

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

TRAS LAS
HUELLAS DE
TOMÁS MORO, 13

LOS DÍAS
QUE CONMOVIERON
A LA UAM, 17

NUEVA ÉPOCA
NÚM. 4,
SEPTIEMBRE, 2016

CANNABIS: CIENCIA E INDUSTRIA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

4

LOS DÍAS QUE
CONMOVIERON
A LA UAM

17

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LAS CORPORACIONES
GENERAN GANANCIAS...
Y DAÑOS A LA SOCIEDAD

19

AYOTZINAPA: EL
TERROR QUE SE HA
VUELTO COTIDIANO

Presentan en la UAM
libro con testimonios
de sobrevivientes en la
masacre

20

PUEBLOS INDÍGENAS
Y COMUNICACIÓN

21

REFLEXIONES SOBRE
EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO

23

TRES POETAS
MEXICANOS

Figuras representativas
que confluyen y
desembocan en los
litorales de la poesía
mexicana contemporánea

24

EL COSMOS
INDESCRIFTABLE
DEL CUERPO
FEMENINO

El mapa del desnudo femenino
como aduana y salvoconducto
para la formación artística
del dibujante

26

PANTÉON ROCOCÓ
EN LA UAM

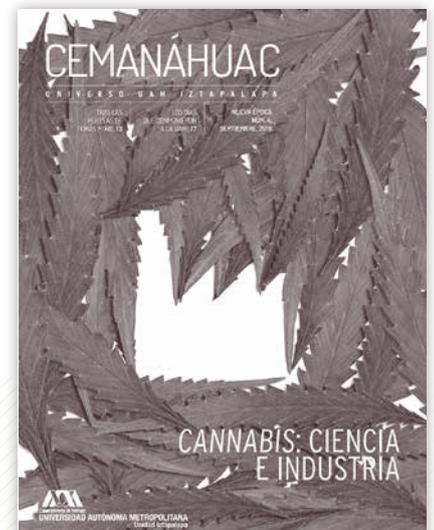
Como parte de su "Gira
fugaz", compartieron su
música con la comunidad

28



LIBROS ABIERTOS
Novedades editoriales

29





JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

LA ACTUAL PROBLEMÁTICA DE LA UNIDAD IZTAPALAPA

La UAM es una universidad pública que tiene la encomienda de educar e instruir a generaciones por medio de sus programas de docencia e investigación, y cuya misión es atender los problemas nacionales que la sociedad demanda.

En la composición de nuestra comunidad están presentes las marcas del estado social de las cosas; y éstas impactan en la dinámica interna de nuestra institución. Los acontecimientos de Ayotzinapa y Nochixtlán, los conflictos y movilizaciones en torno a las reformas energética y educativa, la violencia y la inseguridad, entre otros, han tenido una repercusión en la cotidianidad de nuestra institución.

En una comunidad tan heterogénea en la que coexisten distintas posiciones, el que un grupo imponga su punto de vista, no sólo pone en riesgo el funcionamiento institucional, sino que, necesariamente, conculca los derechos de otros y propicia confrontación. Tal circunstancia ocurrió en la Unidad con la toma del Edificio “A” cuando un grupo de la comunidad se valió de un movimiento legítimo que exigía a la uam cubrir una asignación mayor de Becas de Movilidad. Resuelta esta problemática este grupo retuvo las instalaciones.

Para resolver el conflicto, el Consejo Académico aprobó la creación de una Comisión de Diálogo con el fin de llegar a acuerdos con ese grupo. La mesa de diálogo se instaló y después de veinte horas de intercambio de argumentos sólo se avanzó en dos propuestas de acuerdos.

Esta situación fue presentada en la sesión 410 del Consejo, en la que se exhortó a este grupo de alumnos a entregar las instalaciones retenidas. En consecuencia, la Comisión convocó a continuar el diálogo el 5 de septiembre pasado, a lo cual el grupo se negó y lo condicionó a que se realizara después del 26 de septiembre.

Profesores y alumnos, por distintos medios, les han demandado la entrega de las instalaciones, a lo cual han hecho caso omiso. Asimismo, se han negado a convocar a la comunidad para que exprese su posición al respecto.

Queda claro que la estrategia seguida por estos estudiantes ha sido alargar la solución de la problemática mediante tácticas dilatorias, difundiendo inexactitudes y modificando constantemente sus planteamientos. La violencia verbal en las actividades de bienvenida a los y las alumnas de nuevo ingreso denota una absoluta falta de respeto a la vida académica.

Los instrumentos de nuestra universidad para resolver problemas, radican en la discusión razonada, del debate crítico y respetuoso de las ideas y posiciones, y de un absoluto e irrestricto respeto del derecho de los otros. Demos paso a la palabra y a la participación de nuestra comunidad para dirimir los conflictos en nuestra Unidad, pero al margen de imposiciones basadas en el secuestro de instalaciones y la soberbia de autodenominarse como el único vocero autorizado de un sector estudiantil diverso y complejo. 

CANNABIS: CIENCIA E INDUSTRIA

► PROPIEDADES MEDICINALES E INDUSTRIALES DE ENORME PORTENCIAL

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

En México se está en espera de la aprobación del uso de la marihuana con fines medicinales y de investigación, con lo que se ampliaría el uso del tetrahidrocannabinol (Δ^9 -THC) y otros cannabinoides para el tratamiento de diversas enfermedades.

Con esta reforma legal, avalada por el Senado de la República, “se tendrá la oportunidad de utilizar el cáñamo (planta macho de *Cannabis sativa* L.), que aparte de su explotación industrial, es fuente de todos los compuestos cannabinoides que contiene la planta hembra de cannabis, de la cual se obtiene la marihuana, excepto el Δ^9 -THC”.

Así lo explicó el doctor Jorge Soriano Santos, coordinador de la Licenciatura en Ingeniería de los Alimentos y profesor-investigador en el posgrado de Biotecnología de UAM Iztapalapa.

LA PLANTA MACHO CANNABIS SATIVA L. NO PRODUCE EFECTO PSICOACTIVO Y TIENE DIVERSOS USOS EN LA INDUSTRIA DEBIDO A QUE SU SEMILLA Y FIBRA POSEEN ACEITE.

80.0%, dentro de los cuales se encuentra ácidos grasos esenciales: Omega 3 y Omega 6.

Este aceite contiene los ácidos grasos esenciales ácido linoleico y el ácido α -linolénico ($\omega 3$) cuyo consumo se considera óptimo para la salud humana. Sus proteínas (edestina y albúmina) también son de fácil digestión.

Soriano indicó que en algunos países asiáticos las diferentes especies de cannabis forman parte de la medicina tradicional y sus efectos curativos no sólo se le atribuyen a los compuestos cannabinoides, “sino también a su valor nutritivo, especialmente por sus ácidos grasos esenciales”.

CANNABIS EN ALIMENTOS

En el estado de Colorado, en los Estados Unidos, se está desarrollando una industria de manufactura de alimentos que contienen cannabis, la cual evoluciona rápidamente. Estos productos son llamados *marijuana edibles* (comestibles de marihuana) e ilustran muy bien lo que son los alimentos funcionales, “debido a que están diseñados para que su consumo produzca un efecto fisiológico además de su valor nutritivo”.

A nivel casero, una vez solubilizada la resina de la marihuana en mantequilla (*cannabutter*), se pueden elaborar muchos alimentos como son los pastelillos *mot cake* y *funny cake* y los panecillos con hachís (*hash brownies*), entre otros.

El profesor dijo que el control de calidad de estos productos debe considerar varios aspectos, por ejemplo, que tengan la misma concentración y potencialidad de cannabinoides en cada lote. Para ello se sugiere que la extracción de los cannabinoides se obtenga utilizando plantas de *Cannabis sativa* L., *C. Indica* u otras especies y variedades por medio de un sofisticado método de extracción que no dañe la actividad biológica de los compuestos.

De igual manera, el alimento debe ser sensorialmente aceptable y no tener un sabor exagerado a marihuana. “Se trata de satisfacer las demandas particulares de los consumidores de esos productos, sea con productos orgánicos, libres de gluten o cualquier otra necesidad particular del público”. ●



REFORMAS EN MATERIA DE CANNABIS Y TENSIONES CON LOS TRATADOS: UN TEMA TABÚ*

"El cannabis, la droga ilícita más usada del mundo, está clasificada en la Convención Única en la misma lista que la cocaína y la heroína. Cabe destacar que esta decisión, tomada hace más de 50 años, tuvo muy poco que ver con un exámen de las pruebas científicas disponibles sobre los riesgos relativos para la salud. [...] Los resultados de estudios acreditados que sugerían que no era necesario imponer controles orientados a la prohibición internacional del cannabis se ignoraron en gran medida. de carácter cada vez más prohibicionista. [...]

En un momento en que cada vez más jurisdicciones parecen dispuestas a promulgar reformas para regular el uso del cannabis por parte de adultos, estas tensiones con los tratados se han convertido en “el gran tabú” en los foros de alto nivel [...].

Los gobiernos y el sistema de la ONU deberían estudiar seriamente diversas opciones para gestionar estos cambios normativos de forma que se ayude a modernizar el régimen de tratados de drogas en sí, y de este modo fortalecer los pilares de la ONU en materia de derechos humanos, desarrollo, paz y seguridad, y el Estado de derecho."

* Tomado del informe *Reformas en materia de cannabis y tensiones con los tratados: un tema tabú*. Estrategia para la reforma. Junio de 2016, elaborado por el Centro Internacional de Derechos Humanos y Políticas de Drogas, la Coalición Canadiense de Políticas Sobre Drogas, La Fundación Transform para la Política de Drogas, México Unido Contra La Delincuencia, el Programa Drogas y Democracia del Transnational Institute, El Observatorio Global de Políticas sobre Drogas, La Oficina en Washington Para Asuntos Latinoamericanos, La Red Jurídica Canadiense VIH/Sida. Disponible en: http://www.undrugcontrol.info/images/stories/documents/regulacion%20del%20cannabis%20y%20los%20tratados%20de%20drogas_web.pdf.

CELDA FOTOVOLTAICA ORGÁNICA

► LA RADIACIÓN SOLAR, ÚNICA FUENTE QUE DARÁ ENERGÍA PARA SEGUIR EN LA MODERNIDAD

POR ALEJANDRO VEGA

6
SEMANARIO

Los desarrollos de la Química en los últimos tiempos, particularmente en el terreno de la predicción y la teoría, han llegado a un alto nivel que hoy hace obligado pasar al terreno de los hechos y comprobar si esas cosas predichas son efectivamente como anunciamos que son. Dicho de otro modo, en la comunidad química y la científica nos encontramos ante la necesidad de averiguar si como roncamos dormimos.

En esos términos se expresó Carlos Amador Bedolla, fisicoquímico y profesor titular de la Facultad de Química de la UNAM, quien con la exposición "Fotovoltaicas orgánicas: de la predicción a la síntesis", participó como conferencista invitado en el seminario que de manera regular lleva a cabo el Departamento de Química de la UAM Iztapalapa.

A lo largo de su charla relató los contenidos y avances del proyecto *Predicción, síntesis, realización y caracterización de celdas fotovoltaicas orgánicas*, mismo que un grupo de investigadores presentó a la Secretaría de Energía del gobierno federal y al Conacyt.

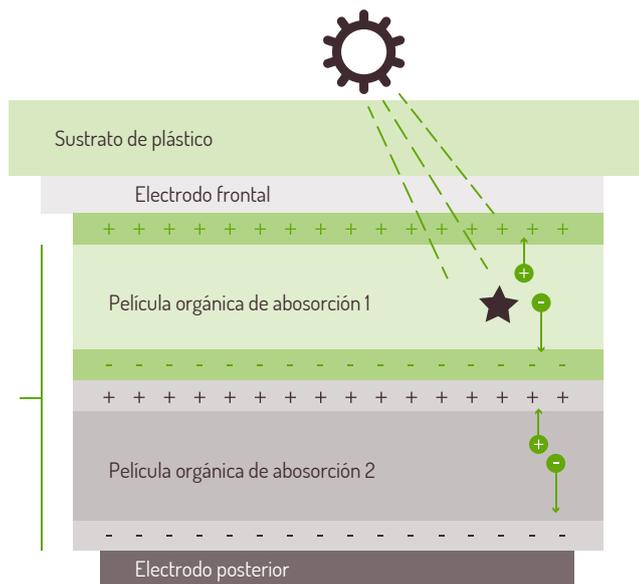
Dicho trabajo está estrechamente relacionado con el proyecto impulsado en la Universidad

DISPOSICIÓN DE LAS CAPAS ORGÁNICAS

250 nm de grosor

sólo 1 grano por cada m²

CELDA FOTOVOLTAICA ORGÁNICA
Alternativa de energía sustentable



ES IMPORTANTE CONVENCERNOS DE QUE LA DISPONIBILIDAD DE LA ENERGÍA ABUNDANTE Y BARATA ES LA CARACTERÍSTICA ESENCIAL DE LA MODERNIDAD.

de Harvard, Estados Unidos, conocido como The Clean Energy Project (proyecto de energía limpia), el cual utiliza la química computacional para descubrir la mejor manera de generar energía fotovoltaica orgánica y proporcionar celdas solares baratas.

De hecho, de entrada los resultados de tal proyecto son la base para hacer la síntesis en el trabajo del que se habló en la plática, además de que el propio conferencista forma parte del proyecto Harvard y fue maestro del líder del mismo, Alan Aspuru, egresado de la Facultad de Química.

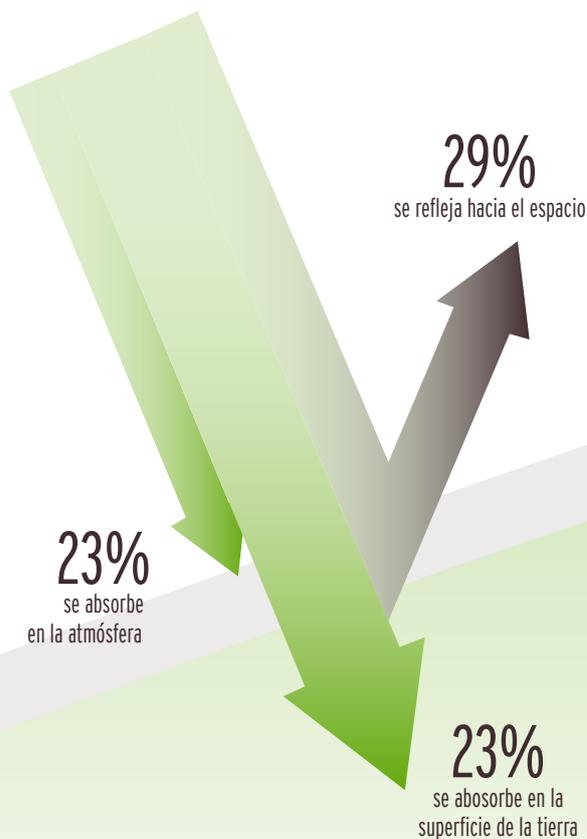
Sobre el tema de su charla, el investigador nos dijo que lo primero es convencernos de que la energía, la disponibilidad de energía abundante y barata, es la característica esencial de la modernidad y si eso se acaba, dejamos de ser modernos. En esa ruta los métodos actuales ya no son posibles, pues hoy la energía viene del consumo de combustibles fósiles no renovables que, además, en el momento de ser quemados generan gases de efecto invernadero, entonces hay que voltear a ver cómo le hacemos.

De entre las fuentes de energía renovables, la única que de acuerdo a las proyecciones y cálculos puede satisfacer las necesidades que tenemos es la del sol, por lo que este proyecto trata de hacer eso, definir cómo podemos utilizar la energía procedente del sol, y lo hace con una mezcla de todos los desarrollos de la química en los últimos años, los cuales han llegado a un alto grado de precisión.

Por otra parte, agregé, entre las fuentes de energía fotovoltaica las que parten del empleo de materiales orgánicos son las que han demostrado poseer un mayor índice de eficiencia, cuestión que este proyecto pretende comprobar. Se está pasando de la fase teórica a la fase de experimentación, de decir que lo podemos hacer a demostrarlo.

En los últimos 15 años, planteó en su presentación, el consumo mundial de energía ha sido de una magnitud difícil de concebir y ha crecido en un 30%, pero en cuanto a las fuentes de dónde proviene esa energía, más del 85% proviene de la combustión de petróleo, gas natural y carbón mineral. Dado que tal situación no puede sostenerse, la investigación sobre fuentes alternativas es fundamental y al respecto los químicos están a la cabeza. 🌱

RADIACIÓN SOLAR ENTRANTE (340w/m²)*



BRICOLAGE: CREATIVIDAD Y LIBRE EXPRESIÓN

➤ REVISTA REALIZADA POR ALUMNOS DE GEOGRAFÍA HUMANA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Con 13 años de existencia por iniciativa de alumnos de las licenciaturas en Geografía Humana y Antropología Social, la revista Bricolage se inscribe como un espacio de creatividad, libre expresión de la realidad social e intercambio; que ha logrado redimensionar su propuesta inicial al diversificar sus contenidos en documentales, videos, entrevistas a especialistas y hacer uso de las redes sociales a través de youtube y un blog.

CEMANÁHUAC | 8

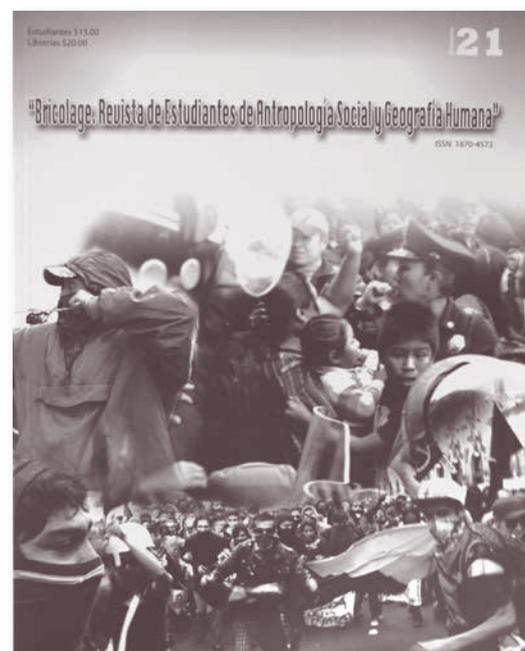
En la presentación del número 21 el coordinador de la licenciatura, maestro José González Rodrigo, felicitó a los estudiantes por el compromiso y la forma como trabajan. No hay director sino que se organizan a partir de departamentos de diseño, edición, difusión y cada puesto se va rotando entre diversas personas, lo que hace importante el trabajo en equipo.

Este número es diverso, cuenta con la sección de avances de proyectos de investigación; la sección de memes, imágenes sobre violencia, propuestas visuales sobre la desigualdad y las convocatorias para documentales sobre los temas Violencia y desigualdad. El apoyo que brinda el Departamento de Antropología para su realización está perfectamente aprovechado por el equipo de trabajo que se turnó en las diversas generaciones.

En su intervención Omar Cárdenas, egresado de antropología y hoy estudiante de la maestría en historia en el Instituto Mora, advirtió que participar en ella fue importante porque forma parte

REVISTA BRICOLAGE

Edición estudiantil con 13 años de circulación





JOSÉ GONZÁLEZ RODRIGO ◀

Durante la presentación del número 21 de *Bricolage*.

de su currículum. *Bricolage*, dijo, reconoce nuestra etapa de formación como investigadores sociales, de aquí la importancia de apropiarse del espacio y desarrollarse con él.

En tanto que para Alejandra Medina, estudiante de primer trimestre de Antropología, escribir en ella se vuelve un motor, es construir algo a partir de fragmentos como lo propone el estructuralismo de Lévi-Strauss.

MÁS ALLÁ DE UNA PUBLICACIÓN, REFLEXIONAR SOBRE LA PROTESTA

Como moderadora la doctora Ángela Giglia, coordinadora del posgrado en Antropología, destacó el pronunciamiento del Departamento en contra de la violencia desatada por el gobierno hacia los maestros en Oaxaca y otros estados, y habló de la importancia de la protesta social como un derecho.

En este sentido, la doctora Florence Rosemberg de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invitada como conferencista, detalló que reflexionar sobre la protesta social implica reflexionar sobre la violencia, la cual tiene un carácter destructivo sobre personas y objetos, pues supone una problemática social que se apoya en mecanismos neurobiológicos de la respuesta agresiva (la agresión es natural en los seres humanos como respuesta adaptativa y que forma parte de las estrategias de afrontamiento, pero no por agresivo se tiene que ser violento).

El neoliberalismo ha institucionalizado la violencia sistémica, la cual casi no se ve pero que se inscribe y describe las organizaciones sociales, económicas, políticas, religiosas y culturales, y hace que se vea “común” el acceso desigual a los recursos, al poder político, a la educación, la salud y a la justicia. Por eso se vincula estrechamente a la injusticia social y con mecanismos sociales de opresión.

El pensamiento neoliberal se acompaña de la globalización de la violencia; la inequidad fomenta competitividad fragmentando la unidad familiar y la vida colectiva; se desarrollan así mayores formas de corrupción e impunidad.

“Considero que hay tres formas de afrontar/soportar la violencia: 1. a partir del miedo/anestesia/parálisis, 2. Indiferencia/desprecio/negación, y 3. La indignación/protesta. La indignación surge por lo que vemos diario en México: presos políticos, mujeres acosadas y ultrajadas, hombres y mujeres extorsionados por narcos y policías, secuestros, fosas clandestinas en gran parte del territorio nacional que pretenden cubrir la violencia de la necropolítica de Estado”.

Protestar no es sólo manifestarse en la calle, es defender lo que se piensa y debatir, sólo así se construirá un país en que las diferencias no sean impedimento, donde la justicia esté en todas partes y donde la corrupción, la pobreza y la desigualdad se borren. ●



ESTADO VS MOVIMIENTO MAGISTERIAL

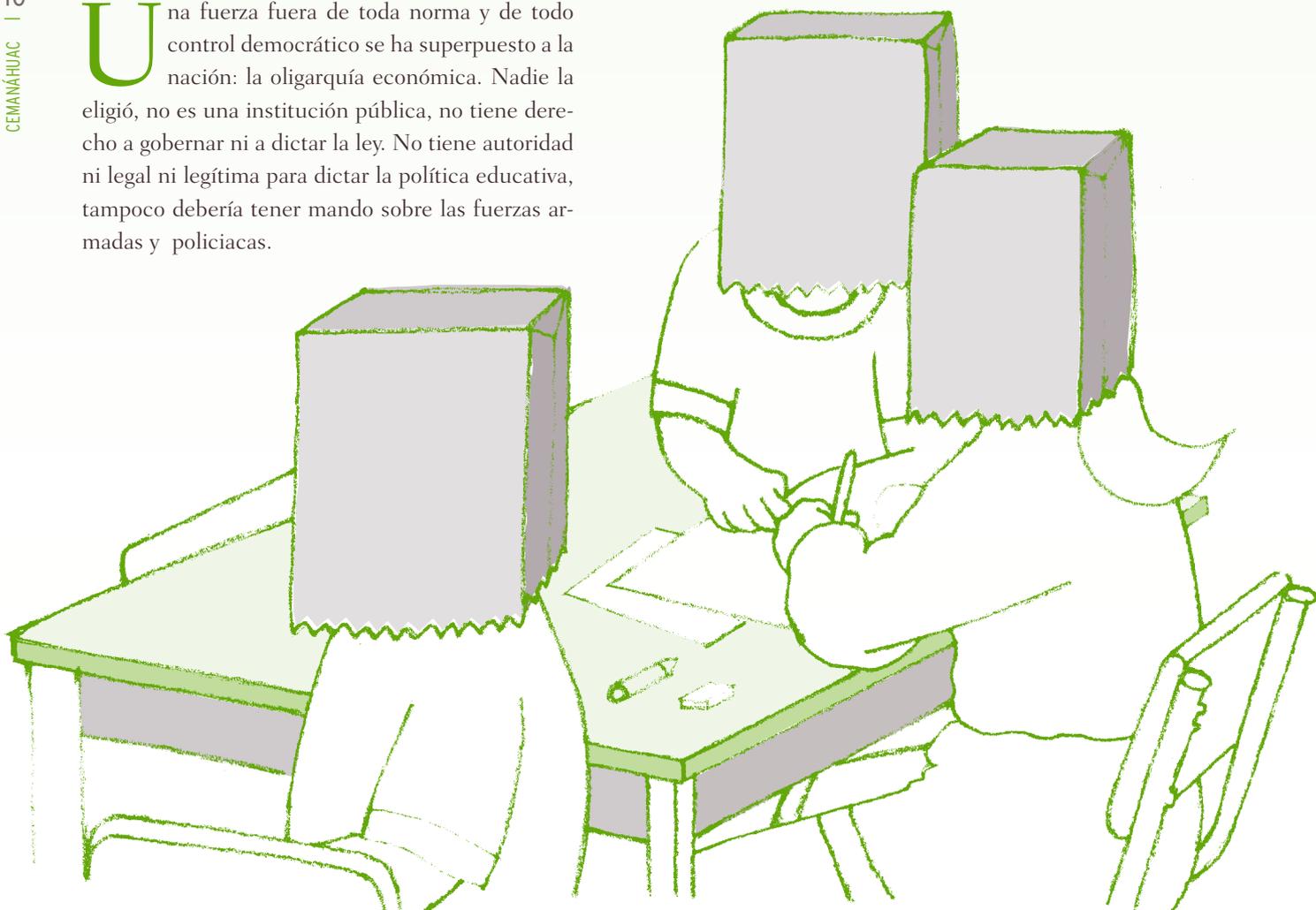


SIGNIFICADO Y DIMENSIÓN

POR ARMANDO RENDÓN CORONA
PROFESOR-INVESTIGADOR DEL DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

10
—
SEMANARIO

Una fuerza fuera de toda norma y de todo control democrático se ha superpuesto a la nación: la oligarquía económica. Nadie la eligió, no es una institución pública, no tiene derecho a gobernar ni a dictar la ley. No tiene autoridad ni legal ni legítima para dictar la política educativa, tampoco debería tener mando sobre las fuerzas armadas y policíacas.



NO ES DE EXTRAÑAR QUE LA ÉLITE PATRONAL SALGA EN DEFENSA DE LA REFORMA EDUCATIVA Y OBLIGAN AL GOBIERNO A RECHARZAR TODA NEGOCIACIÓN.

La educación pública es pública, es una esfera ajena a las empresas y empresarios del Consejo Coordinador Empresarial o de la Confederación Patronal; sin embargo, ellos están a la cabeza del diseño y ejecución de la reforma educativa, y tienen personeros para ello. Muchos están implicados en los planes para hacer de la educación pública un negocio, pero lo más importante es que los jefes hablan por la fracción hegemónica de la clase dominante sobre y en el Estado. Es toda una fracción y no algunos individuos interesados.

En la llamada reforma educativa no hay misterio sobre su origen y propósitos, los maestros la han denunciado como una imposición de organismos supranacionales que condensan el poder político transnacional, con el lema “No hay barreras para la expansión del capital”, ni en la educación básica, ni en la media superior y superior. Los abanderados en México son el Consejo Coordinador Empresarial y la Confederación Patronal, la jefatura política de la oligarquía y por parto la jefatura real del Estado.

El gobierno impuso con el beneplácito de todos los partidos un paquete de reformas estructurales del más puro corte neoliberal denominado Pacto por México, el cual ocultó durante la campaña electora de 2012. A todos consta el exaltado apoyo que le dio la ex izquierda. El despojo de los recursos de la población, de la nación y del Estado se están imponiendo por la fuerza, estorban la persuasión y la negociación. Así obran las dictaduras.

No es de extrañar que reiteradamente la élite patronal salga en defensa de la llamada reforma educativa, reclaman que el Estado reprima, celebran la presencia de las fuerzas armadas y las matanzas. Rechazan y obligan al gobierno a rechazar toda negociación, y han conseguido el amparo judicial para echar abajo cualquier acuerdo a que se quiera llegar con la CNTE.

El gobierno, por propia convicción y por orden superior, ha recurrido ampliamente a sus medios de fuerza: ha ocupado militarmente los estados de Chiapas y Oaxaca, y ha llegado a cometer crímenes como el de Nochixtlán con saldo de once asesinados. Utiliza a las policías estatales, a la policía federal, a los órganos de inteligencia y al consejo de seguridad del Estado, incluso a grupos para-

militares. Los jueces, obsequiosos, conceden las aprehensiones selectivas que les pidan. Tomó como rehenes a 15 dirigentes de varias secciones de la CNTE, ha inventado cargos para amedrentar a todos los que se movilen, suspende el pago de salarios y despide a miles. No reconoce a otro interlocutor que a los dirigentes espurios del SNTE, con los que ha sido generoso usando recursos públicos. Para reforzar el engaño a la opinión pública han desatado una campaña mediática sirviéndose de una masa de represores mediáticos quienes satanizan a los maestros día a día.

El de Educación, Aurelio Nuño, ha declarado en un sinnúmero de ocasiones que no se modificará la ley educativa, y rechaza todo acercamiento siquiera a una negociación, fuera de las pantomimas con el SNTE y de los las propuestas de modelo educativo, surgidas a la sazón ante el empuje imparable de las movilizaciones democráticas; tal es el talante también mostrado por el secretario de Gobernación y el presidente. Como de costumbre, disciplinan a los gobernadores y sus respectivos aparatos administrativos y policíacos.

Nuño se coloca, así, a la vanguardia de las fuerzas represivas, empuja la trama político-policíaca en cada oleada represiva; a veces se esconde, se pone al lado de los jefes de las corporaciones como si no fuera el jefe *ad hoc* de los operativos. Lo puede hacer porque su poder viene de más arriba, es el personero de la oligarquía.

El núcleo de la estrategia gubernamental es acabar con la CNTE, depurar el magisterio y sustituirlo con personal habilitado, sumiso pero no profesional. Después vendrá el supuesto modelo educativo, los contenidos educativos al gusto del proyecto patronal, a ser ejecutado por el nuevo magisterio reclutado de todas partes donde cunde el desempleo.

Es una operación que les había dado buen resultado, como el quinazo que utilizó el entonces presi-



ARMANDO RENDÓN CORONA.

dente Salinas para eliminar toda resistencia de los trabajadores al desmantelamiento y privatización de Pemex. La misma intención animó el golpe al SME para poner la CFE al servicio empresarial. Menos violenta ha sido la instrumentalización de la burocracia sindical del IMSS para mercantilización de la salud y la transferencia de recursos de la seguridad social a los empresarios

Tal vez los estrategias del plan contra la educación pública no quisieron dar importancia a una condición fundamental del movimiento magisterial. Ello puede deberse a que los maestros están estrechamente ligados con las familias, con las comunidades de su entorno inmediato; no es infrecuente que los maestros acompañen a los grupos sociales en sus protestas, gozan de ascendencia social. Ellos forman la categoría intelectual inmediata al pueblo, claramente diferenciada de otros estratos, como el de la educación superior y la investigación, y de otras funciones, como los creadores de arte y cultura.

Asimismo, tienen en sus manos la formación básica de la cultura nacional y dan ejemplo de defensa de los derechos de la nación desde la defensa de sus derechos laborales y ciudadanos. Esa función pedagógica debe tener un efecto sobre la conciencia política de los sectores sociales que reciben educación pública.

EL MAGISTERIO Y EL MOVIMIENTO POPULAR

En ese sentido el movimiento magisterial tiene una dimensión política, en la medida en que reclama el carácter público de la educación y defiende su

implantación profesional-laboral, hace política, pertenece y actúa dentro de la esfera pública estatal.

Además incide en la política nacional en otro sentido, giran en su órbita en primer lugar grupos de padres de familia cuya aparición protagónica ha sorprendido; rodean de manera militante organizaciones sociales y es amplia la opinión pública favorable. En ese proceso de agregación se viene generando un fenómeno nuevo, los sectores sociales que acuden en apoyo militante están evolucionando hacia la formación de grades frentes populares estatales, asambleas de representantes, con una dinámica propia; Chiapas es un ejemplo de lo anterior.

Muchas veces se ha escuchado en la izquierda social el ideal de un movimiento nacional popular, pues bien, el movimiento magisterial ahora adquiere una dimensión significativa, sobre todo tomando en cuenta el decaimiento de los esfuerzos unitarios y el debilitamiento de numerosos grupos, debido a la represión en todo el territorio y en toda la estructura social popular.

El proceso de convergencia es política también por los acuerdos entre el magisterio y Morena, en al menos siete estados, de apoyo en las elecciones estatales llevadas a cabo en doce estados el 5 de junio de 2016. El ascenso electoral de Morena está ligado a esas alianzas circunstanciales. A su vez, el magisterio se ha insertado como fuerza política en la lucha por las reivindicaciones originales. Por el momento dichas alianzas son una táctica de lucha, pero cabe la posibilidad de que se convierta en una estrategia de mayor alcance para disputarle el poder a la oligarquía.

Algunas opiniones, incluso desde el gobierno, sostienen que a la derrota de la reforma educativa seguirían las otras reformas estructurales del Pacto por México, el efecto dominó. No es probable de inmediato revertir el desmantelamiento de Pemex o revertir la reforma en telecomunicaciones, etcétera. Lo que está ocurriendo es un cambio en la relación de fuerzas a escala nacional, pero es todavía insuficiente para derrotar todo el proyecto neoliberal. Las fuerzas democráticas tendrán que hacer mayores esfuerzos, sobre todo de coordinación. En todo caso, un cambio es del todo posible, el escenario más amplio de la confrontación será del pueblo contra la oligarquía. ☺

TRAS LA HUELLA DE TOMÁS MORO



REALISMO POLÍTICO Y UTOPIÁ

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO



El doctor José Francisco Piñón Gaytán —uno de los fundadores de la UAM Iztapalapa y director del Centro de Estudios Gramscianos— dejó su ponencia por un lado y decidió hablar de una manera libre y tranquila.

“El realismo político debe admitir que ahí está el fenómeno de utopía”, sentenció al inicio de su conferencia magistral intitulada “La irrenunciable función utópica: tras la huella de Tomás Moro”, dictada en el marco del “VI Seminario Internacional de Filosofía Política Realismo Político y Utopía”.

TOMÁS MORO

Para el autor de *Mestizaje cultural y tradiciones de poder* (2015) hablar de Tomás Moro es hablar de crítica social. Dijo que la utopía también puede convertirse en algo reaccionario o inútil si sólo describe una sociedad futura que nunca vendrá. “Afortunadamente la utopía de Tomás Moro no es ésa”.

El siglo y el tiempo histórico en que nació la utopía fue el tiempo del Renacimiento. Un Renacimiento que no es sólo el colorido que le pusieron los artistas a su pintura, y no nada más el movimiento y la figura geométrica en el arte, “sino también un momento con síntomas de descontento social y decadencia”.

Ese Renacimiento tenía la vista dirigida a un realismo que vivía ahí, un humanismo heredado del imperio romano y también de un cierto cristianismo convertido en cristiandad que hacía pactos con los gobiernos y que ensalzaba a los tronos. “Aquella cristiandad que sabía no de las llaves del reino, sino de aquellas más tangibles: las llaves de la tierra”.

Detrás el pueblo seguía siendo lo que por muchos siglos lo fue: “Un objeto para ponerlo en la ley, y nada más. Y ese Renacimiento fue el que vivió Tomás Moro”.

OTRO HUMANISMO

Tomás Moro, al mismo tiempo, tenía detrás otro humanismo: ese otro que viene de lejos, el que fue derrotado y ahora está marginado: el cristianismo que cantaba Erasmo de Róterdam, ese humanismo de la doctrina de Jesús de Nazaret que proclamaba la igualdad, la solidaridad y la justicia.

Ese humanismo mezcla de dos humanismos que conquistó y evangelizó lo que hoy llamamos América. Tomás Moro participó de este otro humanismo, el humanismo cristiano que Hegel desarrolla, investiga y que llamó “el alma bella”, de Jesús de Nazaret, la doctrina que encierra el sentido de comunidad.

Tomás Moro estaba ahí y, precisamente, “por ser fiel a ese humanismo, a esa visión suya de catolicidad fue llevado al cadalso”.

TRES PERSONAJES

Es ese escenario se encontraron el humanismo de tres personajes que, de acuerdo con Francisco Piñón, forman parte de la filosofía política renacentista. El humanismo de un gran comerciante llamado Giovanni Battista Alberti, que sabía hacer cuentas, que tenía libros de las salidas y entradas y que hizo posible esa organización de la burguesía.

Baltasar de Castiglioni, aquel noble que así se expresaba: “Yo quisiera que mis súbditos tuvieran un solo cuello para decapitarlos de un solo tajo”. Es la burocracia que no mira al pueblo y que todavía está aquí.

Y Nicolás Maquiavelo: “hijo de este mundo, hijo de Aristóteles, el que sabía escribir la política en prosa, y no sólo en poesía”.

Maquiavelo “era un humanista que sabía cómo escribir en horizontal y cómo hacer posible la horizontalidad en la política, y por tanto en la ciudadanía”. Maquiavelo era al mismo tiempo representante de la burguesía de su tiempo, “pero, una burguesía culta y revolucionaria, no como la de ahora: decadente”.

De Maquiavelo hay que admirar, por ejemplo, el último capítulo de *El Príncipe*, aquel que sueña con que la ley tenga que tener pueblo, aquel que sueña que se pueda combinar las buenas leyes y las buenas armas”.

Tomás Moro estaba ahí y participó de una crítica a ese humanismo, a pesar que él era un gran humanista. Tomás Moro: hijo intelectual del mayor humanista de sus tiempos, Erasmo de Róterdam.

El VI Seminario Internacional de Filosofía Política Realismo Político y Utopía fue organizado por el Departamento de Filosofía por medio del profesor-investigador doctor Jorge Velázquez Delgado. ©

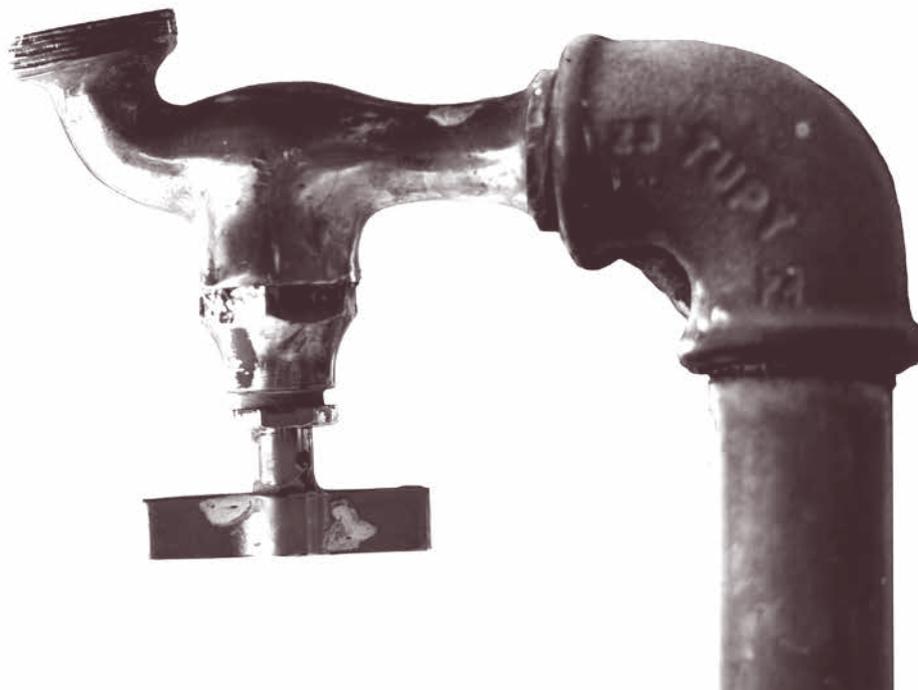
MÁS FÁCIL DECIR: "EL AGUA SE ACABA", QUE CUIDARLA...



SE VE AL AGUA COMO UN RECURSO QUE SE PUEDE MERCANTILIZAR

POR ALEJANDRO VEGA

En nuestro país existen severos problemas derivados del mal manejo del agua. No existe, por ejemplo, investigación para saber por qué tenemos y consumimos agua con componentes que ocasionan afectaciones a la salud, y cuáles son las relaciones de este problema con los sistemas de extracción que se utilizan. Sobre todo hay un manejo incorrecto del agua subterránea en el país, a la que no se considera. Es más fácil decir que el agua se está acabando, que asumir que existe un mal manejo.



Tales fueron algunos de los conceptos planteados por José Joel Carrillo Rivera, doctor en Hidrogeología e investigador del Instituto de Geografía de la UNAM, en el marco de la plática titulada “¿De verdad se nos acaba el agua?”, que impartió como parte del ciclo Lunes en la Ciencia que se lleva a cabo regularmente en esta Unidad.

El problema de fondo, señaló el ponente, es que ya le encontraron el valor económico al agua y la ubican como un recurso que se puede mercantilizar, lo cual evidentemente contradice al postulado de que el agua es un bien común; como propiedad de la Nación el agua pertenece a todos y no puede ser convertida en mercancía. Pero quien gobierna en realidad toma decisiones que benefician a unos pocos y perjudican a las grandes mayorías.

En ese tono planteó interrogantes sobre cuánta agua tenemos, si es gestionada correctamente, cómo se maneja y si la sociedad participa en ello. El agua cubre 70% del planeta, afirmó, pero sólo 2.5% es agua dulce y de ella a menos del 1% podemos tener acceso y usarla. Aunque estamos acostumbrados al hablar de agua dulce a pensar de inmediato en ríos y lagos, más del 97% del agua dulce está bajo la superficie, además de que los dos sistemas, el subterráneo y el superficial, están relacionados e interactúan.

Sobre las reservas de agua existentes a nivel subterráneo, ilustró que en el centro del país hay

un reservorio equivalente a los grandes lagos de Canadá y Estados Unidos. El agua está dentro de las capas de roca, explicó, pero hasta esos yacimientos son contaminados actualmente por procesos industriales como la minería, como en el caso del *fracking*, perforación a miles de metros que implica la inyección de compuestos altamente contaminantes que afectan a los yacimientos de agua que hay a esas profundidades y, en la medida en que hay flujos que se conectan con aguas superficiales, afectan también al agua que se extrae.

Habló igualmente de que el desorden en la extracción de agua en la Ciudad de México está causando múltiples problemas que, si se quisiera, se podrían corregir, pero no se hace porque habría que tomar medidas que chocarían con los negocios de ciertos grupos. En contrapartida se insiste en que el agua es un recurso escaso y que además se está agotando, pues si se convence a la gente de eso, la gente va a acabar pagando por esa agua.

Finalmente, apuntó lo obligado de establecer una política hídrica y de desarrollo acorde con la realidad y respuesta del sistema de agua subterránea, así como investigar y estudiar dicho sistema y generar un banco de datos accesibles, de manejo transparente y destinado a ser usado por los tres niveles de gobierno y la sociedad; todo ello, insistió, bajo la premisa de una profesionalización urgente en el manejo integral del tema. 





POLIEDRO

LOS DÍAS QUE CONMOVIERON a la UAM

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

LA NOCHE DEL VIERNES 1 DE JULIO, Rocío Mena, estudiante del noveno trimestre de Antropología Social en UAM Iztapalapa, se enteró en la página oficial de la UAM que no fue seleccionada para una beca de movilidad para estudiar en Chile.

La Coordinación General de Vinculación y Desarrollo Institucional por fin había publicado los resultados. Durante varias semanas, más de 600 estudiantes de las cinco unidades de la UAM habían permanecido a la expectativa.

Durante el papeleo Rocío siempre preguntó qué tan factible era que le dieran la beca. Por su promedio (9.46) y créditos cursados casi le juraron que no habría mayores problemas. Además, le daba confianza que en años anteriores cerca del 90 por ciento de los solicitantes la había obtenido.

Empero, cuando se enteró que no fue aceptada, Rocío lloró toda la noche. “Mis sueños se quebraron, ya que al ingresar a la UAM lo que más me llamó la atención fue precisamente el asunto de la movilidad”.

Rocío proviene de una familia donde ella es la única con una formación universitaria. “Estaba esperanzada en demostrarme a mí y a mis padres que sí es posible aspirar a más”.

INICIA LA ORGANIZACIÓN

Ese fin de semana muchos estudiantes vieron el dictamen de las becas y Rocío escribió su inconformidad en la página de Vinculación. El domingo 3 de julio algunos alumnos crearon una página de movilidad y fue así como contactaron a otros compañeros que también habían publicado sus comentarios.

“Así empezamos a organizarnos y a leer las minutas del Colegio Académico. Deseábamos saber cómo era posible que estudiantes con tan buen promedio (muchos con 9.7) se habían quedado fuera”. Las becas otorgadas fueron pocas: 69 internacionales y 30 nacionales (16% de las solicitudes). Lo que a Rocío le molestó es que “no nos dieron ninguna explicación”.

Los alumnos afectados tomaron un acuerdo por medio de *Facebook*, *whatsapp* y correos electrónicos: El lunes (4 de julio) acudirían juntos a preguntar a las coordinaciones de Vinculación de sus respectivas unidades, esto como una manera de hacer presión.

Ese lunes más de 40 estudiantes acudieron a la Coordinación de Vinculación Académica (Covia) de UAM Iztapalapa. “La respuesta que nos die-

Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.

ron es que no tenían ni idea de por qué esos resultados”.

Los alumnos habían pensado que en las coordinaciones de Vinculación obtendrían alguna respuesta, pero no fue así. Surgió entonces la idea de ir a Rectoría General para ver qué averiguaban.

Esa falta de información en las coordinaciones de Vinculación fue lo que aumentó el enojo. “Además, nunca tuvieron la sensibilidad para comunicarnos. Si nos hubieran dicho que no había recursos, seguramente muchos no hubiéramos aspirado a los lugares”.

De los 40 estudiantes que estaban en Covia, 20 se trasladaron a la Rectoría General. Hasta allá llegaron alumnos de UAM Azcapotzalco y Xochimilco. “Traían mantas y cartulinas: se notaba su nivel organizativo, más que en UAM Iztapalapa”.

A las 4 de la tarde de ese día ya eran más de 150 los alumnos de las cinco unidades de la UAM reunidos en la explanada de la rectoría. La maestra Cristy Robledo (subdirectora de Cooperación Académica) les informó lo que pudo con un ánimo muy amable: “No, chavos, nosotros hemos hecho mucho, ya que antes no se pagaba el boleto de avión y ahora sí”, dijo.

“Los ánimos se calentaron y le respondimos: ‘Gracias, pero eso que dice no nos sirve, lo que necesitamos es una solución’”. Cristy Robledo se retiró algo desconcertada.

Los estudiantes permanecieron ahí para discutir cómo se organizaban. Muchos jamás se habían visto. Transcurrió una hora o más y el enojo subió de tono. Decidieron subir por las escaleras hasta la oficina del rector. “¡Queremos diálogo! ¡Queremos solución!”, gritaban.

“La secretaria del rector general nunca nos informó que el rector se

había ido a la Universidad Veracruzana, eso lo supimos hasta las 12 de la noche”, relató Rocío.

Los estudiantes se fueron a la oficina del maestro Norberto Manjarrez, secretario general de la UAM. Ahí les dijeron que estaba ocupado, pero que otro día los recibiría. “Nos dimos cuenta que nos querían ver la cara, por eso nos quedamos ahí, hasta que terminarían sus juntas”.

Sin embargo, a las 8 o 9 pm, los jóvenes decidieron tomar Rectoría General. Una hora después llegó el abogado general, Carlos Reynoso Castillo, y en un intento de disuadirlos les explicó que en el edificio había obras de arte valuadas en millones de pesos, y que si tomaban el edificio entonces tenían que firmar como responsables.

“Eso nos hizo pensar que quizá lo mejor era regresarnos a nuestras casas. Pero hubo algo que discutimos entre nosotros y que levantó nuestro orgullo y confianza: que somos los mejores promedios de la UAM”.

Entonces se cerró el acceso peatonal, los estudiantes se apostaron en la explanada y todavía llegaron más: “Se habían enterado de lo que estaba sucediendo y se sumaron a nosotros. Tres alumnos firmamos como responsables de la toma del edificio”.

A las 11:30 pm hubo una reunión con Norberto Manjarrez sin muy buenos resultados. “Algunos estudiantes más estaban afuera de las instalaciones y ya no se les permitía pasar. Fue por la puerta del estacionamiento por donde se pudieron colar. Ellos nos alentaron a seguir, también eran de movilidad”.



Hasta aquí parte de los acontecimientos que cimbraron la UAM durante el

mes de julio. Rocío viajó a Chile los primeros días de agosto. En entrevista indicó que su mayor deseo es estudiar la Maestría en Estudios de la Mujer, en UAM Xochimilco, una vez que concluya la licenciatura. “También estoy viendo la posibilidad de fundar una asociación civil que promueva la lectura en voz alta, pero con una perspectiva de género”.

Relató que durante los tres años que tiene como estudiante en la UAM siempre ha trabajado. Unos días antes de viajar a Chile renunció a la tienda de helados donde laboraba de 16:00 a 22:00 horas. “Ese trabajo me dio la facilidad para estudiar, ya que tenía ingresos fijos y ciertas prestaciones”.

“Lo primero que aprendí en este movimiento es que hay mucha estigmatización hacia quienes luchan. También me di cuenta que existe un gran desconocimiento de los órganos de decisión de la UAM y de que existe mucho miedo. La noción de represalia siempre está inmanente en los estudiantes, lo mismo que en los profesores y trabajadores”.

“Observo que hay una falta de un trabajo político en el país; los chicos llegan a la educación media superior y superior sin una noción clara de cuán importante es participar”.

“Creo que ahora lo más sano sería hacer un trabajo crítico y de introspección como comunidad universitaria. Necesitamos hacer un balance y reflexionar en torno a cómo se vive la vida en la UAM y si las calificaciones son realmente las que nos legitiman”.

Requerimos probar otros caminos: usar las redes sociales y que las asambleas se piensen en otra dinámica”. ©



Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.

LAS CORPORACIONES GENERAN GANACIAS... y daños a la sociedad

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

“LA CORPORACIÓN ESTÁ CONFORMADA por un conjunto de individuos que trabajan por un objetivo común: lograr beneficios cuantiosos, crecientes sostenibles y legales para los propietarios del negocio. Es por ello que grandes firmas como McDonalds, Nike, Coca-cola, producen en los lugares más pobres para generar empleos subcontratados con el beneficio de bajos salarios y grandes ganancias.”

Documental *La Corporation* (Canadá 2003), dirigida por Jennifer Abbott.

Sin embargo la corporación no es sólo eso, pues como detalla el doctor en Ciencias de la Organización, Luis Montaña Hirose, a pesar del mal comportamiento y la poca ética con que trabajan, las corporaciones, en su origen son un anhelo social pues intentan crearse como un espacio legítimo bajo el concepto de institución que brinda servicio: en primera instancia a los accionistas, a los trabajadores y al resto de la sociedad.

El actual presidente de la Comisión de Ciencias Sociales en el Sistema Nacional de Investigación, destacó durante su participación en el espacio de reflexión en torno al documental “La Corporación”, organizado por el departamento de economía y la coordinación de administración de la UAM, que el primer gran concepto premoderno de la corporación parte de la palabra *universitas* que constituyen un conjunto de individuos que se agrupan con un fin común, en este rubro se encuentra todo lo relacionado con lo colectivo: la iglesia, el ejército y las empresas.

La corporación logró tener un fin social en dos etapas, a fines de la segunda guerra mundial y en la década de los años setenta, cuando había un paz laboral, en la época del fordismo caracterizada por el crecimiento de la productividad y su beneficio para la sociedad. En este periodo los administradores eran responsables y buscaban favorecer a los *stakeholders* (trabajadores,

organizaciones sociales, accionistas y proveedores, actores clave afectados por las decisiones de una empresa) promoviendo que cada quien diera algo y recuperara a cambio. Sin embargo, todo se transformó y hoy rigen las finanzas que es un mundo volátil que nada tiene que ver con la responsabilidad social. Las acciones se venden en mercados poco regulados y esto hace que la administración sea distinta, indicó.

En su intervención la doctora en Estudios Organizaciones María del Rocío Pérez Rosas, explicó que es sugerente la lectura que el documental hace de las corporaciones porque presenta un modelo de análisis donde se considera que funcionan como un sicópata, pues entre otras cosas presenta una indiferencia cruel por los sentimientos de los demás y así funcionan porque contratan con muy bajos salarios.

Lo mismo sucede al no poder mantener relaciones duraderas, un

temerario desprecio por la seguridad de los demás y así lo indica la producción de sustancias sintéticas desde 1940 que dañan a personas y al ambiente. Otras características son la incapacidad de sentirse culpable y de ajustarse a normas y leyes.

La académica consideró que pareciera que a las corporaciones no hay quien las controle, pero esto no es así porque hay una forma de activismo en dejar de consumir ciertos productos que usen trabajo infantil, pruebas en animales o deterioren el medio ambiente. Bajo esta lógica también se pueden establecer cambios en políticas públicas y las forma de gobierno que favorece a determinadas empresas y crear legislaciones que mejoren las relaciones de trabajo.

Un papel central retomó el doctor Montaña Hirose, es el que tienen los administradores, pues deben buscar el sentido social de las organizaciones en todo tipo de institución. ☺

Análisis del documental:
The Corporation
A film by Mark Kaber, Jennifer Abbott & Neil Han

Analizado por los profesores:
Dr. Luis Montaña Hirose.
Dra. María del Rocío Pérez Rosas.
Mtro. José R. Morales Calderón.

Moderador: Alumno de la Lic. en Administración:
Sergio Alberto Esquivel Ramírez

UAM
Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.
Fecha: 27 de junio de 2016
Hora: 12:00Hrs.
Lugar: Auditorio Sandoval Vallarta, edificio E.



AYOTZINAPA: EL TERROR QUE se ha vuelto cotidiano

Presentan en la UAMI libro con testimonios de sobrevivientes en la masacre

POR ALEJANDRO VEGA

LOS TERRIBLES ACONTECIMIENTOS OCURRIDOS EN IGUALA, Guerrero, el 26 y 27 de septiembre de 2014 pusieron a México en el centro de la atención mundial, a la vez que generaron una oleada de indignación y de solidaridad con las víctimas asesinadas y desaparecidas en esos hechos. Mientras tanto, dentro de nuestro país no hicieron más que ratificar algo que venimos percibiendo en los últimos años: el terror se ha vuelto cotidiano.

El libro *Una historia oral de la infamia. Los ataques contra los normalistas de Ayotzinapa*, basado en entrevistas hechas a los sobrevivientes de los ataques contra los estudiantes de la Escuela Normal Rural 'Raúl Isidro Burgos', fue presentado en la UAM Iztapalapa con la presencia del autor, el periodista norteamericano John Gibler, en el marco de una Jornada por Ayotzinapa que incluyó también la proyección del documental *Mirar Morir*, del director y periodista mexicano Témoris Grecko.

En su trabajo Gibler toma claramente partido y dedica su esfuerzo fundamentalmente a dos objetivos: en primer lugar a dar voz a quienes atestiguaron directamente los hechos, lo mismo en el papel de víctimas y protagonistas que como testigos; en segundo término, a desmontar y combatir la versión oficial de lo acontecido, encarnada en la famosa "verdad histórica" del Estado, encaminada principalmente a encubrir lo que realmente sucedió.

Con las entrevistas hechas en su mayoría a alumnos de Ayotzinapa que estuvieron en las calles esa noche, pero también a periodistas de Iguala que conocieron de primera mano los hechos, maestros, entrenadores del equipo *Los Avispones* y otros, se consigna puramente la historia oral, dice el autor. Yo no narro nada. Escucho y transmito lo recogido para provocar que nos imaginemos al lado de ellos. La idea es combatir las falsedades oficiales y el gran montaje de todos los niveles de gobierno.

De tal forma, a lo largo del libro se hace referencia a policías que dicen algo y después lo niegan, a “columnistas” que se alimentan de “filtraciones” y cuyo único interés es distorsionar los hechos, a la siembra de evidencias en un lugar donde jamás quemaron un solo cuerpo, a la presencia de un quinto camión que al principio no se reconocía y a testimonios después acallados, de que en el basurero donde supuestamente se quemaron los cuerpos, no había fuego alguno.

Por otra parte, la versión oficial sigue sosteniendo que los ataques a los estudiantes fueron por una “confusión”, pero el libro deja ver que se trató de un operativo con coordinación, cadena de mando, telefonía y retenes organizados en distintas localidades y que se dio la participación de policías municipales de tres localidades, de protección civil, policía estatal, federal y federal de caminos.

En resumen, la intención del texto comentado es la de estructurar una narrativa lo más completa posible, hecha directamente por las personas que vivieron los ataques, aunque hubo muchos a los que el miedo u otros factores le impidieron hablar. Es así como se presenta en la palabra directa de los sobrevivientes la información precisa que nos permite hacer una reflexión sobre la naturaleza de los hechos. ©



Fotografía: Guillermo Hernández/UAMI.

PUEBLOS INDÍGENAS y comunicación

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUEDEN GENERAR COMUNIDAD dependiendo quién y cómo los utilice, en el caso de los pueblos indígenas se han mostrado experiencias donde los medios contribuyen a crear comunidades, pues tienen la capacidad de generar sujetos colectivos en espacios de una gran complejidad política.

Así lo señaló el doctor Gustavo Lins Ribeiro del Departamento de Antropología de la UAM

en la presentación del libro *Miradas propias, pueblos indígenas Comunicación y medios en la sociedad global* coordinado por la doctora Claudia Magallanes Blanco y editado por la Universidad Iberoamericana campus Puebla.

Estos medios están ubicados en campos políticos donde existe una presencia de movimientos campesinos pero también de izquierda, donde se crean redes complejas de actores donde si bien lo indígena es fundamental existen alianzas porque no es lo único, como tiende a dogmatizarse lo indígena. En estas redes y alianzas se llegan a presentar contradicciones locales, nacionales e internacionales.

En esta complejidad habría que pensar en aspectos como la “tecnologización” en las comunidades y el propósito que perseguirían que sería quizá distinto al de la gente de la ciudad; la “decolonización” de los medios y sus contenidos: en México la lengua es elemento fundamental de identidad y en Australia la integración indígena es más abstracta.

En su intervención el doctor André Dorsé Ramos del Departamento de Comunicación de la Unidad Cuajimalpa de la UAM explicó que es importante analizar la articulación entre medios de comunicación, técnicas y comunidades y su implicación frente a la superconcentración de los medios y tecnologías de comunicación. Este vínculo representa rutas posibles para ver cómo se reconstruye la identidad y la autonomía.

Por su parte, Magallanes Blanco, coordinadora del Posgrado en Comunicación y Cambio Social en la Universidad Iberoamericana, señaló que el libro es resultado de un proyecto de investigación sobre pueblos indígenas y medios de comunicación que dio lugar a un seminario de donde se recogieron diversos trabajos de investigación.

Es una contribución al análisis sobre el uso de los medios de comunicación por los pueblos indígenas por su mirada comparada en el contexto internacional. En él se abordan 11 casos que incluyen Colombia, Australia, México y diversas miradas latinoamericanas. ©

REFLEXIONES sobre el Aprendizaje Significativo

POR MARÍA DEL JESÚS PÉREZ HERNÁNDEZ. Alumna de Psicología Social

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje, es aquello que el aprendiz ya sabe. Averigüese esto y enséñese de acuerdo con ello.

David Paul Ausubel

DAVID AUSUBEL (1989), propuso el término “Aprendizaje significativo” (Teoría psicológica del aprendizaje en el aula), para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo; se ocupa específicamente del aprendizaje tal como se produce en contextos formales de enseñanza y, en particular, del aula escolar, integrándose en este proceso la Estructura cognitiva, Asimilación, Concepto integrador, Motivación del alumno, El profesor como facilitador en el proceso, Organizadores avanzados, Material de aprendizaje (Ausubel, 1989), El aprendizaje es un hecho cotidiano que lleva a pensar que, azarosa y asistemáticamente, se aprende una nueva habilidad o un nuevo concepto (Castañeda, 2004). Es esta posibilidad de reconstruir procesos mentales lo que da lugar a la generalización (Sastre, 1996). Se destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, es decir no se recibe pasivamente del ambiente o de los otros (Díaz, 2002). Una de las características principales de la teoría de Ausubel, es resaltar la importancia de los conocimientos previos del alumno; en los cuales se centra su trabajo.

En una investigación realizada en la UAMI por el área de Psicología Social con profesores de primaria del



<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>

Estado de México, encontramos que los conceptos propuestos en la teoría de Ausubel siguen siendo vigentes en el aula escolar; sin embargo, también se proponen dos conceptos más: “El contexto familiar” y “Los conocimientos prácticos para la vida cotidiana” (del alumno). Así, la labor educativa tendría mayores resultados si la familia del alumno estuviera mayormente comprometida en este proceso.

Bibliografía

- Ausubel, D., *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*, México, Trillas, 1989.
- Castañeda, M., *Los medios de comunicación y la tecnología educativa*, México, Trillas, 2004.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G., *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, 2a. ed., México, McGraw Hill, 2002.
- Sastre G., Moreno, *Descubrimiento y construcción de conocimientos*, España, Gedisa, 1996.

TRES POETAS MEXICANOS EN LA UAMI

► Figuras representativas que confluyen y desembocan en los litorales de la poesía mexicana contemporánea

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

La lectura atenta de los creadores citados “en clase y fuera del salón nos permitió internarnos en espacios y tiempos, donde sensibilizarnos con el ritmo de los sonidos y las imágenes de sus poemas”, los cuales propician una percepción de “otras dimensiones de la realidad de nuestro entorno”, ocultas para muchas personas debido a “ruidos acústicos y visuales que inundan el mundo globalizado”. Habla Luz María Zamudio Rodríguez, docente e investigadora de lírica de letras hispánicas de la UAMI, quien proporcionó a *Cemanáhuac* la información sobre la visita de los tres poetas mexicanos emergentes en la poesía contemporánea del país el pasado 12 de julio en la Unidad.

Con la presencia de tres poetas, la audiencia de la UAMI recibió un esbozo esencial de sus experiencias y de su obra, invitados a la sazón por Luz Elena Zamudio, quien patentizó su agradecimiento a los invitados al señalar que “durante este trimestre dedicamos las sesiones de la lírica mexicana a seis poetas (y) tres de ellos son ustedes”.

La docente propuso un hilo conductor para acercarse a la obra poética de los escritores, recurriendo a “la memoria como generador de textos”.



Así, al tratar la obra de Jorge Fernández Granados (Ciudad de México, 1965), aludió al poema “La perfumista” en cuyo desarrollo la protagonista bien podría ejemplificar a uno de los personajes pictóricos femeninos de Remedios Varo, cuyos lienzos, las protagonistas de su universo surrealista son capaces de suspenderse por los aires “hasta encontrar con sus dotes de hechicera el aroma que permitió (al autor) recuperar (en) su yo poético un momento de pasión amorosa escondido en la memoria”.

Luz Elena Zamudio, ilustró sus reflexiones al citar una declaración del propio Fernández Granados:

Algún día busqué en su biblioteca de espíritus. Yo quería hallar uno. Tuvo

conmigo la paciencia de una pitonisa: probaba, negaba, mezclaba y volvía a probar. Dimos por fin con la síntesis, la sintonía del perfume que mi memoria fijó años atrás en la imagen de una muchacha en la playa a media noche con los labios en un verso de García Lorca...”

El autor ha recibido varios premios y becas por parte de instituciones como el Centro Mexicano de Escritores, así como del Fonca. En su haber cuenta con el premio Sábines (1995) y con el premio de poesía de Aguascalientes), además de figurar como miembro del Sistema Nacional de Creadores. En su obra destacan los títulos *Poesía de Resurrección*, *Hábitos de Ceniza*, *El Cristal*, además del volumen de cuentos *El Cartógrafo*. (Revista Crítica.com)

NATALIA TOLEDO PAZ, ZAPOTECA Y CASTILLA

Al tocar la vida y obra de Luz Elena Zamudio, la docente retomó las versiones de la propia Natalia Toledo Paz (Juchitán, Oaxaca, 1968) expresadas en entrevistas, donde quedó constancia de una mujer zapoteca, bilingüe trashumante. En efecto, Natalia habla del violento cambio vivido al salir



de su comunidad juchiteca para instalarse en el mosaico multicultural del Distrito Federal, con todo lo que ello representa en cuanto a los desgarramientos y el enriquecimiento personal de quien lo experimenta.

Zamudio hizo hincapié en esa condición bilingüe como una de las claves para entender la obra de Toledo; al efecto, la docente citó una muestra de la producción poética de Natalia:

Péndulos de hilo/habitaron el patio de mi infancia. /Agujas de madera/ cruzan el algodón incierto de esos días. /Una mujer indómita/bordaba el terciopelo negro de la espera.

Traducida al mixe, chino, griego, euskera, inglés, francés y al chinanteco, entre otros idiomas, Natalia Toledo Paz, de acuerdo con la Enciclopedia Mexicana de Literatura, es una poeta que recibió algunas bases de su formación en la Sociedad General de Escritores Mexicanos y en talleres literarios de académicas y creadoras como Elsa Cross y Teresa Conde, en los años noventa. Asimismo, señala entre los premios obtenidos por la escritora zapoteca, el Premio Nacional de

Literatura Netzahualcóyotl, por la obra *Olivo Negro* (2000 y 2004). También, el Programa de Artes del Instituto de Cultura de la Ciudad de México seleccionó a *Sueños de Olivo* y *Las palabras generan palabras* como proyectos beneficiados por esta institución. Asimismo, Natalia ha sido acreedora a las becas en lenguas indígenas del Fonca (1994, 2001 y 2004), y del Foesca de Oaxaca (1995), en la categoría *deris*, *Estuaire Generación*, *Guachai'reza*, *La Jornada*, *La Palabra Florida*, *Plural*, *Río Grande Review*, *Sable*, *Vicevesa*, *Voices of Mexico*, *Zurda*. Lo anterior, además de su producción que en conjunto comprenden numerosas ediciones de diversa procedencia.



DAVID ANUAR GONZÁLEZ Y SU PARAÍSO PERDIDO

“David Anuar González (Cancún, Quintana Roo, 1989), escribió versos épicos, inspirado en el manuscrito titulado *Crónica de Koppara*, firmado por Gabuch, (texto) que encontró cuando buscaba material para investigar sobre los orígenes de la literatura de Quintana Roo”. Palabras de Luz Elena Zamudio al documentar la tra-

vesía textual del joven poeta cuando encontró la memoria escrita sobre la gloria del Kaan Kun original, lo que “le permitió imaginar el doloroso, sorpresivo y desconcertante proceso de degradación humana y ecológica sufrida” por los cancanenses de entonces y de ahora.

La profesora Luz Elena añade: “Con ese motivo, el poeta crea un texto polifónico que dialoga con la crónica que abarca treinta años, de 1960 a 1990”. Aquí, algunos versos de esa reflexión poetizada:

Kaan kun/ nadie te guarda/ y yo te preservo aquí/ aquí en esta ranura de mis ojos/ que hoy te devuelven a punta de lágrimas.

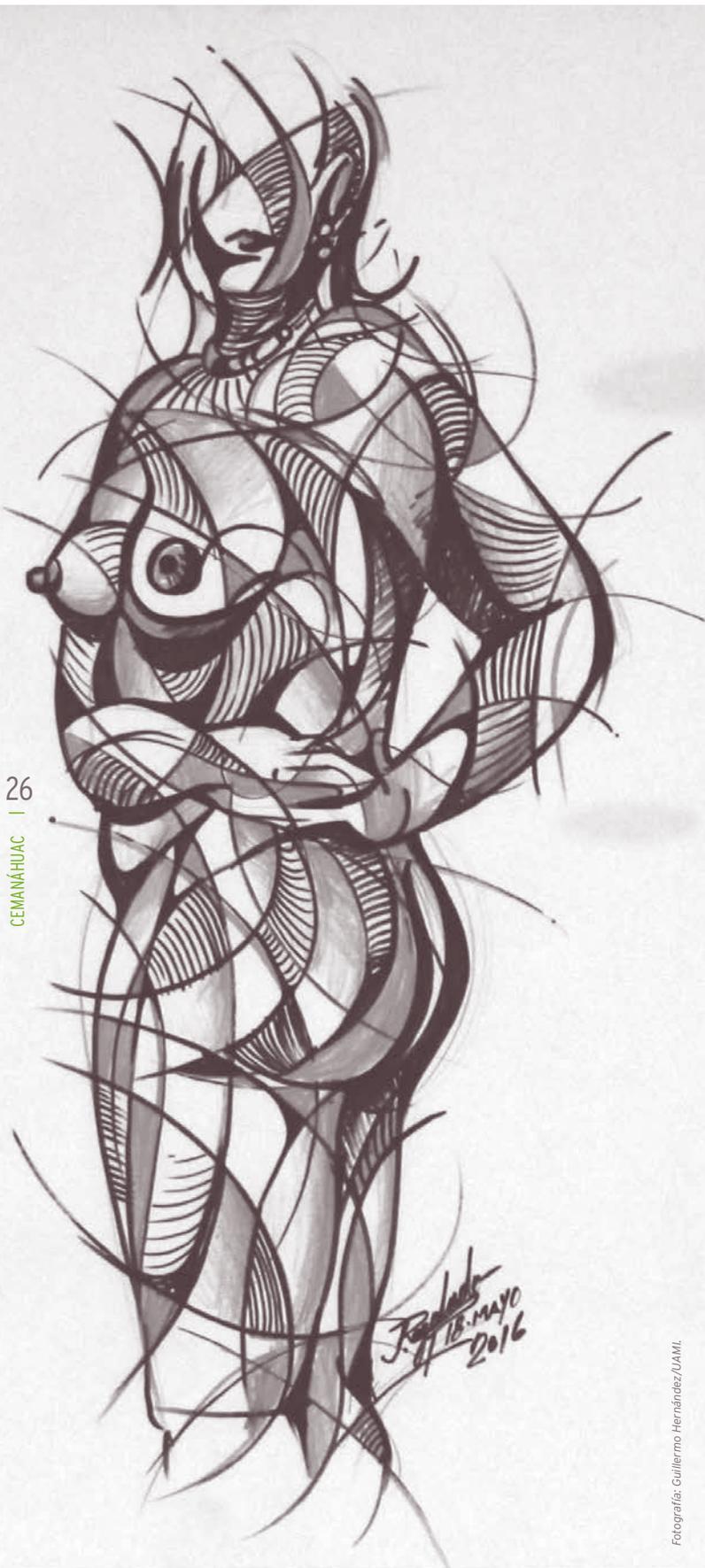
La docente culminó su intervención al señalar que David Anuar, junto con su obra poética, se ha desempeñado como narrador, editor y crítico literario. Asimismo ha sido aceptor al premio de cuento corto Juan de la Cabada.

Libros en Red.com resume el currículo académico y artístico de DAG como egresado de la licenciatura de Literatura Latinoamericana de la Universidad Autónoma de Yucatán y estudiante de posgrado de la ENSY.

Actualmente, DAG se desempeña en estas instituciones y en el Tec Milenio como docente, al mismo tiempo que colabora con publicaciones especializadas y culturales de la región con ensayos y críticas.

En su producción poética figura su *Plaquette de Poesía y Erogramas* (Catáxis Literaria).

Imágenes: Jorge Fernández Granados <<http://www.cultura.gob.mx/>>, Natalia Toledo <<http://www.junglekey.es/>>, y David Anuar González <<http://www.informaciondelonuevo.com/>>. ©



EL COSMOS INDESCIFRABLE DEL CUERPO FEMENINO

► El mapa del desnudo femenino como aduana y salvoconducto para la formación artística del dibujante

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

El cuerpo humano, una eterna incógnita (y afirmación) de sí mismo. Es un tema que dadas sus múltiples posibilidades de lectura estética, carece de fecha de caducidad o marca de agotamiento. Por eso, dibujar el desnudo como acto interminable de interrogación y búsqueda. Y viajar visualmente por los contornos y sinuosidades del desnudo femenino, por sus flexiones y por el ritmo de sus múltiples accidentes, es un desafío que plantea una mirada particular. No sólo porque se trata de un espacio anatómicamente estructurado con extraordinaria complejidad, sino porque es ahí donde residen y se entrelazan el Eros y la potencia creadora.

La herencia universal de las artes plásticas aportan un interminable número de ejemplos de esas réplicas e interpretaciones inmemorables sobre el lenguaje pasivo-activo del cuerpo de la mujer.

La seducción, misterio e infinitud de las líneas y formas del cuerpo de la mujer, son el objeto estético recurrente e intemporal. Un enigma que insinúa pero nunca traduce cabalmente el significado del verbo encarnado de la femineidad.

En la presentación de la muestra intitulada *Con-Secuencias Colectivas* se afirma: “El dibujo (es) el acto de observación correcta” que requiere de quien lo practica de un “contacto físico con todo tipo de objetos a través de todos los sentidos, por lo que puede proporcionar (...) un registro permanen-



te, ser visionario, imaginativo, asociativo, generativo o transformador”.

Estos retos del ejercicio pictórico y dibujístico están presentes en la experiencia creativa del Taller de dibujo de desnudo de la UAMI, impartido por Maux Gómez, cuyos frutos se muestran en la Galería de Arte de la UAMI-Iztapalapa (del 13 de julio al 22 de septiembre).

Más allá de la destreza alcanzada en algunos casos, en la muestra sorprende la creatividad de casos como el logrado por el alumno David Lara, quien en su cuadro “Mafer de colores” (39.5 x 59.5 cm, tinta china en acrílico sobre papel amate) recrea la imagen de un escorzo femenino suspendido en un espacio salpicado por la rica textura que (al decir de Constantino, un trabajador de audiovisuales que asistía a la muestra como espectador) recuerda al *action painting* de Pollock.

Igualmente, seducen los trazos del cuadro “Jazmín” (40 x 60 cm, acrílico y carboncillo sobre papel) del mismo autor, con trazos seguros y de una gran economía, elabora un perfil de cuerpo completo, que al mismo tiempo sugiere gran solidez material y liviandad físicas.

Mención particular requiere el trabajo de Benoni Benítez, quien sin exhibir el virtuosismo del caso anterior, sí demuestra poseer una imaginación desbordante, con sus desnudos de cuerpos yacentes que muestran una particular relación del cuerpo femenino con el espacio en sus cuadros confeccionados con tintas chinas sobre papel de colores casi metálicos.

Juan Regalado ofrece un interesante ejercicio de pinturas en técnica mixta, donde se exhibe un dominio especial de las diferentes geometrías volumétricas del cuerpo femenino, así como una transición del figurativismo hacia el abstracto.

Sin duda, la muestra ofrece un atractivo panorama de la experiencia colectiva e individual de los Con-Secuencias Colectivo, en la elaboración de dibujos simultáneos de la modelo vista desde diferentes ángulos dando como resultado una vista de gran angular y más pues los ejercicios cubren los 360 grados de la visual. En estos conjuntos participan Odille Contreras, Víctor Sánchez, Peusa Carrington, Benoni Benítez, José Freyre, Juan Figueroa, Nevid Ramírez, Mariano Gutiérrez, David Lara, Juan Regalado, Dominik Cahua, Norberto Aquino, Alejandro Bautista, Víctor Picil y el propio titular del taller, Maux Gómez.

En la presentación de los Con-secuencias se agrega que tras ocho años de práctica, “La premisa básica (del) Taller es que el ejercicio del dibujo...es imprescindible para el desarrollo del pensamiento visual y perceptivo de un individuo (...) Estas estructuras de pensamiento visual y perceptivo, deben conjuntarse con las del pensamiento verbal, numérico y analítico para adquirir habilidades globales de pensamiento cognitivo, crítico, de extrapolación de significados y de resolución de problemas”.

Toda una definición perfectamente coincidente con la aspiración universitaria de la formación integral. 





Tomada de: https://www.youtube.com/watch?v=TKHqC5_bIMs

PANTÉON ROCOCÓ EN LA UAMI

► Como parte de su "Gira fugaz", compartieron su música con la comunidad

28
|
SEMANA HUAC

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Así, naturalito y cuasi acústico cayó el *Panteón Rococó* a un lado del edificio H de la UAM Iztapalapa como parte de su "gira fugaz"

Al momento de ajustar los escasos micros y bocinas para sonorizar a la banda, Luis Román Ibarra, vocalista del grupo, comentó a la inquieta concurrencia que se arremolinaba alrededor: "La UAM Iztapalapa, es una institución educativa que se caracteriza por ser resistente y estar siempre en pie de lucha".

La idea de esta pequeña gira cuyos escenarios fueron además de la UAM el Sistema de Transporte Colectivo Metro, diversos recintos de la UNAM y el Poli; es dar a conocer su sencillo "Fugaz", que forma parte del disco del mismo nombre, grabado en vivo para

celebrar sus veinte años de existencia.

Román Ibarra emocionado y levantando la voz para dejarse oír entre la multitud explicó: "Hace ya veinte años desde que comenzamos a tocar, dijo el cantante de abundante barba, justo cuando algunos de ustedes eran pequeños espermatozoides viviendo felices en los huevos de sus padres", refirió.

Anunciada desde el *facebook* del grupo, la gira tuvo su primera aparición en el metro Miguel Ángel de Quevedo donde a bordo de un tren tocaron su más reciente sencillo (grabado al lado de Javier Albarrán del grupo *Café Tacuba*). Posteriormente arribaron a la Facultad de Ingeniería donde interpretaron tres canciones.

Para el caso de la UAM, se vieron más generosos, quizá porque entre

sus filas se encuentra un egresado de esta HH Universidad. Así entre las rolas se escucharon "fugaz", con la que empezaron el breve concierto, seguida de "Vendedora de caricias". Una más sobre Marcos y el movimiento indígena en Chiapas (1994-95). Ante la petición de "otra, otra" y agradeciendo el cálido recibimiento, un colectivo improvisado de estudiantes coreo: "porque el color de la sangre jamás se olvida y no has muerto camarada"... como referencia a los desaparecidos de Ayotzinapa, Guerrero y los sucesos en Nochixtlán, Oaxaca, se dispusieron a realizar otra interpretación.

Así para la concurrencia uamita solidaria y combativa, se echaron de refilón "La dosis perfecta", con la cual el grupo cerró su visita a la UAM, una cálida tarde de verano. 🎧

LIBROS ABIERTOS

HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS LECTORES

Néstor García Canclini et al.

UAMI-Paidós-Fundación Telefónica, 2015.



Si bajan las cifras de ventas de libros y periódicos ¿significa que se lee menos? A diferencia de la mayoría de encuestas que indagan sólo la lectura en papel, se estudian aquí también los nuevos modos de leer -en computadoras, tabletas y teléfonos móviles- junto a los cambios de las bibliotecas, la expansión de salas de lectura, libroclubes y ferias de libros.

LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ EN MÉXICO FRENTE AL NUEVO SIGLO.

Países, tecnologías, movibilidades y actores emergentes

Alex Covarrubias V. y Arnulfo Arteaga-García (coordinadores)

UAMI-El Colegio de Sonora- MAPorrúa, 2015.



La industria automotriz vive un crecimiento inusitado en México; las inversiones y los empleos fluyen como nunca en su historia, si bien la calidad de éstos y sus salarios siguen siendo la gran asignatura pendiente. Es parte de un proceso mayor de transición industrial que traslada los centros de producción y consumo a países emergentes.

LA DIFUSIÓN DE LA FILOSOFÍA ¿ES NECESARIA?

Gabriel Vargas Lozano y Luis A. Patiño Palafox (coordinadores)

Editorial Torres Asociados, 2016.



Este libro es el primero de nuestro país sobre la divulgación de la filosofía, tema esencial pero olvidado. La práctica y teoría filosóficas son más necesarias que nunca en el contexto mexicano (y en el plano mundial) debido a la crítica situación generada por la violencia, el deterioro ambiental, la desigualdad social, etc. Hablar de difusión de la filosofía implica no sólo propiciar conocimiento sino también analizar, formular preguntas y proponer soluciones a la crisis económica, social y moral en que nos encontramos.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



ANIVERSARIO

UAM

Ciencia y Cambio Climático en la

XXIII



Para crecer
hay que conocer

Del 24 al 28 de septiembre



Consulta el programa de nuestro módulo en
www.feriacienciasuami.com

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



Casa abierta al tiempo

P A R A M Á S I N F O R M A C I Ó N S O B R E L A U A M

RECTORÍA GENERAL

SEMENARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tel.: 5483 4044

ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez

JEFA DE LA SECCIÓN DE

INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN

Tel.: 5318 9519

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. Ma. Magdalena Báez
Sánchez

COORDINADORA

DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Tel.: 5814 6560

ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala

COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

01 (728) 282 7002, ext. 6100

droduiguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE

INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Tels.: 5483 7325 y 5483 7325

asuaste@correo.xoc.uam.mx