CEMANÁHUAC

UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

MAYAS: ECLIPSES Y PREDICCIONESL, **13**

RECONOCIMIENTO POR ANTIGÜEDAD A TRABAJADORES UAM 2019, **17**

NUEVA ÉPOCA NÚM. 33, DICIEMBRE, 2019
ISSN: 0188-7750

ELENA PONIATOWSKA CONVERSA CON ESCRITORES JÓVENES EN UAMI

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR
Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO
Dr. Andrés Francisco Estrada Alexanders

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI
Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS
Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH
Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Mtro. Federico Bañuelos Bárcena

Cemanáhuac. Nueva época, número 33, diciembre de 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía. Tlalpan, C.P. 14387 y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: ‹cemanahuac@xanum.uam.mx›. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso en la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en diciembre de 2019, con un tiraje de 1,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN.
Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

CIENCIA Y ESENCIA

ELENA PONIATOWSKA CONVERSA CON ESCRITORES JÓVENES EN UAMI
EN amena charla expresa sus experiencias como escritora
02

SOBRECARGA DE COLESTEROL EN HÍGADO CAUSA TUMORES AGRESIVOS
Un estudio en animales mostró que la sobrecarga de elementos grasos condiciona la aparición de este tipo de enfermedades con rapidez y fuerza.
El hígado es el órgano maestro en la regulación de la síntesis, la distribución y el metabolismo de todos los lípidos.
05

LA LUNA, PUERTA DEL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO
A 50 años de su descubrimiento
07

VIDA ACADÉMICA

SEMINARIO ANUAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS
Consumo básico en México: determinantes e implicaciones
09

PROGRAMAS SOCIALES, MUROS DE CONTENCIÓN DE LA PROTESTA SOCIAL
11

MAYAS: ECLIPSES Y PREDICCIONES
13

ETNOGRAFÍA DE LA VIOLENCIA, DESAPARICIÓN, POSCONFLICTO Y EXHUMACIÓN EN COLOMBIA
15

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.
Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.
Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ, ROBERTO CARLOS GONZÁLEZ FLORES, ELIZABETH DURÁN GUZMÁN, LILIANA HIDALGO SÁNCHEZ DE TAGLE Y KARLA VARGAS MENDOZA.
Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y GABRIELA MIRANDA PONCE.
Corrección: BEATRIZ ADRIANA PÉREZ SANTIAGO.
Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

33

POLIEDRO

RECONOCIMIENTO POR ANTIGÜEDAD A TRABAJADORES UAM 2019

17

AÑORANZAS

20

ADIÓS A LOS ACADÉMICOS... PIONEROS DE LA TEORÍA LITERARIA EN LA UAMI

22

NECESARIO FORTALECER LA LAUDERÍA

23

ROSA LUXEMBURGO, A CIEN AÑOS DE SU MUERTE

25

MEGAPROYECTOS EN MÉXICO

"En el ámbito internacional, los megaproyectos cuestan entre 6 y 9 billones de dólares al año y representan cerca del 8 por ciento del PIB Mundial."

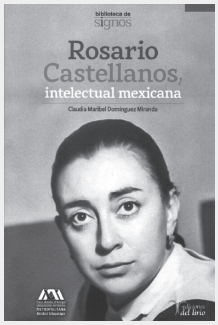
26

CREATURA CREATIVA

¡AY AMOR! POR QUÉ ME DUELES

28

LIBROS ABIERTOS



Portada: Jesús Guillermo Hernández Ortiz
Técnica: Ilustración digital

ELENA PONIATOWSKA CONVERSA CON ESCRITORES JÓVENES EN UAMI

› EN AMENA CHARLA EXPRESA SUS EXPERIENCIAS COMO ESCRITORA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Hablar de Helene Elízabeth Louise Amelie Paula Dolores Poniatowska Amor, mejor conocida como Elena Poniatowska, es sumergirse en el mar de la literatura y establecer un vínculo entre la conformación de los grandes movimientos literarios en México y lo que acontece en los tiempos más recientes. Esa es la gracia del periodismo que nos mantiene al día y la de Poniatowska logra tejer historias a partir de diversos sucesos reales y otros no tanto.

Esta es la esencia que deja la escritora, quien de forma sencilla y elocuente respondió a cada una de las interrogantes planteadas por los estudiantes en el Conversatorio moderado por el estudiante Alex Reyes y que formó parte de las actividades del Segundo Encuentro de escritores jóvenes organizado por alumnos y la coordinación de la licenciatura de Letras Hispánicas de la UAM Iztapalapa.

Hace un par de meses publicó su libro más reciente *De la tierra al cielo* acerca de cinco arquitectos mexicanos.

Primera mujer escritora que gana el Premio Cervantes y el Premio Nacional de Periodismo, doctora *honoris causa* por la UAM, la UNAM y muchas universidades más nacionales y extranjeras, a preguntas expresadas por Alex Reyes, comentó:

Empecé publicando una entrevista cada tercer día y ganaba poco por eso tomaba mis camiones para ir a la redacción y a mi casa. Pasó el tiempo, y me pasé del periódico *Excélsior* a *Novedades* y luego a un periódico de izquierda que quiero mucho, *La Jornada* que es fácil de leer porque es un tabloide y no pesa tantos kilos como suelen pesar los otros.

¿QUIÉN LE INSPIRÓ EL PERSONAJE DE SU LIBRO LILUS KIKUS?

No sé por qué le puse ese nombre, por un dicho de moda sobre Kikus, en la historia se trata de una niña que piensa que se va a casar y de otras tantas babosadas que se pensaban en esa época y todavía hoy. Lo interesante de este libro es que inició una colección donde se dieron a conocer autores muy importantes como Carlos Fuentes, Álvaro Mutis, José Emilio Pacheco, que se llamó "Con los presentes". Todos se volvieron célebres, famosos en las letras, comenzaron en esa colección entre 1953 y 1954. Fue muy bonito ser la punta de flecha de esa colección cuyo tiraje fue de mil ejemplares y que posteriormente fue prologada por Juan Rulfo.

DENTRO DE LA NARRACIÓN HABLAS DE LA BORREGA QUE ERA UNA NIÑA FEMINISTA, ¿CÓMO SE ABORDABA ENTONCES ESE TEMA?

Eso era una payasada porque en realidad no se hablaba mucho de eso entonces. Estaba Amalia Caballero de Castillo era una señora que hablaba de feminismo y Angelina Zendejas que era otra señora comunista, también había otra mujer, Clementina Batalla de Bassols, esposa de Narciso Bassols que fue embajador en Francia. En general no se hablaba mucho de feminismo; pero de lo que sí se hablaba es de que las mujeres debían contar con las mismas oportunidades de formación académica que los hombres.

UN RELATO MUY REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA FUE ESCRITO POR TI, LA HISTORIA DE UNA REVOLUCIONARIA, UNA MUJER DESTINADA A LA SOLEDAD, LA REBELIÓN, PERO TAMBIÉN A LA BONDAD. ¿CÓMO FUE QUE JESUSA PALANCARES CONSOLIDÓ TU NOVELA HASTA NO VERTE JESÚS MÍO?

Jesusa Palancares en realidad se llamó Josefina Borquez yo le cambié, el nombre. Me decía por qué le preguntaba lo mismo muchas veces, que yo no entendía. La oí en un ambiente de azotea y lavaderos donde platicaba con una amiga y lo que yo escuchaba me parecía fascinante, con mucha inteligencia en sus juicios sobre los políticos, todos en contra, claro. Y le dije que la quería entrevistar, ella respondió que yo era una catrina, una rota, nomás le iba a quitar el tiempo. Le dije que no, y me permitió verla una vez por semana en esa vecindad custodiada por un perro muy bravo, a cambio en tanto ella trabajaba limpiando una imprenta, yo debía asolear a las gallinas. A mí se me ocurrió amarrarlas como un perro para que no las mataran, pero me dijo que era una pendeja.

A partir de sus enojos nos hicimos muy amigas. Tan grande fue la amistad que una vez que me operaron ella quiso cuidarme y dormir debajo de mi cama envuelta en su rebozo. Me dio grandes muestras de amistad, me fui a Europa y las primeras cartas que recibía eran de ella, mismas que le dictaba a un evangelista de Santo Domingo de manera muy formal y que firmaba con una "X". Cuando regresé le seguí preguntando sobre su vida, la Revolución Mexicana, los hombres y decía que todos eran unos desgraciados. Creo que le tocó poco amor en sus relaciones y me daba tristeza que no pudiera hablar de un buen trato, ni días felices. Vivió la Revolución encima del techo de los trenes y recibía nieve, granizo; y odió a Pancho Villa porque dice que mal-

trataba a las mujeres. Así fue mi relación con ella muy aleccionadora sobre la Revolución y sobre el acercamiento a una mujer excepcional cuya muerte aún lamento, pues la consulto, le hablo y me da consejos, aunque ella esté en el cielo, y yo seguro terminaré en el infierno.

Josefina, añadió la multipremiada invitada, recogió niños y con lo poco que ganaba los mantenía y trataba de educar, pero la abandonaban y hasta le robaban. La urbanización y la pobreza la fue llevando de vivir cerca de Lecumberri por la salida a Pachuca. A ella le encantaba que le regalara arcones de esas canastas que le dan a los presidentes con varios víveres, rompope, vino, latas, eso y las muñecas, porque de niña nunca tuvo una. Todo eso me conmovía mucho porque contrastaba con la mujer dura, bragada que sabía pelear, que montaba a caballo; pero que se casó y recibía malos tratos vida dura y de abandono como la tienen muchas mexicanas.

¿POR QUÉ DECIDISTE ESCRIBIR LA NOCHE DE TLATELOLCO?

En 1968 hubo un gran movimiento estudiantil que se inició por el pleito entre dos preparatorias. Fui a la Manifestación del silencio a pesar de que en ese tiempo estaba amamantando a mi hijo, pero los medios se ensañaron con los jóvenes. Hablaban mal de ellos: que no tenían educación, decían malas palabras, se burlaban de los héroes y ellos en protesta marcharon desde Chapultepec hasta el centro y era impactante escuchar solo sus pasos, ni siquiera hablaban entre ellos.

Siguió creciendo el movimiento y los padres de familia empezaron a acompañarlos y luego pasó lo de la masacre en Tlatelolco, donde muchos de los jóvenes fueron heridos por la espalda porque huían de ese ataque. Tocaron en las puertas de la iglesia, pero los padres nunca les abrieron. Fue una masacre, pero como iban a ser los juegos olímpicos unos días después se acalló esta noticia y los estudiantes se sintieron muy heridos porque la vida regresó a la normalidad.

Yo empecé a recoger las voces, los testimonios, fui a la cárcel donde cayeron varios líderes y los padres que después de un mes no sabían nada de sus hijos. Por eso decidí ir a Lecumberri, en ocasiones acompañada de mi esposo Guillermo Haro, pues también tenía amigos encarcelados como Elí de Gortari, gran científico mexicano, posteriormente cayó el escritor José Revueltas.

En torno a los libros *La piel del cielo* y *El universo o nada* señaló que quiso hacer un homenaje a su marido porque a los científicos nadie los pela, no les hacen caso porque consideran que es un mundo muy aparte. Se sabe mucho de los escritores, pero no de ellos.

En cuanto a sus amigos que ya han partido, la condecorada con el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 2013, confesó que para ella fue muy dolorosa la muerte de Carlos Monsiváis porque era un consejero áulico.

"Solía llamarlo por teléfono para comentar nuestras actividades. Fue un gran guía, no le gustaba que la gente que él quería cometiera errores. De igual manera me pareció terrible la muerte de José Emilio Pacheco, porque éramos amigos. Los tres trabajamos en el suplemento cultural de *Novedades* y luego el suplemento cultural de *Siempre*, yo hacía las entrevistas y crónicas, fue una amistad que me enriqueció enormemente y hacíamos muchas cosas juntos. Una ocasión que íbamos por un reconocimiento, en el avión nos mandan a servicio de primera y nos ofrecen bebidas y ya entrada en copas le pregunte: ¿Oye José Emilio y nunca has engañado a tu mujer? Y me respondió, "Ay Elena ¿qué te pasa? …claro que sí".

¿QUÉ SIGNIFICÓ PARA TI RECIBIR EL PREMIO CERVANTES, Y SER LA PRIMERA MEXICANA RECONOCIDA CON ESE PREMIO?

No lo podía creer, ese año hubo muchas mujeres latinoamericanas en el jurado y es posible que consideraran que era justo que fuera una mujer y pensaron: vamos a dárselo a esta viejita antes de que estire la pata, pues muchos galardonados llegan a punto de exhalar el último suspiro, así son los premios, son como un certificado de muerte.

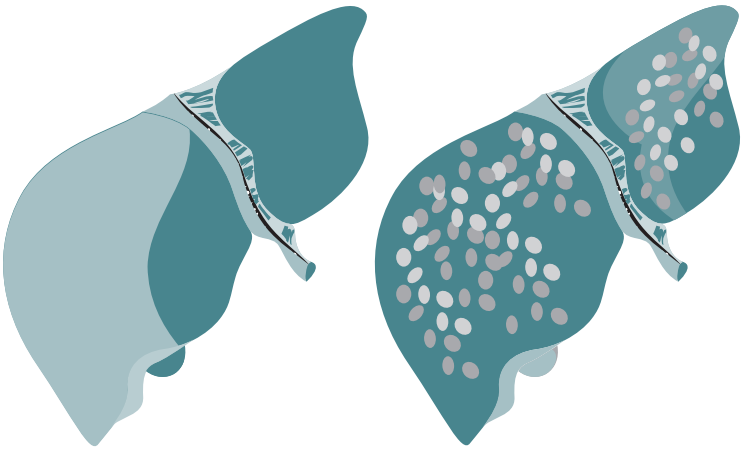
¿ESPERA EL PREMIO NOBEL?

Tengo 87 años y ni siquiera me planteo eso porque los premios andan por el mundo y se buscan países que nunca lo han obtenido, yo creo que hay una estrategia. En Chile fue Neruda y Mistral, en México, Octavio Paz; creo que los países los trabajan y los piden, concluyó.

SOBRECARGA DE COLESTEROL EN HÍGADO CAUSA TUMORES AGRESIVOS

- UN ESTUDIO EN ANIMALES MOSTRÓ QUE LA SOBRECARGA DE ELEMENTOS GRASOS CONDICIONA LA APARICIÓN DE ESTE TIPO DE ENFERMEDADES CON RAPIDEZ Y FUERZA.
- EL HÍGADO ES EL ÓRGANO MAESTRO EN LA REGULACIÓN DE LA SÍNTESIS, LA DISTRIBUCIÓN Y EL METABOLISMO DE TODOS LOS LÍPIDOS.

POR GABRIELA MIRANDA PONCE



El exceso de colesterol en el hígado, aunado a estímulos carcinogénicos como el alcohol, tabaco e infecciones por hepatitis B o C, condicionan el desarrollo de tumores hepáticos tempranos muy agresivos, señaló el maestro Arturo Simoni Nieves, del Departamento de Ciencias de la Salud de esta sede académica.

"Tenemos evidencia de que más que la cantidad de lípidos depositados en el hígado, es la calidad o el tipo de lípidos lo que marca el compromiso hepático, siendo el alto contenido de colesterol lo que representa el mayor daño hepatocelular no sólo en animales de experimentación, también en humanos. Si bien cualquier tipo de dislipemia debe ser causa de atención e intervención, las hipercolesterolemias recobran particular relevancia y requieren de una intervención más cuidadosa y oportuna. Más allá de los ya bien conocidos efectos cardiovasculares, la sobrecarga de colesterol en el hígado induce un compromiso celular que puede derivar, en una primera instancia, a la sensibilización ante una segunda agresión o en la cronicidad, a la resistencia a la muerte que eventualmente puede derivar en la transformación celular, lo cual no se ha observado en la sobrecarga de triglicérido".

En su participación en el ciclo de conferencias Lunes en la Ciencia, explicó que cuando el hígado es expuesto a grasas, sustancias como el alcohol o el tabaco, una dieta alta en carbohidratos y colesterol, se provoca un estrés oxidante que es dañino para el ADN, lo que aumenta mutaciones y desactiva proteínas que reparan el hígado. "Todo esto causa la aparición precoz de lesiones hepáticas, de tumores de gran tamaño y alta vascularización, es decir, vasos sanguíneos que pueden ocasionar metástasis hacia otros órganos, incluidos pulmones y colon".

El estudio consintió en suministrar una dieta rica en sustancias grasas (HC) a ratones. Los animales que recibieron esa alimentación desarrollaron más rápido carcinomas hepáticos y registraron tanto una conducta más agresiva como metástasis en otros órganos. En contraste, a los que tuvieron una dieta balanceada libre de colesterol les evolucionaron neoplastias de menor tamaño y número. "Los tumores en ratones alimentados con una dieta HC mostraron ser mucho más agresivos, de mayor tamaño, con multiples lesiones, hipervascularizados y con metástasis en pulmón, no dejando duda de los posibles efectos de una hipercolesterolemia crónica en asociación con otros factores de riesgo para el desarrollo de cáncer".

Al buscar explicaciones se encontró que el ADN presentaba más deterioro y que el sistema de reparación estaba impedido, a lo cual aparecen masas anormales de tejido en tiempos cortos.

El especialista en desórdenes hepáticos, junto con su grupo de investigación, encontró que los comestibles ricos en componentes grasos favorecen la formación de tumores hepáticos tempranos y agresivos, un riesgo que crece cuando hay estímulos carcinogénicos: alcohol, tabaco e infecciones por virus de hepatitis B o C.

"El colesterol es un lípido fundamental para la vida y, si bien los humanos lo producen en ciertas células, este proceso está practicante anulado gracias a que lo adquirimos en la dieta. En particular, a partir de alimentos de origen animal: carne, lácteos y huevo".

La dieta de los mexicanos, mencionó, es abundante en este tipo de componentes presentes en tamales, carnitas, tacos, pancita, mariscos, huevo, sobrepasando por hasta el doble los niveles de consumo recomendados por la Organización Mundial de la Salud (OMS). "Esto hace que la población sea susceptible a la sobrecarga de esta sustancia en el hígado, que lo empaqueta en lipoproteínas o moléculas grandes y lo reparte en el cuerpo".

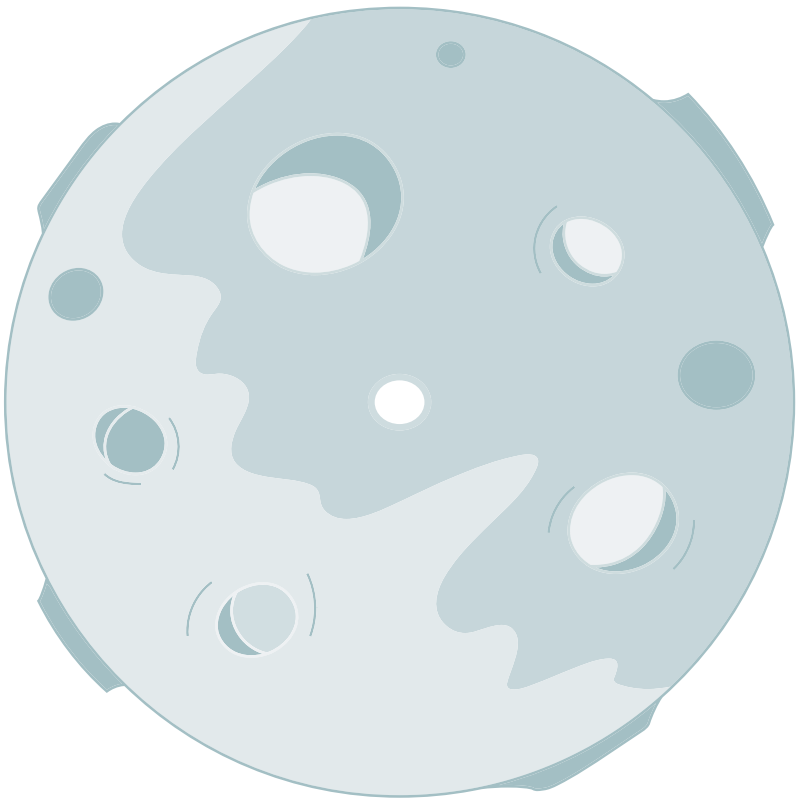
El biólogo experimental, expuso que la prevalencia de cáncer es un problema cada vez más serio en México y el resto del mundo, en tanto que los tumores de hígado representan la segunda causa de muerte vinculada a este terrible mal en el plano global. "Lo más preocupante es que aparece con mayor frecuencia entre jóvenes e incluso en niños", alertó.

Por último, el investigador recomendó llevar una dieta balanceada ya que el cáncer es la acumulación de más de 300 enfermedades que cada día se hacen más resistentes a las formas de tratar".

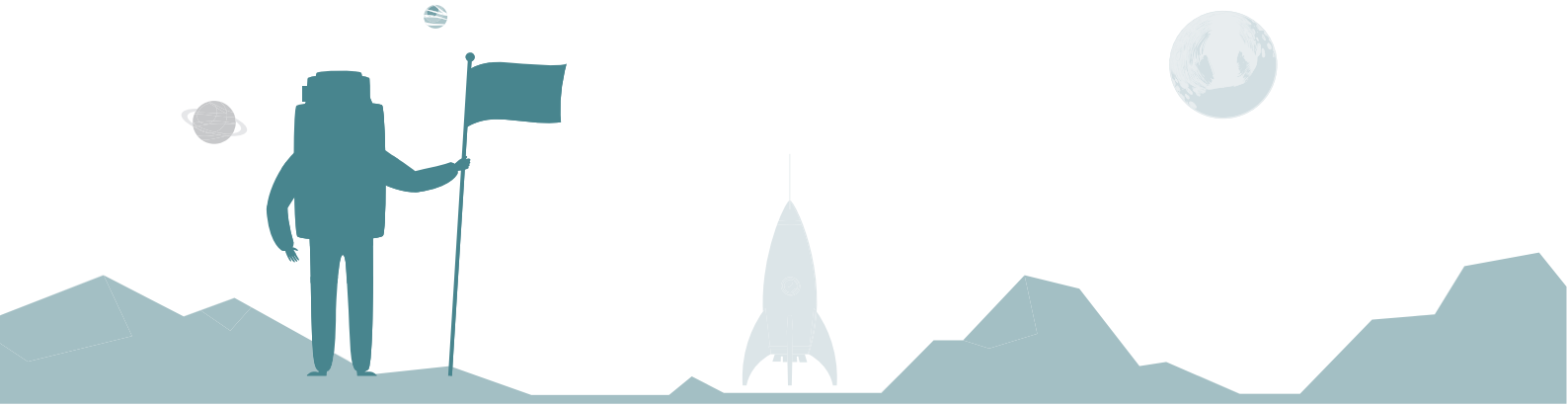
LA LUNA, VENTANA AL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO

› A 50 AÑOS DE SU DESCUBRIMIENTO

POR ISELA GUERRERO OSORIO



El Departamento de Ingeniería Eléctrica, la División de CBI de la UAM Iztapalapa, en coordinación con el Programa Transdisciplinario de Estudios y Desarrollos Aeroespaciales de la UAM, organizaron el "Día del Espacio en la UAMI: la Luna, puerta a las estrellas", en el marco de la semana mundial del espacio.



La cita fue en la sala Cuicacalli para celebrar los 50 años de la llegada de tres astronautas, Neil Armstrong, Michael Collins y Buzz Aldrin al satélite de la Tierra: la Luna. Muchas personas estuvieron involucradas en esa aventura comandada por la nave Apolo 11 de la NASA, cuatro días después de su despegue terrestre, el 16 de julio de 1969 quedaría constancia de la capacidad de los científicos espaciales para ir en búsqueda de nuevos horizontes en la galaxia.

El doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de la UAM Iztapalapa aseguró que como Universidad se deben buscar los mecanismos para fortalecer "El Programa Transdisciplinario de Estudios y Desarrollos Aeroespaciales de la UAM, quien también fue organizador del "Día del Espacio en la UAM: la Luna, puerta a las estrellas, en el marco de la semana mundial del espacio" que cuenta con los doctores Raúl Alva Othón Gandarilla y Servando Gutiérrez, entre otros. Dicho programa transdisciplinario es iniciativa de profesores de diversas disciplinas que tienen el objetivo de dar a conocer las experiencias académicas y de investigación que se realizan en la Universidad Autónoma Metropolitana, relacionadas con el espacio extraterrestre y el uso de la tecnología para el estudio de la Tierra, así como el desarrollo de nano satélites para uso agropecuario, pesquero, del análisis en el crecimiento poblacional, en ámbitos de la cartografía y medio ambiente. Los beneficios que el desarrollo de estas tecnologías espaciales brindará son de enorme interés para la Universidad y en beneficio de la sociedad.

Por su parte Carlos Duarte Muñoz, coordinador de la Agencia Espacial Mexicana señaló que la investigación espacial en México va avanzando paulatinamente, el 5 de diciembre de este año se tiene reprogramado lanzar el primer nano satélite desarrollado por estudiantes de la Benemérita Universidad Autónoma del estado de Puebla, y seguramente la UAM puede crecer porque hay formas de hacer empresa en este rubro y la Agencia Espacial Mexicana está dispuesta en colaborar para el logro de este cometido. Asimismo, convocó a los estudiantes a participar con sus proyectos en la actividad "Misiones Espaciales".

El programa incluyó mesas de trabajo, así como conferencias sobre Ecolocalización, construcción de nano satélites o el Proyecto UAMSAT *an-ki-1* (Cielo–Tierra) que desarrolla el concepto para el primer nano satélite de la UAM basado en el estándar CubeSat, pequeños mecanismos en forma de caja que han facilitado el acceso al espacio mediante cargas útiles. La conferencia de apertura fue impartida por la doctora Sandra Ramírez Jiménez del Centro de Investigaciones Químicas de la Universidad Autónoma del estado de Morelos quien se refirió a la llegada a la luna como un parte aguas para la ciencia espacial.

Centrándose como el cuarto en el sistema solar, con una duración de 23 horas de rotación, se mencionó al planeta Marte, su composición, lagos y cráteres así como la posible existencia de agua y de vida por la presión atmosférica que hace que pase de la fase de congelación a la gaseosa sin pasar por el estado líquido. Los minerales que lo componen son silicatos de hierro, magnesio, caolinita, piroxeno y rocas. Estructuras y terrenos que muestran movimientos superficiales, obtenidas por la misión Vikingo de la NASA para tener imágenes de la superficie y búsqueda de vida o procesos de fotosíntesis. Los resultados negativos sobre procesos de respiración, evidenció la imposibilidad de existencia de vida heterótrofa de animales y plantas en el planeta rojo.

El Día del Espacio en la UAM contó con la participación de instituciones como la UNAM, la UACM, la Agencia Espacial Mexicana y la Sagarpa.

SEMINARIO ANUAL DE POLÍTICAS PÚBLICAS

CONSUMO BÁSICO EN MÉXICO: DETERMINANTES E IMPLICACIONES

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

Del ingreso que durante décadas ha experimentado México, el consumo básico representa los niveles de bienestar o de falta de bienestar para la población. Así, las mediciones que tiene el consumo básico con los salarios, constituyen una manifestación de lo que ahora es la economía mexicana, mencionó el profesor Julio Goycochea Moreno profesor-investigador del Departamento de Economía de la UAMI al dictar su conferencia "Consumo básico en México: determinantes e implicaciones", durante el Seminario Políticas Publicas, organizado por el Departamento de Economía, la licenciatura en Administración y el Área de Políticas Públicas de la División de CSH.

Para entenderlo, es necesario conocer que los determinantes a largo plazo del consumo básico dependen de los bienes de producción, de los niveles de ingreso y de la base fiscal, y en el corto plazo, de los niveles de subsidio y la participación de estos subsidios en impuestos indirectos, agregó. El consumo básico está subordinado a la producción de artículos; en primer término, la industria alimentaria que transforma la producción agrícola, sea local o importada; en un segundo plano, el sector primario conocido como la agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca; en otro, la industria de las bebidas alcohólicas y no alcohólicas, así como los artículos de limpieza personal.

Indicó que, al comparar estos sectores contra el desempeño de la economía en su conjunto, "vemos que la más productiva es la industria de las bebidas que de 2004 a 2018 creció a una taza de 3.2%. La industria alimentaria, aun cuando es la más grande tiene un crecimiento de 1.9%, por debajo de 2.8% que corresponde al crecimiento de nuestra economía, en tanto que el sector primario fue semejante en términos de desempeño a la industria alimentaria".

Se refirió al Producto Interno Bruto (PIB) como la suma de los salarios que se pagan en un país, más el excedente de operación que recibe el capital, los ingresos de los trabajadores por cuenta propia, más el desgaste del capital, incluyendo impuestos indirectos.

Después de la crisis de 1995, el comportamiento del PIB en términos de crecimiento, estuvo entre el 4 y 6%, e inicia su disminución en el 2000. La crisis "importada" de 2008 inició un descenso sistemático de la economía mexicana en el crecimiento del PIB. Sin embargo, en comparación con el de Estados Unidos, el PIB mexicano crecía con mayor dinamismo hasta el segundo trimestre de 2017, momento en que pierde vigor, ya en el último trimestre, el crecimiento fue de menos 8%. Ésta pérdida de dinamismo precedió al inicio del gobierno de López Obrador.

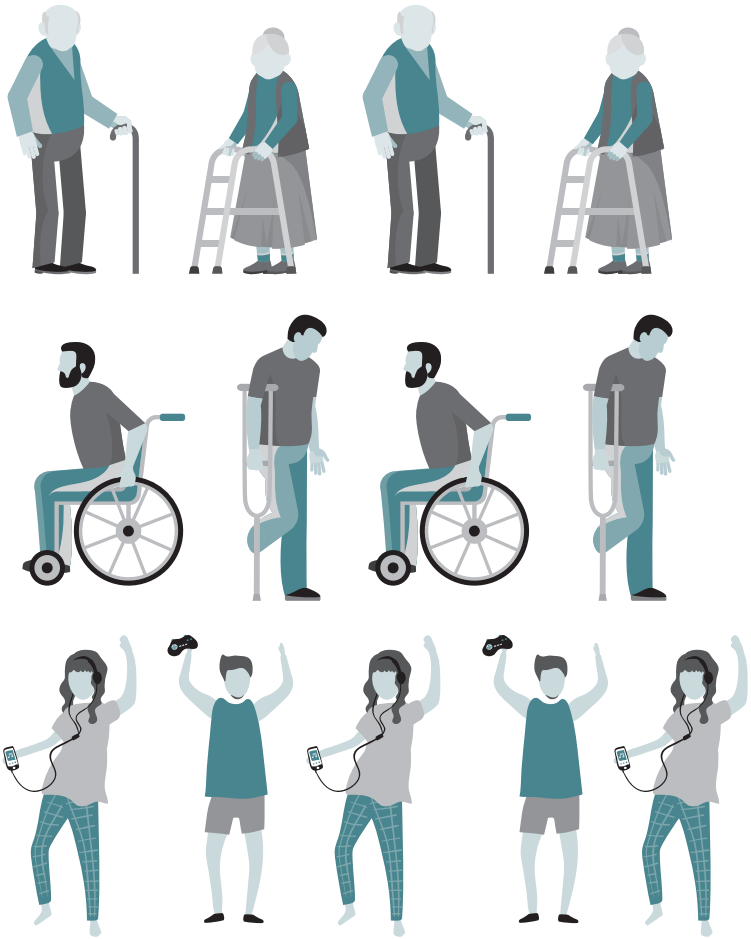
En cuanto a los ingresos fiscales, dijo, es la parte que el gobierno confisca de las remuneraciones de los trabajadores vía impuestos. México en términos de ingresos fiscales es un país pobre. Del año 2000 al 2015, considerando las cifras disponibles por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), México llegaba a un 13% y solamente de 2015 a 2017 rebasamos el 15%. Estos fueron los ingresos que dispuso el Estado para programas sociales y gastos de infraestructura pública, subsidiar a las universidades y pagar a la burocracia, entre muchos otros gastos del gobierno.

La OCDE reúne a países ricos. Nuestra inclusión en ella responde a que el gabinete de Carlos Salinas de Gortari decidió que México debería estar, aunque fuimos el primer país no suficientemente desarrollado en entrar. Por ejemplo, en Francia los programas sociales absorben el 14 o 15% del PIB mientras que en México toda la tributación fiscal apenas alcanza ese 14 o 15%. Una de las dificultades para el régimen actual es haberse embarcado en programas sociales sin haber incrementado la tributación fiscal. De tal forma que hay un propósito del gobierno actual de incrementar los impuestos para el año 2021, aunque hasta ahora los programas sociales han tenido que salir de despedir trabajadores públicos y ahorrar en el sector público, con una exigua dotación de dinero de por medio.

PROGRAMAS SOCIALES, MUROS DE CONTENCIÓN DE LA PROTESTA SOCIAL

»

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



Los programas sociales implementados por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador tienen un efecto de contención social, fueron creadas para atender necesidades básicas, evitar la protesta social y cuestionamientos políticos al régimen. Esto en función de que el capitalismo contemporáneo no da soluciones de bienestar generalizado; hay crisis de empleo e ingresos bajos, en ese marco los programas sociales son un apoyo mínimo para evitar que la gente quede en la indigencia, la miseria o la muerte, explicó el profesor José María Martinelli adscrito al Departamento de Administración, en entrevista con *Cemanáhuac*, al término de los trabajos de la diecinueve edición del Seminario Políticas Públicas titulado "Cambio de Régimen y Políticas Públicas en México" organizado por el área de Políticas Públicas.

Frente a eso, dijo, creo que los programas sociales deben atender necesidades reales que creen condiciones, entendiendo la creación de condiciones como una categoría política-económica que posibilita la realización y desarrollo de la gente en los planos económico, político y cultural. Por ejemplo, el 35% de los hogares mexicanos están sostenidos por mujeres y de ellas el 28% son madres solteras, a las que llevar a sus hijos a un establecimiento privado no les ofrecen ninguna garantía, por eso es un error condenable cancelar los albergues infantiles. No es lo mismo entregarles recursos que construir una guardería donde se eduque a los niños. Y que esos espacios sean integrales con lavandería, comedor, salas de juego, deporte y área de lectura. Esta propuesta de entregar dinero es la esencia de las propuestas neoliberales.

Existe un uso político de los programas sociales en México, en julio de 2018 había 6 490 programas sociales, entre federales, estatales y municipales; sin padrón de beneficiarios y sin reglas de funcionamiento, lo que facilitaba la discrecionalidad y el uso político del programa. La diferencia entre los otorgamientos de Peña Nieto y López Obrador radica en la eliminación de la corrupción, pero sustantivamente no se ha modificado la funcionalidad y la distribución de estos programas. Si bien creo que eliminar la corrupción es importante, no implica eliminar la institución, ni la organización.

En la UAM la propuesta es que las becas de alumnos no tengan carácter institucional, que sean becas de crédito otorgadas por un banco y que generen intereses como el sistema de EU. Frente a eso debemos seguir sosteniendo la necesidad de que las becas sean controladas institucionalmente con requisitos básicos.

Los trabajadores académicos de tiempo completo recibimos un incremento de 3.5% algo por debajo de la inflación, sin bonos, ni compensaciones. No puede hablarse de mejoría en los salarios, ni incremento del empleo.

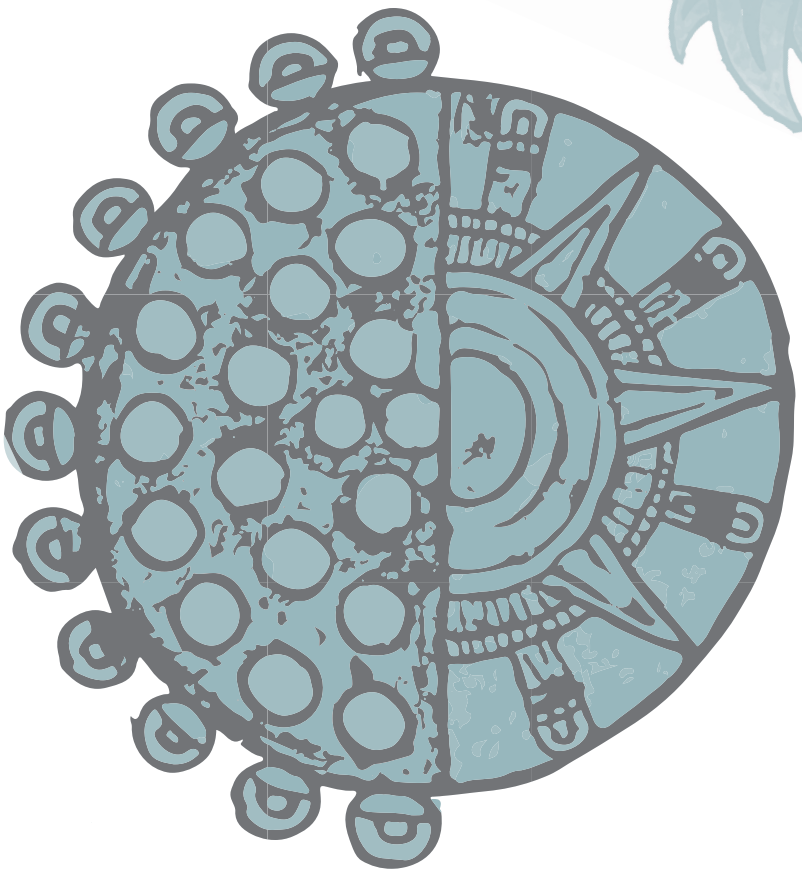
El incremento real del presupuesto para las universidades mexicanas es de 0.5%, con ese presupuesto no mejoramos, son los mismos recursos que el año anterior en términos reales. Es un contrasentido prometer nuevas universidades y a la vez castigar las existentes, en lugar de desarrollarlas. Ante tal situación he propuesto la necesidad de un Congreso Universitario de la UAM que revise las bases de docencia, investigación y difusión de la cultura, eso es imperativo. Una propuesta en la que concurran estudiantes, profesores, administrativos y autoridades para tratar de proyectar la Universidad hacia el futuro.

Al referir la situación nacional hacia la firma del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (TMEC), dijo tener dudas de que este instrumento comercial favorezca la concentración del ingreso, en cambio, beneficiará a la corporación trasnacional, esto incidirá en las micro, pequeñas y medianas industrias que enfrentarán una competencia enorme, en tanto que no hay posibilidad de crecimiento económico nacional, pronosticado para este año en 0.5%.

Ante la posibilidad de una recesión, consideró que el gobierno debería realizar algunas políticas gubernamentales que la contrarresten mediante una derrama de gasto público. Pero tenemos un panorama muy desalentador, difícil y que va a castigar en gran medida a los trabajadores asalariados que perciben ingresos fijos.

MAYAS: ECLIPSES Y PREDICCIONES

POR GABRIELA MIRANDA PONCE



Los mayas hicieron asombrosas predicciones astronómicas hace más de mil años, en el periodo clásico en Mesoamérica sin el apoyo de instrumentos de medición mecánicos, pero con un avanzado uso de las matemáticas, aseguró la doctora Laura Elena Sotelo Santos, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Durante su participación en el ciclo de conferencias Lunes en la Ciencia, organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria, la especialista en códices mayas, resaltó que los mayas desarrollaron su propio calendario, lo que les brindó una gran precisión de ciclos lunares, solares, eclipses y los movimientos de los astros. "La observación y el registro fueron claves en el avance astronómico maya. Tenían registros de los planetas y siendo similares con las civilizaciones, los mayas también le pusieron nombre a los dioses que se atendían y procuraban con el fin de tener una vida prospera y agradable".

De igual forma, el estudio de la astronomía para los mayas no tenía como fin primario el comprender el movimiento de la Tierra alrededor del Sol ya que lo empleaban para la adivinación. "Se usaba por el sacerdocio para comprender los ciclos de tiempos pasados y proyectarlos hacia el futuro y para poder hacer profecías: refinaron sus observaciones y registraron los eclipses del Sol y la Luna".

En ese tenor, la historiadora mexicana, relató que las ilustraciones de los códices muestran que el método realizado para observar fue muy básico, utilizando palillos cruzados como dispositivos de observación. "De acuerdo con los registros, se reveló que en el momento que tuvieron contacto con los europeos, los mayas ya tenían una tabla de eclipses, calendarios y un conocimiento astronómico que era más preciso que el conocimiento comparable".

En su charla, titulada "Eclipses entre los antiguos mayas: conceptos, representación y predicción", destacó que los eclipses de Sol y Luna eran considerados amenazantes. "En el Códice Dresde se incluye la mención de un eclipse solar, representado como una serpiente que devora el *k'in*, el glifo de día. Los eclipses eran interpretados como si el Sol o la Luna fuesen mordidos, motivo por el cual se registraron tablas lunares con el propósito de predecirlos y realizar ceremonias apropiadas para evitar algún desastre".

La desaparición del Sol y la coloración de la Luna llamaron la atención de esta milenaria civilización. Esto significaba que, según Sotelo Santos, para los mayas, los eclipses eran días de penumbra y zozobra, ya que se pensaba que la Luna se devoraba al Sol. "Pensaban que se podía terminar el mundo, podía terminar la vida y ellos al ver un eclipse solar o un eclipse lunar pensaban que Venus estaba mordiendo a ese rastro".

La doctora en estudios mesoamericanos, explicó que el Dios Sol para los mayas se llamaba *Kinich Abu* y era conocido como el dador de vida, un reflejo de orden cósmico estable. Al producirse eclipses solares y opacar al astro rey, rompían con este orden y regularidad por lo que eran considerados un mal augurio. "Decían que había un conflicto y la Luna mordía al Sol, pero había épocas en que el Sol mordía a la Luna y por eso llamaban al Sol el *Chi´ibal K´iin* y a la Luna el *Chi´ibal uj"*.

Para concluir, recalcó que los mayas relacionaban todo con sus dioses y en ese sentido un eclipse era un presagio negativo y con esto asociaban la sequía, una guerra, la mortandad, etc. Por ello, realizaban ceremonias y danzas con fines muy puntuales con la creencia de que el ruido ahuyentaba el conflicto entre el Sol y la Luna.

ETNOGRAFÍA DE LA VIOLENCIA, DESAPARICIÓN, POSCONFLICTO Y EXHUMACIÓN EN COLOMBIA

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

"Si queremos acercarnos a los fenómenos violentos y a la temporalidad del posconflicto es necesario hacer de esta categoría un objeto de reflexión. Considerar qué es la etnografía del posconflicto, qué puede representar para los antropólogos y etnógrafos y saber la forma de contextualizarla", mencionó la doctora Anne-Marie Losonczy, investigadora y profesora de Antropología en la Escuela Práctica de Altos Estudios Intersociales de Francia y de la Universidad Libre de Bruselas.

Invitada por el Posgrado en Ciencias Antropológicas de la UAMI, para dictar la conferencia magistral "Etnografiar la reaparación de los desaparecidos en contexto de posconflicto: Exhumaciones inacabadas y santificación en Colombia", la investigadora consideró necesario ubicar que tipo de línea de investigación abre ésta categoría, de la que poblaciones atacadas por la violencia armada se apropian para formular reivindicaciones de reparación y reconocimiento. Es común, dijo, que un etnógrafo desarrolle su actividad en una situación de tiempo real, sin embargo, lo que se etnografía son las consecuencias que deja la violencia; donde pasó y donde puede volver a pasar. La violencia genera, para los etnógrafos, esta doble cara; el acontecimiento en el tiempo y su reconstrucción en los actores, las víctimas, incluyendo victimarios, funcionarios y forenses, entre otros, es decir una multiplicidad de personajes que interactúan alrededor de estos eventos.

En la etnografía de la violencia, la ocurrencia de un acto violento, masacre, desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales, por mencionar, crea una ruptura del sentido en el nivel cultural, en la previsibilidad de las cosas, así como en la inteligibilidad del mundo y paralelamente, la representación de una temporalidad reiterativa en la que se teme que regrese la violencia. "La huella mayor de un acto de violencia armada en el contexto local, regional o nacional, tiene dos dimensiones: la ruptura de inteligibilidad del mundo y, la espera, el temor del regreso de la violencia".

De su experiencia como investigadora en Colombia, desde finales de los años 70, hasta los Acuerdos de paz firmados en 2016 entre el gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que operaron durante 50 años, etnografiar la huella de la desaparición forzada practicada por los actores armados, es decir fuerzas armadas, paramilitares y el narcotráfico, es entrar en lo más profundo y duradero que dejan los actores de la violencia armada. "La desaparición forzada es el evento más terrible y traumático que deja huella en la vida, la emocionalidad y la representación de los colombianos, país en el que los forenses son quienes más saben lo que significa una muerte o una desaparición en su dimensión material: es decir los restos de los cuerpos, y en su dimensión emocional: la pena y duelo de las familias".

Resaltó que en Colombia hay dos formas de obtener una exhumación, la primera, para las poblaciones étnicamente no marcadas, las familias tienen que dirigirse al Ministerio de Justicia para pedir la exhumación en un lugar donde piensan que se encuentran los restos de sus desaparecidos. En caso de sujetos políticos colectivos (con derechos colectivos y territorio colectivo), es decir los grupos indígenas y afrodescendientes de Colombia, el pedido de la familia no basta, la diligencia queda a resguardo del cabildo y son quienes tienen que avalar esta petición. Esto crea tensiones entre las familias y el cabildo o la junta comunal por la negativa a otorgarla.

Al hablar de un caso etnográfico citó las exhumaciones en Puerto de Río, donde los pescadores recuperan restos de asesinados en la parte alta del Río Magdalena, mismos que acumulan en el cementerio. Mediante un ritual se responsabilizan del descanso de los restos de esos muertos anónimos. Del "montón" reconstruyen la corporalidad de un muerto anónimo, lo colocan en nichos construidos dentro del panteón, y le asignan una placa con su nuevo nombre y el nombre del adoptante, así como la imagen de un santo o virgen. Mi etnografía muestra que los muertos son construidos en la violencia armada y son los vivos quienes les prestan intimidad, los hacen actuar y dan existencia. Estas constataciones permiten entender porque para la gente no basta nunca saber que el alma de sus desaparecidos les visita en sueños, sino que siguen aferrándose a los restos corporales.

RECONOCIMIENTO POR ANTIGÜEDAD a trabajadores UAM 2019

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

RECONOCER ES RECORDAR, POR TANTO, llamamos a la memoria y esta nos plantea la siguiente interrogante: ¿qué hemos logrado y qué hemos dejado de hacer por nuestra Universidad en estos años de servicio? Reconocer es aceptarnos, es relacionarnos, identificarnos, es conectarnos, es admitir a alguien, es un acto fundamental de inclusión.

Con estas palabras el doctor Rodrigo Díaz Cruz como rector de la Unidad reconoció la labor al personal que cumple XLV, XL, XXXV, XXX, XXV, XX, XV y X años de servicio en esta casa de estudios, en la Ceremonia de Entrega de reconocimientos realizado en la explanada de la rectoría de la UAM Iztapalapa.

Al hacer uso de la palabra argumentó: "Hoy estamos de fiesta porque la Universidad Autónoma Metropolitana reúne a quienes integramos la Unidad Iztapalapa y la fiesta, según el filósofo Odo Marquard, es hacer un alto para distanciarse de la vida por un momento, un momento pleno pero efímero. Y es que las celebraciones festivas se relacionan con la memoria y la fantasía, con la imaginación y el deseo de lo que queremos ser y hacer. Las fiestas logran que los hombres y mujeres nos veamos como criaturas que, con su pasado,

tienen futuro, esperanza, aspiraciones y destino.

Díaz Cruz añadió que, en consecuencia, reconocer es igualmente renovarnos: renovar el compromiso con nosotros mismos, con nuestras labores cotidianas, pero sobre todo con la Universidad que por tantos años nos ha dado cobijo, hospedaje, trabajo, vida y momentos de plenitud.

Estimadas y estimados compañeros de viaje: tenemos que renovar en esta fiesta nuestro compromiso y responsabilidad universitaria pues así nos lo demandan las biografías y memorias personales y colectivas que anidan en esos años que nos han precedido y que nos han convertido en quienes somos.

Después de los cuatro primeros bloques donde se hizo entrega por los años de servicio, se presentó el quinteto de alientos Euterpe integrado por clarinete, flauta, oboe, fagot y corno francés; quienes deleitaron a los presentes con piezas como la *Suite de Carmen* de Bizet, *Tres Danzas* de Agay y *Tico Tico*, entre otras.

A nombre del personal académico el doctor Gabriel Vargas Lozano dirigió un mensaje donde estableció "todos nosotros junto con los estudiantes que son nuestro objetivo prioritario, conformamos una comunidad excepcional: pues somos parte de una institución noble que resguarda la memoria histórica de la nación; que produce conocimientos en las ciencias naturales, sociales y humanísticas, que conforma a generaciones para que contribuyan a las diversas tareas que requiere la sociedad en su conjunto y que influyen en ella, como conciencia crítica, proponiendo medidas para que nuestro país logre nuevas y mejores metas de progreso.

A nadie escapa, enfatizó Vargas Lozano a que vivimos tiempos difíciles

que requieren, el concurso de todas las fuerzas humanísticas y científicas de la Universidad para el análisis y propuestas de solución para nuestros principales problemas. La Universidad puede contribuir a la configuración de la nueva etapa que nuestro país necesita con urgencia, en la que prive la paz, se eliminen las profundas desigualdades económicas y sociales y se conforme una mentalidad opuesta a toda discriminación, desigualdad entre géneros y cualquier mentalidad colonizada. Necesitamos una nueva educación y si se desea avanzar hacia una nueva etapa de la historia, se requiere una basada en la nueva filosofía.

Han pasado 45 años desde que se fundó la UAM y nuestra querida UAMI, y durante estos años la hemos visto madurar y con investigadores de excelencia nacional e internacional, contribuir al enriquecimiento de nuestra institución como al desarrollo de la educación, apuntó.

Así, con la presencia del rector general de la UAM, doctor Eduardo Peñalosa Castro, el secretario general, doctor José Antonio De los Reyes; el secretario de Unidad Andrés Estrada Alexanders, directores de División, académicos, administrativos e invitados se llevó a cabo la celebración para 343 académicos y trabajadores.

En la ceremonia se entregaron reconocimientos a 64 trabajadores que cumplieron 10 años, 21 que cumplieron 15; 37 que cumplieron 20 años, 44 personas de 25 años de servicio; 50 que cumplieron 30 y 57 personas de 35 años. Así como 39 trabajadores que cumplieron 40 años y finalmente 31 que cumplieron 45 años de antigüedad, personal que celebró sus años de servicio en la Unidad académica fundacional, en los años de existencia de esta Universidad.

AÑORANZAS

POR LUZ ELENA ZAMUDIO RODRÍGUEZ

HE TITULADO MI TEXTO "AÑORANZAS" porque está compuesto de recuerdos personales en los que son protagonistas los colegas que ahora homenajeamos. De los profesores que seguimos trabajando en la licenciatura en Letras Hispánicas y los posgrados en Literatura, soy la que tiene más antigüedad, eso me da el lugar ideal para hacer evocaciones sobre la Universidad Autónoma Metropolitana desde su fundación hasta el presente.

El doctor Luis Villoro en septiembre de 1974 entrevistó entre otros candidatos para trabajar aquí a Laura Cázares, Evodio Escalante y a mí. Todos los profesores contratados entonces, con el entusiasmo y fuerza de la juventud, acudimos con grandes expectativas a colaborar en un proyecto educativo importante para el país. Como aún no comenzaban a construir las tres primeras unidades que estarían ubicadas en Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco, comenzamos a trabajar en un edificio ubicado en Insurgentes, casi enfrente del "Parque hundido", ahí fui a encontrar a Laura que con el tiempo se convirtió en la hermana que añoré; al colega Evodio, a María Christen jubilada hace algunos años y a José Amezcua, que en paz descanse. Nuestro trabajo inicial fue la elaboración de programas de redacción e investigación documental que formarían parte del tronco común de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de Iztapalapa, cuyo primer director fue el admirado y querido Luis Villoro. En el momento en que las condiciones físicas de la Unidad Iztapalapa fueron suficientes para albergarnos, empezaron nuestras aventuras para trasladarnos aquí, transitando entre maizales, charcos y veredas; yo ya me había comprado mi poderoso y escandaloso Volkswagen amarillo huevo que me daba seguridad. Las instalaciones nos permitieron una convivencia cordial, éramos tan pocos, que coincidíamos en el comedor: profesores, administrativos, el rector Alonso Fernández, los directores de División y los alumnos. Empezamos a impartir clases de redacción e investigación documental; en ese tiempo no existían las licenciaturas de Letras Hispánicas y de Lingüística, así que todos los profesores que trabajábamos con el lenguaje, comenzamos a involucrarnos con materias de las licenciaturas de Ciencias sociales; se dio la interdisciplina de manera espontánea. Un pequeño grupo de profesores fuimos preparando a partir de nuestra experiencia y con asesorías de especialistas en el campo, el libro *Técnicas actuales de investigación documental,* el que por insistencia de María Christen publicamos en coedición con Trillas. Hasta la fecha el libro sigue teniendo mucho éxito aquí y en otros países, lo actualizamos varias veces de manera limitada pero el año pasado, la editorial nos solicitó hacer una edición que incluyera los nuevos acervos de información. El libro está en prensa.

Para congregar a los profesores según su campo de estudio se crearon dos áreas de investigación, la de Semiología literaria a la que se incorporaron Evodio Escalante y José Amezcua desde el comienzo, y la de Literatura hispanoamericana que se convirtió para los integrantes, según recuerdo, en un espacio de crecimiento intelectual y humano; elaborábamos nuestros proyectos de investigación, planteándonos varios temas; elegíamos uno sobre el que todos trabajábamos como seminario, desde la teoría y la literatura y concluíamos con la publicación de un libro: *De la ironía a lo grotesco* es ejemplo de ello.

Por fin se abría la posibilidad de crear una licenciatura en Humanidades con cuatro áreas de concentración: una de ellas era en Literatura; el primer intento creado unipersonalmente no dio buenos resultados; de manera que se hizo una revisión colegiada profunda coordinada por Hernán Silva y James Valender, en la que participamos propiamente todos los colegas de las dos áreas de investigación. Emocionados fuimos preparando, siempre de manera colegiada, las modificaciones al plan de estudio que rindió buenos resultados por muchos años. El trabajo colectivo nos beneficiaba, teníamos la práctica de discutir los programas

de las materias que impartíamos cada trimestre; en alguna ocasión esto fue motivo de problemas, pero retomamos el diálogo al respecto por una larga temporada.

Pronto se abrieron más plazas para reforzar el claustro de profesores. Me tocó ser sinodal del examen de oposición de Ana Rosa Domenella quien compitió con Antony Stanton. De esa guerra de *Las Malvinas* salió triunfadora Ana Rosa; con ella se reforzó tanto la licenciatura como el área de Literatura hispanoamericana. Posteriormente, se incorporaron al grupo de profesores con especialidad en Literatura hispanoamericana Marina Martínez y Rocío Antúnez; la primera es también motivo del homenaje de hoy, a ella la conocí cuando trabajé en el CCH; en su ausencia, les digo que ha dejado huellas profundas en muchos de sus estudiantes por su compromiso académico.

Se llevaron a cabo nuevas modificaciones a los planes de estudio, práctica que debe ser continua. Nuestra licenciatura ahora con el título de Letras Hispánicas se ha distinguido por su solidez.

Las necesidades seguían aumentando, se planteó la de crear un posgrado; Aralia López en colaboración con Nara Araújo y otros profesores lograron que se hiciera realidad el de Literatura con especialidad en Teoría Literaria, hasta el momento único en el país.

Los estudiantes han representado siempre el motivo principal de nuestro estar aquí, la función de orientadores de su vocación nos ha movido a prepararnos cada día para ser más eficientes en el diálogo con ellos. Es muy grato verlos triunfar y desenvolverse en la vida; algunos han recibido premios por sus investigaciones y siguen ese camino con éxito; otros son ahora profesores en la UAM y en otros ámbitos académicos nacionales e internacionales. Ellos han dejado en nosotros parte de su alegría y la satisfacción de verlos cumplir metas y seguir adelante.

La UAMI realmente ha sido nuestra "Casa abierta al tiempo", hemos permanecido buena parte de nuestra vida aquí y nos involucramos con ella en diferentes niveles y ámbitos: algunos cumplimos "el servicio militar" como decía Ana Rosa al considerar que todos debíamos ser coordinadores de la licenciatura en algún momento. Muchos fuimos jefes de área; otros participamos también en el Consejo Divisional; Laura Cázares fue miembro del Consejo Académico y del Colegio Académico.

Han transcurrido 45 años de la fundación de la UAM y aunque parezca que fue ayer, no es así, pues como dijo Antonio Machado: "… y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar", ya que: "Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar…"

UAM Iztapalapa, 21 de octubre de 2019.

ADIÓS A LOS ACADÉMICOS...
Pioneros de la Teoría literaria en la UAMI

POR ISELA GUERRERO

A CUARENTA Y CINCO AÑOS DE LA fundación de la Universidad Autónoma Metropolitana, muchos de sus iniciadores, trabajadores académicos y administrativos se continúan despidiendo de esta noble casa de estudios. En esta ocasión la Sala Quetzalcalli fue la sede para despedir a cinco destacados docentes de la división de CSH fundadores del Posgrado en Humanidades, Línea en Teoría literaria, nos referimos a los profesores e investigadores que mucho dieron a la academia en este tema: Aralia López González (*requiéscat in pace*), Laura Cázares Hernández, Ana Rosa Domenella Amadio, Mariana Martínez Andrade y Evodio Escalante Betancourt.

Con una impecable organización de la actividad a cargo de la doctora Rocío Antúnez, coordinadora del Posgrado y colaboradoras, diversos egresados de la maestría y doctorado del posgrado en dicha línea literaria narraron sus experiencias personales en tres mesas realizadas a lo largo del día, denominadas, "Memorias de una formación". Este posgrado académico les apoyó para ocupar los puestos profesionales en los que se desempeñan actualmente como académicos en la Universidad Veracruzana, UACM, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Universidad de Guanajuato, Universidad de Guadalajara, entre otras.

En la mesa que abrió el bloque de participaciones de exalumnos coincidieron la doctora Claudia Maribel Domínguez Miranda actual profesora de la UAMI y el doctor Francisco R. Mercado Noyola del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, claro ejemplo con opiniones sobre la formación profesional adquirida en su paso por el posgrado. Aprendieron de sus profesores, como Aralia López González, quien fuera alumna de la escritora chiapaneca Rosario Castellanos que, la precisión académica no está peleada con la amabilidad, sinceridad y la definición de la autonomía tanto como la dignidad humana. Ángel A. Macedo Rodríguez profesor de la Universidad la Salle de Pachuca, especialista en la obra del escritor argentino Ricardo Piglia, señaló que la maestra Ana Rosa Domenella fue quien le definió centrarse en la literatura de ese país sudamericano. El ponente conoció a la doctora Domenella en el curso Introducción a las Vanguardias. En su biblioteca conserva los libros de Rosa Montero y otros autores regalados o recomendados por la doctora Domenella. Ana, del hebreo, significa, benéfica, dijo Ángel Macedo, sin duda hace honor a su nombre y todos los beneficios que sus estrictas observaciones realizara a las investigaciones de todos los alumnos que tuteló. Su apoyo no sólo fue académico sino emocional en momentos de pérdida de un familiar y sus sabias sugerencias lo impulsó a salir de la experiencia textual. De este modo, el doctor Macedo Rodríguez llegó en 2010 a Argentina para conocer a su autor favorito: Piglia, fue un momento determinante para abrir la visión de su mundo profesional.

La doctora Arcelia Lara Covarrubias profesora del CCH Naucalpan de la UNAM, habló sobre el doctor Evodio Escalante y lo determinante que fue en su aprendizaje respecto a la crítica literaria, filosófica y teórica sobre la obra del escritor Alfonso Reyes. Evodio Escalante, riguroso asesor, pedía exactitud en cuanto a las citas, tratados, claridad discursiva y contextura que permitiera la no reducción de las ideas del autor estudiado para revelar la riqueza teórica. Su experiencia se concretó en un verdadero acompañamiento intelectual, diálogo y sincera amistad brindada por Evodio Escalante.

NECESARIO FORTALECER la laudería

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

CON EL FIN DE CONTRIBUIR, DESDE UNA perspectiva científica, al estudio de la madera y diversos materiales utilizados en la construcción de instrumentos musicales, se llevó a cabo El 2.º Diálogo con lauderos y restauradores de instrumentos musicales, actividad organizada por el cuerpo académico de Anatomía descriptiva y funcional de órganos vegetales de especies mexicanas, del Departamento de Biología; el Área de Historia del Estado y la Sociedad, así como la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Iztapalapa.

En este encuentro celebrado en el auditorio 1 del edificio C en la UAM Iztapalapa, se dieron cita lauderos de gran prestigio como el profesor Daniel Guzmán Vargas, titular del Taller de instrumentos musicales de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Cándido Cruz Santiago reconocido constructor no sólo de guitarra sino de otros instrumentos –incluyendo arcos para instrumentos de cuerda–, conocedor del estado del arte en su construcción (cuerda pulsada) y con ello fomenta los lazos con el público interesado en la laudería mexicana.

En entrevista, la doctora Paz Alejandra Quintanar Isaías investigadora y una de las organizadoras, advirtió que "nosotros como integrantes del Laboratorio de Anatomía Funcional y Biomecánica de Plantas Vasculares de Biología en la UAM, hemos estado atentos al desarrollo de tejidos, especialmente de la madera en los últimos 30 años".

En México se produce madera en rollo y esta se va tratando, se procesa. Pero hay especies de maderas tropicales que están en peligro de extinción, por eso uno de los objetivos del laboratorio, es encontrar especies sustitutas, de allí la importancia del diálogo con constructores para probar y así abrir más temas para futuros investigadores, logrando así una sinergia con la ciencia de la laudería que a su vez es apoyada por otras ciencias como la acústica, la ciencia de los materiales y en conjunto, lograr instrumentos de calidad.

Quintanar Isaías sostuvo que un ejemplo de esto es lo que sucede con las guitarras de concierto, donde se usan maderas que están en extinción como el palo de rosa o palo morado que son del género de dalbergia y tienen cualidades sonoras extraordinarias, esta disminución de su población se tiene que trabajar de manera interinstitucional con instancias como la Secretaria del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) o la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio).

En el caso concreto, el Laboratorio de Anatomía Funcional y Biomecánica de Plantas Vasculares fue fundado desde hace 35 años y desde entonces hemos realizado estudios de acústica y biología de diferentes maderas en coordinación con el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) de la UNAM y con el Instituto de Ecología de Xalapa que tienen laboratorios de pruebas mecánicas. Por medio de estas interacciones podemos dar respuestas para caracterizar las maderas mexicanas.

Consideró que para el siguiente encuentro sería oportuno invitar lauderos de otros instrumentos como los de percusión y de viento que se hacen a partir de maderas de altas densidades, incluso estamos planeando desarrollar en la UAM, una especialidad sobre los materiales que están presentes en la laudería, desde esta perspectiva científica de la

biología y el análisis de las maderas.

Por su parte, el maestro Federico Bañuelos, especialista en Historia de la música y coordinador de Extensión Universitaria de la UAMI, señaló que el encuentro ha logrado la confluencia de interesados de diversas disciplinas. En la UAM hay muchas áreas que se vinculan al arte, la laudería es fundamental, por ello es un campo que necesitamos fortalecer.

Desde el punto de vista como músico, contar con una visión que se complementa con la biología acerca de la evolución de instrumentos y los materiales de construcción es esencial.

En este segundo encuentro se tocaron además muchos temas de interés. El maestro Cándido Cruz habló sobre las mujeres constructoras de instrumentos y presentó dos guitarreras de Paracho, Michoacán, que son muy buenas constructoras y están haciendo carrera en esto, aspecto importante sobre la cuestión de género. Otro tema fue el de los rosetones y su construcción en la actualidad.

Además, se logró realizar de forma ordenada y con la respuesta del público conformado por músicos, constructores e interesados. Entre los destacados invitados, estuvo el maestro Abel García López quizá el constructor de guitarras más importante de México y uno de los más notables del mundo.

Una de las reflexiones es que en México hay escuelas de laudería formales para cuerda frotada: violines, cellos, contrabajos, etc.; no así para guitarras que se llevan a cabo de forma distinta por medio de aprendices y nuestro país tiene allí una gran fortaleza y por tanto un nicho de grandiosa oportunidad.

ROSA LUXEMBURGO, a cien años de su muerte

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

ROSA LUXEMBURGO

ROSA LUXEMBURGO FUE UNA DE LAS marxistas más reconocidas, su polémica con los grandes marxistas revolucionarios de la Internacional Socialista de su época marcó un hito en la historia. Fue una persona pacifista, de origen polaca-judía, con gran capacidad de oratoria, muy inteligente, siempre con un pensamiento activo que vivió una etapa negra del mundo, al que puso a reflexionar a partir de la más famosa consigan que tuvo "socialismo o barbarie", mencionó el doctor Jorge Velázquez Delgado profesor del Departamento de Filosofía al referirse a la ideóloga fundadora del Partido Socialdemócrata Alemán, asesinada en febrero de 1919.

El Seminario Permanente Maquiavelo y sus Críticos del Departamento de Filosofía de la UAMI, junto con profesores de la Universidad Autónoma de Chapingo y la Unidad Académica Chimalhuacán (UAEMex) organizaron el Seminario "Rosa Luxemburgo: a un siglo de su muerte", para conmemorar el hecho.

El doctor Velázquez integrante del comité organizador, mencionó, que ella tuvo importancia en los debates de los grandes autores revolucionarios como Lenin y Gramsci. Agregó que una revolución no se estudia en manuales revolucionarios, en aulas o conferencias, la revolución es lo que vemos ahora. El caso Ecuador y Chile, son una continuidad de acumulaciones históricas, sociales, políticas e ideológicas en una sociedad. Estos movimientos llevan a una emergencia internacional, que nos exige ser solidarios, en lugar de darle más argumentos a la reacción, que cree estar acabando con el mal. Para ello, debemos plantear las tesis de Rosa Luxemburgo: acabar con el mal de acuerdo con la tradición crítico marxista; con la propiedad privada de los medios de producción, el proceso de acumulación de riqueza y la explotación social. Pero creo que estamos muy lejos de ver esta posibilidad, dijo.

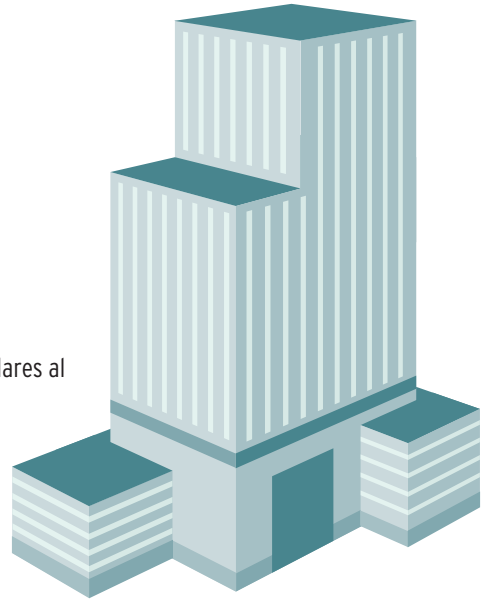
La espontaneidad de las masas que estudio Rosa Luxemburgo tiene una carga moral que da una conciencia de cambio social o cambio revolucionario, porque es un cambio de mentalidad que puede ocurrir en un movimiento embrionario como el movimiento de masas, donde Rosa Luxemburgo tuvo una reflexión crítica, no en favor de una organización burocratizada, que es lo que suelen tener los partidos políticos o grupos complacientes con los sistemas de poder.

Una de las situaciones entre Rosa Luxemburgo y la época de la Internacional es el debate con Eduard Bernstein, que era un reformista, los cambios sociales se dividen en dos, que nos dividen entre reformistas y revolucionarios. Aunque el problema no es quién dice ser más revolucionario o quién es más radical, sino como comprender los procesos históricos que tienen que ver con tesis y experiencias históricas.

Para los liberales que surgen de la revolución francesa, el socialismo no es otra cosa que una conclusión del progreso humano que se da por la tendencia natural de la historia; entonces el liberalismo es un corolario de todo ese proceso que surge con los movimientos históricos que luchan en contra del feudalismo. Aquí el asunto es quién llega primero a la meta de la historia y este es un problema que divide todo. Si el socialismo es un proceso gradual de la historia, es un problema de interpretación histórica o es un proceso que puede cambiar por voluntad, las condiciones.

El problema actual es que los liberales no son anticapitalistas, no sé si sea bueno o malo ser anticapitalista en la actualidad, sino bajo qué condiciones hablamos, porque tenemos una cultura arraigada en el consciente colectivo que es el capitalismo. Dicen los neoliberales: lo que quiere la gente no es democracia, libertad, ni igualdad, lo que quieren es dinero, y eso echa abajo cualquier proyecto revolucionario. Creo que de lo que estamos hablando en este momento es cómo le hacemos para tener una organización con otro tipo de características, en donde aceptemos que el problema es: que soy miembro de una comunidad y en esa comunidad debemos entendernos. ©

MEGAPROYECTOS en México



› "En el ámbito internacional, los megaproyectos cuestan entre 6 y 9 billones de dólares al año y representan cerca del 8 por ciento del PIB Mundial."

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

EN MÉXICO SE REGISTRAN ALREDEDOR de 574 conflictos socioambientales resultado de megaproyectos. Para la mayoría hay una abierta resistencia debido a que constituyen un conjunto de actividades a gran escala que impacta diversos niveles y aspectos de la realidad.

Así lo señaló Susana García Jiménez, doctora en ciencias sociales en la línea de Estudios laborales en su conferencia "Megaproyectos en México un análisis desde la Ecología Política" que formó parte del espacio Miércoles de las Ciencias Sociales en la UAMI.

Profesora de la UAM desde 2012, de la Facultad de Contaduría de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel I, advirtió que los megaproyectos (MGP) imponen un modelo de desarrollo económico y social y se encuentran presentes especialmente en campos como la minería, el sector turístico, la agroindustria y la infraestructura carretera. Sin embargo, de manera reciente el fenómeno se presenta también a partir de la construcción de plazas comerciales.

En la actualidad, estos proyectos constituyen la mayor bonanza de inversiones en la historia de la humanidad, pues según datos de 2015, representan entre 6 y 9 billones de dólares al año y cerca del 8 por ciento del PIB mundial.

Conceptualmente, indicó García Jiménez, los MGP son el conjunto de proyectos y actividades a gran escala, que responden a una estrategia de intervención económica y ocupación territorial que imponen políticamente un modelo de desarrollo sobre los habitantes de las zonas intervenidas. Por otra parte, tienen un gran impacto sobre los territorios y habitantes de las zonas donde se implementan en parte por su magnitud y por otra por su naturaleza, pues se trata de la imposición de un modelo de desarrollo económico y social.

La académica sostuvo que los MGP implican transformaciones espaciales, paisajísticas, ambientales, políticas y económicas, así como considerables impactos directos e indirectos sobre la comunidad y el medio ambiente.

LAS PROPUESTAS EN LA 4T

La doctora García Jiménez explicó que el proyecto del Tren Maya contemplado como transporte de carga y de pasajeros, está diseñado para unir a los estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán y considera la competitividad del producto turístico maya. Recorrerá alrededor de 1 525 km, contará con quince estaciones distribuidas en regiones selva, golfo y caribe y su costo se calcula en 6 mil millones de pesos.

Desde la visión oficial sería fuente de ingreso y de desarrollo regional, pero la suya es una historia de exclusión. Tal es el caso del desarrollo de ferrocarriles en Estados Unidos que está ligado a la desaparición de pueblos indios, pues además de impactar el medio ambiente, desplaza a los habitantes de sus comunidades y transforma su forma de trabajo al trasladarlos al sector de los servicios. Sólo se pone de relieve la ganancia, dejando de lado todos los problemas que representan, apuntó.

Otro MGP es el Ferroviario del Istmo de Tehuantepec que conectará los puertos de Salina Cruz en Oaxaca con Coatzacoalcos en Veracruz, con la idea de introducir gasoductos y fibra óptica. Sería un corredor interoceánico donde se piensa

crecerán las zonas económicas especiales en forma de nodos para instalar redes fabriles para Estados Unidos. Su construcción afectará 4 800 ejemplares de vida silvestre, bosques y zonas arqueológicas como Calakmul.

Un proyecto más es la refinería de Dos Bocas en Tabasco que se proyecta creará 23 mil empleos directos y sus 17 plantas de proceso, generarían 340 mil barriles diarios de crudo. Sin embargo, para su construcción y operación no se consultó a la población, ni existen estudios de impacto ambiental.

Además del claro impacto, sostuvo la académica, en todos los casos los costos de los MGP son aproximados, pues en los últimos setenta años estos han rebasado sus presupuestos considerablemente por lo que entra en juego la discusión sobre el financiamiento. Las propuestas en torno al uso de la naturaleza para generar riqueza no son neutrales y sí sesgadas al campo de los intereses particulares, aseguró.

Es por todo esto, que las resistencias son muchas, pues además de construirse históricamente están relacionadas con un tema de justicia ambiental y segregación racial, donde se excluye a la gente y se le perjudica por los efectos negativos que conlleva el desplazamiento forzado y el reajuste de vida, pues al establecerse los proyectos, el costo de vida se incrementa.

Todo está inscrito en las relaciones de poder y dominación, pues las famosas consultas son sólo una simulación, ya que carecen de rigor técnico y científico, así como de un real análisis de impacto ambiental.

¡AY AMOR! POR QUÉ ME DUELES

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Tres despreocupadas amigas se dan cita en un antro, donde al calor del tequila se quejan de lo tortuoso que es convivir con los hombres pues a través de narraciones sobre sus parejas masculinas y sus malos tratos, dan cuenta de la complejidad para tener una real y placentera convivencia entre hombres y mujeres.

Así se desarrolló la primera de las tres historias que conforman la obra de teatro *¡Ay amor! Por qué me dueles*, presentada por la compañía de teatro Intervención del Observatorio Nacional sobre violencia entre hombres y mujeres, sección Guanajuato y cuya puesta en escena en el teatro del Fuego Nuevo de UAMI, coincidió al cumplir sus 100 representaciones.

La pieza dirigida por Rosalía Carrillo Meráz y realizada en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre), es una adaptación de la obra de Sergi Belbel donde por medio de la técnica de teatro en atril combinado con el musical, se hace patente no sólo la dificultad en la relación de pareja sino la violencia que la caracteriza en sus diferentes niveles.

Particularmente, la segunda historia permite evidenciar de forma dramática la violencia física, psicológica, obstétrica y el maltrato que en muchas ocasiones se hace presente en una relación porque la mujer "no hace lo que, según la visión masculina, debe hacer": ser madre cuando él lo decida, ser objeto sexual, víctima de abuso y violación o simplemente un elemento decorativo más en la casa mientras él puede tener múltiples parejas.

Entre la risa y tragedia, la obra representada por tres actrices, un actor y dos guitarristas que acompañaron canciones y letras que hacían alocución a esta problemática; *¡Ay amor! Por qué me dueles*, logró transmitir el mensaje de la violencia al que ha sido sometido el género femenino, pues además de que el tema es actual y hasta alarmante entre la sociedad, los personajes fueron representados por jóvenes que al igual que la mayoría de los asistentes al teatro en UAMI, son universitarios.

La última historia estuvo a cargo de "Ramón" cuyos reclamos a través de las voces de las actrices le hizo reflexionar y cuestionarse sobre lo que implica ser un hombre y una pareja no violenta. Ante tantos reproches, fue la confusión de Ramón la que tomó la escena.

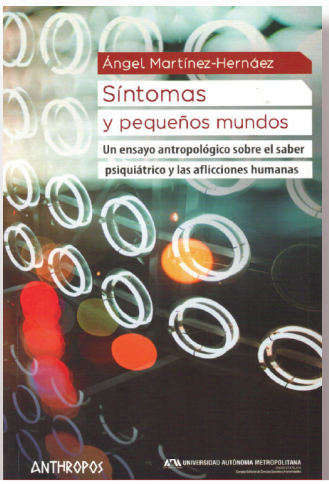
Al término de la obra se llevó a cabo la ceremonia de la develación de la placa por las cien representaciones, donde la directora Rosalía Carrillo Meráz explicó que "develar una placa por cien representaciones de teatro en México no es fácil. Es el resultado de diez años de trabajo teatral realizado en colonias populares donde la violencia hacia las mujeres es extrema. Esta experiencia es muy enriquecedora porque es un proceso de aprendizaje para mejorar la vida a través del arte".

LIBROS ABIERTOS

DIGNIDAD. PERSPECTIVAS Y APORTACIONES DE LA FILOSOFÍA MORAL Y LA FILOSOFÍA POLÍTICA

Carmen Trueba Atienza y Sergio Pérez Cortés (eds.)
UAM Iztapalapa/Anthropos, 2018.

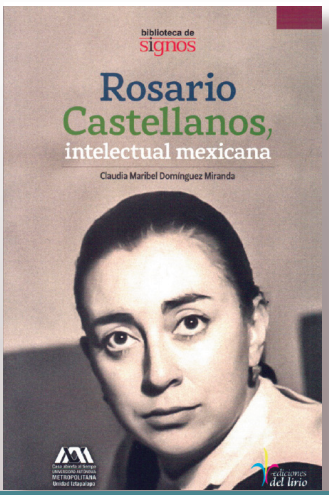
Este libro constituye una exploración filosófica acerca del concepto de dignidad, sus diversos significados y fuentes, así como un análisis de sus fundamentos, sus alcances y límites como principio normativo, desde la Antigüedad al presente. Los doce artículos reunidos en este volumen ofrecen al lector diferentes aportaciones históricas, filológicas y filosóficas acerca de este concepto clave de la libertad moderna y de su vinculación con otros valores y categorías morales y políticas.



SÍNTOMAS Y PEQUEÑOS MUNDOS. UN ENSAYO ANTROPOLÓGICO SOBRE EL SABER PSIQUIÁTRICO Y LAS AFLICCIONES HUMANAS

Ángel Martínez-Hernáez
UAM Iztapalapa/Anthropos, 2018.

Este ensayo, que fue publicado previamente en inglés por Routledge, propone rescatar los síntomas como narrativas que nos hablan no sólo de enfermedades, sino también de mundos culturales de aflicción. Su doble objetivo es realizar una crítica a la alusión de la voz del sufrimiento en la psiquiatría biomédica y conformar las condiciones para una antropología de los síntomas.



ROSARIO CASTELLANOS, INTELECTUAL MEXICANA

Claudia Maribel Domínguez Miranda
UAM Iztapalapa/ediciones del lirio, 2019.

Este libro es producto de una investigación en la que Claudia Domínguez Miranda explica por qué, en vida, Rosario Castellanos no fue consagrada como intelectual. A su vez, se pregunta si se ha difundido una imagen oficial de la vida y obra de la escritora chiapaneca. Para dar respuesta a esta interrogante, la investigadora se refiere a etapas clave en la trayectoria intelectual de Castellanos.

NOTA INFORMATIVA

DICTAMEN DE LA COMISIÓN DE GOBERNACIÓN Y POBLACIÓN CON PROYECTO DE DECRETO QUE DECLARA EL TERCER JUEVES DE NOVIEMBRE DE CADA AÑO COMO "DÍA NACIONAL DE LA FILOSOFÍA".

Objeto: Declarar el tercer jueves de noviembre de cada año como "Día Nacional de la Filosofía".

Argumentos:

- La filosofía ha permitido generar conceptos e ideas que han sentado las bases del pensamiento crítico e independiente.
- Su enseñanza es fundamental en la educación, ya que activa la capacidad racional de las y los estudiantes.
- La filosofía es de suma importancia tanto para la ciencia como para las humanidades, puesto que es un conocimiento básico e integrador.
- Esta materia proporciona las bases conceptuales de la democracia, los derechos humanos, la justicia y la igualdad, principios y valores de los que depende la paz mundial.

Sugerencia: **Votar a Favor del Dictamen.**

Beneficios:

- Se fomenta la sensibilización de la sociedad acerca de la importancia del estudio de la filosofía, la cual incita a la reflexión y al cuestionamiento de la realidad.
- Se armoniza la conmemoración nacional con la internacional.

RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
Lic. María Sandra Licona Morales
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
Lic. Edgar Barbosa Álvarez
JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Karla Martínez Alvarado
JEFA DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
kmartinez@correo.xoc.uam.mx