellos, dejando en un segundo plano el análisis institucional y los sistemas electorales. Si bien estos últimos aparecen a lo largo del texto, no representan un elemento central.

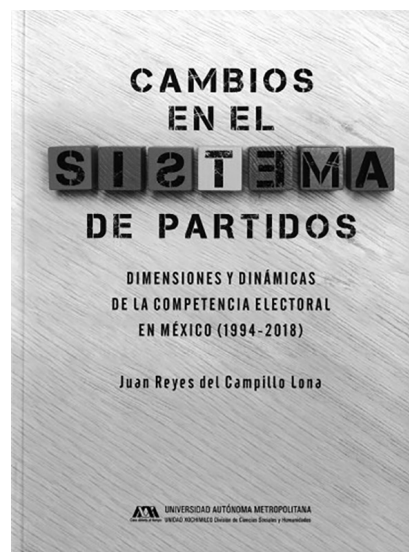
Organizada por el Centro de Estudios de la Democracia y Elecciones (CEDE) del Departamento de Sociología y el área de Investigación de Procesos Políticos, la presentación del libro contó con comentarios de los profesores Manuel Larrosa Haro y Javier Santiago Castillo.

Aunque creo que los sistemas electorales propician determinados sistemas de partidos, explicó Campillo Lona; si hay una competencia mayoritaria se produce un sistema bipartidista, si se hace una elección plurinominal o de representación proporcional se produce un multipartidismo y esto

puede ser analizado de muchas formas, en este libro analizo la competencia de los partidos, sobre todo orientado a “las dimensiones y dinámicas de la competencia electoral donde efectivamente hay conceptos observables y medibles”, si bien reconozco que esto tiene una metodología cuantitativa, también contiene una metodología comparativa, que es lo que yo me propuse desarrollar en esta investigación.

Doctor perteneciente al Cuerpo Académico Gestión Estatal, Sistema Político y Sociedad Civil de la UAM Xochimilco, el ponente se dijo convencido de que las teorías son muy importantes y que los datos a veces no son tan importantes como las teorías, “pero si trabajamos teorías con datos potencializamos la investigación, si a nuestros datos los armamos con teorías, planteamientos, problematizaciones e hipótesis se vuelven potencialmente impresionantes”.

Indicó que el texto intenta explicar cada una de las dimensiones; organización, competitividad y fragmentación, entre otras, medibles a lo largo de los años y que nos permiten revisar cuál ha sido la mecánica o la dinámica de la confrontación. Ejemplificó diciendo que la nacionalización en el sistema de partidos refiere la manera en que partidos como el PRI, PAN, PRD y Morena alcanzaron presencia



y competitividad a nivel nacional. En cuanto a la competitividad, el texto presenta un índice que puede ayudar a resolver más que la simple diferencia entre el primero y segundo partido, conocido como margen de victoria, si éste es muy amplio no hay competitividad. “Yo lo que quiero es medir esa competitividad e introduzco un tercer elemento en donde cuento los votos de los demás partidos”.

Tales dimensiones, entre otras, permiten... “en la construcción de nuestro propósito, apuntar que cada seis años, durante la elección presidencial se expresan con mayor intensidad las tensiones y divisiones políticas en el país, entonces el electorado conoce mejor las diferentes candidaturas y define con mayor interés las alternativas políticas. ©

ROMÁN LINARES ROMERO, director de CBI

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

MI PLAN DE TRABAJO NO TIENE

promesas sin sustento, expresé con toda precisión que el número de iniciativas a realizar durante mi gestión será proporcional al apoyo y trabajo aportado por la comunidad que integra nuestra División, señaló el doctor Román Linares Romero durante su discurso de toma de posesión como director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, periodo 2022-2026.

Ante la doctora Verónica Medina Bañuelos rectora de la Unidad Iztapalapa, jefes y jefas de departamento, personal académico y administrativo, así como funcionarios de la UAMI y familiares, el nuevo director refrendó su compromiso con nuestra universidad, “pondré mi grano de arena en la solución de los retos más apremiantes que enfrentamos en la División”, bajo la premisa de que las soluciones a los retos no es un asunto personal sino de soluciones colectivas.

Entre los elementos centrales de su plan de trabajo, comentó que, considera revisar los estragos, producto de dos años de pandemia, causados a la docencia, así como atender algunos rezagos históricos en este apartado. Sin duda la pandemia ha dejado rezagos en la enseñanza aprendizaje, lo que nos llevaría a diseñar cursos de regularización, dijo. Sobre la emergencia sanitaria, estará atento a la situación para contribuir



ROMÁN LINARES ROMERO,

con las disposiciones que la Rectoría de Unidad considere pertinente para salvaguardar la integridad de la comunidad universitaria. Se propone ejecutar y organizar la mudanza de los edificios T y R al edificio de Ciencia y Tecnología. Crear salas de grabación con dos objetivos principales; grabar unidades de enseñanza aprendizaje completas y grabar cápsulas de divulgación en beneficio de los estudiantes.

El doctor Linares estudió desde el bachillerato hasta el doctorado en Física en la UNAM, se ha especializado en el estudio de la teoría de cuerdas y gravitación. Es profesor del Departamento de Física desde hace 18 años. Realizó estudios de posgrado en la University of Groningen en los Países Bajos, en 2016 le fue entregado el premio a la docencia y en 2011 fundó junto con otros colegas el Instituto Carlos Graef, espacio de acercamiento académico entre alumnos de bachillerato y la división de CBI.

En 2018 fue nombrado jefe del Departamento de Física, cargo que dejó para ocupar la dirección de CBI.

En relación a la formación académica, continuará el trabajo iniciado por su antecesor sobre indicadores de evaluación de las licenciaturas y los posgrados, eso implica trabajar en la acreditación de las licenciaturas y mejorar el posicionamiento de nuestros posgrados ante el Conacyt, a la vez. Promoverá la investigación interdisciplinaria, identificando temas de interés común en áreas y departamentos, para buscar coordinar acciones para trabajar en la investigación conjunta. El proyecto incluye llevar la docencia hacia su masificación mediante medios audiovisuales, desde cursos completos de las UEA como material de apoyo a alumnos, hasta la divulgación de los productos académicos de nuestra División para que la sociedad se entere del tipo de investigación que aquí realizamos. ©

DESPOJOS Nocturnos

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

ROBERTO VÁZQUEZ MONTROYA AUTOR

del poemario *Despojos nocturno*, nos confirma que su canto creativo surgió de las emociones que experimentó durante el encierro por la pandemia, en sus versos, rimas y estrofas nos proyecta su amor por la vida, pero acompañada siempre de la muerte, “Porque morir es renacer”.

La nostalgia, la soledad, la depresión, el propio encierro, son emociones que suele disfrutar “Me gusta vivir eternamente el estado de la melancolía”, describió el escritor y dramaturgo.

Para el comunicólogo y docente Alejandro Gayardo Sánchez, el poemario es cautivador, habla del amor, cómo continente de todos los sentimientos, de la angustia, de la soledad, el éxtasis, la tristeza, la alegría. “El amor, en la poesía de Roberto, está definido y sublimado al amparo de una atmósfera de erotismo y sensualidad, y sólo lo podemos percibir a partir de adentrarnos en los vericuetos a los que nos guían sus versos, cargados de un crisol de sentimientos que van desde la luz esperanzadora que iluminan nuestras ansiedades de ser felices, hasta la profunda oscuridad de los desazones sentimentales”. Otra temática que aborda muy sutilmente el autor, es la muerte, se ocupa muy ingeniosamente de ella con un personaje, “la niña blanca”, que

aparece en más de dos poemas.

Su pasión por el Teatro lo ha llevado al conocimiento de sí mismo y se manifiesta en su calidad poética “A nadie lo gusta contar o mostrar sus aflicciones que se acumulan en el alma, para no evidenciar esa vulnerabilidad ante el implacable escrutinio de la gente y aunque queramos despojarnos de ellas, se enraizan en las profundidades de nuestro espíritu y andamos con ellas auestas en nuestra cotidianidad vital”, aludió el también poeta Gallardo Sánchez.

Agradeció a Roberto Vázquez porque a través de sus poemas encontró la posibilidad de expulsar esos despojos anímicos, con cada obra, con cada personaje, por cada aprendizaje. Por eso fue necesario que naciera *Despojos Nocturnos*, libro de poemas que “Desde las fibras más sensibles y desconocidas de la esencia del autor plasmada en versos sublimes, blasfemos, amargos, dementes, descarados, desnudos, irreverentes, nos arrojan a las borrascas y tormentas de lágrimas y pesadumbres internas, escondidas bajo nuestro propio escoriado pecho”.

Del mismo nodo el poeta José Manuel Villegas abundó, que despojo significa saquear o desnudar, así que nos enfrentamos a un artista que está desnudando a la noche, pero también a los andares de madrugada, “Entre mieles, resacas, ángeles, néctares, mientras una ciudad nos consume, y nos pensamos ausentes entre un pastel imposible que bien podría estar acompañado con un café”.

Que siga el poeta Roberto despojando de forma nocturna la imagen de la muerte y el retorno, “Pides más y yo me quedo a morir entre tus brazos, hasta que la

eternidad cobije nuestros miedos”.

Así mismo, Cleva Camila Villanueva (Astro Damus), filósofa y tallerista de escritura creativa con perspectiva de género, destacó que la escritura de Roberto Vázquez “Es una parvada que se aglutina en el pecho para salir despilfarrada, hecha canto...”

Advirtió que una escritura que permite mirar al cuerpo, “Trazar con el pensamiento las pieles y dotar de habla a los senos, a las piernas los rostros, mientras se zambulle en una contemplación melancólica introspectiva hacia el centro del yo”.

El erotismo ha sido explorado desde hace muchos siglos de manera muy diversas, Safos de Lesbos, el Marqués de Sade, Georges Bataille, que perciben el cuerpo erótico desde la pasividad, hasta ser protagonistas en medio de la muerte y la vida.

La escritura de Roberto atraviesa las dos energías de la vida y la muerte, colocándose más del lado de la muerte, “porque es con pequeñas dosis de muerte como podemos muchas de las veces excitar ese borde donde la vida oscila y se vuelve hacia sí misma”.

“Delinea los cuerpos sutilmente los explora, los devora, los desarma y vuelve a montarlos a placer en marca desnuda de la hoja blanca, los despojos de estos cuerpos, se vuelven cantos nocturnos bocas abiertas, el grito que ha sido embriagado durante mucho tiempo por deseos no dichos”, aludió la autora del plaquette, *Noche sin fin*.

La presentación se realizó en el Teatro del Fuego Nuevo, organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la Una través de la Sección de Actividades Culturales, moderó Rosa María Delgado Coello, Promotora Cultural. 📍

ROMPER el sonido

POR FABIOLA VELÁZQUEZ VELASCO

EN LA LITERATURA INDÍGENA, LA

palabra manifiesta una importancia primordial en la cosmovisión de la comunidad. La consciencia del lugar habitado se expone gracias al empleo de esa palabra y, en el caso particular el poemario aquí citado, de la escritura. Gracias a ella, podemos acercarnos a un mundo con leyes y apreciaciones distintas de las que estamos acostumbrados a valorar.

“Romper el silencio” es una expresión metafórica que sirve para enunciar el agravio o la inconformidad, significa alzar la voz después de una vejación. Pedro Uc nos expone una imagen que confronta esa convención y sugiere un orden de pensamiento diferente, ¿se puede romper el sonido? ¿A qué tipo de sonido se refiere el poeta? ¿Al sonido destructor de la maquinaria que llega a la selva a destruir la naturaleza y a promover una catástrofe que se justifica mediante el “desarrollo”?

El poema *Romper el sonido* está conformado por siete fragmentos; cada uno de ellos tiene cinco estrofas. Las primeras cuatro plantean preguntas retóricas y la quinta es una especie de respuesta a las dudas anteriores. Cada estrofa se estructura por medio de una pregunta caracterizada por la conjunción *si*, en ella se denota una aseveración que se contrapone con la pregunta ¿por qué? Las preguntas

enfatan la fortaleza, la resistencia que demuestran los hombres y mujeres mayas incluso después de haber sido sometidos, violentados, despojados de su hábitat y de sus hábitos, obligados a olvidar su origen.

Así se mencionan a los diferentes sectores de la sociedad, estos núcleos se caracterizan por la función que desempeñan los hombres en la población. Se comienza por el hombre maya en general y después se particulariza la situación de cada tipo de hombre, está el sembrador, el *aj meen*, que podría ser una especie de sacerdote debido a que se habla de su agua sagrada o su plegaria (algo peculiar en el poemario es que no existen notas a pie de página que traduzcan las palabras mayas, con excepción del término *Pa'ataj* que alude al título del libro).

El primer fragmento sintetiza en gran medida el resto, pues enuncia la erradicación de una cultura a través de la limitación del pensamiento, la eliminación de su historia y de su testimonio:

¿Por qué el hombre maya rompió el sonido, si ahumaron su palabra, enmudecieron su pensamiento, despedazaron su historia, y mutilaron su testimonio?

Lo mismo se pregunta en el caso de la semilla adulterada, el monte talado y la lluvia para la siembra. Al parecer la respuesta es que el hombre y el sembrador rompen el silencio porque todo continua y, sobre todo, porque la semilla sigue creciendo.

En el fragmento dos se agrupa a los hombres mayas dedicados al arte; aparecen el escritor y su lápiz, el alfarero y su cántaro, el músico con su caracol y el actor. Cada uno de ellos representa una característica de resistencia y fortaleza, en la palabra,

en el barro o en algún elemento que caracteriza su trabajo.

El *its'at* maya rompe el sonido porque: su absorto relieve revela su palabra, su color de barro es rojo soberbio, su antiguo *tunk'ul* es trazo rugido del espectáculo de su ficción

En el tres se enfatiza al ámbito de la comida.

Por otro lado, el apartado cuatro se enfoca en el sector infantil, se habla del niño, la niña, el primogénito. Mientras que el cinco engloba los aspectos correspondientes a la sabiduría. Están el estudiante, el alumno, el discípulo, el pensador. En el seis se habla de la mujer y la manera en que ha sufrido el despojo y el abandono: “destruyen el fogón de su pecho”. Curiosamente, el poema termina en la novia maya. Esto me hace recordar a Bolom con *La fiesta de la chicharra. Un discurso ceremonial para matrimonio*, pues está presente el discurso de pedimento a la esposa.

¿Por qué finalizar con la novia? En este y en el fragmento cuatro, la mujer y la niña se relacionan con el elemento lunar: “y celebra con su colorido hipil la luna sagrada”, en el fragmento 4 y “presurosa es su luna del *k'am Nikte*”, en el último apartado. En *La fiesta de la chicharra*, la luna era el elemento que representaba la sabiduría y en *La luz y otras noches de Florentino Solano* la luna acompaña al poeta durante la noche. La sensación de despojo y resistencia permean todo el poema, pero al mismo tiempo se evidencian la riqueza cultural de una comunidad que lucha por sobrevivir ante el supuesto desarrollo. Terminar el poema con la novia que rompe el sonido quizá pueda significar el comienzo, el inicio de un nuevo ciclo. ☺

Uc, Pedro, *Pa'ataj wa pa'ajuum*.
Romper el sonido, México, 2012.

LOS MARAVILLOSOS MURCIÉLAGOS DEL ALTIPLANO MEXICANO CENTRAL

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Esta muestra permitirá que la gente cuente con más ideas sobre estos organismos tan importantes para los ecosistemas y nuestra propia sobrevivencia como seres humanos, por ello es importante hacer todo lo que esté en nuestras manos para conservarlos.

Doctor Miguel Ángel León Galván

Con el objetivo de aportar información desde un punto de vista científico sobre una zona del altiplano mexicano que sirve de hábitat a uno de sus destacados habitantes, los murciélagos, se presentó en la Galería de Arte Iztapalapa, la exposición *Los maravillosos murciélagos del altiplano mexicano central*. Que forma parte del trabajo de investigación, realizado por académicos y estudiantes del Área de biología de la UAMI.

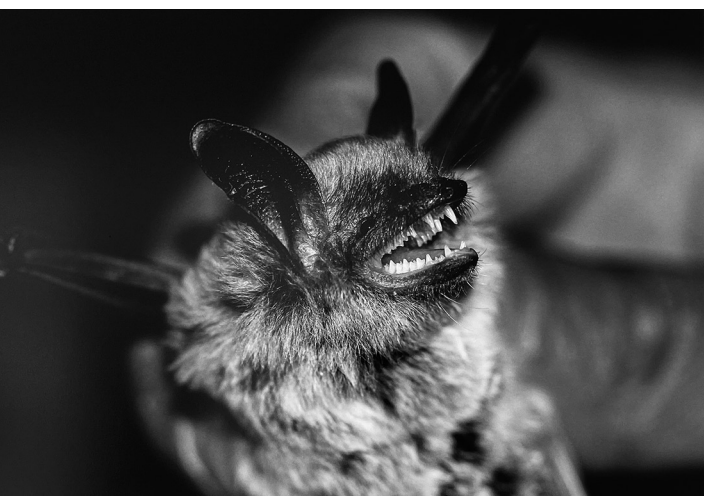
En esta primera exposición realizada después de la pandemia, a través de una treintena de fotografías se presentan la flora, orografía y las minas que sirven de refugio a las diferentes especies de murciélagos, así como algunas imágenes de los peculiares mamíferos que se dan cita en esta zona de México ubicada entre los estados de Zacatecas y San Luis Potosí.



En entrevista, uno de los expositores, el doctor Miguel Ángel León Galván, destacó que la muestra está organizada en tres partes. En primer lugar, se presenta el ecosistema donde se hizo el trabajo, una segunda donde se muestran las minas que sirven de hábitat de diferentes especies de murciélagos y una tercera que comprende imágenes de ejemplares representativos de diferentes especies, que se capturaron para su estudio, para posteriormente dejar en libertad.

Explicó, que este espacio en transición con la Sierra Madre Oriental que contempla bosque de coníferas y matorral espinoso —y que dota a la región de diversos elementos como alimentos, hilos, materiales de construcción e incluso bebidas alcohólicas como pulque, sotol y tequila por diferentes especies de agave—, se encuentra la Sierra la mojonera y considerada Área Natural Protegida (ANP) donde habitan aves, reptiles, anfibios y diversos mamíferos, donde se encuentran los murciélagos que utilizan las antiguas minas de la región para vivir.

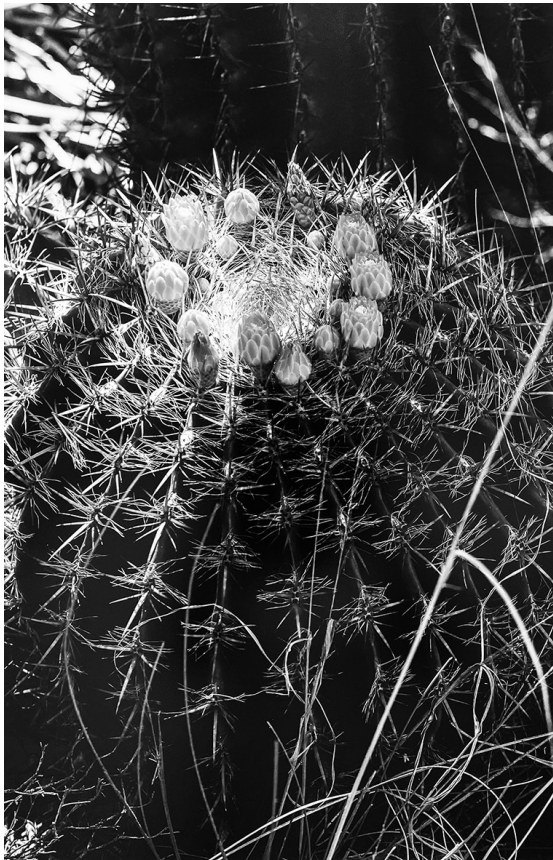
Si bien es una exposición aparentemente sencilla, consideró, representa el trabajo realizado a lo largo de tres años en colaboración con la Comisión



Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) dedicada a conservar, preservar y mejorar las condiciones del ambiente y los ecosistemas y la biodiversidad biológica de estas zonas. Y justo el hecho de que sea considerada ANP tiene el propósito de evitar que se reactiven nuevamente las minas y el hábitat de estos organismos se destruya.

LOS MURCIÉLAGOS Y SUS SERVICIOS AMBIENTALES

Mucha de la vegetación de la zona es polinizada por estos murciélagos permitiendo su crecimiento



y reproducción, pero también realizan un control biológico de insectos, especialmente artrópodos evitando que se conviertan en plaga. De tal manera que las minas se convierten en refugio para su reproducción y en espacio que alberga a especies de murciélagos migratorias que viajan desde Estados Unidos a nuestro país.

Al describir las fotografías, especificó que están presentes imágenes de la transición del bosque hacia la Sierra Madre por lo que vemos matorrales espinosos que es el lugar donde se buscaban las minas para encontrar a los murciélagos. Si bien hay



actividad humana en los sembradíos de maíz, estos a su vez brindan alimento a los murciélagos y ellos logran el control biológico de los cultivos y evitan el uso de pesticidas. Además, la variabilidad genética de la vegetación en la región, se logra a partir de la polinización realizada por los murciélagos, por lo que el servicio ambiental es enorme.

León Galván detalló que trabajar con la CONANP, permitió hacer varias colectas porque se contaba con el permiso a través del programa Promovi y nos brindaron todo el apoyo, pues el terreno era muy espinoso por lo que hacíamos dos días de trabajo en minas y un día de exploración de caminata con guías.

Si bien, dijo, la gente del lugar cuida de los murciélagos y los acepta muy bien por sus beneficios al ecosistema, paradójicamente la amenaza para ellos está en las propias minas, pues si bien la actividad minera es muy baja porque las empresas se fueron, la gente sigue entrando porque sacan minerales para ellos.

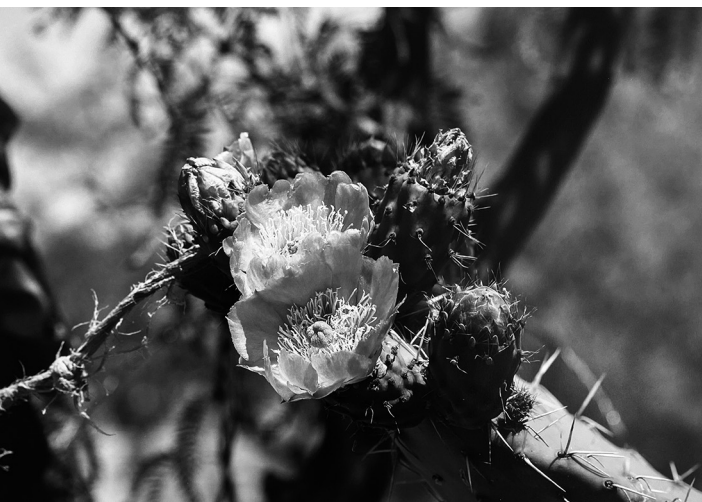




Por ello parte de la información obtenida sirvió para evitar que se reanude la actividad minera que, si bien varios años ha estado detenida, existe la amenaza de reanudación, por eso se debe hacer un trabajo permanente para informar a la comunidad y poner en evidencia el servicio que brindan los murciélagos por sobre el terrible deterioro ambiental de la actividad minera.

En cuanto a la afectación por el cambio climático, el especialista advirtió que a partir de estudios realizados en tres especies de murciélagos se puede decir que de elevarse la temperatura un grado centígrado, en 50 años prácticamente desaparecerían de la zona, su área de distribución se reduciría drásticamente, si bien son estimaciones, es importante seguir haciendo monitoreo.

En cuanto a la continuación del proyecto, el doctor León Galván comentó que la CONANP tiene un programa de monitoreo biológico y si deciden apoyar al equipo de trabajo de la UAMI, se podrá



participar, puesto que el apoyo económico es fundamental para este tipo de investigaciones. Sería maravilloso volver a trabajar en esta zona de desierto donde en apariencia no hay nada, pero que le da la diversidad biológica a México, por ello somos un país megadiverso.

Los maravillosos murciélagos del altiplano mexicano central forma parte del trabajo de investigación de un amplio equipo de especialistas del Departamento de Biología de la UAMI como del doctor León Galván, el biólogo José Sulim Cano Espinoza y con la colaboración del doctor Ahiezer Rodríguez



Tobón, la bióloga Beatriz Guzmán Ledesma y la maestra en ciencias Lissette Leyequien Abarca.

En la inauguración, la rectora de Unidad, doctora Verónica Medina Bañuelos felicitó el esfuerzo y participación de estos especialistas y su trabajo científico que evidencia la experiencia y conocimiento sobre estos organismos y el ecosistema analizado. Qué mejor forma de comenzar así las exposiciones en la Galería con un esfuerzo que logra vincular la ciencia con el arte, así como transmitir, comunicar y dar información para desmitificar a estos animales a los que debemos tanto y ahora nos toca cuidar. 🌱

CAÑA DULCE Y CAÑA BRAVA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Los sones son melodías populares de armonía rítmica y temas de tipo costumbrista, con frases y estribillos de doble sentido.

En el caso concreto del son veracruzano —explica la mediateca del INAH— es un género formado probablemente en el siglo XVIII a partir de influencias hispánicas, principalmente andaluzas y canarias que presenta variantes derivadas del margen de creación improvisada que exige el género. Así en algunas partes se evolucionó hacia el virtuosismo instrumental, mientras que en otras se dio énfasis al conjunto.

Sobre estas variedades surgieron aún otras, originadas por un intérprete excepcional o al conjunto integrado, o al compositor tradicional de talento. Con todo ello se formó una tradición compleja y multiforme.

Para recrear la riqueza del género, se dio cita la armonía de la guitarra leona, el requinto de son, violín, jaranas, la majestuosa arpa y la insoslayable riqueza de ritmos zapateados sobre la tarima, todos ellos en manos de sus intérpretes, formaron parte de la destacada presentación del grupo *Caña Dulce* y *Caña Brava* en el teatro del Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa.

El programa estuvo conformado por piezas tradicionales con arreglos alegres y acompasados para un fandango que abrió las puertas al baile y la alegría. Así lo demostraron piezas como *el Butaquito*, *el Palomo*, *Las cocineras*, *la indita*, *el Siquisirí*, *La caña*, *la iguana*, *el cupido*, *el toro zacamandú* y *el cascabel*, en arreglos de Alejandro Loredó Ramírez único integrante masculino del grupo quien además de tocar el requinto, la jarana de arco, es laudero y ha construido varios de los instrumentos de la agrupación.

Caña Dulce y *Caña Brava* tiene la peculiaridad de ser un grupo de son, hecho e interpretado por mujeres a quienes, de manera tradicional en este tipo de agrupaciones, se reduce su intervención exclusivamente al zapateado.

En este caso tienen una participación destacada, pues todas tocan algún instrumento, cantan



y bailan de manera intercalada, demostrando sus dotes musicales y las horas de trabajo grupal para lograr tan destaca interpretación.

Tal es el caso de la versión de las cocineras que explicó Adriana Cao Romero Alcalá, arpa y voz, compuesta por el reconocido Patricio Hidalgo a quien se debe letra y música, y que es un son que se toca antes de las bodas para animar el fandango de las cocineras que están preparando la comida.

Más que una vistosa y ensamblada presentación con hermosos vestidos típicos de la región, el grupo se dedica a difundir esta rica manifestación en nuestro país y no sólo a partir de presentar la tradición musical de los sones, sino que hace un amplio trabajo de divulgación en cada una de sus presentaciones. Así lo demostraron cuanto tocó el turno del son el Siquisirí, conocido como el rey de los sones porque con él, explicaron, siempre se abre el fandango, y menciona en la letra el saludo y presentación a manera de bienvenida para la fiesta que se celebra de manera tradicional en las comunidades de la región, donde se pone una tarima en medio del patio y allí la gente se reúne para tocar y bailar.

Música, poesía, baile e indumentaria tradicionales del estado de Veracruz, así como una fiesta de sonidos, ritmos y colores, fue lo que trajeron a la UAM, Adriana Cao Romero Alcalá arpa y voz, Raquel Palacios Vega, Jarana y voz, Anna Sylvia Arismendez Gómez, guitarra leona y voz y Alejandro Loredó Ramírez, integrantes de esta reconocida agrupación. ©

POESÍA Y AJEDREZ

POR ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

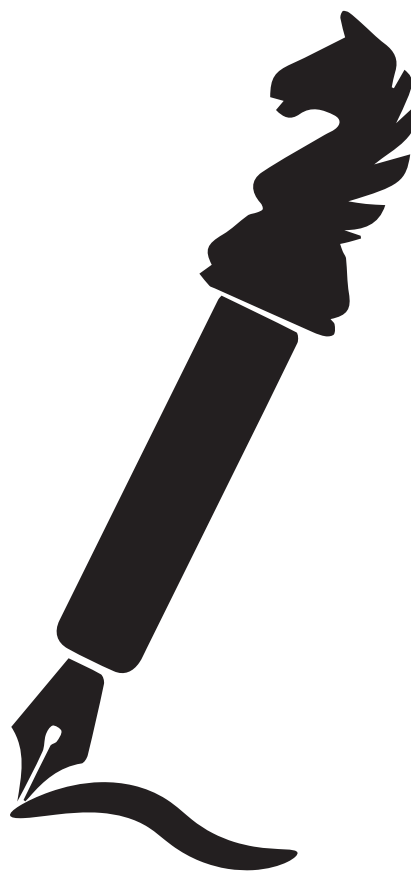
Como parte de las primeras actividades de manera presencial, el Centro Cultural Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), organizó el Primer Encuentro de Ajedrez y Poesía: “De polvo sueños y agonía”, en el que participó, como invitado especial, el periodista de *El Universal*, especialista en ajedrez, Javier Vargas Pereira, quien con su amplio conocimiento nos acercó al entendimiento sublime de la conexión entre el ajedrez y la poesía.

Un investigador del siglo pasado realizó una investigación donde demostró científicamente, que el ser humano comenzó su desarrollo intelectual, cultural y social a través del juego. “La poesía y el ajedrez son imposibles para el hombre, por eso me han interesado”, aseveración hecha por el escritor, poeta y ajedrecista Juan José Arreola, en una entrevista hecha por el maestro Vargas Pereira.

Por otro lado, el escritor José Antonio Garzón escribió, “Las poesías en honor del ajedrez recitadas a propósito, arden como una llama más viva que la de una brasa”. La vida y el juego, la cultura y la inspiración se unen para construir algo más allá de la realidad; la poesía es arte que se manifiesta por la palabra, el ajedrez es arte que se expresa mediante símbolos “entre cuadrados, blancos y negros, entre piezas claras y oscuras, entre la creatividad y la sabiduría, en todas partes impera la imaginación”, rememoró el periodista.

*En su grave rincón, los jugadores
rigen las lentas piezas. El tablero
los demora hasta el alba en su severo
ámbito en que se odian los colores.*
(Ajedrez, Jorge Luis Borges)

La lectura de poesía estuvo a cargo del Taller de Teatro de la UAM Iztapalapa “Akropolis”, bajo la dirección de Joaquín Saucedo Martínez, en la voz de Frida Cano Neri, Rosa María Delgado Coello, Mario Alberto Costa Vázquez y Víctor Noé Solís Álvarez. En lengua Tü'un savi, mejor conocido como mixteco, el maestro Kalu Tat'yisavi leyó “De mente a mente”, poesía de su autoría.



Jorge Vega García, maestro de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), campeón en el Mundial Senior 2017 y entrenador de ajedrez en la UAM Iztapalapa (UAMI), estuvo al frente de la exhibición de simultánea.

Así mismo, se presentó la Conferencia “Evolución de los programas de ajedrez en la inteligencia artificial” con el maestro Eduardo Vázquez Fernández de la UAM Xochimilco.

La maestra Cynthia Martínez Benavides, Jefa del Centro de Difusión Cultural Casa del Tiempo, y la maestra Isabel Coronado Ramírez, promotora cultural y fanzine, agradecieron a la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (Cosib), a la Sección de Actividades Culturales de la UAMI y a la Sección de Actividades Deportivas de la UAM Xochimilco por su apoyo y colaboración, en tiempos donde la cultura y las actividades deportivas se vuelven indispensables para la construcción de la nueva normalidad, después de la pandemia. 📌

LIBROS ABIERTOS

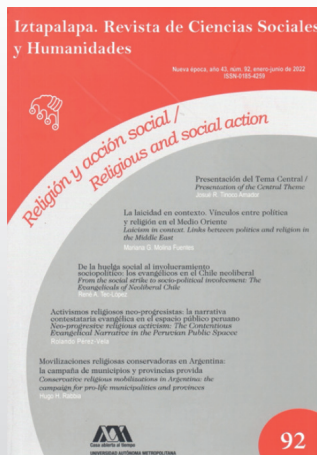


REDESCUBRIENDO EL ARCHIVO ETNOGRÁFICO AUDIOVISUAL

Antonio Zirión (coord.)

UAM Iztapalapa/Secretaría de cultura/ Fonca/Elefanta del Sur, 2021.

Este libro ofrece diversas miradas desde distintas disciplinas a la producción cinematográfica del Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA) del Instituto Nacional Indigenista (INI). El AEA es un valioso corpus de cine documental etnográfico resguardado actualmente en el Acervo de Cine y Video Alfonso Muñoz del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI). A pesar de su gran relevancia, el material fílmico del AEA sigue siendo bastante desconocido y se encuentra prácticamente en desuso. Esta publicación pretende incitar a sus lectores a conocer este patrimonio audiovisual; los catorce capítulos que lo conforman ofrecen pistas y claves para apreciar su gran valor, que por muchos años ha pasado inadvertido y aún permanece en estado latente



IZTAPALAPA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Nueva época, año 43, núm. 92, enero-junio de 2022

UAM Iztapalapa, 2021.

Aunque la religión se considera parte del escenario privado, en un núcleo familiar, cercano, con rituales definidos y espacios dedicados a la práctica, los textos aquí presentados se abocan a mostrar el involucramiento de los valores religiosos en la vida política y social. No podemos soslayar la raigambre que ha tenido y tiene la religiosidad para los integrantes de la sociedad.



ALTERIDADES

Año 31, núm. 62, julio-diciembre de 2021

UAM Iztapalapa, 2021.

Este número de Alteridades está dedicado a uno de los temas más relevantes de nuestra disciplina, el vinculado a los debates epistémicos desarrollados en las últimas décadas, relacionados con la forma en que se construye el conocimiento antropológico y sobre nuevas metodologías desplegadas cuando se realizan investigaciones en contextos de violencias. En este sendero, los artículos que conforman el *dossier* son el resultado de pesquisas en distintos estados y tratan diversas expresiones de la violencia en México y Guatemala..

Soy mi cuerpo

Soy mi cuerpo. Y mi cuerpo está triste, está cansado. Me dispongo a dormir una semana, un mes; no me hablen. Que cuando abra los ojos hayan crecido los niños y todas las cosas sonrían.

Quiero dejar de pisar con los pies desnudos el frío. Échenme encima todo lo que tenga calor, las sábanas, las mantas, algunos papeles y recuerdos, y cierren todas las puertas para que no se vaya mi soledad.

Quiero dormir un mes, un año, dormirme. Y si hablo dormido no me hagan caso, si digo algún nombre, si me quejo. Quiero que hagan de cuenta que estoy enterrado, y que ustedes no pueden hacer nada hasta el día de la resurrección.

Ahora quiero dormir un año, nada más dormir.

Jaime Sabines



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMANARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

SOCIAL

Tel.: 5483 4044

mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Lic. Edgar Barbosa Álvarez

Jefe de la sección de

información y divulgación

Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda

Coordinadora

de Extensión Universitaria

Tel.: 5814 6560

ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala

Coordinador de extensión

universitaria

01 (728) 282 7002, ext. 6100

drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Karla Martínez Alvarado

Jefa de la sección de

información y difusión

Tels.: 5483 7325

kmartinez@correo.xoc.uam.mx