

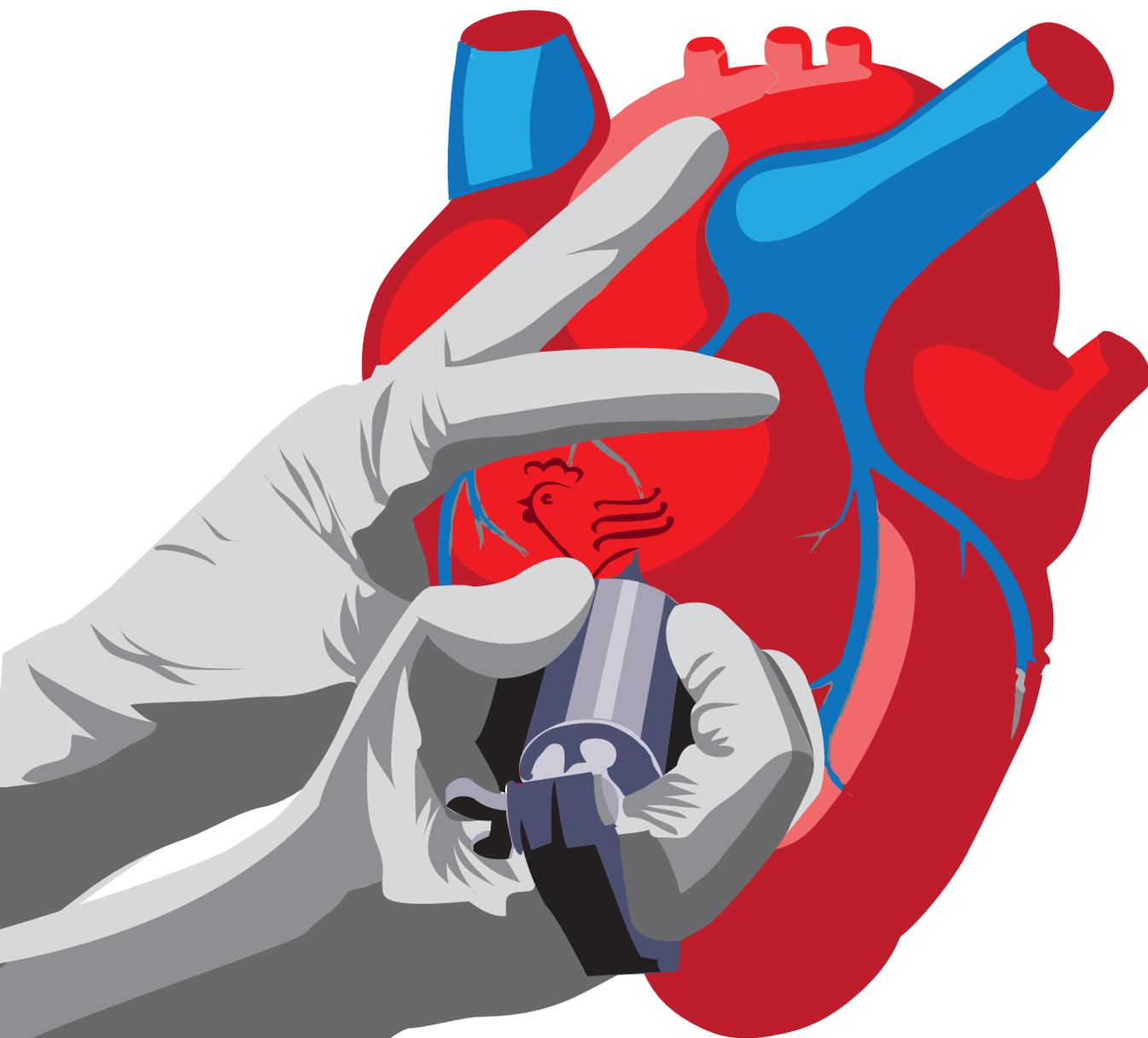
CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

EL ENIGMÁTICO 9
A TRAVÉS DE LA
HISTORIAL, 16

DÉCIMO ANIVERSARIO DEL
CORO DE LA UAMI, 28

NUEVA ÉPOCA NÚM. 32,
NOVIEMBRE, 2019
ISSN: 0188-7750



HACER CIENCIA CON EL CORAZÓN



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO

Dr. Andrés Francisco Estrada
Alexanders

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

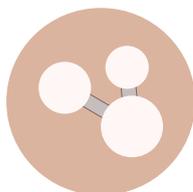
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Cemanáhuac. Nueva época, número 32, noviembre de 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editor responsable: Valentín Almaraz Moreno. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título y Contenido: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso en la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en noviembre de 2019, con un tiraje de 1,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

C I E N C I A Y E S E N C I A



HACER CIENCIA CON EL CORAZÓN

Entrevista al maestro Roberto Lazzarini La UAM Iztapalapa y el Hospital Infantil de México, instituciones reconocidas por sus estudios en cardiogénesis

02

ALUMNO DE LA UAMI PRESENTA EXAMEN BINACIONAL DE DOCTORADO

Convenio entre la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París y el Departamento de Antropología de la UAMI

05



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ, ROBERTO CARLOS GONZÁLEZ FLORES, ELIZABETH DURÁN GUZMÁN, LILIANA HIDALGO SÁCHEZ DE TAGLE Y KARLA VARGAS MENDOZA.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y GABRIELA MIRANDA PONCE

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

V I D A A C A D É M I C A



XX SEMANA DE BIOLOGÍA EN LA UAMI

La Biología, ciencia abierta a otras disciplinas

07

GEORGES COUFFIGNAL, HOMENAJE PÓSTUMO

10

“ÁFRICA ESTÁ BIEN LEJOS”

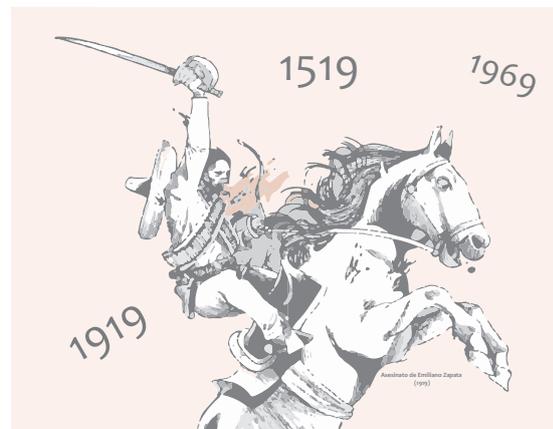
Negros mascogos de la frontera norte

13

EL ENIGMÁTICO 9 A TRAVÉS DE LA HISTORIA

XXII Seminario Maestro Jan Patula Dobek

16



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

32

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS DEL FUTURO

El libro de papel y digital
binomio en beneficio de la
información de calidad

19

LAS OTRAS REINAS DEL AIRE: BROMELIAS EPÍFITAS

6ª Feria de Orquídeas en
Casa de las Bombas

21

CONVENIO DE COLABORACIÓN UAM-IECM

22

FRANCISCO TOLEDO

23

PINTAMONAS

24

POESÍA PARA DESCONGELAR EL ALMA

In memoriam Alfredo Giles-Díaz

25

ADELA FERNÁNDEZ, ESCRITORA OLVIDADA

27

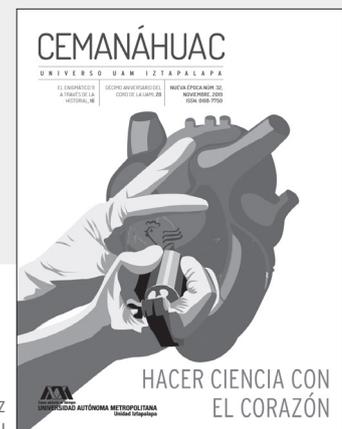
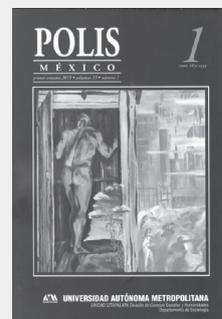


DÉCIMO ANIVERSARIO DEL CORO DE LA UAMI

28



LIBROS ABIERTOS



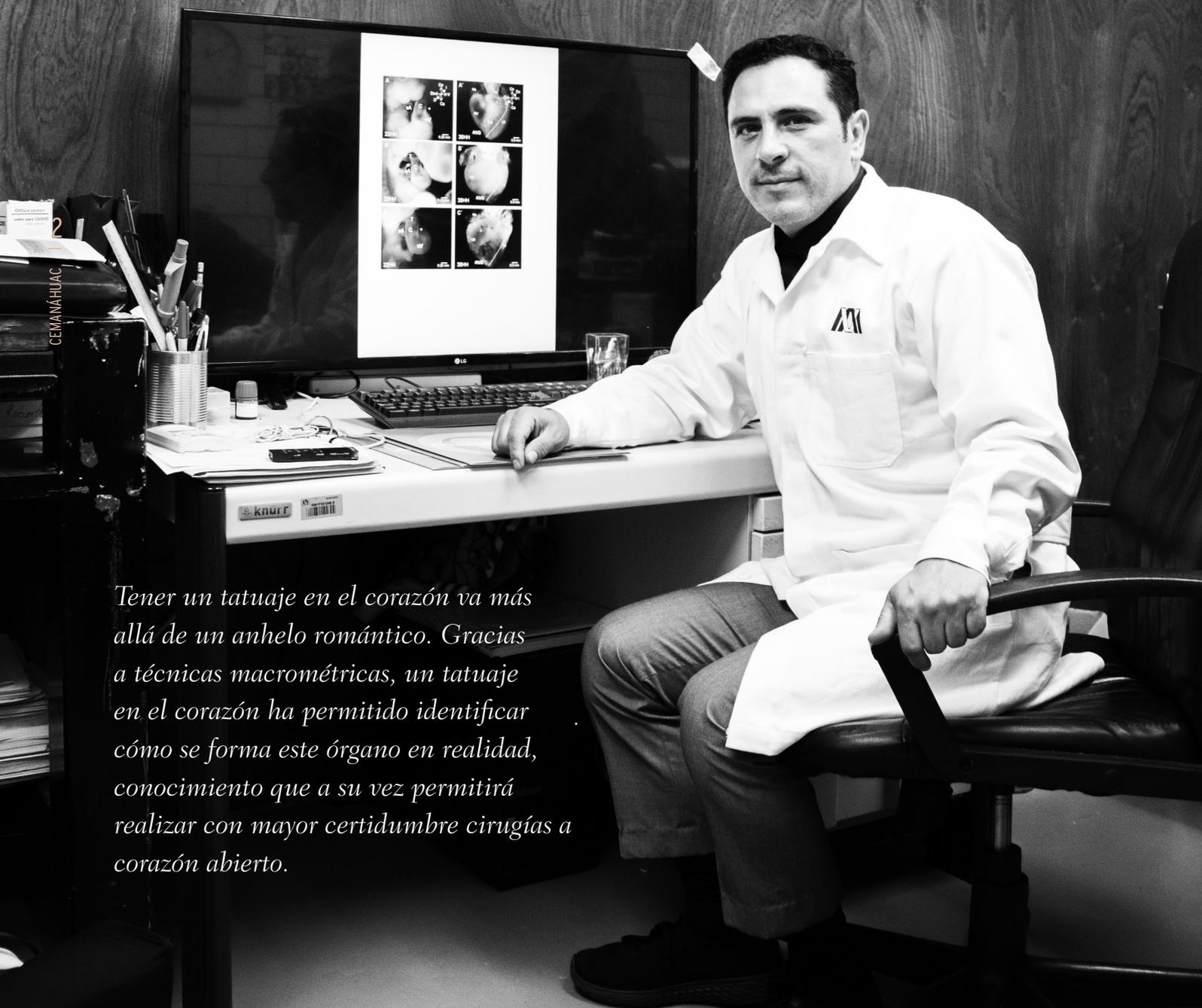


CIENCIA Y ESENCIA

HACER CIENCIA CON EL CORAZÓN

- ENTREVISTA AL MAESTRO ROBERTO LAZZARINI
- LA UAM IZTAPALAPA Y EL HOSPITAL INFANTIL DE MÉXICO, INSTITUCIONES RECONOCIDAS POR SUS ESTUDIOS EN CARDIOGÉNESIS

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Tener un tatuaje en el corazón va más allá de un anhelo romántico. Gracias a técnicas macrométricas, un tatuaje en el corazón ha permitido identificar cómo se forma este órgano en realidad, conocimiento que a su vez permitirá realizar con mayor certidumbre cirugías a corazón abierto.

Con un estudio experimental el maestro en ciencias Roberto Lazzarini, profesor del Departamento de Biología de la Reproducción y estudiante del posgrado en Ciencias Biológicas y de la Salud, obtuvo el primer lugar en la exposición de carteles en la modalidad de investigación experimental que presentó en el VI Congreso Nacional de Embriología realizado en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Su investigación “Los tractos de salida ventriculares se originan de primordios embrionarios distintos, estudio experimental en embrión de pollo” realizada a lo largo de más de diez años, ha obtenido por segunda ocasión este reconocimiento.

En entrevista para *Cemanáhuac* el candidato a doctor Roberto Lazzarini, apuntó que la idea para realizar el estudio fue estudiar los corazones de pollo, éstos en estado embrionario se forman de manera externa y al ponerles un tatuaje, dos puntos o líneas se puede observar cómo este órgano se modifica a medida que se desarrolla.

Su objetivo primordial es investigar los cambios topológicos del miocardio del conus y de los cojines del canal-AV y para ello se tatuaron corazones de embriones para observar por medio de microscopía de campo claro, estereoscópica, confocal y electrónica de barrido, los “tatuajes” realizados con tinta china/carbón sobre los límites anatómicos del conus y del cojín ventrosuperior del canal-AV.

MUCHO POR CONOCER DE LA EMBRIOLOGÍA

El maestro Lazzarini advirtió que la embriología es una de las áreas de la ciencia que se piensa que están agotadas. Hay estudios pioneros que datan de principios del siglo pasado donde describen el desarrollo cardiaco en el hombre. En el caso particular de la cardiogénesis en México, hay una escuela muy grande que se desarrolló a partir de que la doctora María Victoria de la Cruz, de origen cubano y nacionalizada mexicana, participó en la fundación del Instituto Nacional de Cardiología de México. Empezó trabajando con fetos humanos de abortos espontáneos, pero después utilizó el embrión de pollo, pues no se sabía si en el caso de los humanos su corazón había sido sano, por tanto no había certeza

de que lo analizado fuera real o una modificación.

María Victoria de la Cruz, fue pionera en el desarrollo de técnicas en el embrión de pollo en la década de los años setenta. Ya en los años ochenta decide ir a Venezuela y participa en la fundación del Instituto Venezolano de Cardiología al lado del doctor Manuel Arteaga y la doctora Concepción Sánchez Gómez quienes junto a otros doctores conformaron un equipo que se trasladaría posteriormente al Instituto Ramón y Cajal en España y fundan otra escuela de cardiología.

Las doctoras María Victoria de la Cruz y Concepción Sánchez retornan a México a trabajar en el Hospital Infantil de México, Federico Gómez y después del fallecimiento de la doctora De la Cruz, se queda al frente la doctora Sánchez que es mi tutora de doctorado, con quien llevo alrededor de 14 años colaborando, porque aprendí la técnica y la traje a la UAM. Esta técnica sólo se utiliza en esta institución y el Hospital Infantil.

TEMPRANA VOCACIÓN POR LA CIENCIA

Yo comencé desde niño con mi inquietud científica, pues en la azotea de mi casa tenía todo tipo de frascos con muestras y animales. Posteriormente llegué a los veranos de la investigación científica cuando estaba en el Colegio de Ciencias y Humanidades oriente y participé en el programa Jóvenes a la investigación de la UNAM en la Facultad de Medicina con el doctor Manuel Arteaga, eminencia en el desarrollo y referente nacional en embriología del desarrollo, y le llamó la atención que yo no quería ser médico sino investigador. Me apoyó y aprendí a disecar embriones y medir morfología y anatomía.

Luego entré a la UAM donde se trabaja más a nivel celular, ya sabía de cardiopatías congénitas pues trabajé con la doctora Concepción Sánchez, de alguna forma influyó para que ahora ambos académicos se reencontraran académicamente ya que fueron mis tutores de la maestría. Trabajé con la única persona que hacía tatuajes en México: la doctora Sánchez quien es actualmente jefa del Laboratorio de Investigación en Biología del Desarrollo y Teratogénesis Experimental del Hospital Infantil de México, Federico Gómez; y después de ella, yo lo hago.

Pasé por las aulas de la UNAM en Biología, en el IPN en la carrera de Médico Cirujano y Partero, ambas las dejé inconclusas y, finalmente, en la UAM realicé la carrera en Biología Experimental y he pasado por diversos laboratorios y hospitales donde adquirí mucha experiencia, pero por razones personales dejé de estudiar diez años, tiempo en que me dediqué a armar computadoras. Pero un día decidí regresar a las aulas y no he parado, por eso estoy a punto de concluir el doctorado.

En cuanto al modelo, básicamente lo que se hace, detalló el especialista, es poner un tatuaje en el embrión del corazón de pollo que se puede manipular desde el exterior haciendo una ventanita en el cascarón. Después de esto se vuelve a sellar el huevo con parafilm y se puede seguir analizando.

En esta etapa el corazón está expuesto, y se le puede poner un punto o una raya o varios de éstos. La idea es que se pueda observar el movimiento de los tatuajes que por lo regular son dos, a medida que el embrión se desarrolla y se pueden determinar las estructuras embrionarias de las cuales se originaron. Detalló que en organismos placentarios no es posible hacer este tipo de experimento.

Nuestro modelo tiene el antecedente de observación en miles de embriones libres de patógenos, cuyos corazones son marcados con filamento de vidrio del orden de los 3 micrómetros, hilo que nosotros fabricamos; lo pintamos con una mezcla de tinta china y carbón activado, posteriormente, lo dejamos secar una semana en cajas de Petri.

INVESTIGACIÓN A PROFUNDIDAD

El maestro Lazzarini explicó que al desarrollarse las conexiones desde los ventrículos hasta la arteria aorta y la arteria pulmonar, el conus disminuye en sus dimensiones longitudinales, es decir, se acortan y aparentemente se hace pequeñito en 2/3 de su longitud total. Lo que se observó es que en lugar de que los dos puntos se junten, en realidad se alejan. Por lo tanto, el tatuaje permite observar la dinámica del movimiento de estos tejidos y ver a dónde se mueven, es la ventaja de hacer estudios in vivo.

Primero vimos que el conus no se redujo, sino se hizo más grande, y también se aseveró que ese

conus de estructura tubular se dividía a su vez en dos tubos que correspondían en su conexión con la arteria pulmonar de características musculares, pero la conexión con la aorta tiene características fibrosas y el conus es cien por ciento muscular.

Lo que hicimos fue marcar las paredes ventral y dorsal; izquierda y derecha y vimos que todos los tatuajes se fueron por completo al ventrículo derecho, observamos que el conus se abre para ir perdiendo la forma de tubo, similar a la letra “U” en lugar de la formación de dos tubos.

Describimos una nueva forma de desarrollo de tejido cardiaco, con técnicas relativamente sencillas estamos descifrando un enigma: qué le pasó al miocardio de conus-aórtico que dejó en el corazón adulto la conexión del ventrículo con la aorta que tiene características fibrosas.

Por eso proponemos que no se forman dos tubos de miocardio en un ocho, sino que el conus se abre y los cojines del canal-AV forman una estructura denominada esqueleto fibroso cardiaco. Cuando pusimos tatuajes en el cojín ventrosuperior, se encontraron en la continuidad fibrosa mitroaórtica y, por tanto, los cojines se transformaron en el esqueleto fibroso del corazón. Esta conclusión, es resultado de quince años de observación y más recientemente de ocho de experimentación.

La aplicación quirúrgica es grande porque la descripción patológica se puede hacer con este nuevo modelo. La idea es proponer a los cirujanos este nuevo enfoque para que la corrección sea la adecuada, pues si bien es buena, creemos que el abordaje quirúrgico será mejor, pues no se realizará a partir de supuestos del desarrollo del corazón.

Yo espero que la escuela de la doctora María Victoria de la Cruz perdure y no se pierda el abordaje experimental de los embriones de pollo como modelo, pues la embriología está relativamente contaminada de aseveraciones antiguas que provienen de cuando la ciencia era muy dogmática.

Este trabajo ha dado buenos resultados; ya he tenido alumnos de licenciaturas en biología y biología experimental muy entusiastas del desarrollo, quienes actualmente se encuentran estudiando maestrías y doctorados en diferentes universidades del país y han ido a congresos con resultados. ©

ALUMNO DE LA UAMI PRESENTA EXAMEN BINACIONAL DE DOCTORADO

► CONVENIO ENTRE LA ESCUELA DE ALTOS ESTUDIOS EN CIENCIAS SOCIALES DE PARÍS Y EL DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA DE LA UAMI

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

Una perspectiva trascendente se abre para los alumnos de la licenciatura en antropología y potencialmente para los alumnos de la División de CSH, ya que el 15 de noviembre se llevará a cabo en esta Unidad Académica el primer examen binacional de doctorado en esa disciplina.



EL CONVENIO CONTEMPLA HACER UN SOLO EXAMEN EN LA UAMI Y VALE POR EL DIPLOMA DE MÉXICO Y EL DE FRANCIA

Marcos García de Teresa, alumno egresado en esa licenciatura en 2010, sería el primer alumno que con un único examen obtenga simultáneamente el doctorado en Ciencias de la Sociedad por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia y el de Ciencias Antropológicas por el Departamento de Antropología de la UAMI, México.

Para el caso, ambas instituciones de estudios superiores firmaron un Convenio de Cotutela, llamado también de Doble titulación. El acuerdo es entre dos instituciones para una persona, que debe aprobar el proceso de admisión en las dos universidades y realizar los trámites respectivos en los dos países, vía internet o mediante carta poder.

El convenio contempla hacer un solo examen en la UAMI y vale por el diploma de México y el de Francia, ambos en un solo evento, comentó Marcos a *Cemanáhuac*. Este es el primer Convenio de Cotutela en la carrera de Antropología de la UAMI con alguna universidad extranjera, agregó.

Nos adelantó que el tema de su trabajo es acerca de la lectura histórica de los investigadores de mediados del siglo pasado, que ubican el uso de los hongos de Huautla de Jiménez, Oaxaca con fines sagrados, contrario al fenómeno turístico actual que representa fines comerciales. Según el requisito, la tesis se debe presentar en dos versiones, una larga en francés que Marcos escribió en 450 páginas y otra corta en español de 250.

El trabajo de investigación es el mismo que inicié desde la licenciatura en la UAMI, y que enriquecí

durante la maestría y doctorado, comentó. En 2009 inicié el primer trabajo de campo en la licenciatura aquí y el segundo fue ya durante la maestría en Francia en varios periodos, en los que me trasladé a la Sierra Mazateca.

El candidato a doctor comentó que concretar el convenio llevó tiempo. Me inscribí al doctorado en Francia en 2013 y en la UAMI en 2014 porque los periodos de inscripción no coincidían, a la vez que los abogados de la UAM revisaron el convenio para evitar contradicciones, también cotejaron los programas de estudio para constatar que fueran similares, de tal forma que se otorgara el mismo diploma, fue un proceso largo en el que el jurídico de Francia estuvo presente.

En la última etapa fue designado el jurado; participarán sus dos codirectores, uno por cada universidad, dos lectoras externas, ambas francesas, dos miembros del comité de posgrado de la UAM y una séptima persona, en videoconferencia, que participará como testigo de la universidad francesa.

Sin duda un gran reto para Marcos, del cual seguramente saldrá bien librado, pues asegura que el Departamento de Antropología tiene un buen nivel, “la formación que recibí en la UAMI me ha permitido tener buen desempeño en Francia”, en eso tiene que ver el desarrollo de trabajo de campo, la investigación y la tesis que hacemos y allá no hacen; además que nuestro programa académico de licenciatura tiene una perspectiva internacional más amplia, abarcamos diversas escuelas y en Francia se centran en su propia Escuela de Antropología, señaló. 

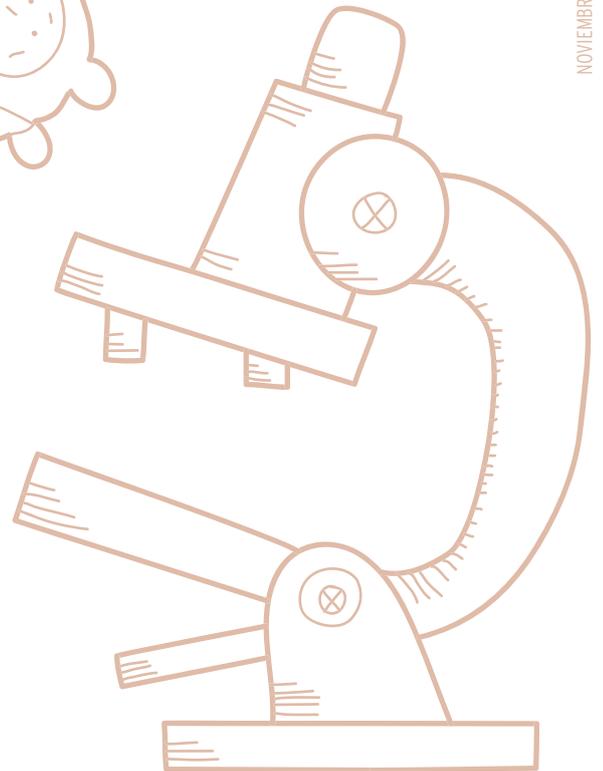
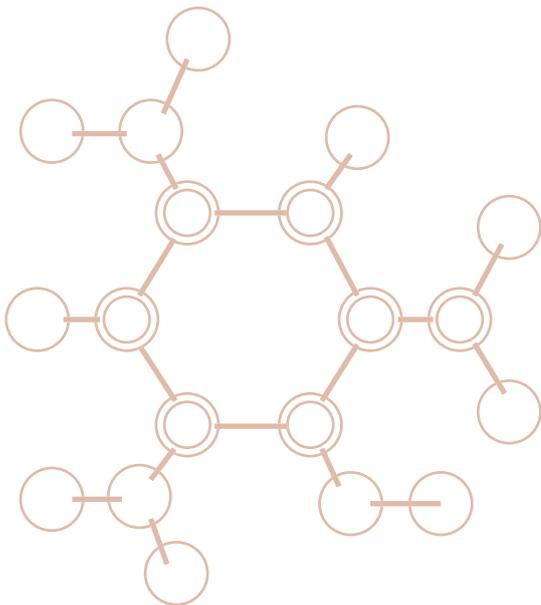
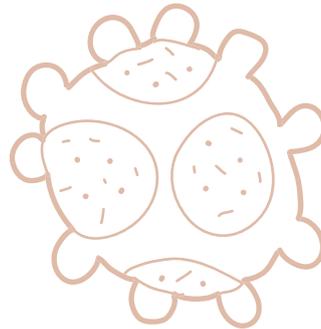
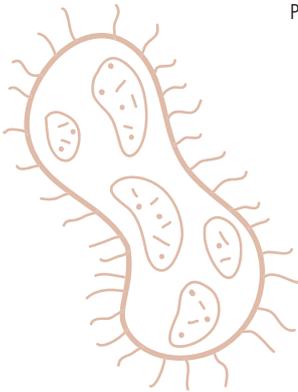


XX SEMANA DE BIOLOGÍA EN LA UAMI

LA BIOLOGÍA, CIENCIA ABIERTA A OTRAS DISCIPLINAS



POR ISELA GUERRERO OSORIO



En la UAM Iztapalapa, alumnos de la licenciatura en Biología llevaron a cabo en colaboración con la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS), así como con el Departamento de Biología a cargo del doctor Miguel Ángel León Galván, la “Vigésima semana de Biología, Biología integrativa: Ciencia abierta a otras disciplinas” con la finalidad de incentivar el conocimiento de la Biología relacionada con otras áreas del conocimiento. Desde hace dos décadas, esta jornada juega un importante papel en la UAMI porque “difunde tópicos de vanguardia, de intercambio de ideas y estimula a los estudiantes para la búsqueda de nuevas opciones de investigaciones y ámbitos laborales”.

El rector de la UAMI, Rodrigo Díaz Cruz mencionó, en la inauguración de la semana, que el avance científico es la solución a las problemáticas sociales, siempre que se entrecruce con otras especialidades, parte de una tradición de pensamiento científico en la universidad que, debe nutrirse con nuevos temas que hagan una biología de vanguardia.

El doctor Galván se refirió al esfuerzo de los alumnos para organizar esta semana que fortalezca la visión del Departamento de Biología que él coordina vinculada con otros conocimientos. Señaló que esta es una oportunidad para que los estudiantes aprendan y se acerquen a otros especialistas para la creación de redes y actividades conjuntas, presentes y futuras.

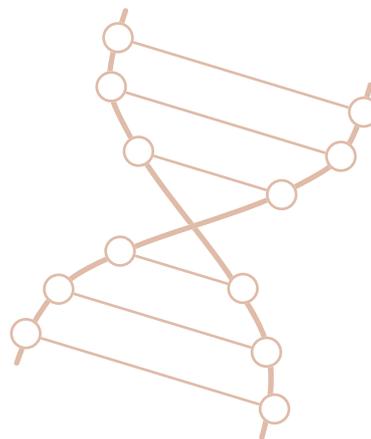
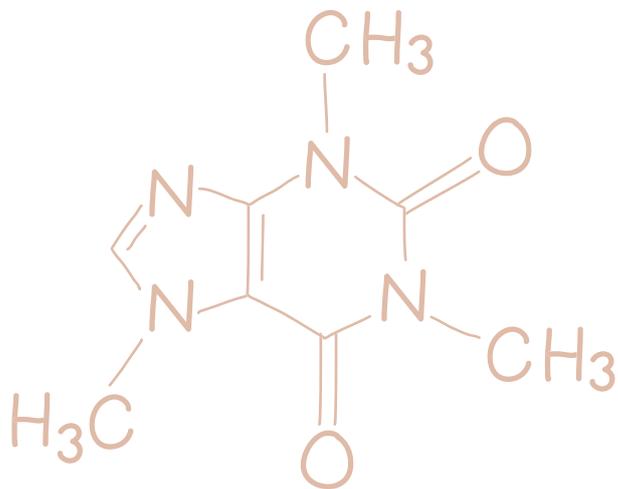
La doctora Sara Ricalde, directora de la División de CBS, consideró que el valor de esta actividad es

la comunicación entre los asistentes y ponentes, porque de aquí surgen ideas para servicio social, nuevas visiones de la naturaleza y perspectivas de acción ante su compromiso socioambiental.

Durante cuatro días, los estudiantes de esta disciplina y la comunidad universitaria en general tuvieron la oportunidad de escuchar a especialistas sobre los ecosistemas naturales, paleontología, micro y macro algas marinas, conservación de especies en extinción como el jaguar y perritos de la pradera, las maderas acústicas y la construcción de tambores prehispánicos, el espacio, los sonidos de la naturaleza, una obra de arte, ciencia, comunidades campesinas y muchos más.

La conferencia “Una mirada a los socioecosistemas en las áreas naturales protegidas” dio inicio a esta jornada, impartida por la profesora Cecilia Leonor Giménez, doctora en Ciencias Biológicas con especialidad en Ecología de poblaciones. Autora de artículos de investigación y libros especializados. Su línea de investigación es sobre la conservación de los recursos naturales, especialmente de las zonas semiáridas y la relación hombre-naturaleza.

Habló sobre los ecosistemas, explicó que un sistema puede ser cualquier objeto complejo que se relaciona con componentes diversos. En el caso de los sistemas biológicos son controlables, otros pueden ser más complejos como el solar, los sistemas mecánicos o el DNA. De ahí se deriva la idea de que un ecosistema es la relación entre los seres vivos y los no vivos mediante procesos en un



EL RECTOR DE LA UAMI, RODRIGO DÍAZ CRUZ, MENCIONÓ QUE EL AVANCE CIENTÍFICO ES LA SOLUCIÓN A LAS PROBLEMÁTICAS SOCIALES, SIEMPRE QUE SE ENTRECruCE CON OTRAS ESPECIALIDADES, PARTE DE UNA TRADICIÓN DE PENSAMIENTO CIENTÍFICO EN LA UNIVERSIDAD QUE, DEBE NUTRIRSE CON NUEVOS TEMAS QUE HAGAN UNA BIOLOGÍA DE VANGUARDIA.

lugar mediante flujos de energía, como la cadena alimenticia. En el caso de éstos, la intervención de los seres humanos ha modificado los sistemas naturales, ocasionando calentamiento global por medio, por ejemplo del cultivo del arroz o la cría de ganado que produce gran cantidad de metano, así como deforestación de extensas áreas de bosques y suelo agrícola. Habló de la importancia de la conservación de las áreas naturales protegidas y los acuerdos internacionales para sus cuidados, mismos que tienen que ser respetados ante los convenios concesionados por los gobiernos a mineras chinas y canadienses por 50 años justo en estas áreas naturales. El uso y abuso de los recursos naturales está terminando con especies vegetales y animales, por lo que se crearon las Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (UMAS), fundadas en los años noventa mediante el Sistema Nacional de Unidades de Manejo para la Conservación de la Vida Silvestre (SUMA) que pretenden promover espacios y esquemas alternativos de producción compatibles con la conservación de la vida silvestre. Para que los pobladores obtengan recursos económicos de sus territorios por medio del aprovechamiento sustentable de la vida silvestre, extractivo y no extractivo, cada UMA debe contar con un Plan de Manejo aprobado por la Semarnat, en donde se describen y programan las actividades de manejo. En México sólo 12 estados tienen condiciones de sustentabilidad sin poner en riesgo el capital natural de futuras generaciones, nueve es probable que

no alcancen la sustentabilidad y 11 definitivamente agotaron su capital natural. Los cientos de años para recuperar las condiciones de capital natural resultan complejos, por lo que la especialista en conservación concluyó que los intereses del capital en manos de los laboratorios científicos y farmacéuticos le están quitando el derecho del bien común que es la naturaleza a la vida silvestre y humana. Ante este torbellino se crean las áreas protegidas que no evitan que las especies terrestres y marinas se extingan. Se crean las reservas de la biosfera y en México tenemos 42 como la de Montes Azules en Chiapas, ocupando sólo el 10 por ciento del total del territorio nacional. Finalmente, comentó que el tema de la conservación se puede ampliar en su obra *Sistemas Ecológicos y su Resiliencia* que contiene estudios de caso editado por la UAM y Gedisa y, concluyó que el sistema de UMAs es una opción para frenar la pobreza, se protege a las especies y las mujeres tienen actividad como parte de los esfuerzos de tratar de salvar a la naturaleza, a la humanidad y el uso sustentable.

En esta semana se llevaron a cabo diversos talleres teórico-prácticos, Una aproximación laboral interdisciplinaria en Aquixtla, Puebla; Fotografía básica digital de naturaleza; Hidroponía, Elaboración de tarjetas florales para ejemplares de herbario; Colecta y montaje de insectos; Introducción a los sistemas de información geográfica e introducción de Arduino y su aplicación en las ciencias biológicas, también un concurso de fotografía. 📷

GEORGES COUFFIGNAL, HOMENAJE PÓSTUMO

»

POR GABRIELA MIRANDA PONCE



Catedrático curioso, apasionado y generoso con el saber, formador de generaciones de estudiantes, sobre todo latinoamericanos. Amante de este continente y gran conocedor de su historia y sus sistemas políticos, Couffignal pensó y sintió América Latina, como un latinoamericano más. Jugó un papel determinante en la consolidación institucional de los estudios latinoamericanos en Francia como en Europa y fue articulador clave en el desarrollo de las relaciones universitarias entre Francia y América Latina, aunado a esto, fue director del Instituto Francés de América Latina en México, consejero de cooperación y acción cultural en Santiago de Chile y, por supuesto, catedrático y Doctor Honoris Causa de esta casa abierta al tiempo.

La UAMI, a través de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH), el Departamento de Economía, licenciatura en administración y el Área de Investigación Organización y Sociedad, rindió un homenaje póstumo al politólogo el pasado 10 de octubre donde se reunieron colegas y amigos para conmemorar la carrera del diplomático francés.

En dicho homenaje, el doctor Ricardo Solís Rosales, fundador de la licenciatura en Administración, colega y amigo de Couffignal, relató brevemente algunas relaciones del homenajeado con la UAM. “Los vínculos de Georges Couffignal comenzaron en 1981 cuando fue profesor visitante en el Departamento de Economía; ahí impartió los cursos de Administración Pública y de Ciencia Política dirigidos a quienes en la carrera de administración se interesaban por el gobierno y las políticas públicas”.

Desde aquella época, narró, hizo grandes relaciones académicas y afectivas con colegas de la UAM, la UNAM y El Colegio de México, entre muchas otras. El legado académico e institucional de Couffignal está relacionado con su trabajo en la UAM, el cual se incrementó significativamente durante su segunda estancia en México, esta vez como director del Instituto Francés de América Latina (IFAL) y agregado cultural de la Embajada de Francia en México.

Para el doctor Ricardo Solís la primera manifestación de apoyo internacional durante el sismo de 1985 fue gracias al doctor Couffignal, ya que mantuvo una actividad incansable para apoyar a

los damnificados y sus familias. “El terremoto del 19 de septiembre de 1985 en la Ciudad de México ocurrió cuando era director del IFAL; tan pronto como recibió los primeros reportes del sismo tomó consciencia de su efecto devastador; se puso en contacto con las autoridades y con sus colegas y amigos de diversas instituciones académicas y culturales para preguntar por especialistas en desastres y brindar los primeros auxilios a la población. De inmediato llegaron, en un avión militar directo de París, una cantidad indeterminada de equipo médico y medicamentos que podían necesitarse en aquella coyuntura”.

Su labor en México apenas comenzaba, pues en 1986 Couffignal se reunió con un grupo de profesores que estaba preparando el proyecto para crear en la UAM un doctorado en Ciencias Económicas. “Pregunté cómo podía contribuir con esa iniciativa y después de discutir algunos proyectos, comenté que haría todo lo posible para conseguir que el gobierno de Francia, a través de la embajada en México, autorizara un programa de colaboración académica gracias al cual algunos profesores de universidades francesas pudieran realizar estancias largas y cortas en la UAM apoyando el arranque del doctorado”.

Con especial aprecio, Ricardo Solís reconoció que las gestiones de Couffignal permitieron que el profesor Carlo Benetti, reconocido académico de la Universidad de París X Nanterre, pudiera permanecer en México durante más de tres años. “En todo el proceso preparatorio la colaboración del profesor Benetti fue invaluable. Su presencia en el programa se ha mantenido ininterrumpidamente desde entonces hasta hoy, con estancias en la UAM de al menos un trimestre por año impartiendo seminarios y dictando conferencias en la UAM y otras universidades”.

El catedrático se refirió al discurso del doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de la Unidad Iztapalapa, pronunciado en el homenaje que el IFAL realizó en memoria de Georges Couffignal. “El doctor Rodrigo Díaz recordó que cuando Georges recibió el diploma que lo acreditó como Doctor Honoris Causa por la UAM, en junio de 2014, expresó un sentido discurso del cual citó: El sentimiento antinorteameri-

EL LEGADO ACADÉMICO E INSTITUCIONAL DE COUFFIGNAL ESTÁ RELACIONADO CON SU TRABAJO EN LA UAM, EL CUAL SE INCREMENTÓ SIGNIFICATIVAMENTE DURANTE SU SEGUNDA ESTANCIA EN MÉXICO, ESTA VEZ COMO DIRECTOR DEL INSTITUTO FRANCÉS DE AMÉRICA LATINA (IFAL) Y AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE FRANCIA EN MÉXICO.

cano que parecía constituir un cemento inevitable de identidad nacional desde que México perdiera la mitad de su territorio en el siglo XIX, se transformó radicalmente con la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte y la importancia adquirida por los flujos migratorios hacia el norte. Se pasó del ‘vecino distante’ de Alan Riding, a la reconquista evocada por Carlos Fuentes”.

“Couffignal, continuó el doctor Cruz, nos dejó huellas de su querencia inteligente por la región, determinantes en la consolidación del latinoamericanismo en Europa y la colaboración universitaria entre Francia y países latinoamericanos donde esta nación ocupó un lugar”.

A la ceremonia, realizada en la Sala Quetzalcalli de la UAMI, no pudo asistir Carmen Couffignal, viuda de Georges, pero a través de la doctora Alenka Guzmán, envió un sentido mensaje: “Amigos y colegas universitarios de Georges, hace tres años, en octubre de 2016, Georges se encontraba en un quirófano de un hospital en París, la operación estaba prevista desde hace tiempo. Entró al hospital pensando que era una intervención sin mayor importancia y que, como siempre había ocurrido, seguiría piloteando su corazón como siempre lo había hecho, es decir, como le daba la gana.”

“La intervención no resultó como se previó y con ella empezó un viacrucis de 12 hospitalizaciones y 330 días de hospital. No he contabilizado las intervenciones, transfusiones, anestias generales

o locales, exámenes y actos médicos de todo tipo que soportó, pero fueron demasiados y los enfrentó con estoicismo, coraje y gallardía. Si doy estos detalles es únicamente para que aquellos que perdieron contacto con Georges sepan por qué, pero sepan también que hasta pocos meses antes de morir, el 28 de abril último, pensaba que seguiría escribiendo sobre, relacionándose con y viajando por el mundo que se había construido en su vida profesional. Hasta el final pensó, por ejemplo, poder asistir al seminario que organizó John Ackerman en la UNAM y aunque el plazo pasó, para entonces Georges había perdido el sentido del tiempo y creía que la fecha estaba por llegar. Aquella invitación y la perspectiva de volver a México, supuso para mi esposo una luz al final del túnel que nunca se apagó”.

Agradeció que la UAM siga recordando y homenajeando a Georges Couffignal “Nos honra mucho a nuestros hijos y a mí y por ello les estamos sinceramente agradecidos. Concluyó con una idea de una frase de Fernando Savater: “Conocerlo y perderlo es lo más importante que me ha ocurrido en mi vida; en esas ando yo”.

El finado economista murió el 28 abril de 2019, a los 75 años, fue uno de los principales latinoamericanistas franceses, un educador por excelencia y relieve internacional, destacándose por sus contribuciones a la educación superior y la investigación sobre esos tópicos, tanto en Francia como en países de América Latina, en especial en México. 

“ÁFRICA ESTÁ BIEN LEJOS”

NEGROS MASCOGOS DE LA FRONTERA NORTE



POR ISELA GUERRERO OSORIO



Aunque los afromexicanos no son reconocidos como un pueblo originario, han participado en movimientos independentistas, en la lucha contra la esclavitud y en la frontera norte en la defensa del territorio nacional. Recientemente el Senado de la República aprobó la adición del apartado C al Artículo segundo de la Constitución Política para reconocer a los pueblos y comunidades afromexicanas. Se les otorga todos los derechos antes sólo destinados a los indígenas mexicanos, con lo que la tercera raíz adquiere los derechos establecidos en la Carta Magna para garantizar su libre determinación, autonomía, desarrollo e inclusión social.

La doctora Rocío Gil Martínez de Escobar,* profesora titular en el Departamento de Antropología de la UAMI, habló sobre los “Dilemas del reconocimiento de las poblaciones afromexicanas”, vista antropológica de las dificultades a las que la comunidad afrodescendiente en México autodenominada, “negros mascogos” se enfrenta hoy en día.

Los negros mascogos habitan en la frontera norte en el estado de Coahuila y en territorio norteamericano en el sur de Texas. En México se encuentran en el pueblo “Nacimiento de los negros”. Dicha población llegó aquí en 1850 escapando de la esclavitud que padecían en los Estados Unidos de Norteamérica. En nuestro territorio la esclavitud ya estaba abolida, por lo menos en papel, y México ofreció refugio y ciudadanía a cambio de su conversión al catolicismo, pero sobre todo a cambio de actuar como soldados guarda frontera en contra del ejército gringo, pero también de los grupos apaches y comanches que se encontraban defendiendo su territorio. Se establecieron como una comunidad transfronteriza que solía cruzar constantemente la frontera, situación que ahora se complica por las detenciones migratorias.

DERECHOS OBTENIDOS, MÁS SEGREGACIÓN

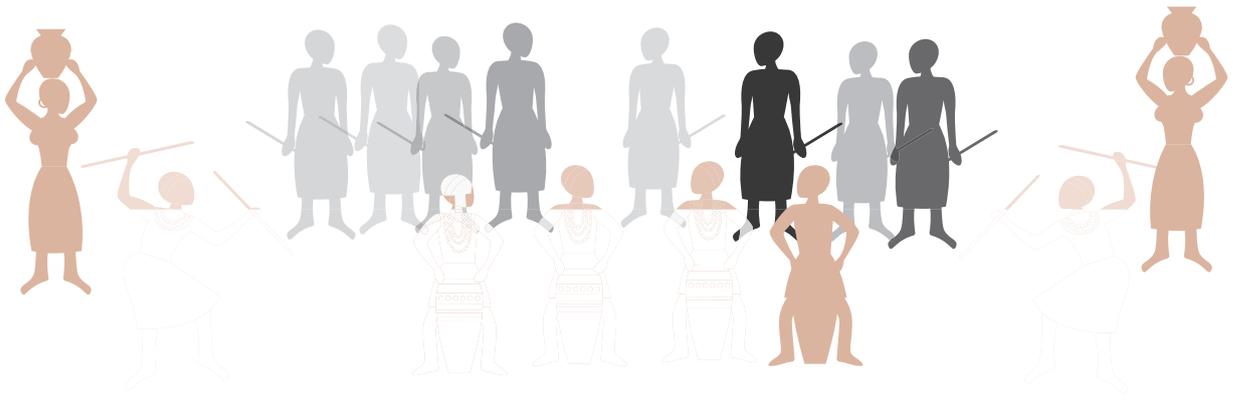
La doctora Rocío Gil señaló que el reconocimiento legal podría apuntar a un aspecto más de segregación como una forma nueva de discriminación, sobre todo por el énfasis de los derechos culturales. Desde los años sesenta en el mundo surgió la preocupación por el respeto a la diferencia, y las

entidades colectivas propiciaron debates con académicos y activistas en derechos humanos creando movimientos sociales y políticas sobre la identidad; tendencias que sentaron las bases en la lucha, específicamente como maneras de demandar justicia social y reconocimiento, en positivo, a la diferencia. Es hasta los noventa que surge en México el movimiento afrodescendiente, bastante después que en América Latina a través de expresiones culturales como la danza y la música, argumentando que la nación no sólo se componía de raíces indígenas y europeas, sino que había una tercera raíz africana y había que salvarla.

La filósofa política estadounidense, Nancy Fraser aclara que el reconocimiento cultural puede eclipsar las políticas de clase y la noción de la redistribución socioeconómica como forma de justicia, entre las que se incluye la posesión de las tierras y la distribución equitativa de recursos económicos colectivos. Con esto, la doctora Rocío Gil se planteó el primer problema apuntado por el concepto neoliberal: el Estado otorga el reconocimiento legal, pero les pide a estos grupos el cumplimiento de una serie de requisitos para acceder a sus plenos derechos.

Otra de las problemáticas es la separación de muchas familias en la frontera, principalmente por las actuales leyes migratorias que han hecho imposible su reunión. Muchos no tienen documentos para comprobar su nacionalidad mexicana, lo que hace imposible tener una visa. El ser extranjero en tu país también es un problema. En el México rural de los años veinte, las actas de nacimiento dejaron el espacio de nacionalidad en blanco. En su investigación etnográfica Paulina del Moral marca la dificultad en el momento de la tramitación de los pasaportes, pues en el registro civil ignoraban si los mascogos son mexicanos o estadounidenses, la confusión tiene raíces históricas desde 1850. En 2011, CNN publicó el caso de una compañía de danza compuesta por afromexicanos de la costa chica de Oaxaca, que fueron detenidos por militares,

*Doctora en antropología por The Graduate Center, City University of New York.



RECIENTEMENTE EL SENADO DE LA REPÚBLICA APROBÓ LA ADICIÓN DEL APARTADO C AL ARTÍCULO SEGUNDO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA PARA RECONOCER A LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES AFROMEXICANAS.

confundiéndolos con migrantes indocumentados centroamericanos, el director de la compañía convenció a uno de los militares de la veracidad de los documentos. Pero a un fromexicano lo enviaron a Honduras, al no acreditarlo como nacional y tuvo que trabajar dos meses para regresar a su pueblo en Oaxaca.

Tampoco se tiene el registro de esta población. Para el 2017 en la Encuesta Nacional sobre Discriminación se anotaba la existencia conservadora de 2.8 millones de fromexicanos. Como no tienen una lengua que los defina, se han desdibujado en los censos, por lo que el dato de cuánta gente afrodescendiente hay no se sabe con precisión. Se determinó incluir en el Censo Nacional de Población de 2020 una pregunta que permita mejorar la medición de este sector. Sin embargo, sigue siendo un motivo de discriminación el aceptar ser afrodescendiente. Los resultados de los censos dejan claro que estas poblaciones están dentro de las más marginadas en el país. El caso de los mascogos en el norte del país permite ampliar esta perspectiva y cuestionar los costos del reconocimiento.

“DICEN QUE VENIMOS DE ÁFRICA, PERO ESO ESTÁ BIEN LEJOS”

Los mascogos no se identifican con su origen afri-

cano, festejan el 19 de junio como el Día de la Libertad, se reconocen como negros, pero no como afrodescendientes. Los negros mascogos han sufrido un reconocimiento impuesto para beneficiarse de las despensas etiquetadas. Pero las autoridades esperan que los pobladores se vean negros fenotípicamente algo casi imposible porque sus relaciones son exogámicas y la genética va diversificándose. Para ser reconocidos por el Estado, los mascogos han tenido, por ejemplo, que adoptar un vestido característico y una danza desde hace 30 años. Cuentan que una mujer mascogo tenía una muñeca cubana con vestido de lunares y se le ocurrió que esa fuera su imagen, a lo que la expositora llama “la existencia del negro permitido” siempre y cuando no demanden otros derechos como territorio y otros derechos culturales, así como estructurales. Mediante el neoliberalismo multicultural las poblaciones son forzadas a adoptar la identidad que ya tienen, pero la estereotipan. Se viven nuevas formas de racismo y discriminación. Lo que le falta hacer a estas poblaciones es convertirse en actores políticos y romper tipificaciones, aseveró la doctora en antropología, Rocío Gil, en el marco de las charlas Miércoles en las Ciencias Sociales y Humanidades organizadas por la División de CSH de la UAMI, en la sala Cuicacalli.

EL ENIGMÁTICO 9 A TRAVÉS DE LA HISTORIA

XXII SEMINARIO MAESTRO JAN PATULA DOBEK

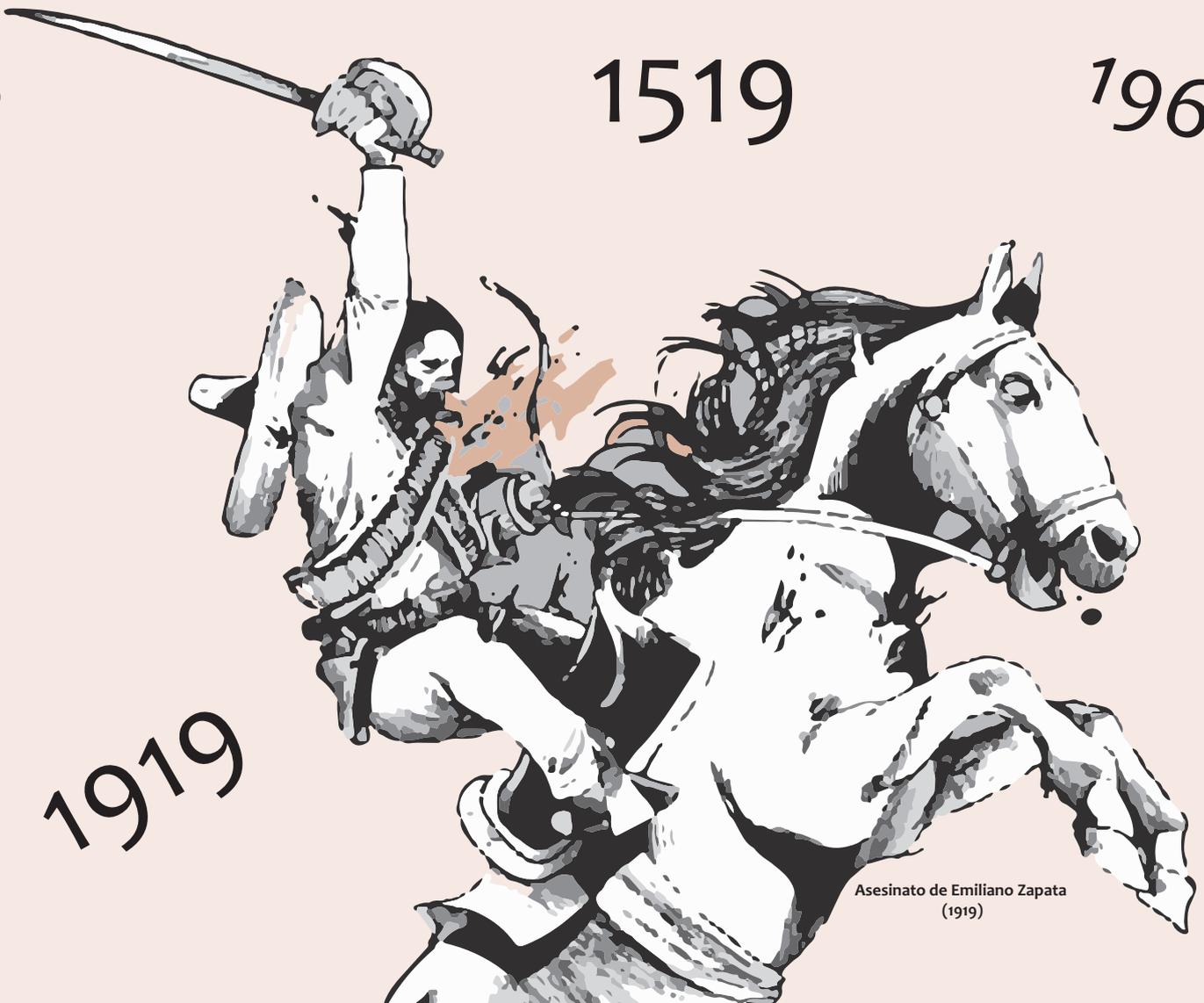


POR GABRIELA MIRANDA PONCE

16
—
CEMANÁHUAC

1519

1969



1919

Asesinato de Emiliano Zapata
(1919)

2019 es un año de conmemoración de un sin número de sucesos que tuvieron relevancia en los años terminados en nueve, desde la llegada de Cortés a las costas de lo que sería Nueva España en 1519, pasando por el centenario de la firma de los Tratados de Versalles y la muerte de Emiliano Zapata, los 90 años del Octubre negro, los 70 años de la Proclamación de la República Popular China, 50 años de la llegada del hombre a la Luna y 30 años de la caída del muro de Berlín, por mencionar sólo algunos de los más significativos. Por ello, profesores e investigadores del Área de Historia del Estado y Sociedad, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, de la UAMI, se dieron cita en la edición número doce del Seminario Maestro Jan Patula Dobek, el pasado mes de octubre, para debatir y exponer sus investigaciones.

Los temas versaron acerca de los enigmáticos 9 a través de la historia como: 1389, La batalla en los campos de Kosovo; 1519, El requerimiento, la justa guerra en la conquista de México; 1769, A 250 años de la aparición de Humboldt en el mundo; 1849, Los científicos y la reacción a las revoluciones; 1989, El debate político sobre la puesta en marcha de la Planta Nucleoeléctrica de Laguna Verde, Veracruz; 1969, A medio siglo del Festival de Woodstock, EU; 1909, La entrevista Díaz-Creelman; El 1519 andino; entre otros.

La ciencia en el 9 fue la mesa en la que participó el doctor Felipe Lazarín Miranda, quien presentó: “Las repercusiones del viaje a la Luna en la ciencia y en la sociedad”, donde destacó que en 1969 poner a Armstrong y Aldrin, primeros astronautas en pisar la Luna, sobre la superficie del satélite y regresarlos sanos y salvos a la Tierra era un objetivo tanto político como tecnológico del gobierno de Estados Unidos. “EE.UU. estaba muy interesado en tener una fuerte presencia en el espacio y una de sus metas principales, manifestada por el presidente John F. Kennedy en 1961, era llevar al hombre a la Luna y desarrollar la tecnología necesaria para habitarla en el futuro”.

Desde el punto de vista científico, aseguró que después de la hazaña del Apolo 11 se recabó muchísima información del origen del sistema Tierra-Luna, de la evolución del planeta Tierra y de las características que tenía cuando se estaba formando, pues parte de su material primigenio se encuentra en la Luna. “Existe un punto de vista para poder determinar si mereció la pena todo ese esfuerzo de tiempo, dinero y personal, y es la perspectiva tecnológica. Claramente podemos afirmar que, desde ese punto de vista, el Programa Apolo sí valió la pena ya que se avanzó en campos como la computación, la aeronáutica, los nuevos materiales, las comunicaciones, la miniaturización y algunos más”. Este desarrollo tecnológico ha sido muy beneficioso, pero, quizás, el aspecto más importante de haber ido a la Luna no haya sido la ciencia ni el desarrollo tecnológico, sino el hacer historia.

El historiador recordó que el programa Apolo, que fue la continuación del Gemini, era muy ambicioso, pero también muy caro. Con todo eso, “consiguió avances altamente significativos. El plan era construir allá, en el corto plazo, una base lunar, pero el costo era tan grande que obligó a la NASA a cancelar este programa”.

Lazarín Miranda recalcó que ahora la misión es Marte y que como parte de los futuros viajes tripulados se retomó la idea de establecer una base de llegada y reaprovisionamiento de combustible en la Luna. “La NASA comenzó a entrenar nuevos astronautas para regresar a nuestro satélite; no obstante, el proyecto se canceló porque resultaba extremadamente caro. Si bien el interés por conquistar Marte continúa, el gobierno de Estados Unidos ha llegado a la conclusión de que debe crear un consorcio con la iniciativa privada para que dicho objetivo sea factible”, indicó.

Por su parte, José Raphael Santana Plata, del Posgrado en Humanidades, realizó un recorrido por la participación internacional en la lucha y en la erradicación de la viruela entre los años 1948-1979, donde aseguró que en la actualidad la enfermedad es una cuestión de índole sanitario que la humani-

LOS TEMAS ABORDADOS EN LA EDICIÓN NÚMERO DOCE DEL SEMINARIO MAESTRO JAN PATULA DOBEK VERSARON SOBRE LOS ENIGMÁTICOS 9 A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

dad ha superado exitosamente, pues el próximo 9 de diciembre se cumplirán cuarenta años de que la Organización Mundial de la Salud (OMS) certificó en Ginebra, Suiza que dicho virus había sido erradicado.

Pero en años anteriores, refirió, dicho virus diezmó poblaciones en diversas latitudes de África, Asia, Europa, América y Oceanía, sin embargo, según los registros de la ONU la humanidad buscó la manera de hacerle frente desde el siglo XI de nuestra era, principalmente en China, India, Persia, Constantinopla y el sur de Inglaterra a través de algunos métodos de inoculación que sirvieron de guía para la posterior invención de la vacuna antivariólica de Edward Jenner en 1796.

Sin embargo, el licenciado en historia, platicó que a más de 150 años de la invención de la vacuna contra la viruela, en pleno siglo XX esta enfermedad aún continuaba causando estragos en diversas partes del mundo. “Lentamente la viruela se fue erradicando en América del Norte, Europa y Oceanía, pero la situación no era la misma en la mayor parte de África, Asia y en América del Sur, pues en estos lugares dicha enfermedad tenía el carácter de endémico, por lo que la OMS a partir de su fundación en 1948 declaró que el abatimiento de virus variólico era una cuestión prioritaria y que todos los países debían unirse en pos de eliminarlo”.

Y así fue, pues la OMS emprendió una campaña para la erradicación de la viruela, la cual contó principalmente con el liderazgo URSS y Estados Unidos, quienes en función de su desarrollo científico se encargaron de asesorar, crear las comisiones científicas y establecieron laboratorios epidemiológicos en sus respectivas naciones, pero también la OMS contó con la participación activa de otros países como Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, China, Cuba, Francia, India, Inglaterra, Irán, Ja-

pón, Países Bajos, Polonia, Suecia, entre otros que apoyaron con importantes donativos financieros.

Del mismo modo, recordó Santana Plata, también aportaron cuantiosos fondos económicos, organismos multilaterales como la Organización de las Naciones Unidas para el Socorro en Desastres o (UNDRO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia o (UNICEF), fundaciones como el Oxford Committee for Famine Relief (OXFAM), la Fundación de la Industria Naviera Japonesa y empresas de las que destaca el conglomerado indio de Industrias Tata. “La URSS y Cuba donaron a la campaña en 1958 el equivalente a 15 millones de dólares en vacunas”.

El experto afirmó que las medidas y estrategias adoptadas por el Programa Intensivo de Erradicación de la Viruela dieron sus primeros resultados en el continente americano, pues en 1971 Brasil se declaró exento del virus, un año más tarde ocurrió lo mismo con los países del centro de África, seguidos de la región del África Occidental y sudoriental; posteriormente, Indonesia y los países de Asia Meridional en 1972, fecha en la que se declaró que la erradicación de la viruela se encontraba en su fase final.

Las últimas regiones en las que se erradicó la viruela, indicó, fueron el subcontinente Indio y el denominado Cuerno de África. Posteriormente, India logró liberarse de la enfermedad en mayo de 1975, Etiopía quedó exenta de la viruela en 1976, Somalia y Djibouti hicieron lo propio en 1977.

“Finalmente esta lucha emprendida por la OMS y los gobiernos nacionales de diversas partes del mundo, en palabras de los médicos Nicolau Barquet y Domingo Peré fue todo un éxito sin precedentes en la historia humana ya que por fin se logró triunfar sobre el más terrible de los ministerios de la muerte”, finalizó. ©



BIBLIOTECAS universitarias del futuro

► El libro de papel y digital binomio en beneficio de la información de calidad

POR ISELA GUERRERO OSORIO

LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS DE LA UAM en las unidades Iztapalapa, Xochimilco y Azcapotzalco albergaron sus materiales en aulas provisionales hasta llegar a crear, en su momento, grandes bibliotecas de primer nivel en apoyo a las distintas áreas de investigación. A cuarenta y cinco años de la creación de la UAM, dichos espacios no hubieran bastado para albergar a tantos libros, de no ser por las colecciones existentes a nivel digital, por lo que, el rector general de la UAM, doctor Eduardo Peñalosa Castro, consideró necesario, en el marco conmemorativo de los 45 años de la Universidad Autónoma Metropolitana, impulsar en conjunto con el comité organizador, un coloquio el pasado mes de octubre sobre “Los Sistemas de Información de las Bibliotecas de la UAM en la era digital” en el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez dentro de las instalaciones en la Rectoría General.

El objetivo primordial fue reflexionar sobre el papel de las bibliotecas como gestoras del conocimiento y sus cambios ante el desarrollo tecnológico. Este espacio abrió la posibilidad de analizar y proponer la creación de redes colaborativas con otras universidades

con la finalidad de innovar servicios, intercambiar experiencias, así como ampliar las posibilidades de uso de la comunidad universitaria.

El doctor Peñalosa Castro indicó que “en la actualidad es necesario combinar la existencia de las bibliotecas tradicionales con el uso de la tecnología en apoyo a las nuevas formas de docencia e investigación. Promover las herramientas necesarias, tecnológicas y filosóficas de la enseñanza, necesita un cambio de paradigma hacia una cultura digital”.

La conferencia magistral inaugural “La Biblioteca Universitaria del futuro” estuvo a cargo del doctor Óscar Arreola Navarrete del Instituto Politécnico Nacional (IPN), quien habló de la posible entrada a las bibliotecas de las universidades públicas a la era digital a nivel nacional y alcanzar la altura de las existentes en países de primer mundo. En el IPN han avanzado a diferencia de otras universidades, debido a que desde la malla curricular están introduciendo materias como Big data, hacen análisis permanente de las herramientas necesarias y se trabaja en la actualización con los profesores,

de lo contrario no se podrá formar estudiantes habilitados en el sistema 4.0, en el que existen sistemas ciberfísicos de integración, máquinas y sistemas autónomos, internet de las cosas, impresión 3D, simulación de entornos virtuales y computación en la nube. El problema es cultural, aseveró, citó a países americanos similares a México como Chile y Brasil que van más avanzados. En cuanto a la calidad sobre cantidad comentó que lo importante es saber y aprender el manejo, así como el de la información que resuelva rápido y eficientemente las necesidades. Se debe aprovechar el acceso abierto a la información que no implica costos, la institución debe adaptar el software a sus necesidades. Señaló que estaremos aprovechando al máximo los beneficios de las nuevas tecnologías en diez años, pero con voluntad de las administraciones universitarias, tal vez en cinco, comentó.

Por otro lado, la maestra Salette Aguilar González docente del Colegio de Bibliotecología de la UNAM, dictó la conferencia “Curaduría de contenidos”. En entrevista, explicó que las bibliotecas universitarias están en constante modernización,

y las nuevas tecnologías permiten atender la creciente cantidad y diversidad de alumnos, por lo que las nuevas tecnologías en las bibliotecas universitarias son fundamentales. Considero que en nuestro país hay una tendencia a agregar tecnologías para agilizar los servicios, atender con mayor calidad a los usuarios, sin embargo, pensar en bibliotecas completamente digitalizadas es también poco probable, aun en países avanzados. Las bibliotecas de papel requieren de las nuevas tecnologías para hacerse más eficientes. Con relación a la permanencia de las publicaciones del libro físico indicó que: “el libro

es el cerebro de la sociedad y la sustitución por soportes electrónicos, dejando de lado la idea romántica de que se prefiera por su olor o por apego al objeto, no sustituirá al libro de papel que funciona sin luz y que es adaptable a cualquier sociedad en el tiempo. “También existe la publicación digital y está bien. Los seres humanos no estamos dispuestos a dejar el conocimiento generado en nuestros cerebros en soportes efímeros”.

En cuanto a la labor de los bibliotecólogos y bibliotecólogos frente a este panorama, en México existe el binomio entre tecnología y biblioteconomía, pero debemos

ser realistas de nuestros propios contextos y no perder el piso comparándonos con otros países. Para poder estar actualizados en este tema, las universidades tendrían que centrarse en los usuarios y sus necesidades quienes no se la pasan sentados todo el tiempo en las bibliotecas, si no que se mueven y están por todo el mundo, por lo que las bibliotecas deben concentrarse en cómo seguirlos para proporcionarles la información, debemos atender cómo es que les haremos llegar esa información. Hay que pensar como está cambiando su mundo. Su propuesta se basa en las nuevas habilidades que deben tener los profesionales en el campo de la bibliotecología que se relacionan con una nueva profesión denominada como “curador de contenidos” que consiste en buscar, seleccionar, evaluar y enriquecer la información que ya existe en internet con comentarios adicionales y reflexiones críticas. La profesión de bibliotecólogo se está transformando y no va a desaparecer.

Por su parte los coordinadores de las Bibliotecas de la UAM, licenciado Juan Ramírez en Azcapotzalco, maestra Maricela Jiménez de Iztapalapa, maestra Margarita Ibarra de Cuajimalpa, Darío Solano de Lerma, licenciada Helia Elena Terreros en Xochimilco y el licenciado Julio Ibarra jefe del Departamento de Biblioteca Digital en Rectoría General; dejaron ver su labor dirigida a mejorar el servicio con la introducción de las nuevas tecnologías en cada una de sus unidades. Asimismo, compartieron sus experiencias los coordinadores de bibliotecas de la UACM y la Universidad Iberoamericana. ©



LAS OTRAS REINAS DEL AIRE: Bromelias epífitas

► 6ª Feria de Orquídeas en Casa de las Bombas

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

EXPOSITORES, ESPECIALISTAS,

investigadores y visitantes se dieron cita un año más en la Feria de Orquídeas del Centro Cultural Casa de las Bombas. Conferencias, talleres sobre cultivo y cuidado, eventos artísticos, hospital de orquídeas y la exposición Las otras reinas del aire: bromelias epífitas, conformaron el programa de la sexta edición del evento celebrado en este espacio cultural de la UAMI.

En esta ocasión quisimos dedicarlo al grupo de las bromelias con una exposición y conferencia acerca de sus variedades y cultivo, dijeron los biólogos Javier García y Reyna Cerón adscritos al Departamento de Biología de la UAMI quienes han considerado la Casa de las Bombas un lugar propicio para la feria por su vegetación, sombra y clima. Lo que queremos dar a conocer al público, es “qué adaptaciones tienen las bromelias que las hacen diferentes de las orquídeas ya que éstas no son el único grupo de plantas que crecen de manera epífita”.

Las bromelias al igual que las orquídeas tienen hábito epífita, término que se refiere a cualquier planta que crece sobre otro vegetal u objeto usándolo solamente como soporte, pero que no lo parasita nutricionalmente, es sólo una parasitosis mecánica y el árbol u objeto que la soporta es un hospedador. Las epífitas son llamadas



en ocasiones “plantas aéreas” ya que no enraízan en el suelo, se fijan al hospedador mediante raíces que penetran en los recovecos de los árboles y se cimentan a ellos, por lo que las hemos llamado “las otras reinas del aire”.

El propósito del hospital de orquídeas es involucrar a la gente para que conozca estas plantas, aprenda su cuidado básico y comprendan que no es imposible su cuidado y cultivo; “es tan sólo cosa de tiempo y paciencia”. Tratamos de evitar el mito de creer que una orquídea requiere condiciones especiales, comentó a *Cemanáhuac* Ángel Andrade Silva responsable del hospital de orquídeas de la 6ª Feria.

Antes de decidir por alguna especie, indicó, debemos saber que existen de diferentes climas. Hay para todos los climas y gustos, desde especies minis hasta especies muy grandes. Ahora muchos saben que no son imposibles, siempre que se les brinde atención, como a cualquier ser vivo, por eso el clima del lugar donde la tendremos es fundamental ya que no todas las orquídeas se pueden cultivar en cualquier clima.

Saber su cultivo evita que muchas plantas mueran o que sean traídas de urgencia al hospital. Se enferman por hongos y bacterias, por exceso de riego, como primera causa de muerte.

También la gente cree que las orquídeas sólo se alimentan de agua, eso es un error, pues también requieren nutrientes básicos como nitrógeno, fósforo, potasio, aminoácidos, magnesio, silicio y zinc, muchos ya vienen en fertilizantes orgánicos y químicos y dan variedad alimentaria a las plantas.

Hace seis años, invitamos a la Asociación Mexicana de Orquideología a realizar la feria aquí, dijo el biólogo García, desde entonces participa con gente calificada en el conocimiento de las orquídeas, esto ha coadyuvado en la proyección que tiene la Casa de las Bombas como un centro de convivencia familiar, a la vez que cumplimos con una de las funciones sustantivas de la UAMI: la preservación y la difusión de la cultura, mediante una convivencia familiar en donde compartimos el conocimiento en un ambiente lúdico y de esparcimiento. 🍷

CONVENIO DE COLABORACIÓN UAM-IECM

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

Metropolitana (UAM) ha colaborado con el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) desde hace casi veinte años, en esa línea la firma de este convenio permitirá establecer compromisos específicos que contemplen, entre otros temas, impulsar el intercambio de información, continuar estudios en temas electorales democráticos y tácticos, y de participación ciudadana, además de la edición conjunta de publicaciones, expresó el doctor Eduardo Peñalosa Castro rector general de la UAM durante la ceremonia de firma del Convenio General de Apoyo y Colaboración, que celebraron el IECM y la UAM.

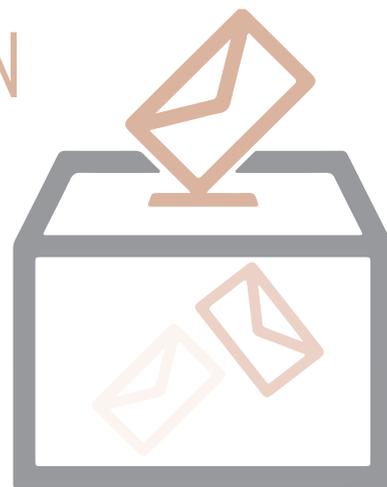
La universidad cuenta con un importante grupo de investigadores que trabajan en aspectos relativos a la legislación y fiscalización electoral, Estado y democracia, participación ciudadana y partidos políticos; tópicos que sin duda pueden ser considerados en este acuerdo, orientados a incidir en generar productos académicos útiles en el desarrollo de la vida democrática de la Ciudad de México. De igual forma, temas como la promoción de la educación cívica, elaboración de materiales amigables y el empleo de herramientas didácticas aplicando nuevas tecnologías, son aspectos posibles en el convenio. Sin duda la alianza entre estas dos instituciones al sumar sus capacidades y experiencia, es garantía de una colaboración provechosa para ambas partes,



aseguró el rector, y acotó, “abonarán en el cumplimiento de la función social que compartimos. Por eso espero que este instrumento de cooperación nos permita explorar áreas de oportunidad y mutuo interés”.

Por su parte el consejero presidente del IECM maestro Mario Velázquez Miranda expresó que ambas instituciones han desarrollado tareas conjuntas en la consolidación de una institución electoral, que además de contar con la Certificación ISO Electoral, cuenta con una importante presencia a nivel nacional e internacional. Sin duda muchos de los logros han sido de la mano de instituciones como la UAM, con la que hemos trabajado desde la fundación de este instituto hace más de 19 años. Hoy estamos aquí para firmar un convenio de colaboración que precisa algunas de las materias de interés común y, en ese sentido, este convenio general de colaboración tiene aspectos que recíprocamente compartimos y de los cuales, estoy seguro, estarán vinculados a impulsar la democracia, los derechos humanos y la participación política en la Ciudad de México.

Como se advierte, apuntó, el objetivo del convenio es sentar las bases para llevar a cabo una serie de proyectos académicos en temas electorales, entre los cuales el eje prioritario será la difusión de los valores de la democracia, esenciales para la plena convivencia de la sociedad.



Durante el evento realizado en el Auditorio Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General de la UAM, el maestro Javier Santiago Castillo profesor investigador de la UAM y exconsejero de ese instituto electoral rememoró que durante 19 años la UAM y el ahora IECM han promovido la cultura electoral, “en 1991 diversos profesores de la UAM creamos el Centro de Estadística y Documentación Electoral y en 1993, el diplomado en Estudios Electorales”. Enfatizó que estos espacios de libertad intelectual incidieron en el fin del régimen autoritario y en la creación de instituciones fundamentales para el cambio político del país. Recordó que el entonces Instituto Electoral del Distrito Federal fue el último organismo autónomo en crearse en el país, “marco el fin de una etapa y el inicio de otra, en ese entonces la UAM acompañó la organización de los exámenes de ingreso y promoción y la capacitación del servicio profesional electoral del instituto”.

Al finalizar su exposición dijo que su tránsito por ambas instituciones marcaron su destino profesional y humano, “las tres últimas décadas sin estas experiencias vitales, no sería lo que soy”, concluyó.

FRANCISCO TOLEDO*

POR FERNANDO SOLANA OLIVARES



“NOSOTROS DESENGAÑADOS DEL IDEAL”, dijo Nietzsche. Hoy muere Toledo y los mensajes que lo anuncian surgen al instante. Triste y cruda es la muerte, pero tampoco lo es. Alguien observó que la dejamos al final porque es el último deleite.

Ahora me doy cuenta que llevaba muchos años temiendo este momento, pues todo en Oaxaca ha sido para mí literatura, todo deberá serlo: de tal modo sigo ahí. ¿Qué escribir sobre Toledo: contar lo que quiero contar –con sus riesgos y posibles malentendidos; inscribirme en el sentimentalismo avasallante de su ausencia; considerarlo racionalmente desde su excepcionalidad?

Tal vez los tres caminos sean necesarios para acercarse al gran personaje, pues la biografía pública de Toledo no se parece a la de ningún otro: su altruismo sólo sería equivalente al de un benefactor renacentista o al de los dominicos que educaron a la sociedad oaxaqueña; si acaso a Fiallo, un mecenas local de la Colonia que ayudó munificentemente a los demás.

Aquella mañana luminosa como suelen ser en Oaxaca, donde la mirada alcanza penetraciones que multiplican todo, la admiración de alguno mencionó el “gusto exquisito” de Toledo. No sólo el número sino también el refinamiento de sus iniciativas culturales, su dimensión y alcance, provocadas por una sola persona capaz de construirlas. Ese

carácter único vuelve secundario el modo de llegar a ellas, porque lo hace necesario.

Muchos talentos concurren para sus logros. Era magnético y radicalmente distinto. Quien haya visto a Toledo comprenderá el elusivo e impreciso, el poderoso don que se llama carisma, el cual actúa sobre los demás, no sobre su emisor. Un Toledo en Toledo –silencioso, un poco distante y huraño, cabellera revuelta, manta arrugada– descolocó al dominante Salinas de Gortari la tarde cuando el pintor obtuvo el compromiso presidencial para la fundación del MACO, taza de plata del avasallante sistema cultural que a continuación levantaría.

Entendió como ningún otro artista plástico antes –ni siquiera Rivera, Siqueiros o Cuevas, tan distintos a él–, la función de la prensa para promover tres cosas a la vez: la persona, la obra y las iniciativas. Su genio poliédrico juntó lo que antes de él no lo estuvo y después de él no lo estará. Esta triada fue definitiva para darlo a conocer profusamente y hacerlo una referencia pública.

Su fuerza radicaba en la acción pero también en la resonancia que con ella obtenía. La fascinación de la prensa por un hombre de singular presencia, creador de una

plástica orgánica y etnográfica hecha con profunda extrañeza y gran belleza, mecenas cultural a una escala desconocida, activista social, guardián valiente del patrimonio histórico tangible e intangible, benefactor de tantos, locuaz o hierático según la ocasión y el temperamento que lo dominara, aldeano y cosmopolita, zapoteco ancestral, mucho más culto de lo que decidía mostrarse, capaz de un humor zumbón e irónico (su ironía era una inteligencia triste), de una cierta dulzura o de una dura aspereza. Autoritario como buen talento. A veces malo, a veces bueno. Inmejorable estrategia político de sus iniciativas. Gran táctico de su realización. Y de un modo un tanto inexplicable, dueño de facultades que parecían provenir de un chamánico más allá. El brujo, le decíamos algunos.

Fue el crítico Canseco Feraud quien acuñó el término de escuela oaxaqueña de pintura para designar el mainstream por venir. De la trinidad fundacional oaxaqueña compuesta por cuatro grandes artistas, Gutiérrez, Tamayo, Nieto y

*Texto publicado en *Milenio* el 13 de septiembre de 2019. Publicado ahora en *Cemanáhuac* con permiso del autor.

Toledo, solamente éste último abrió un abanico que haría de la pintura algo más: un mercado con ventas abundantes; una impronta estética involuntaria; una geografía espiritual; un imaginario colectivo; un poder cultural; una recuperación simbólica; una no deseada masificación.

Un Toledo en Toledo – melancólico y sombrío, con los ojos relampagueantes como mirando a través del velo de las cosas, luchando ese día contra un último disparate patrimonial del poder público– parecía lamentar lo que en la mesa de El Jardín se comentaba: la gente no dejará de venir, su número seguirá aumentando. Una íntima tristeza reaccionaria pareció envolvernos a los tres que ahí estábamos, Teresa del Conde, Toledo y yo. Luego el caldero oaxaqueño siguió bullendo y la conversación cambió.

La muerte perfecciona al hombre más perfecto: lo vuelve sin tacha para aquellos que lo han amado, escribió Renan. Nadie podrá reemplazar a Toledo en su papel, no otorgado por ninguna instancia sino ocupado por una mera, poderosa legitimación personal. Todo vacío se llena, y ante el vergonzoso e ignorante abandono cultural del gobierno del estado, seguirá creciendo el poder económico de las fundaciones “filantrópicas” hasta ser hegemónico. Pobre Oaxaca.

“¿Quién la cuidará ahora?”, preguntaba una desencantada cartulina en el velorio de Toledo a las afueras del IAGO, su legendario centro de operaciones. Quedan para después otras historias. Ahora el sentimiento de pérdida y orfandad que deja tras de sí es la clausura de una época creativa, fascinante, contradictoria. Un muerto inolvidable la concluye. ©

EL PINTAMONAS

PARA ARMANDO BRITO

POR RICARDO YÁÑEZ

Érase que se era un pintamonas,
de oficio pintamonas y de apodo,
el Pintamonas, pues, pintor de todo,
al que no respetaban las personas

de bien a más o menos. Desentonas,
decíanle, y no hay contigo modo.
Siendo de barro, como todos, lodo
veían nomás en él. Aquí no embonas.

De tonos él sabía y de matices,
de colores, pinceles y felices
trazos. Estando al lienzo se olvidaba

hasta del propio aliento. Atento estaba,
tanto que daba espanto y daba risa
a la vez. Era el hombre sin camisa.



POESÍA para descongelar el alma

► *In memoriam* Alfredo Giles-Díaz

POR ISELA GUERRERO OSORIO

CEMANÁHUAC, ESTUVO PRESENTE

en el homenaje póstumo al escritor Alfredo Giles-Díaz, a quien la UAM le publicara su más consolidada creación poética: *Urganda* en 1989.

A un año de su fallecimiento coincidente con su onomástico, la noche del 23 de septiembre en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, el poeta fue recordado por familiares y amigos en la ceremonia titulada “Fuga para acercarse a lo lejano. *In memoriam* Alfredo Giles-Díaz”.

Felipe Posadas, artista plástico, ilustrador y portadista conoció al poeta cuando eran jóvenes en el proyecto de la revista *Generación* que en ese entonces se imprimía en papel periódico. Alfredo se encargaba de la sección de poesía. Recordó las reuniones en el café bar La Reforma, en el bar La Ópera, las caminatas por el centro histórico hasta llegar al departamento de Alfredo en la calle de Regina. Giles gustaba de recitar poemas de varios autores, escuchaba el soundtrack de la película “Las alas del deseo” de Wim Wenders. “Nos dejamos de ver, pero hace un año tres meses nos reencontramos en su homenaje en vida en la pulquería Los insurgentes, él ya estaba enfermo”.

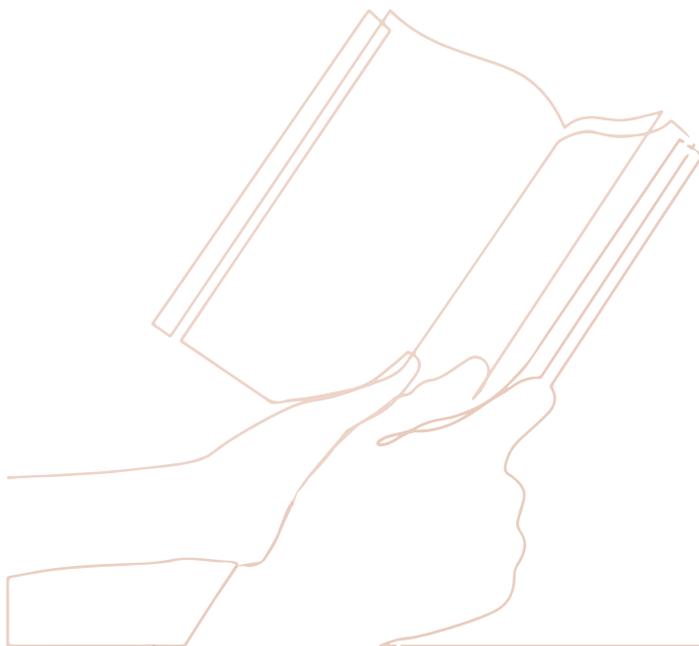
El periodista Carlos Martínez Rentería, fue reportero cultural, colaborador de *Milenio* y *La Jornada*,

fundó y dirigió la revista *Generación* de 1998 a la fecha. Su amistad con Giles-Díaz comenzó hace más de 30 años cuando el poeta coordinaba la sección de poesía de la entonces juvenil revista. Giles reunió a decenas de poetas que después fueron compilados en el libro *69 poetas en Generación* por Carlos López. Resaltó el contraste de los excesos de la vida de Giles, “fiesta y magia frente a la postura cuidadosa y exigente para su propia poesía que nunca quiso publicar en la revista *Generación*. Nos corresponde recopilar y publicar una antología de su poesía dispersa en suplementos y libros”.

César Benítez, abogado, docente de apreciación literaria y poeta describió al ser humano, amable, franco, nada pretenciosos que fue Giles-Díaz. Lo imaginó con su cabello lacio que le llegaba a los hombros, de ojos claros, 1.73 metros de estatura, delgado, pantalones de mezclilla, camisas de manga larga, bléiser con parches en los codos, gafas oscuras de poeta maldito o rockero y su natural voz de barítono diciendo “tenemos ron, tenemos cigarrillos y unas ganas inmensas...”. Resumió tres momentos fugaces en su encuentro con Giles; el primero ocurrió en un viaje a Tecolutla, Veracruz. “Llegamos al amanecer



entre la neblina surrealista, destapamos unas cervezas y nos tiramos en la playa: —La vida es un instante, les dije. —No, la vida es sueño, dijo Virgilio, otro de los amigos. Alfredo mientras fumaba un cigarro dijo, —La vida es un instante, ¡es un sueño...pero qué sueño y qué instante! Y se quedó dormido. El segundo fue en el Plan de pájaros, en Loma Bonita, Oaxaca, un paraíso terrenal con vastas colinas verdes bajo un soleado cielo sin nubes. “Monté un caballo y sobre una de las colinas, a lo lejos, vi a una persona de pie con lentes oscuros y melena al aire mirando al infinito, fumando a pausas. Me acerqué y vi que era Giles. En la otra mano traía, atada con un hilo, una lagartija verde a la que sostenía como héroe griego. —¿Qué le haces a la lagartija?, le pregunté— Es una mala semidiosa, andaba sola en el mundo, la llevaré... y se la llevó a su casa y, dicen; que fueron felices para siempre. El tercer momento fue una noche en su departamento de Regina. Estábamos con el grupo de amigos desvelados entre poemas y canciones. De pronto Alfredo desapareció, lo buscamos por todas partes y como no aparecía puse en el tocacintas la canción que a él le encantaba, una melodía en trompeta solitaria; a los pocos segundos, se los



juro, Alfredo apareció detrás de la ventana envuelto en humo y rodeado de una luz azul que jamás volveré a ver”.

Armando González Torres, poeta y ensayista, autor de *Que se mueran los intelectuales* y *Las guerras culturales de Octavio Paz*, entre otras, dijo que Alfredo Giles le evoca los años más luminosos que puede tener un poeta. Se conocieron en el taller del escritor México-guatemalteco Carlos Illescas, hombre riguroso pero fraternal que les obligaba leer a los clásicos y practicar el ejercicio de la imitación de los grandes y hasta la poesía visual porque consideraba que el aspirante a poeta debía conocer todas las formas alimentadas de la vivencia. En sus tertulias Alfredo, que era de sus consentidos y alumno brillante, repasaba las lecciones en un estado relajado con un vaso de ron. Ahí comenzó su amistad, se autoasignaban lecturas para discutir las hasta experimentar las vivencias etílicas más delirantes. Al inicio, ambos tuvieron empleos mal pagados, pero eso sí, con mucho tiempo libre. “Cuando teníamos dinero nos íbamos a una cantina barata y cuando no, practicábamos lo

que Alfredo denominó *mata perrear* que consistía en caminar sin rumbo, comer cualquier cosa y charlar sobre libros. En estas jornadas fue donde me enteré del personaje poético de Urganda como uno de los principales personajes inspiración de Alfredo”. Extraída la esencia del ciclo de libros de caballerías por el *Amadís de Gaula*, cuya primera edición conocida es de 1508, Urganda es una sabia encantadora o maga, protectora de Amadís. Se hace llamar Urganda la Desconocida porque tiene la habilidad de cambiar de apariencia. Es dueña, además, de una embarcación mágica, la Fusta de la Gran Serpiente. En las poesías burlescas del Quijote, Cervantes de Saavedra incluyó a Urganda la Desconocida, don Quijote invoca “a su buena amiga Urganda” para que le socorra. Mediante este arquetipo femenino Giles plasmó su visión de la mujer, el amor y la poesía. No se trataba de una simple musa sino de un símbolo que resaltaba la esencia femenina en una suerte de utopía matriarcal donde la forma más grande de realización era el amor. En Urganda se reúnen las mujeres más importantes de la literatura para

Alfredo, la Lesbia de Catulo, Beatriz de Dante y la Maga de Cortázar. Urganda de Giles fue la única publicación aparecida en forma de libro en 1989. Tal vez su obra más acabada que reunió una veintena de poemas y su deseo de hacer una zaga de libros en torno a este personaje. En su verso sencillo, Alfredo Giles reunió las categorías semánticas que ensambla con cuidado todas las frases y las palabras en un fondo filosófico. Armando González, destacó el proyecto del poeta “Poesía en las rocas”, lecturas realizadas en la cantina Las Américas que reunió a los poetas más importantes de esos tiempos como Bonifaz Nuño y Eduardo Lizalde. “El acto de amor en Giles se da cuando un individuo puede trascender por unos instantes el absurdo del mundo y aspirar al absoluto. La poesía de Giles hace el encuentro con el punto dialéctico en el que se encuentran el apetito y el intelecto. El cortejo, el amor y el erotismo instituyen uno de los rasgos centrales de su obra y el otro punto temático es la celebración de la camaradería, la comunión con la amena conversación y una botella de vino”. 

ADELA FERNÁNDEZ, escritora olvidada

POR FABIOLA VELÁZQUEZ

ANALIZAR AL PERSONAJE Y SU RELACIÓN con el espacio y el tiempo narrativos fue el objetivo de la tesina: El discurso de la locura en dos cuentos de Adela Fernández. En el trabajo se examina cuál es la perspectiva de la escritora mexicana sobre la locura. Los cuentos “Realización simbólica” y “Regresión” fueron seleccionados por su temática y por el manejo del personaje narrador. En ellos, la autora crea a protagonistas que son artistas incomprendidos y enfrentan un contexto decadente.

El trabajo se divide en tres capítulos que condensan, el primero, un acercamiento a la obra y vida de la autora mexicana (quien pese a escribir sobre temas atractivos y escabrosos, se encuentra olvidada por los lectores y por la crítica literaria); en el segundo, el marco teórico que da fundamento a los análisis; y el tercero, los estudios de los cuentos respectivos.

Adela Fernández trabajó temáticas intrínsecas a la esencia humana. El ambiente de sus personajes está marcado por el amor y desamor, el abandono, el rechazo familiar, la soledad; estos factores determinan su conducta en la vida adulta y, en ocasiones, su muerte, algún daño corporal o el inicio de la locura.

Las dos narraciones presentan a personajes con una amplia sensibilidad, actitudes “anormales” y una filosofía de vida disconforme con lo convencional. El lector asume que el narrador implícito es quién narra la historia sucedida sólo en la mente

de cada personaje. La identidad de estos personajes está determinada por su forma de pensamiento y su sensibilidad ampliamente desarrollada es una característica común.

Abel, un pintor aburrido de los matices grises de su pueblo, busca en la ciudad la inspiración, el color y la aventura. Allí también encuentra el amor; sin embargo, aprende que aquello que le dio color e intensidad, al mismo tiempo, lo destruyó. El amor hacia una mujer le ofreció vitalidad y un sentido de la vida dirigido a la lucha social; lamentablemente, esa misma fuerza lo arruinó, cuando ella lo abandonó. Abel es consumido por la abulia y se refugia mentalmente en una etapa infantil.

Entre las preocupaciones del personaje en “Realización simbólica” están el miedo y el amor, sentimiento común a todos, pero afrontado de diferente manera. El personaje desentierra cadáveres como tratamiento para sentir vitalidad y librarse del miedo. Libera los padecimientos mentales a través de hechos concretos de su realidad. A

cada sufrimiento hay una acción que equilibra su estado emocional. Así lo hace desde la infancia, hasta que de adulto, obligado por una sociedad normativa, se mutila. La pérdida de una parte de su cuerpo simboliza la pérdida del sentido de vida, debido al deterioro de su identidad.

A través de la creación de sus personajes, Adela Fernández, desentraña un poco la conciencia humana y ofrece una perspectiva inusual sobre la concepción del ser humano y la complejidad de su conducta. Para la autora, refugiarse en las emociones es una forma de ser loco y esto no es necesariamente malo. De acuerdo con la convención social, el ensimismamiento puede verse como una deformación de la identidad, pero, en estos cuentos, esa “deformación” implica una fuerza interna creadora. Si bien no se define qué es la locura y qué es lo normal, la perspectiva de estas historias muestran un panorama en el que cada quien elige cómo confrontar sus sufrimientos subjetivos, lo que para alguien resulta placentero, para otro no lo es; y que por expresarlos habrá un tipo de censura por la sociedad. 



DÉCIMO ANIVERSARIO DEL CORO DE LA UAMI

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Conformar la armonía coral a través del arduo trabajo de cada una de las voces femeninas y masculinas que lo conforman no es tarea fácil, más aún si el interés y tiempo de sus integrantes se tienen que bifurcar entre la asistencia a vocalizar, las clases y la realización de tareas de sus diferentes campos de conocimiento.

Es por ello que los diez años de fundación y trabajo sostenido del grupo coral de la Unidad Iztapalapa, no sólo es una celebración, sino motivo de orgullo por contar con la calidad de esta institución musical, única en toda la Universidad.

Si bien la participación es fundamental, esto no sería posible sin la entrega, el profesionalismo y liderazgo de su directora la maestra Angélica Ramírez Cruz, egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, quien además de especializarse en canto, durante mucho tiempo fue miembro activo del Coro del estado de Jalisco.

El taller de Música Coral de la UAMI se fundó el 13 de octubre de 2009, y desde entonces hasta ahora ha tenido una amplia aceptación por la comunidad universitaria, no sólo para formar parte del coro, sino como fiel público que asiste a sus presentaciones, conformadas por un amplio repertorio de obras clásicas compuestas para estas agrupaciones.

Entre su repertorio se encuentran el "Requiem" de Mozart, la parte coral de la "Novena sinfonía" de Beethoven, "Gloria" de Vivaldi, las "Danzas Polovetsianas del príncipe Igor" de Alexander Borodin y "Carmina Burana" de Carl Orff, entre muchas otras obras.

AMPLIA CELEBRACIÓN

Para festejar su décimo aniversario, sus integrantes realizaron diversos conciertos a lo largo de una semana en el Teatro del Fuego Nuevo de la UAMI, pues como indica el programa de mano: parte del trabajo de la técnica vocal dentro del coro, ha sido la formación de solistas de gran calidad artística que



se han presentado tanto al interior de la Universidad, como en otros recintos entre los que destacan el Museo José Luis Cuevas y el Teatro Casa de la Paz, quienes además han trabajado bajo la batuta de otros directores como Sergio Cárdenas y Samuel Pascoe.

Entre los solistas que se presentaron estuvo el tenor Jorge David Frías Sánchez y la soprano Dalia Salazar Blancas, quienes dado su interés por el canto han ampliado su formación musical en otros espacios y participado con diversas agrupaciones.

Como cierre de la celebración, se presentó el Coro conformado por un nutrido grupo de 33 voces, todos ellos estudiantes de licenciatura o posgrado en esta casa de estudios, dirigidos por la maestra Angélica Ramírez quien demostró su amplio conocimiento musical e interpretativo.

Entre las obras que presentaron en el Auditorio del Fuego Nuevo rebasado en su capacidad, estuvieron reconocidas páginas de la lírica, como el "Coro de gitanos" y aria "Stride la Vampa" de la ópera el "Trovador" de Giuseppe Verdi; "Va Pensiero" de la Ópera Nabucco de Verdi y la pieza de género new age "Conquest of paradise" del compositor Vangelis.

Para su realización se contó además con la participación de los pianistas Martín de la Rosa Hernández y Luis Gerardo Delgado y de los percusionistas Román García López y Abraham López Palacios, todos ellos estudiantes de las diversas escuelas de Música como la Facultad de Música de la UNAM, la Superior de Música del INBAL y la Escuela de Música "Vida y Movimiento" del Centro Cultural Ollin Yoliztli. 🎵

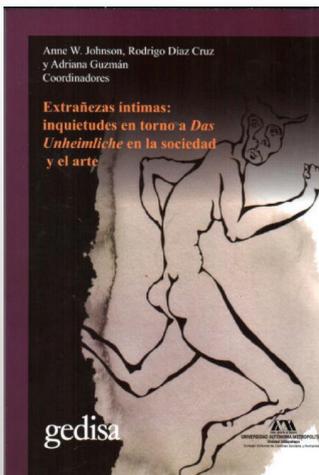
LIBROS ABIERTOS



EL ASALTO AL CIELO ERA POSIBLE. LA REVOLUCIÓN RUSA Y NOSOTROS

Gerardo Ambriz Arévalo, Jaime Ortega Reyna y Jorge Velázquez Delgado (coords.)
Torres Asociados, 2019.

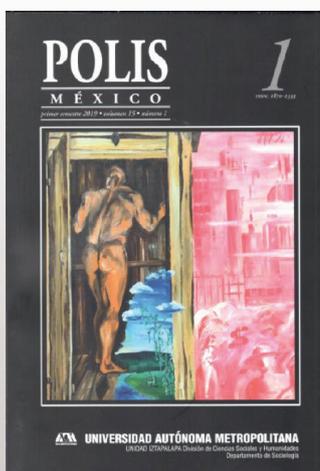
La Revolución rusa fue aquel acontecimiento que por primera vez colocó en serios aprietos al sistema capitalista, pues no sólo modificó las coordenadas geopolíticas del globo terráqueo durante más de 80 años, sino que también sembró la semilla de una profunda transformación cultural, política e ideológica que no se limitó al mundo occidental.



EXTRAÑEZAS ÍNTIMAS: INQUIETUDES EN TORNO A DAS UNHEIMLICHE EN LA SOCIEDAD Y EL ARTE

Anne W. Johnson, Rodrigo Díaz Cruz y Adriana Guzmán (coords.)
UAM Iztapalapa/Gedisa, 2019.

Para Freud, Das Unheimliche da cuenta de todo aquello que siendo familiar se convierte en extraño: de tan propio es ajeno, sin que por ello no pueda tornarse nuevamente algo familiar. Si bien esto empezó a ser analizado en el ámbito del psicoanálisis, sus connotaciones son tan amplias que también han ameritado un tratamiento social. Por eso, su huella se encuentra en la filosofía, en la estética, la política y la antropología. Esa migración conceptual del psicoanálisis a los otros ámbitos de las ciencias sociales, y en particular, a la socioantropología, constituye el interés principal de esta obra.



POLIS. MÉXICO 1

Primer semestre 2019, vol. 15, núm. 1
UAM Iztapalapa/CSH, Departamento de Sociología

Contenido:

Alicia Ziccardi Contigiani, "Nueva arquitectura espacial, pobreza urbana y desigualdad territorial"
Martha Laura Bolívar Meza, "Crisis de legitimidad del Estado contemporáneo. Replantando el papel de la ética pública"
Juan Francisco Rivera Suárez y Maribel Rivera Suárez, "Presidencialismo mexicano, responsabilidades, poderes y controles"
Fernando Herrera Lima y Nallely Rubio Jardón, "Construcción social y legal de la deportabilidad y respuesta social. La legislación migratoria de Georgia, Estados Unidos"
Miguel Álvarez Texocotitla, "La Doctrina del Mercado Libre desde una perspectiva política"



Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Iztapalapa

XVII SEMANA DE HIDROBIOLOGÍA

¡Conferencias, cursos, exposiciones culturales (osteotecnia y fotografía), concierto musical "Sones guerrerenses de los Hermanos Tavira" football, basketball, regalos y premios!

Atentos a la programación
de actividades

DEL 25 AL 29 DE NOVIEMBRE 2019
EN: TERRAZA DE POSGRADO
EDIFICIO P UAM-I

Más detalles en  XVII Semana de Hidrobiología



RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH

Lic. Edgar Barbosa Álvarez
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx

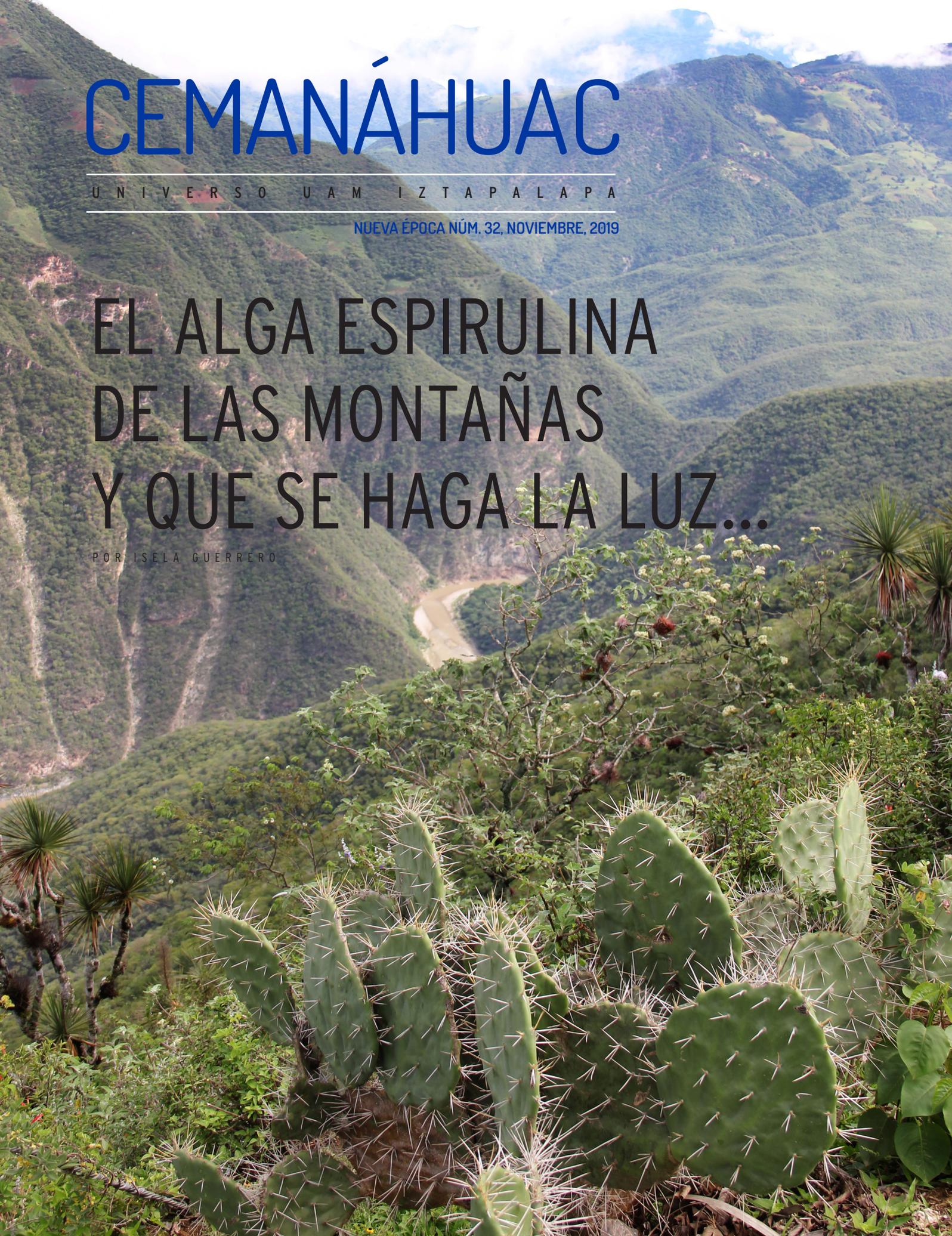
CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

NUEVA ÉPOCA NÚM. 32, NOVIEMBRE, 2019

EL ALGA ESPIRULINA DE LAS MONTAÑAS Y QUE SE HAGA LA LUZ...

POR ISELA GUERRERO



Saliendo de la Ciudad de México a ocho horas en carretera y tres de curvada terracería, en la cima de una montaña en la sierra noroeste de Oaxaca, está la comunidad de Chiquihuitlán de Benito Juárez, donde los primeros habitantes, hace centenas de años, seguramente, se establecieron ahí para respirar la verde humedad de las plantas, oler los cedros, encinos, ocotes, caobas, tocar las nubes y mirar de cerca la luna. En una casa hecha de muros de adobe y techo de teja, vive Virginia Salazar Avendaño, de cariño todos le llaman tía Giña. Mientras calienta gorditas de frijol, el arroz y café endulzado con piloncillo, recibe amable, al equipo de trabajo de la UAM Iztapalapa, estudiantes y académicos sumados al Proyecto de Extensión Comunitaria (PEC) que viajaron para dar seguimiento al cultivo de alga espirulina en ese municipio.

Con más de ochenta años, movimientos suaves y voz de poesía, tía Giña recordó cuando era niña. El pueblo, antes no tenía casas de cemento y ladrillo. Las casas eran de carrizo, gabazo o madera. En la mayoría de ellas, aún se cocina con leña. Tía Giña lavó ropa ajena, planchó, cosió y toda su vida ha bordado servilletas con flores al llegar la noche, porque es cuando hay tiempo. Antes, cuando no había electricidad se iluminaba con un candil o una vela. Su esposo, Eliseo Ayala, era carpintero. Se ponían de acuerdo para ahorrar el dinero que cada uno ganaba, a tía Giña le tocaba comprar sal, canela, café y maíz, lo que él ganaba lo ahorran íntegro. Por eso pudieron hacerse del terreno en el que ahora vive. Mucho después hicieron cuartos de



adobe con tejas en el techo, entonces la casa se hizo más fresca y la comida no se descomponía. Muy joven se casó con Eliseo, ella ya era madre soltera. Después tuvo más hijos, en total nueve. Su unión rebasó los 60 años, “hace doce años él se nos fue de este mundo”, dijo tía Giña, con sus ojos posados en un mueble de madera con flores caladas en cada una de sus puertas que parecía servir para guardar los trastes y sus recuerdos. Tía Giña vivía allá abajo, en el zacatal, no había escuelas. Su madre tuvo tres mujeres y dos hombres, se las vieron duras. “Mi papá nos abandonó cuando el más chiquito tenía un mes”. Su rostro melancólico se quedó unos instantes en pretérito, pero se iluminó cuando habló de la fiesta que más le gusta, la de San Juan el 24 de junio. Asimismo, platicó cuando su mamá le contó y, su suegro después lo confirmó, que ahí, donde está la terminal, solía llegar un águila de dos cabezas que gustaba devorar niños y jóvenes mujeres. Fue entonces que los pobladores decidieron usar sobre su cabeza un chiquigüite, un recipiente en forma de calabazo redondo que todavía se usa para guardar maíz. Cuando el águila quería llevarse a las personas con sus enormes y fuertes garras, lo que levantaba era el chiquigüite. De ese modo al no tener alimento, el águila, se fue a otras cañadas. Es por eso que al pueblo se le llama así, Chiquihuitlán, lugar de cestos en náhuatl. Tía Gina habla el mazateco, sonriendo, dijo que habla un español cimarrón porque no sabe las letras. Nos dejó escuchar la sonoridad de esta bella lengua ancestral



dedicándonos frases. Con aguda observación, casi como un escáner de la personalidad, dedicó a cada uno de los estudiantes unas palabras en su lengua. A Bryan, “muchacho travieso”, a Daniela, “le da florjera lavar y moler”, a mí, “que me gusta aprender y leer mucho”. Le expresé lo valioso que es para nosotros su conocimiento de esta voz indígena y lo más importante, el haberse dedicado a enseñarles a todos sus hijos y nietos a hablar mazateco para que no se olvide nunca.

DE LA COMPUTADORA AL METATE Y DEL METATE A LA MÁQUINA

Yuri Ayala Guzmán fue nuestra guía en este viaje académico a “Chiquis” como ella le llama, cursa el doctorado en Estudios Organizacionales en la UAMI y conoce muy bien el pueblo y a la comunidad. Sus padres nacieron ahí, trasladándose a la ciudad para que sus hijos pudieran estudiar. Nos contó que uno de sus tíos, Elías Torres Ayala hacía pan, así que, aunque él ya no vive, quisimos ir a conocer a su esposa, la tía Ju, que, en realidad se llama Florentina

Guzmán. Pasamos por la que habría sido la casa de los papás de Yuri, tomamos unas fotografías y seguimos vereda arriba sorprendidos por la alfombra amarillo naranja de la flor de cempasúchil silvestre colindante con la casa de la tía. La mujer anciana, delgada pero con enorme vitalidad, nos recibió con gusto. Mientras los estudiantes subieron a la azotea para admirar la llegada de la neblina, me quedé con la tía Ju. Ella hace sus tortillas, compra el nixtamal, lo lleva al molino y como no le gusta cómo queda la masa le da una pasada en el metate de piedra negra de más de cinco decenas de años, pero no sólo eso, enseña a las sobrinas como Yuri que salen a las grandes ciudades a “llevar sus manos de la computadora al metate” y a bordar. Doña Ju mostró el horno en el que hacían el pan, recordó cómo en esta época cercana al día de los “difuntitos” ayudaba a su esposo a hacer el pan de muerto; él preparaba la masa y ella hacía los huesos y la cara para el disfrute de muchas personas. Ahora que su esposo ya no está, tía Ju ya no hace pan, lo compra, pero ya ninguno sabe ni huele igual al que preparaba su esposo.





ESPIRULINA, ALIMENTO ALTERNATIVO

El día anterior la maestra Mónica Rodríguez Palacio y el equipo de estudiantes Daniela, Yitzak, Bryan e Iker habían colocado en el edificio de lo que habría sido la Biblioteca municipal, los nuevos contenedores que alojarán los cultivos de alga espirulina en sustitución a los anteriores que, por falta de recursos y el tiempo que duró la huelga, perecieron. Sin importar que tendrían que comenzar de cero, el equipo de profesionales en hidrobiología con el ánimo siempre arriba, limpió los contenedores y mesas, vaciaron los cultivos llevados desde los laboratorios de la UAMI y realizaron las conexiones de los motores para mantener en movimiento el medio acuático de estas algas. La maestra Mónica explicó que desde hace varios años ha experimentado con algas en el laboratorio buscando aplicaciones para beneficio del hombre y del medio ambiente. “Recolectamos el alga del lago de Texcoco, al hacer las pruebas de laboratorio vimos que tenía alta cantidad de proteína. No somos los únicos, en la India, África y en Sudamérica ya existen importan-

tes programas de apoyo a comunidades rurales con esta propuesta”. En la zona de los Andes tienen el cultivo de espirulina, la académica tuvo la oportunidad de visitar algunos cultivos en América, observar las condiciones en la que se encontraban y ahora trata de implementarlos en México. El proyecto de aplicación comenzó con un convenio de colaboración con la Universidad Iberoamericana en la Sierra de Puebla con buenos resultados. En 2017, en la UAM Iztapalapa conoció a la maestra Yuri quien les planteó la posibilidad de llevar el proyecto a la zona de Oaxaca mediante el PEC e iniciaron el trabajo en Chiquihuitlán.

LA ESPIRULINA, FUENTE DE PROTEÍNA

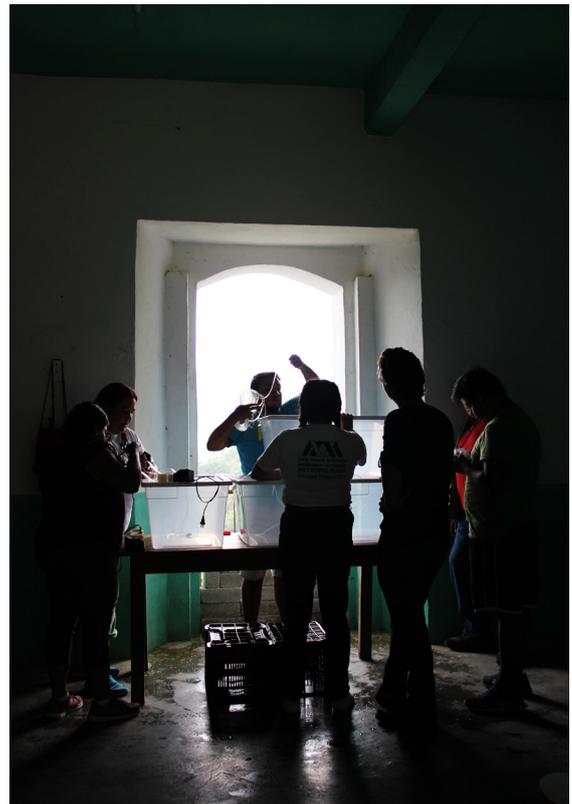
En los primeros estudios realizados en la comunidad obtuvieron una evaluación nutricional de los niños de la primaria municipal. La mayoría presentó un nivel nutricional de 1 y 2, así como un porcentaje bajo de obesidad. Se requiere hacer estudios con regularidad en sangre en niños de la comunidad que presentan anemia y proporcionarles el consumo de alga espirulina que también es alta en hierro. En esta población la mayoría son adultos mayores y niños, es a estos sectores más susceptibles a quienes se dirige el proyecto. En Chiquis, el consumo de proteína es muy escaso a lo largo del año; la dieta base es de tortilla, frijol y café. El alga espirulina aporta el 60% de proteína en peso seco, por eso pensaron la posibilidad de lograr su cultivo, enseñar a producirla y consumirla para mejorar los nutrientes de la comunidad. Otra de las virtudes es su pronta reproducción, es de fácil digestión, se puede incorporar a los alimentos sin alterar el sabor de éstos. Además, en cuanto a los costos de inversión es económica a diferencia del gasto que se emplea para producir proteína animal. El litro de cultivo sale aproximadamente en 97 centavos y de un litro se obtienen 4 gramos de espirulina que equivale a un bistec de carne de res.

En el primer encuentro que el equipo coordinado por los maestros Mónica y Cruz Lozano Ramírez del Departamento de Hidrobiología de la UAMI explicaron a la comunidad las ventajas nutricionales del alga e invitaron memelas típicas de la región adicionada con el alga en el frijol. La respuesta fue increíble, se interesaron en el proyecto, sobre todo



las madres de familia que manifestaron su deseo de incluirla de manera rutinaria a sus alimentos.

Han hecho talleres de cultivo para enseñarles a reproducir el alga, de preparación de alimentos como mermeladas con frutas de la zona, dulces de amaranto, frijoles, galletas y masa. Sin embargo, para la efectividad del proyecto, afirmó la maestra



Mónica, se requiere monitoreo constante y apoyo económico para acudir a las comunidades a trabajar. Una vez cubierto esto se podrían obtener resultados positivos visibles en la comunidad infantil si la espirulina se comienza a consumir de manera regular. El objetivo general es crear un centro de cultivo para beneficio de la comunidad y no para un negocio privado. “Creemos que se puede formar un equipo rotativo comunitario de trabajo, nombrando un responsable general para que esto realmente se concrete. Con monitoreo constante, en un mes se puede obtener biomasa para consumo y para resiembra. Posteriormente, una vez que se logre la estabilidad del cultivo se podría estar cosechando cada 15 días”.

¡CON LAS MANOS EN LA MASA Y LOS OJOS EN LOS LIBROS!

La maestra Mónica reconoció a algunas participantes al taller de cocina “Incorporando el alga espirulina a nuestra alimentación” pero, también observó caras nuevas. En esta ocasión hicieron tallarines con alga espirulina. A un cuarto de kilo de harina de trigo le agregaron dos cucharaditas de alga, sal



y agua. Obtuvieron una masa verde que después amasaron y estiraron con un vaso para elaborar una gran tortilla. Se enrolló y con un cuchillo se cortaron rollitos de la tortilla para después desenrollarlos quedando tiras verdes de distintos tamaños. La pasta se dejó reposar 30 minutos aproximadamente. Mientras se preparó una salsa de jitomate silvestre, sazonado con sal, ajo, pimienta, chiles jalapeños crudos y hojas de albahaca. El ánimo, interés y participación de las mujeres fue grande. Se divirtieron, platicaron y una vez terminada la salsa, se mezcló con los tallarines para, acto seguido, degustar el platillo. Las asistentes coincidieron al decir: “Queremos aprender. Ya nos gustaría tener mucha alga y el polvo de espirulina para que nuestros niños estén mejor nutridos”.

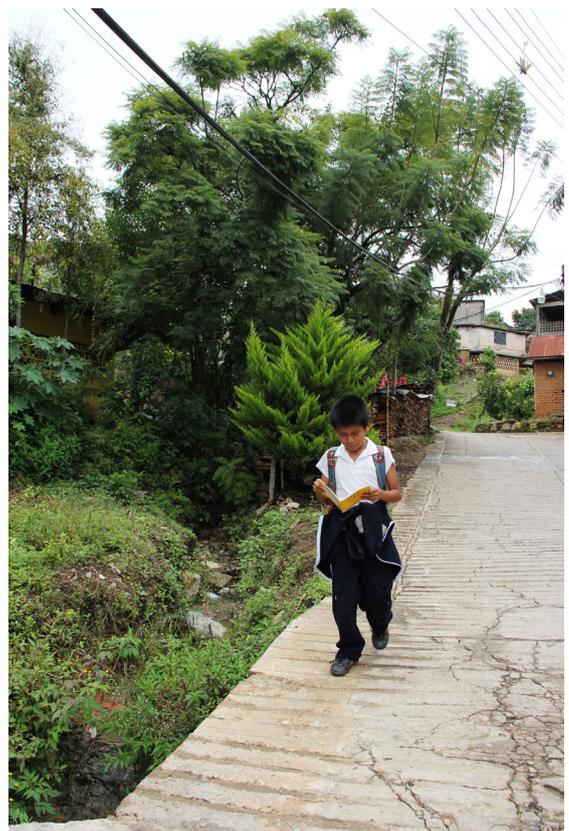
Y cómo olvidar los rostros de emoción de los niños cuando el equipo universitario llevó la colecta de cuentos infantiles y estuches para la higiene dental a la escuela primaria. Contentos con el libro que les tocó al azar, mirando cuál le habían dado al compañero, pasaban las hojas revisando ilustraciones y textos sin detenerse en los detalles, ya habría tiempo después. Un trío de niños como de cuarto



año, se percató de los cuentos que habían quedado en una caja porque estaban en inglés y solicitaron se les diera uno. Al alejarse uno le dijo al otro —pero ni sabemos inglés y el otro le contestó: —Si sabemos hablar español y mazateco, por qué no podríamos aprender el inglés. Me llamó tanto la atención la respuesta que me acerqué y sugerí que mientras aprendían a leer en inglés podían imaginar la historia por medio de las imágenes; uno de ellos le dijo: —Un día inventas un cuento tú y nos lo cuentas, lo intercambiamos, luego yo cuento otra historia del mismo libro. Así tendremos varios cuentos en uno. Y lo mejor: una vez que ya estábamos en el pueblo, por una calle empinada como todas las de Chiquis, vimos a un niño que camino abajo se clavaba en el cuento que se le había dado minutos antes.

COMPROMISO RENOVADO

El 16 de octubre siendo las 6:37 pm se actualizó el convenio de colaboración entre la UAM Iztapalapa mediante el Proyecto de Extensión Comunitaria y el Municipio de Chiquihuatlán de Benito Juárez, Oaxaca. En representación del rector de la UAMI,





Rodrigo Díaz Cruz; la maestra Sonia Yurivia Ayala selló el acuerdo con el presidente municipal de Chiquihuatlán, Héctor Quiroz Altamirano. “El objetivo general del convenio fue establecer las bases generales y mecanismos para aprovechar la capacidad, la infraestructura y experiencia de ambas instituciones con el fin de colaborar en actividades conjuntas de investigación, preservación y difusión de la cultura, capacitación de recursos humanos, asesorías y las demás que resulten de interés para las partes en el marco de su normatividad”. El presidente municipal, Héctor Quiroz, espera que, a mediano plazo, el grado de carencias del municipio vaya disminuyendo gracias a la colaboración de esta institución universitaria para sacar del rezago social a Chiquihuitlán”.

ENERGÍA SOLAR EN CHIQUIS

Sobre el tema de luz solar para la comunidad, en entrevista posterior al viaje, la doctora Mireya Ruiz, quien coordina dicho proyecto, comentó sobre su participación en esta comunidad de la sierra de Oaxaca. Ellos se integraron al programa de la Secretaría de Energía; la Comisión Nacional del uso Eficiente de Energía, la Comisión Federal de Electricidad y Banobras, que impulsan el “Plan de Eficiencia Energética en el Alumbrado Público”, con la finalidad de reducir los gastos que hacen los municipios en el alumbrado en las calles, llevándose el

10 y 5 por ciento de su cuenta corriente. La primera etapa pretende el cambio de luminarias convencionales a energía LED principalmente, pero, dijo la doctora Ruiz, “nuestra pretensión en Chiquihuitlán es mayor; hacer un trazado correcto de los postes y colocar energía solar”. En esta propuesta participan cinco estudiantes de la licenciatura en Ingeniería en Energía de la UAMI. Uno de ellos realizó un primer viaje de campo y tomó fotografías de los postes, después ubicaron las luminarias vía satelital e hicieron nuevos mapas que ayudarán a la realización de un censo de alumbrado y su cotización. Los investigadores describirán cómo se encuentra esta red de alumbrado, el tipo de lámpara, su potencia, luminosidad y ubicación. No se consumirán combustibles fósiles, ni contaminantes.

Es necesario que las autoridades universitarias puedan valorar los alcances del Proyecto de Extensión Comunitaria, así como de otros, convirtiéndolos en Programas amplios, multidisciplinarios e interinstitucionales, haciendo de la transferencia tecnológica y del conocimiento a las comunidades susceptibles, una realidad. Los proyectos deben tener seguimiento y no dejarlos abandonados porque el esfuerzo anterior se pierde, así como la credibilidad de las comunidades en la universidad. No debemos permitir que las universidades públicas olviden la verdadera razón por la cual fueron creadas: servir a la sociedad. 