

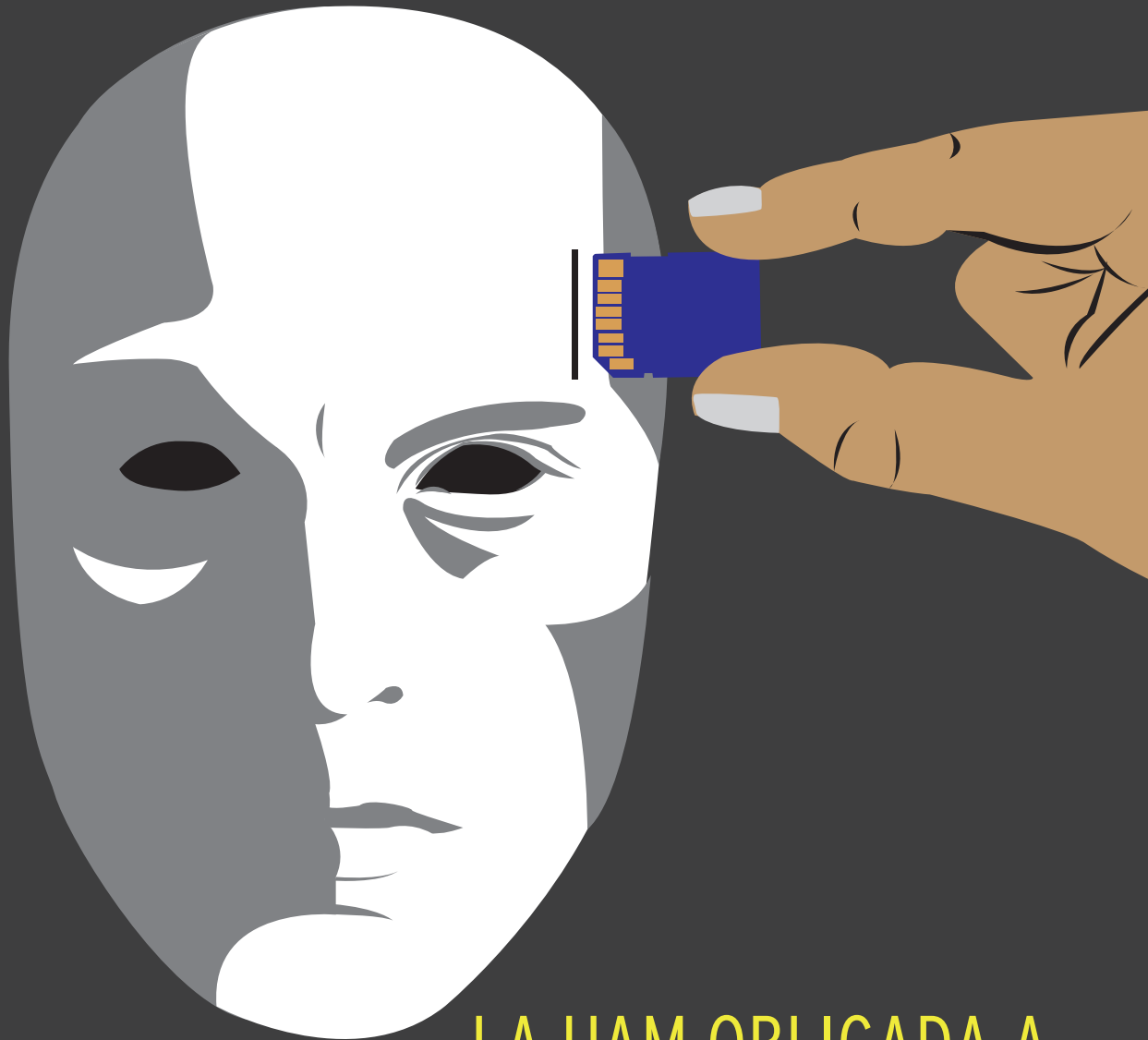
CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

EN PUERTA REFORMA
ELECTORAL 2019, 13

LA CULTURA NO ES UN
NEGOCIO, ES UN DERECHO
CIUDADANO, 20

NUEVA ÉPOCA NÚM. 30,
SEPTIEMBRE, 2019
ISSN: 0188-7750



LA UAM OBLIGADA A
GENERAR SISTEMA DE ARCHIVOS:
FEDERICO LAZARÍN



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. Rodrigo Díaz Cruz

SECRETARIO

Dr. Andrés Francisco Estrada
Alexanders

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Jesús Alberto Ochoa Tapia

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Sara Lucía Camargo Ricalde

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dr. Juan Manuel Herrera Caballero

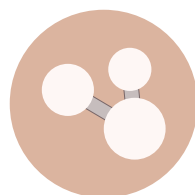
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Mtro. Federico Bañuelos Bárcena



Cemanáhuac. Nueva época, número 30, septiembre de 2019, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN: 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impreso en la Sección de Impresiones y Diseño Gráfico. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en septiembre de 2019, con un tiraje de 1,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

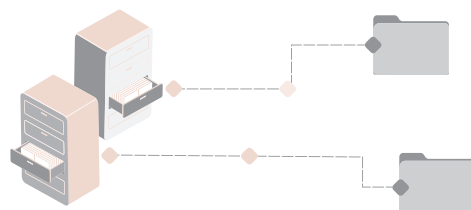
CIENCIA Y ESENCIA



LA UAM OBLIGADA A GENERAR SISTEMA DE ARCHIVOS: FEDERICO LAZARÍN

A 45 años de la UAM, la situación de sus archivos es mala porque oficialmente no existen Iztapalapa conformará el primer archivo general de la Unidad

02



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

PRIMERA SÍNTESIS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO MEXICANO DEL SIGLO XX

Incita a reflexionar sobre la labor filosófica en México
Un referente obligado para los estudios filosóficos
Una obra clave para la enseñanza del curso de la historia de la filosofía en México

05

VIDA ACADÉMICA



ALICIA CASTELLANOS UN "ALMA DIGNA" *

Cuatro décadas de ética docente

08

CUENTAS NACIONALES

11

EN PUERTA REFORMA ELECTORAL 2019

13

PROCURACIÓN DE JUSTICIA EN CDMX, MODELO QUE HA FRACASADO: ERNESTINA GODOY

15



Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ, ROBERTO CARLOS GONZÁLEZ FLORES, ELIZABETH DURÁN GUZMÁN, LILIANA HIDALGO SÁCHEZ DE TAGLE Y KARLA VARGAS MENDOZA.

Reporteros: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO Y GABRIELA MIRANDA PONCE

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

29

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LA CULTURA NO ES UN NEGOCIO, ES UN DERECHO CIUDADANO

Jornadas de diálogo:
Programa sectorial de cultura planeación y presupuesto para el desarrollo

18

UAMI DONA MOBILIARIO Y COMPUTADORAS A COMUNIDAD DE OAXACA

Renuevan convenio PEC

21

SELF DEL ADULTO MAYOR

23



NUEVA TECNOLOGÍA EN EQUIPOS DEL LABORATORIO DE LA COSIB

25

DIÁLOGO CON LAUDEROS Y RESTAURADORES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

26

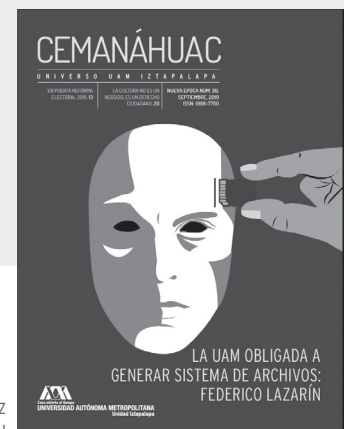
HUERTOS ECOLÓGICOS, OCIO SALUDABLE PARA LOS NIÑOS

27

SÓTANOS, UNA HISTORIA OSCURA Y SIN CONCESIONES

28

LIBROS ABIERTOS

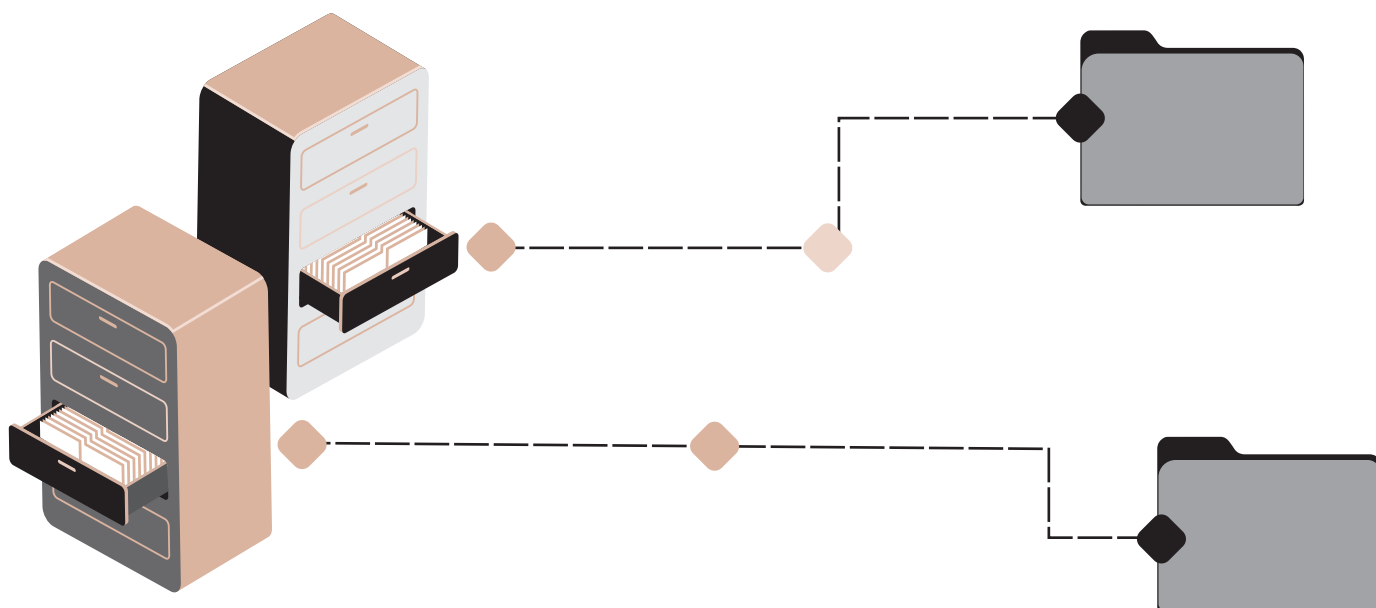


LA UAM OBLIGADA A GENERAR SISTEMA DE ARCHIVOS: FEDERICO LAZARÍN

- › A 45 AÑOS DE LA UAM, LA SITUACIÓN DE SUS ARCHIVOS ES MALA PORQUE OFICIALMENTE NO EXISTEN
- › IZTAPALAPA CONFORMARÁ EL PRIMER ARCHIVO GENERAL DE LA UNIDAD

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

2
—
CEMANÁHUAC



Ante la promulgación de la Ley general de archivos publicada en el Diario Oficial en 2018 y puesta en vigor en junio de 2019, la cual obliga a instituciones federales a contar con un archivo, en este contexto, la Unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana presenta una iniciativa para conformar un sistema general de archivos.

En entrevista para *Cemanáhuac*, el doctor especialista en historia Federico Lazarín Miranda, advirtió que esta propuesta busca subsanar el vacío que en este rubro tiene la Universidad, pues fue un aspecto no considerado desde su fundación.

Académico de la licenciatura en Historia de la UAM y conocedor de la historia de la educación y la archivística, advirtió que a 45 años de existencia de la institución, la situación de los archivos es realmente mala, porque oficialmente no existen, salvo en Rectoría general donde se encuentra el archivo histórico, todo mundo habla del archivo muerto. Los papeles viejos se acumulan en cajas, o lo que es peor, se destruyen, pues se tiene la idea de que después de cinco años de generada la documentación hay que destruirla, por eso en muchas oficinas hay triturador de papel.

Explicó que un grupo de profesores de historia del que forma parte, han luchado por la existencia de un sistema de archivos en la universidad. Como lo dicta la ley general de archivos que ordena que las instituciones federales, organismos descentralizados autónomos, gobiernos estatales, municipales incluso instituciones u organismos privados que reciban fondos públicos tienen que organizar sus archivos. Hay quien sostiene que esto no se aplica porque somos autónomos, pero lo real es que estamos obligados porque no somos república autónoma y la ley es muy clara, somos una universidad pública federal.

Se debe contar con archivos de trámite, de concentración y archivo histórico. No hay casi nada y nosotros estamos comenzando a recuperar lo que está en el archivo muerto para clasificar entre otras la información histórica.

Hay muchas solicitudes de transparencia y la UAMI no puede brindar la información porque nadie sabe dónde está, por eso estamos luchando porque se cree el sistema de archivos en la unidad y la idea es que esto genere un movimiento que pueda llegar a las otras unidades para poder reconstruir nuestra historia, pues vamos a llegar a los cincuenta años sin verdaderos archivos.

Se debe hacer una recuperación y una selección bajo los criterios de la archivística actual, se debe definir cuál guardar, durante cuánto tiempo, pues hay los documentos de valor administrativo, otros de valor legal, para ello hay que hacer manuales de caducidades y transferencias, es decir establecer la temporalidad para luego transferir a un archivo de concentración.

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

El maestro Federico Lazarín Miranda explicó que la UAM tiene clara la dificultad del rescate de la información, pero nos enfrentamos a un problema que trasciende a la Universidad, porque en general en México no se entiende la importancia que tiene un archivo y no se genera o no se guarda de manera adecuada, ni en lugares apropiados; no se tiene idea de para qué sirve, a pesar de que en los años 30 o 40 del siglo pasado sí había una preocupación por el cuidado de archivos.

Orgánicamente en las dependencias estaba al lado de la oficialía mayor, pero se dio el problema de la explosión documental, donde el avance de la tecnología como la máquina de escribir y la copiadora los llevó a altos niveles de concentración, no tenían personal suficiente y las oficinas decidieron hacer su propio archivo. Cada quien se llenó de papeles y lo manejó como pudo, y así se generó la cultura del archivo muerto incluso en el sector privado.

En lugar de modernizarse se fueron aislando. Un ejemplo es el archivo SEP disperso por toda la ciudad, hay archivos en una bodega de Santa María Aztahuacan en Iztapalapa, en una Secundaria en la colonia Jardín Balbuena, o en Azcapotzalco. Hay cajas que contienen documentos de los años 30 y son alrededor de 80 archivos que constituyen el de concentración.

Algo similar sucede con la UAM, pues hay archivos y cajas en diversos espacios, por ello primero es importante hacer un trabajo de recuperación, hacer una valoración primaria de los documentos si van a tener una utilidad de tipo social y dar de baja lo que no es funcional.

“Desde que se creó la UAM no hubo la visión de generar un archivo, y conforme ha pasado el tiempo, no se ha creado una cultura. Quizá el origen parta de un acuerdo con la Secretaría de Hacienda que señala que la documentación sólo debe conservarse durante cinco años. En lo cotidiano las secretarías al ver saturado su archivero mandan las cosas en caja al archivo muerto, pero se va sin relación o sólo se destruyen. Pareciera que la memoria de nuestra institución está muerta.”

Sabemos que existen algunos documentos, pero se cuestionó dónde están los proyectos de investigación, el acta número uno del primer consejo académico, es algo histórico y sería muy importante rescatar y saber cuáles fueron los primeros acuerdos que se tomaron para esta unidad.

Se supone que todas las publicaciones que se generan en la UAM se encuentran en el archivo histórico de Rectoría general, pues durante el periodo del rector Julio Rubio Oca se emitió un acuerdo para que cualquier publicación que se produjera en la UAM incluidos carteles, programas de mano, se enviaran dos ejemplares al archivo histórico. En general en libros y revistas sí se ha cumplido, pero no en todo.

En cuanto a los contenidos susceptible de un archivo, se tiene que hacer una selección que parta de las funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura, estos tres aspectos generan documentación. Por otra parte, las coordinaciones de licenciatura y posgrado generan sus informes, calendarios de actividades, cambios en los programas, etcétera.

En consecuencia, señaló el especialista, ante la ley de transparencia hay requerimientos a los que la institución no puede responder. Por otro lado, conformar una historia de la institución es complejo, pues se crean libros de algunos aniversarios como el de 25 años que se construyen de historia oral, porque la gente aún vive y recuerda cosas, muchos de los que escriben formaron parte en la creación, pero qué sucederá cuando ya no estén.

NO TODO ESTÁ PERDIDO

Quizá porque en la Unidad Iztapalapa está la licenciatura en historia y consideramos la necesidad de su existencia, hay varios archivos importantes

para la investigación como el Manuel Sandoval Vallarta que fue donación de la viuda y que contiene documentos diversos desde manuscritos hasta mecanuscritos, libros que datan de 1816, revistas que coleccionó este científico desde finales del siglo XIX. Hay mucho material desde fotos familiares y científicas hasta mapas.

También tenemos fondos reservados como el Martín Luis Guzmán y el Vicente Lira que están dentro del fondo del archivo histórico científico Manuel Sandoval Vallarta y el Fondo Ibarra Colado Eduardo, porque son materiales para investigación más que de consulta pública. Las características es que son textos que contienen comentarios y notas del investigador, lo cual desde la historia de la escritura se denomina marginalia, que nos ayuda a saber cómo se apropió del libro cómo lo leyó. Por eso estas colecciones son una unidad.

El maestro Lazarín Miranda añadió que además de los mencionados se cuenta con el Fondo Carlos Graef Fernández, el fondo Alejandro Ortega. La idea es que un archivo de esta naturaleza pueda crecer alrededor de los fondos, pues son investigadores que son parte de nuestra universidad.

En este sentido, las recomendaciones cruzan por aspectos administrativos, legales pero también culturales. Señaló, lo primero es cambiar la idea de destruir información, porque con la nueva ley es un delito federal pues es información pública.

Otra recomendación es mantener los órganos informativos y gacetas de las unidades académicas de la UAM, pues su desaparición dijo representaría una tragedia, pues son el acontecer de la vida académica y constituyen la memoria universitaria. Por medio de ellas nos podemos informar de las actividades a llevarse a cabo, los contenidos de las múltiples actividades organizadas en la UAM y el trabajo que desarrollan los colegas.

Mi expectativa es optimista, explicó Federico Lazarín Miranda, a pesar del volumen que tenemos y el problema de espacio, la información se puede seleccionar y en su depuración se pueden optimizar espacios, ya que no se ha considerado que la documentación pesa mucho y hay exceso de peso en muchos edificios; por eso la recomendación en sentido archivístico es que los acervos se encuentren en planta baja, al nivel del piso. 📍

PRIMERA SÍNTESIS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO MEXICANO DEL SIGLO XX

- › INCITA A REFLEXIONAR SOBRE LA LABOR FILOSÓFICA EN MÉXICO
- › UN REFERENTE OBLIGADO PARA LOS ESTUDIOS FILOSÓFICOS
- › UNA OBRA CLAVE PARA LA ENSEÑANZA DEL CURSO DE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA EN MÉXICO

POR GABRIELA MIRANDA PONCE



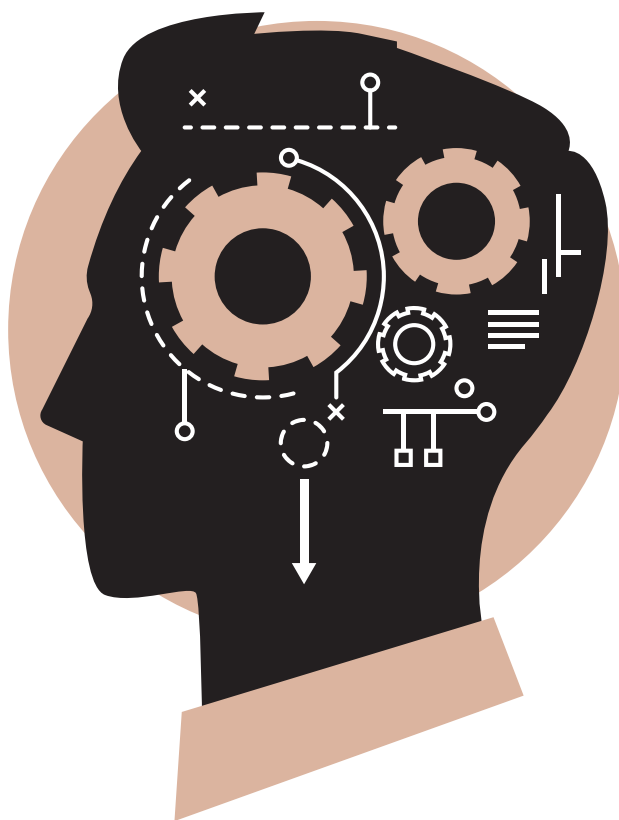
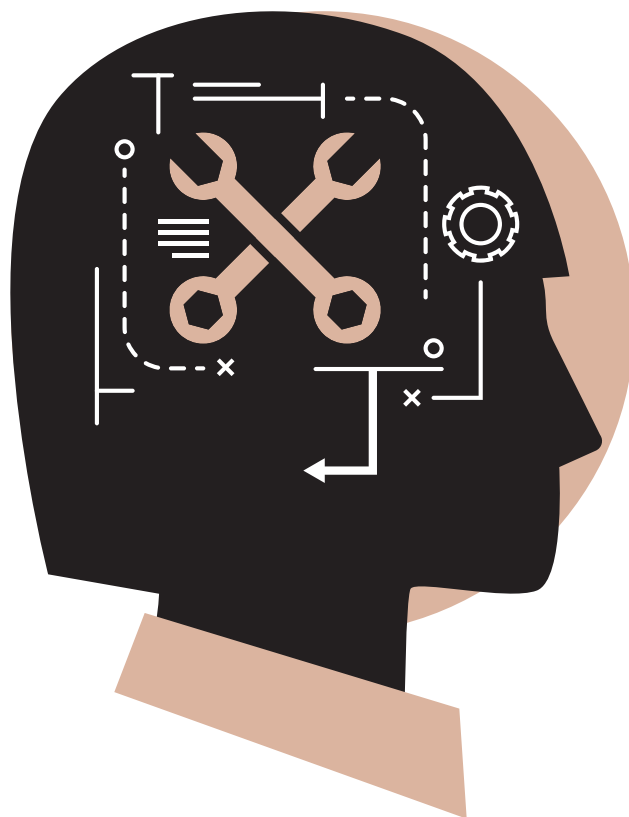
"La filosofía en México no es sólo un episodio de los estudios latinoamericanos, sino que debe situarse como una forma de pensar autónoma, integrada a la vez a la filosofía universal."

En su obra *La filosofía en México en el siglo XX*, Gustavo Leyva ubica la filosofía en México en su propio contexto y en el latinoamericano; resalta sus especificidades, pero a la par reconstruye cuidadosamente sus influencias extranjeras, exponiendo las principales ideas de filósofos europeos, anglosajones y latinoamericanos; explica la asimilación de esas filosofías importadas, profundizando en su desarrollo y transformación en un entorno político y cultural distinto del europeo y el anglosajón; expone detalladamente procesos intelectuales complejos que derivan en una visión particular de la filosofía que, si bien podría parecer regional, no se deslinda por completo de la filosofía universal y forma parte del desarrollo general de las ideas filosóficas”, comentó el Profesor Emérito de la UAM, Enrique Dussel Ambrosini, respecto a la obra de Leyva Martínez, durante la presentación de la misma en la Casa Galván de esta casa abierta al tiempo.

Especificó que Gustavo Leyva es un filósofo continental con una sólida formación en las corrientes alemanas y celebró que haya escrito la primera historia de las ideas filosóficas del siglo XX con un excelente nivel. “Es un libro innovador, pues en él encontramos la primera síntesis del pensamiento filosófico en México del siglo XX redactada con un nivel excelente y dos estilos, por la lectura de los autores”.

“La edición, clave para el estudio de la disciplina en México, centra muy bien cómo los creadores latinoamericanos o mexicanos se han inspirado en los europeos, en una dilucidación bien lograda por el doctor Leyva. No es fácil ver un historiador del pensamiento que a su vez conozca bien la filosofía de la que cada autor parte, quiero decir que tenemos una obra clave para la enseñanza del curso de la historia de la filosofía en México; es una obra excelente, para mí ha sido muy satisfactoria”.

En su turno el maestro Gabriel Vargas Lozano resaltó la importancia de que se empiece a practicar una reflexión sobre la filosofía mexicana. “Es una buena noticia porque se requiere hacer un balance de lo que ha ocurrido en nuestro país e inclusive en Latinoamérica con el mayor rigor y precisión que sea posible, ya que se demanda valorar las aporta-



"ES UN LIBRO INNOVADOR, PUES EN ÉL ENCONTRAMOS LA PRIMERA SÍNTESIS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN MÉXICO DEL SIGLO XX REDACTADA CON UN NIVEL EXCELENTE Y DOS ESTILOS, POR LA LECTURA DE LOS AUTORES".

ciones de nuestros filósofos para destacar sus aportaciones originales y dejar de considerarnos como una dependencia de lo ocurrido en Europa y Estados Unidos.

De igual forma, dijo, se requiere examinar cómo es que los filósofos mexicanos pensaron en las circunstancias pasadas y cómo tendríamos que pensar las actuales. Por tanto, recalcó, que se ha cometido un enorme error al menospreciar este tipo de estudios. "Con este libro, Gustavo Leyva, se ha sumado a las filas de quienes valoramos nuestro pasado y ha propinado a los escépticos y a los que creen que practicar la filosofía se limita a comentar a los autores europeos o norteamericanos, un buen mazazo de mil páginas".

Al final de su intervención, puntualizó que la asignatura pendiente de la filosofía mexicana es la incorporación de los métodos didácticos actuales, de acuerdo a los cambios que está produciendo la revolución científico-técnica en marcha, en la percepción y formas de aprendizaje de los jóvenes sobre la situación actual de mundo; pues considera que en este ámbito la filosofía se encuentra sensiblemente atrasada.

Por su parte, la doctora Carmen Trueba Atienza, profesora del Departamento de Filosofía de la UAMI, manifestó que le causó especial interés el curso sobre la filosofía y lo sagrado, donde se ocupa de María Zambrano y de Ramón Xirau, por lo que consideró muy valiosos esos apartados. Del mismo modo, consideró relevante la sección dedicada al filósofo Luis Villoro sobre lo místico y la confluencia de la poesía con la filosofía, pues se reconoce su valor real.

En su oportunidad, el doctor Jesús Rodríguez Zepeda, académico de la UAMI, su colega y amigo Gustavo Leyva rehace las discusiones latinoameri-

canas y encuentra en ellas temas comunes con lo nacional y reconstruye los paradigmas mundiales de la filosofía, incluidos el positivismo, el neopositivismo y las filosofías analítica y continental para mostrar cómo se incrustan en ellos los trabajos filosóficos de factura nacional. "Esta obra permite tener un mejor entendimiento de nuestras tradiciones filosóficas, este marco construido permite comprender por qué se articularon como lo hicieron nuestras tradiciones filosóficas más identificables".

Rodríguez Zepeda enfatizó que en esta obra el autor rompe con la tradición de los filósofos mexicanos de no leer a filósofos mexicanos. "El texto es un ejemplo material de una vocación intelectual muy apreciable. Aquí hay una lección muy clara: no hay originalidad filosófica, ni originalidad conceptual cuando se trabaja en un vacío autoconstruido a partir del desaire de lo que produce quienes, por contexto o historia, son cercanos a nosotros o están en el ámbito en el que nos movemos. Su obra no es un mero registro de nombres y títulos, se trata de una genuina genealogía de la filosofía mexicana de nuestra época.

Para concluir la presentación del libro que forma parte de la colección Biblioteca Mexicana del FCE, su autor, Gustavo Leyva Martínez expresó que su texto ofrece un análisis profundo de la marcha, el carácter, el sentido y los problemas de la filosofía en México, siguiendo corrientes filosóficas que continúan presentes en los debates y que se han llevado a cabo en las últimas décadas, con el objetivo de entender una parte importante de lo que "hemos sido y somos como país", de los proyectos y las propuestas que desde esa ciencia se han planteado para su comprensión, así como la manera en que se ha reflexionado sobre las creencias y los conocimientos. ☺



ALICIA CASTELLANOS UN “ALMA DIGNA” *

CUATRO DÉCADAS DE ÉTICA DOCENTE



POR ISELA GUERRERO OSORIO



Alicia Castellanos Guerrero nació en 1945 en Guadalajara, años más tarde, junto con su familia se trasladó a la Ciudad de México donde estudió la preparatoria en el Instituto Luis Vives, fundado en 1939 por el exilio español, una propuesta educativa determinante en su formación humanista y profesional. Después estudió en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en las antiguas instalaciones de la calle de Moneada en el Centro Histórico de la Ciudad. En 1965 viajó a la Sorbona de París, Francia, para aprender la lengua de ese país donde participó con grupos de teatro. A su regreso a México se incorporó al proyecto Cholula con Margarita Nolasco, etnóloga considerada una de las pioneras en el estudio de la antropología de México. Participó en el movimiento estudiantil de 1968. En plena movilización contrajo matrimonio con Gilberto López y Rivas, comparten dos hijos y, coinciden, hasta estos días, en el ámbito profesional al igual que en la convicción por las luchas sociales. En 1969 trabajó en Canadá en el Royal Ontario Museum. Para 1972 ya era maestra en Etnología. Obtuvo una beca para estudiar el doctorado en la Universidad de Austin, Texas. Ingresó en 1979 como investigadora a la UAM y en 1980 se graduó de otro doctorado en la Universidad Iberoamericana, su tesis “Urbanización en la frontera norte de México: el caso de Ciudad Juárez” contó con el mérito para convertirse en libro.

El Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa convocó a los colegas más cercanos, familiares, estudiantes, trabajadores y amigos de la doctora Alicia Castellanos en la sala Quetzalcalli de dicha casa de estudios, para brindarle, a 39 años de su trayectoria académica, un cálido homenaje por su impecable labor de investigación, por su incansable lucha social y en reconocimiento a su ética inquebrantable. Mujer de investigación y lucha que ha llevado sus esfuerzos más allá de las aulas con la impartición de centenas de cursos, asesora de 79 tesis de licenciatura y posgrado; autora y coordinadora de más de cien libros entre los que destacan: *Il colore della pelle di Dio. Forme del razzismo contemporaneo*, Centro Internazionale di Studi sul Religioso Contemporaneo. Universidad Autónoma Me-

tropolitana-Iztapalapa (2010); *Turismo, identidad y exclusión*. UAMI y Juan Pablos Editores, México; *Racismo e Identidades. Sudáfrica y Afrodescendientes en las Américas*, UAMI, México (ambos textos publicados en 2008). *Racismo en México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes – Plaza y Valdés – Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, México (2003). Realizadora de múltiples artículos y conferencista. Sus líneas temáticas principales son el racismo, la autonomía, las relaciones interétnicas, el turismo y la defensa de los pueblos indígenas de México.

Dentro del emotivo homenaje, la doctora Paula de Teresa Ochoa, señaló que “si alguien es merecedor de respeto y reconocimiento en el Departamento de Antropología de la UAM Iztapalapa es, sin lugar a dudas, la doctora Alicia Castellanos” quien, en su largo recorrido de vida académica, de investigación y docencia ha demostrado a los estudiantes su completa entrega, pero también su enorme compromiso con las luchas sociales, la justicia, los derechos humanos y su labor por la democracia en nuestro país. “Alicia deja una huella profunda en todo lo que toca”, aseveró.

La doctora Giovanna Gasparello del INAH y la licenciada Mariana Mora Miranda, ex alumna de la licenciatura en Antropología de la UAMI, coincidieron en mencionar que, Alicia Castellanos es generosa, que ha enseñado a muchos alumnos, como pocos profesores. Un ejemplo de investigadora activista y mujer de quien aprendieron no sólo sus conocimientos sobre antropología si no de su forma de ser; cálida, ética y comprometida. “Recuerdo sus asesorías en la maestría y doctorado sobre la antropología política, nos enseñó que en los estudios de casos debemos conectarnos al análisis contextual para llegar a una profundidad teórica. Alicia conjugó su tarea académica con su militancia política fortaleciendo la rigurosidad en la investigación. El activismo y la investigación acompañada del compromiso hizo de su docencia una profesión moral”. Mencionaron que de Alicia se aprende observándola, escuchándola y leyéndola. En sus clases se reflexionaba sobre los lugares en los que se construye a los otros, los mecanismos de poder que se gene-

ALICIA HA SIDO UNA GUÍA PARA LA FORMACIÓN DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO QUE DEFIENDE EL CAMBIO A TRAVÉS DE LA “INVESTIGACIÓN-ACCIÓN”.

ran y el origen de las relaciones desiguales. Aquellos tiempos en el aula, marcaron para sus estudiantes, la visión antropológica sobre el racismo y las relaciones interétnicas que abrieron la conciencia sobre la libertad política. Desde la construcción teórica de los protocolos de investigación en los salones de clase hasta el trabajo de campo, Alicia motivó ir más allá de los límites geográficos y la zona de confort de la vida cotidiana. Ella, siempre presente en la escucha y en la retroalimentación abonaba con ideas; empujó al análisis y al diálogo como la manera inagotable de pensar en posibilidades que apoyaran la construcción colectiva del conocimiento. Mujer que desde la empatía y la congruencia enseñó a los alumnos que lo captaron, buscar un mundo posible de justicia e igualdad, pero, desde la autonomía.

Alicia ha sido una guía para la formación de un pensamiento crítico que defiende el cambio a través de la “investigación-acción”. Estudió el racismo para una búsqueda permanente de dignificación de la autonomía para la sociedad mexicana. Trabajo que se expresa en su participación directa en la defensa de las luchas indígenas en apoyo al EZLN y en la pasada campaña electoral independiente que encabezara Marychuy representando al Consejo Nacional Indígena.

En palabras de la propia antropóloga homenajeada, “nuestro país se va desgajando, las comunidades se fragmentan, existe despojo de tierras, violencia y procesos turísticos excluyentes. Desde fines del siglo pasado la violencia se ha extendido en el territorio por la disputa por la minería y el narcotráfico. Vivimos una crisis medioambiental de dimen-

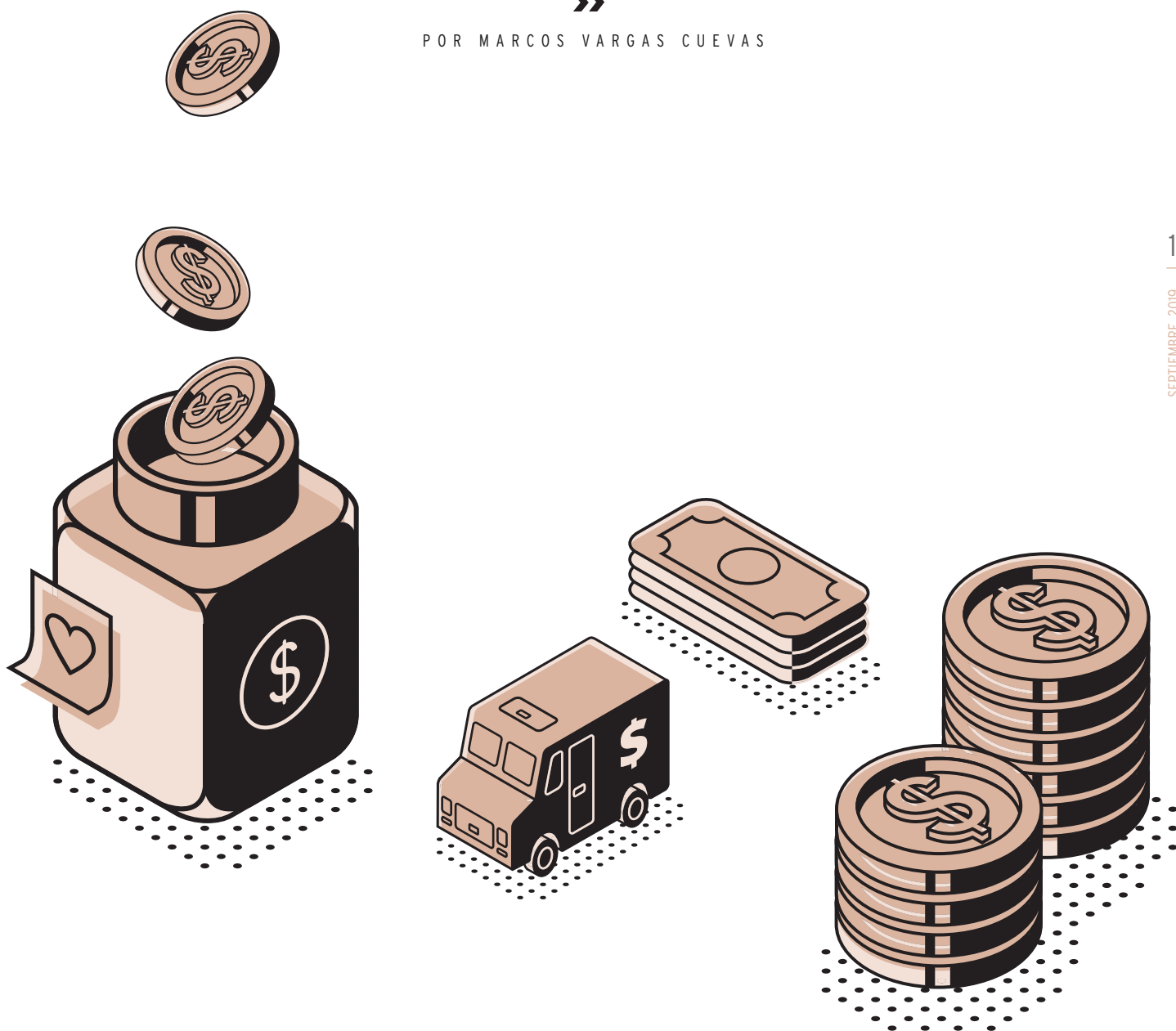
siones de destrucción inimaginables, la naturaleza llama a la acción humana para frenar la capacidad de exterminio capitalista: contaminación de mares, tala indiscriminada de bosques, minería, eólicas, trenes, aeropuertos... El siglo XXI es testigo de nuevas formas de pobreza de nuevas modalidades de dominación, las desigualdades de clase, raciales y de género llevan aspectos acentuados por la globalización y están surgiendo nuevas divisiones sociales. Luego entonces un fenómeno particular de la sociedad global es que los actores principales de los poderes imperiales se expresan en las empresas transnacionales y en el Estado con sus ejércitos, las policías y el crimen organizado que van expulsando de sus hogares a los habitantes originarios de sus territorios”. Ejercer la docencia y la investigación en un país en el que se impone un modelo neoliberal globalizante y la transnacionalización de la economía originan acentuadas crisis principalmente en el ámbito del medio ambiente, discriminación y pobreza, por lo que su quehacer fuera de la universidad, de la que se va agradecida, fortalece más su compromiso. De este modo y mediante su ejemplar actividad académica, Alicia Castellanos, hizo un llamado a los científicos sociales para poner sus conocimientos al servicio de las verdaderas y más justas causas humanitarias. ●

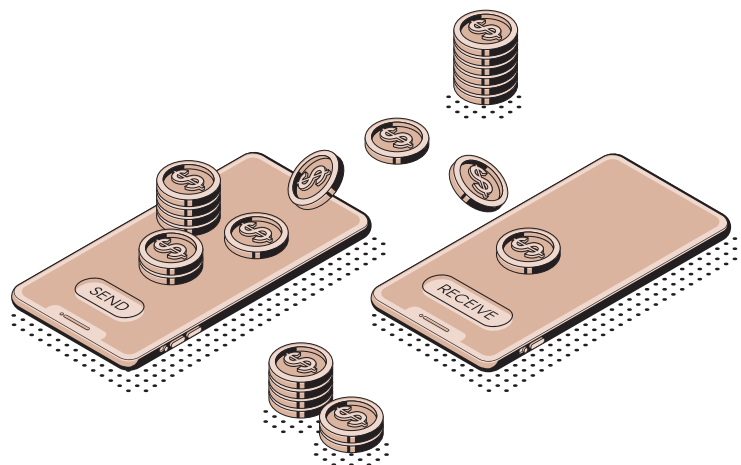
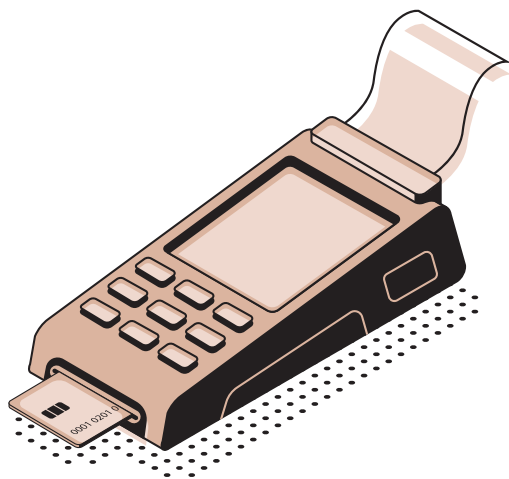
*Manera en la que el escritor Juan Villoro definió la personalidad y actuar de la doctora Alicia Castellanos en su nota, “Paradojas de la honestidad”, publicada el 30 de marzo del 2018 en el periódico *Reforma*.

CUENTAS NACIONALES



POR MARCOS VARGAS CUEVAS





Hablar de Cuentas nacionales tiene una importancia crucial para entender la estructura económica de un país, las diferentes cuentas que la integran tienen una dimensión específica en la elaboración de una plataforma de observaciones, comentó el investigador del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), Valentín Solís Arias, al dictar su conferencia magistral “Cuentas nacionales y distribución del ingreso”.

Invitado por el Departamento de Economía y el Área de Teoría Económica, el especialista ejemplificó: “enterarse que 37 mil niños de Tailandia no desayunaron hoy”, es un dato que carece de valor analítico, por tanto no es una observación, pues no indica en qué contexto sucede; para que se convierta en una observación debe tener una plataforma que le dé vida al relacionarla con otras mediciones, eso pasa con las Cuentas nacionales, dijo, le van dando dimensión a los datos al contextualizarlos para convertirlos en observaciones e incluirlos en una plataforma de observaciones.

Esto coloca a las cuentas nacionales como la única plataforma observacional seria que tiene la economía, todo lo demás son encuestas, análisis de mercadeo, números casuales o periodísticos con escaso valor informativo, pues si desconocemos cómo están relacionadas, desconocemos su dimensión. Es como la anatomía humana. Aquí, si tenemos matrices o datos con distintas densidades y las vamos ensamblando, veremos con cierto detalle cómo está esa anatomía económica y esa estructura del sistema de cuentas nacionales.

Solís Arias se ha desempeñado en diversos cargos del servicio público y la iniciativa privada; director de Granos y oleaginosas de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, director general

de Abasto y producción de básicos de la misma secretaría, director corporativo de Abasto de Liconsa, Bodegas rurales Conasupo. Además de consejero de Almacenadora Bancomer, Almacenadora Serfin, Almacenes Nacionales de Depósito. Consultor de la Cepal, la Cámara de Diputados, diversas universidades y la Secretaría de Trabajo y Previsión social. Actualmente es investigador en el INEGI.

Solís Arias comentó que una vez armada la plataforma observacional, a partir de la clasificación minuciosa de todos sus elementos y cómo se ligaban entre sí, es posible ver cómo se mueve esa estructura y hacer una intervención económica, por ejemplo cortar el gasto público con sentido, quitar y/o atraer recursos porque tenemos una estructura completa que nos dice la dimensión de los factores. Se vuelve un sistema de balanzas que responde a los contrapesos y permite modificar el equilibrio contable. Lo que tenemos, en sí, es una plataforma de observación en un sistema de Cuentas nacionales.

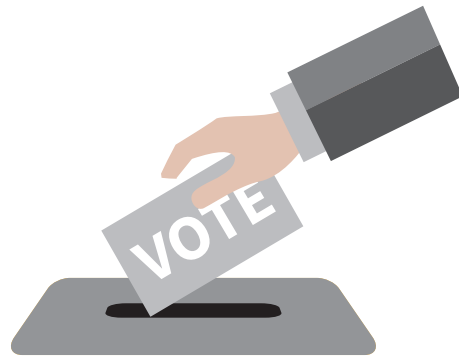
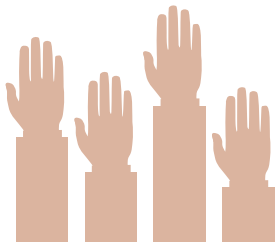
El sistema de cuentas nacionales en 1947 tenía cuatro cuentas muy claritas, ahora hay cientos de cuentas, lo cual puede confundir al mejor investigador. Richard Stone (quién recibió el premio Nobel) participó en la primera versión de cuentas nacionales, él inventó un concepto, “voy a meterlo en forma matricial; ingresos por un lado y gastos por el otro. Todos los registros que tenía los convirtió en una matriz, con una entrada y una salida. En 1968 metió la totalidad de las cuentas nacionales en un formato de una matriz y le llamó matriz de contabilidad nacional, porque eran todas las cuentas nacionales metidas en un formato matricial, la ventaja es que se pueden agregar datos que permiten amplificar la observación, sin perder contexto y sin dejar de ver la matriz completa. ⑥

EN PUERTA REFORMA ELECTORAL 2019



POR MARCOS VARGAS CUEVAS





PROCURACIÓN DE JUSTICIA EN CDMX, MODELO QUE HA FRACASADO: ERNESTINA GODOY

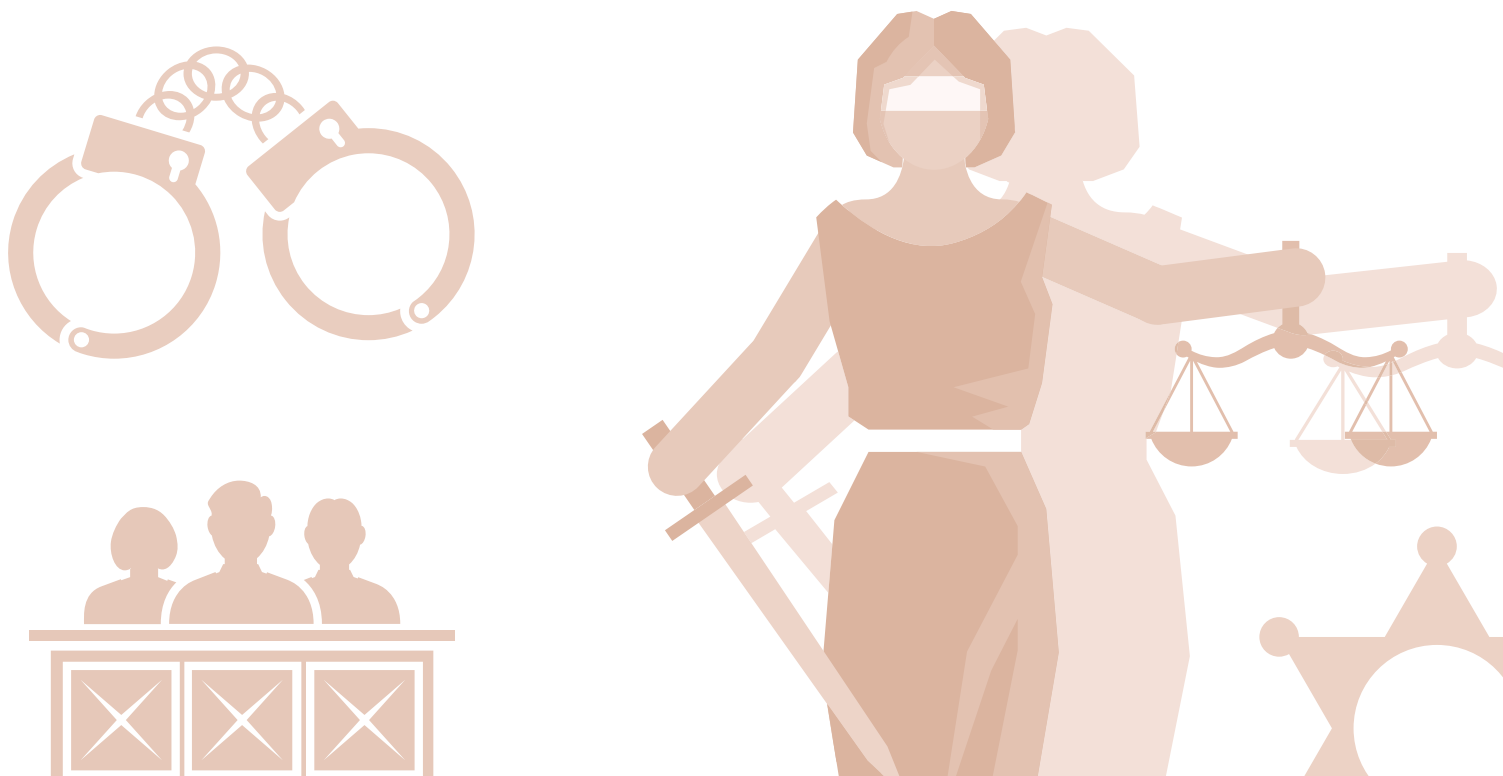
SE BUSCA ESTABLECER UNA POLÍTICA PÚBLICA EN LA QUE TODOS PARTICIPEN
RECONOCIÓ LA PARTICIPACIÓN DE LA ACADEMIA EN EL PROCESO DE TRANSICIÓN



POR GABRIELA MIRANDA PONCE

15

SEPTIEMBRE, 2019



Tras reconocer que el actual modelo de procuración de justicia fracasó, Ernestina Godoy Ramos, titular de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México, manifestó la necesidad de que se corrijan los errores que afectan la credibilidad de las instituciones, a fin de hacer de la nueva Fiscalía un organismo robusto y autónomo que garantice el acceso a la justicia.

“En la transición de la Procuraduría General de Justicia a Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, lo que se busca es la construcción de una política criminal del Estado Democrático de Derecho Social, en el que participe toda la ciudadanía”, declaró Ernestina Godoy. Añadió que lo que se busca es establecer una política pública en la que todos participen en su diseño con la implementación de mecanismos eficientes para su instrumentación y que conforme avance se hagan los ajustes necesarios.

Godoy Ramos dictó una conferencia magistral en el Auditorio Sandoval Vallarta de esta casa abierta al tiempo como parte de la primera edición de Foros de Fortalecimiento de la Procuraduría General de Justicia hacia la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México, donde habló de las estrategias que se utilizan para la transición de la dependencia capitalina.

“Actualmente no hay priorización, ni jerarquización de los asuntos que llegan a la Procuraduría, ya que en todos los casos se abre una carpeta de investigación y de ahí se derivan diversas diligencias. Tradicionalmente la Procuraduría ha tratado estos asuntos con todas las acciones necesarias de investigación pericial, tratando de judicializarlas, la gran mayoría de las carpetas concluye con el no ejercicio de la acción penal y consume una gran cantidad de recursos sustantivos de la institución”.

Señaló que después de un minucioso análisis que se ha realizado para la transformación, se ha determinado un modelo de agencia que permitirá de manera inmediata la atención y la canalización

de los asuntos a un área específica de investigación criminal.

Esta administración, enfatizó, no es como cualquier otra, pues se necesita desarrollar una gran tarea estratégica que es el combate a la impunidad y a la delincuencia, al tiempo que se deberá cumplir con la medida constitucional, que es la transición de la procuraduría y que verdaderamente se transforme en una fiscalía autónoma.

En su conferencia titulada “Política Criminal”, la licenciada Godoy reveló que en esta administración se ha abandonado la política de guerra contra el narco, “que convirtió al país en un gran cementerio, por lo que para organizarnos y buscar la paz hemos empezado por caminos normativos a nivel federal (artículo 19 constitucional) ampliando el abanico de delitos que merecen pena privativa de libertad de manera oficiosa”.

Respecto a la recién creada Guardia Nacional, Ernestina señaló que es otra de las grandes modificaciones que ha implicado el surgimiento de una nueva institución, reformando la Ley General del Sistema Nacional de Seguridad Pública con el fin de establecer instrumentos de coordinación y actuación en los tres niveles de gobierno para el combate de la inseguridad.

Asimismo, indicó que ahora se tiene la oportunidad de pensar, mirar y captar toda esa energía social que desde el 1 de julio del año pasado se generó en el país para que, en el caso de la CDMX, recupere su papel de vanguardia por lo que hace a la procuración de justicia. “Me parece que estamos en un momento inmejorable, tenemos todas las condiciones para que la política criminal que conformará la fiscalía sea una verdadera política criminal que nos lleve a lo que estamos buscando que es nuestro fin, primero y último: la justicia”.

La funcionaria pública subrayó que el actual gobierno viene con un cambio de actitud y de visión a lo que tiene que ser la paz en el país, pues explicó que lo primero de una política social es determinar

ESTAMOS EN UN MOMENTO INMEJORABLE, TENEMOS TODAS LA CONDICIONES PARA QUE LA POLÍTICA CRIMINAL QUE CONFORMARÁ LA FISCALÍA SEA UNA VERDADERA POLÍTICA CRIMINAL QUE NOS LLEVE A LO QUE ESTAMOS BUSCANDO QUE ES NUESTRO FIN, PRIMERO Y ÚLTIMO: LA JUSTICA”.

qué es lo que genera la violencia y cómo atacarla. En ese tenor, reconoció que las universidades que conforman la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) están empeñadas en que la academia forme parte de esta transición y la actual administración sabe que es así, pues es un sector donde la libertad y la profundidad de sus trabajos van a ayudar mucho al nacimiento de esta nueva fiscalía.

Por último, indicó que entre los principales motivos para dicha transición es el incremento de más del 38 por ciento en la tasa de denuncias en el último año. “La CDMX es la entidad donde más se efectúan denuncias; en los últimos cuatro años se han incrementado de 160 mil a 234 mil el número de acusaciones y en el primer semestre de 2019 se han hecho 140 mil aproximadamente, casi las mismas que en 2015, lo que indica un crecimiento considerable”.

Por su parte, la doctora Yolanda Legorreta Carranza, directora general de Asuntos Jurídicos de la ANUIES, señaló que resulta imperativo, que de manera sustantiva, las universidades se involucren en la reflexión y el intercambio de ideas para orientar el desarrollo profesional y mejorar las capacidades y el talento.

Legorreta Carranza, quien asistió en representación del secretario general ejecutivo de la ANUIES, maestro Jaime Valls Esponda, destacó que estos foros favorecen el desarrollo social y democrático

del país. “Las instituciones de educación superior ponen a su disposición la experiencia acumulada a través de sus investigadores y docentes”.

Afirmó que a través de las tareas de esta colaboración, buscan acciones conjuntas orientadas a la creación de una Fiscalía afianzada en la cultura de la legalidad, que no sólo responda a las necesidades de la procuración de justicia, sino a los requerimientos de una ciudadanía que anhela tanto el imperio de la ley como contar con autoridades que generen confianza, el profesionalismo y la credibilidad que la población demanda a sus instituciones de justicia.

“Debemos poner el acento en la creación de recursos profesionales que deberá tener la Fiscalía para que trascienda en el tiempo e imprima calidad a las actividades y decisiones de los servidores públicos, en todos sus niveles, a fin de disponer de una procuración de justicia que no se agote en la persecución, sino que tenga fundamentos y el énfasis en la prevención, la investigación y el conocimiento profundo de las materias de su encargo”.

A la inauguración de los foros también asistieron el doctor Eduardo Peñaloza Castro, rector general de la UAM; el doctor Rodrigo Díaz Cruz, rector de la Unidad Iztapalapa de la UAM; Fernando Salmerón Castro, director general del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y Ana Laura Magaloni Kerpel, presidenta de la Comisión Técnica para la Transición de la PGLCDMX a Fiscalía General de Justicia de la CDMX. ①



LA CULTURA NO ES UN NEGOCIO, es un derecho ciudadano

► Jornadas de diálogo: Programa sectorial de cultura planeación y presupuesto para el desarrollo

POR ISELA GUERRERO OSORIO

CON LA FINALIDAD DE ANALIZAR Y dialogar sobre el Programa de Desarrollo Cultural que la nueva Secretaría de Cultura del gobierno federal deberá impulsar en este sexenio en relación con los temas de financiamiento y gestión en nuestro país, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), por medio del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (Grecu) conformado por académicos de dicha institución, organizaron las “Jornadas de diálogo: Programa Sectorial de Cultura, Planeación y Presupuesto para el Desarrollo”, realizada en la Casa de Cultura de la UAM, Rafael Galván.

En el primer día de actividades, Francisco Mata Rosas, coordinador general de Difusión de esta casa de estudios señaló la importancia de realizar este tipo de mesas para observar cuál es la dirección que lleva la cultura en México, hacia dónde se quiere ir, cómo se pueden sumar esfuerzos desde las instituciones educativas, organismos independientes y medios de comunicación.

Durante la primera mesa “Del neoliberalismo a la 4T: La planeación en el desarrollo cultural”, Ishtar Cardona, gestora cultural, cuestionó

el valor de la cultura en el país, no sólo en términos financieros sino también en el aspecto social porque históricamente se ha visto que los gestores, promotores y creadores artísticos, en su mayoría, han vivido en la precariedad. Aseveró que el carácter de la cultura en nuestro país es heterogéneo ya que desde el origen del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) en 1988, mantuvo la visión de unir la función de cultura con educación. Hoy en día en el Plan Nacional de Desarrollo “se mira a la cultura como una manera de fortalecer el tejido social para que algunos sectores avancen”. Con lo que, aseveró, sigue manteniendo un papel heterogéneo; antes canalizada a la Secretaría de Educación Pública, hoy vinculada con el tema del desarrollo social. Por lo que queda ambiguo por dónde se irán las políticas culturales. Asimismo, señaló que un tema que falta discutir tiene que ver con los límites de injerencia marcados por el Estado, mediante la Secretaría de Cultura, al capital privado dirigido a la cultura, su preservación y las leyes de mecenazgo.

María Elena Matadamas, periodista cultural del periódico

El Universal, reflexionó sobre el Conaculta y su creación por decreto del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari para agradar al sector intelectual y artístico. Salinas de Gortari destinó grandes recursos para programas especiales monumentales y arqueológicos, dando entrada al sector privado y funcionó 27 años. Tres presidentes priistas y dos panistas se mantuvieron en una inercia de programas de corto alcance. El Conaculta duplicó funciones y recursos al centralizar la coordinación de la cultura de instancias que ya estaban legalizadas: el INBA y el INAH. Hasta el momento México sigue a la espera de una verdadera política cultural del Estado.

Por su parte José Alfonso Suárez del Real, secretario de Cultura de la Ciudad de México dijo que la 4ª Transformación (4T) está haciendo lo posible para romper con el neoliberalismo cultural impulsado por Conaculta, caracterizado por la imposición de criterios comerciales sobre los institucionales, mencionó que el presupuesto no llegaba a los Estados y municipios por diferencias partidistas, corrompiéndose todo el mundo de la cultura a tal grado

que en los últimos años se crearon muchas organizaciones improvisadas, impulsadas por pseudolegisladores que aprobaban recursos supuestamente para la cultura y se utilizaban para las campañas electorales de sus propios partidos políticos. “Hoy la diferencia está en considerar al individuo como sujeto de ejercicio de derechos culturales y no como consumidor de productos culturales”, señaló. Hoy se apegarán al artículo 8 de la Constitución y se dará personalidad fiscal a los pequeños grupos independientes y autogestivos, decisión que molestó a los grandes consorcios culturales que históricamente recibían apoyo fiscal. “Mientras que no logremos poner la cultura al centro de la política del Estado y sigamos reflejando ese esquema internacional sobre la cultura transversal, mientras que no se entienda que los creadores y promotores culturales tienen derechos que hay que garantizar, mientras no se entienda que un tallerista o promotor debe tener un trato igual que un servidor público, se seguirá navegando en el neoliberalismo”.

Eduardo Nivón, profesor investigador de la UAM, mencionó que las condiciones de la cultura responden a las crisis contextuales vividas en el país y el mundo, que se ajustan a un sistema neoliberal en el que el Estado ya no puede encargarse de sostener una economía en beneficio de las mayorías, y lo que era público se ha hecho privado con modelos de ejecución empresarial como es en el sector salud, la cultura y la educación. En México no se llegó totalmente a ese punto, pero se degradó la calidad de los

sectores. “La austeridad que impuso el neoliberalismo a la cultura, hoy se repite, y aunque diferente, sigue siendo una característica neoliberal”.

La segunda mesa versó sobre el Programa Sectorial de Cultura, Judith Amador, periodista cultural; al respecto mencionó que hace 25 años el periodismo cultural pasó

de hacer notas sobre las distintas disciplinas artísticas hasta abordar el tema de la política cultural, porque cuando se creó el Conaculta no se dio a conocer el Programa Nacional de Cultura sino años después, en 1990, por lo que los periodistas se interesaron en informar sobre el marco jurídico, la legalidad y saber



cómo se ejercía el presupuesto público. Ya que el Estado por muchas décadas se ha encargado de ejercerlo no necesariamente para beneficio de la ciudadanía.

Pablo Raphael de la Madrid, director de Promoción y Festivales de la Secretaría de Cultura, mencionó que por primera vez se integrará al Plan Nacional de Desarrollo, el Programa General de Cultura de forma directa, partiendo de la idea de colocar a la cultura en el centro de las políticas de desarrollo revisando las propuestas de financiamiento y los nuevos modelos de economía creativa, así como el garantizar la cultura como un derecho humano.

Ana Rosas Mantecón, académica de la UAM, colocó a la cultura de la información como una de las líneas que considera central en esta propuesta programática de la cultura en el país. “Se necesita invertir en la información dentro de un contexto de austeridad del gasto público porque: los datos son una herramienta ineludible del diagnóstico, no basta con hacer diseños de políticas públicas espectaculares mediante una disminución de gastos porque se obtendrán datos ineficientes”. Afirmó que desarrollar un sistema nacional de información estratégica permitiría que toda la información agrupada por diversas instituciones no se fragmente y se potencialice. Se ahorrarían gastos elevados en la compra de información a agencias internacionales de información y se democratizarían los datos sobre cultura puestos al servicio de investigadores, analistas, organizaciones diversas, basados en la evidencia, como se ha hecho en otros países como Chile, España,

países nórdicos, Estados Unidos o Reino Unido, para recoger, sistematizar y difundir información.

En su turno, Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados dijo estar convencido que los distintos sectores de la sociedad que participan en la vida cultural en México deben participar y no dejarle todo el trabajo al gobierno. Mencionó que la Cámara de Diputados también está realizando foros para escuchar todas las expresiones, e informó que en el marco jurídico el Plan Nacional de Desarrollo es presentado por el Ejecutivo, lo envía a la Cámara de Diputados quien tiene la atribución de aprobarlo o regresarlo. La Cámara dirige y verifica que la planeación sea nacional, democrática e integral. Los contenidos tienen que ver con la cultura y con una cultura de paz. Este Plan Sectorial de Cultura, se desarrolla en tres ejes; justicia, bienestar y desarrollo económico. Junto con tres ejes transversales sobre igualdad de género e inclusión, combate a la corrupción y mejora de gestión y territorio y desarrollo sostenible. La expectativa que se tiene es, dijo el funcionario, es incentivar la cultura comunitaria en 729 municipios vulnerables, pero no se pueden descuidar las otras manifestaciones culturales como la danza, el teatro o el cine.

Víctor Ugalde, cineasta, declaró que votó por la 4T porque cree en un cambio de modelo económico donde se deje de privilegiar a unos cuantos y se beneficie a los 135 millones de mexicanos, un modelo que impulse a los creadores e industrias nacionales, que reduzca el colonialismo mental y la dependencia económica que por

más de 25 años ha prevalecido en nuestro país. Se declaró como un sujeto crítico y se pronunció por que el gobierno de la 4ª Transformación que ya ha escuchado, pase a dar solución a los casos con un buen Plan Sectorial de Cultura. La primera decepción para él fue cuando se redujo el presupuesto a la cultura.

Carlos Villaseñor, abogado y consultor experto en legislación cultural dio cuenta que la creación de la Secretaría de Cultura por primera vez en décadas dejará de ser un apéndice de la Secretaría de Educación Pública y pasará a hacer una política cultural de Estado para garantizar los derechos culturales universales para todos, para personas con discapacidad, promoción del patrimonio cultural y material, así como, el sistema de información cultural.

Los temas antes expuestos despertaron en muchos de los asistentes, diversas dudas relacionadas a la repartición del presupuesto que, se sabe, será incapaz de atender las verdaderas necesidades culturales del país y si la cultura será en verdad para todos. También destacó el cuestionamiento expresado por la periodista Judith Amador a la 4aT, sobre las afectaciones y repercusiones que tendrá la aplicación de las políticas culturales en los grupos étnicos originarios ubicados en los territorios en los se pretende llevar a cabo mega proyectos turísticos como el Tren Maya. De igual forma me surge la pregunta de, cómo nuestra casa de estudios, la UAM, se insertará en esta nueva legislación cultural, ya que, una de las funciones sustantivas es la difusión y promoción de la cultura. 

UAMI DONA MOBILIARIO y computadoras a comunidad de Oaxaca

➤ Renuevan convenio PEC

POR ISELA GUERRERO OSORIO

ANTE LA RELEVANCIA DE

atender las necesidades y reconocimiento cultural de afrodescendientes en México, para el 2012 se convocó al “Foro Nacional: Poblaciones Afrodescendientes en México”, asistieron académicos de la Universidad Autónoma Metropolitana. Derivado de dicha actividad, la Coordinación de la Licenciatura en Ciencias Políticas de la UAMI organizó el “Primer Foro: Los Pueblos Afroamericanos, la lucha actual por su reconocimiento”. Después vino el “Encuentro Afromexicanos”, seguido de la formación del Colectivo Nacional Afromexicano y en abril de ese año el Senado de la República aprobó la adición de un apartado C al artículo segundo de la Constitución Política, a fin de reconocer a los pueblos y comunidades afromexicanas como parte de la composición pluricultural de la nación.

En consecuencia, de los trabajos antes mencionados para finales de 2013, surgió en la UAMI el Proyecto de Extensión Comunitaria, mejor conocido como PEC, iniciativa de vinculación social de la UAM con las comunidades en situación de rezago socio-económico, dirigido en especial a la población indígena afrodescendiente de Oaxaca y

Guerrero. Por medio de grupos de trabajo multidisciplinarios de profesores y alumnos se investigan las problemáticas de las comunidades y se proporciona asesoría, capacitación, propuestas y acompañamiento en proyectos de desarrollo con carácter productivo, ambiental, educativo, cultural pero también socio económico.



SAN PABLO MACUILTIANGUIS OAXACA, POR EJEMPLO...

El profesor Inocente Diego Manzano Luis, originario de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca y, profesor del Departamento de Economía en la UAMI explicó que, conoció el proyecto a cargo del profesor Agner Guerrero. Al ver las necesidades de su comunidad propuso llevarlo cabo e hizo la solicitud formal del municipio para establecer un convenio. Este Convenio de Colaboración consistió en detectar las diferentes necesidades y la elaboración de propuestas, mismas que se han concretado en: Plan de Desarrollo Municipal de Macuilianguis para el periodo de 2017-2019. Proyecto de Clasificación de Deshechos Residuales con varios talleres de clasificación y reciclado de basura impartidos a los estudiantes de la primaria, secundaria, de igual modo a la comunidad en general. Talleres de sensibilización para mujeres y hombres en temas de género, con la finalidad de integrarlas a la vida política municipal. Por citar un dato, por usos y costumbres, en sus asambleas participan solamente hombres, las mujeres han quedado rezagadas en este ámbito. Uno de los proyectos más significativos en la comunidad es el relacionado con el de la Planta Tratamiento de Aguas Residuales, encabezado por el doctor Óscar Monroy, quien elabora los diagnósticos correspondientes para mejorar costos. “Ya tenemos las plantas, pero no están funcionando y necesitamos optimizarlas con urgencia para resolver el problema de salud que existe en la región”. Por su parte Wilfrido Ezequiel Ruiz Pérez, presidente municipal de San Pablo Macuilianguis, dijo que uno de los

frutos del trabajo conjunto con el PEC en cuanto al tema de la inclusión de las mujeres en la vida política de la comunidad; es la reciente formación de la Regiduría del Medio Ambiente, que es coordinada por la primera mujer en un cargo público en el municipio.

EL PEC COMPROMETIDO CON LA SOCIEDAD

El doctor Agner Guerrero, coordinador del Programa, informó que el proyecto involucra tres espacios; el aula, el laboratorio y el campo porque un modelo educativo que considera estos tres ámbitos es un modelo que formará profesionales comprometidos y con conciencia social. El Programa sigue una metodología que involucra la impartición de talleres comunitarios, organización de foros, exposiciones fotográficas y cortometrajes. El PEC cuenta, asimismo, con proyectos transversales. “Con el área de Fitotecnia de la Universidad de Chapingo se está investigando una plaga que afecta el cultivo de la Jamaica en la costa de Oaxaca, asimismo, el rescate de la cultura local, historias orales y el proyecto de la mujer, este último, solicitado por comunidades de la costa afromexicana con el que se impulsan un programa de participación política o el de mujer productora implementando técnicas caseras y otras como el cultivo del alga espirulina. Trabajamos en la disminución de la violencia intrafamiliar, investigación de una falla geológica y más adelante el proyecto sobre la comercialización del aguacate”. Esta visión integral de desarrollo lleva la finalidad de sumar a otros académicos a la

propuesta porque existente muchas comunidades con escasez. Todas las unidades tienen la posibilidad de integrarse desde “la investigación y la acción directa” en la solución de problemas.

PRESUPUESTO, ÚNICA LIMITANTE

El profesor Agner Guerrero señaló que la insuficiencia presupuestal destinada a los proyectos de campo ha generado el alejamiento de la Universidad con la acción directa. Crear conciencia de recuperar este modelo educativo implica un repensar la propia universidad. El doctor Guerrero, aclaró, que el proyecto no es un fondo de inversión, por eso no es posible realizar las propuestas de manera autónoma. “Pero, cuando nos encontramos, como es el caso de Macuilianguis, con autoridades interesadas realmente por mejorar su comunidad, ¡las cosas funcionan muy bien!”, enfatizó el profesor Agner.

CONVENIO RENOVADO

Los logros de este propósito universitario dentro del PEC se miran en la renovación del convenio entre la UAMI y el Municipio de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca; firmado el pasado mes de julio por el rector de la UAM Iztapalapa, doctor Rodrigo Díaz Cruz, el doctor Agner Guerrero y el presidente municipal de la entidad oaxaqueña, Wilfrido Ezequiel Ruiz Pérez. Este convenio tiene vigencia de cuatro años, lo que da la posibilidad de prolongar los trabajos iniciados y los que puedan surgir. De igual forma, la UAMI donó a dicha comunidad mobiliario, archiveros, escritorios, libros y equipos de cómputo para su Biblioteca y la nueva Casa de Cultura. 📍

SELF DEL ADULTO MAYOR

POR EDGAR NAYAR RODRÍGUEZ SORIANO

PSICOLOGÍA SOCIAL

La vejez, a nivel mundial, es un tema que ha ido tomando relevancia en los últimos años, no es para menos, la población de adultos mayores pasará, según datos de la oms (2017), de 900 millones a 2 000 millones, representa un incremento de 12%, es un aumento sin precedentes que ocurrió por el descenso de la mortalidad, el decrecimiento de la natalidad y por la migración (González, 2015). Este aumento se ha reflejado en la agenda mundial desde mediados del siglo pasado, ante esto, en 1982 se realizó la Primera Asamblea Mundial sobre el envejecimiento, en 1991 los Principios a favor de las personas de la tercera edad y, tan solo un año después, la Proclamación sobre el Envejecimiento. En 2002 tuvo lugar la segunda Asamblea Mundial sobre el envejecimiento en Madrid, España.

México, no es un país considerado con una población mayor, pero sí acusa un crecimiento importante en este sector, principalmente luego de los conflictos bélicos a principio del siglo pasado. Estamos ante una época sin precedentes de personas que, a partir de 2050, según la Conapo, superarán en cantidad a los jóvenes de entre 0 a 14 años. En nuestro país la población de adultos mayores está creciendo a una velocidad que, los llamados países desarrollados, jamás tuvieron, de manera que el contexto de desarrollo para estas personas es totalmente diferente a lo que se ha visto. En ese sentido, que se haya conseguido aumentar



los años de vida no implica que las imágenes convencionalizadas de la vejez se hayan cambiado igualmente, siguiendo la reflexión de Elisa Dulcey Ruiz (2010): se ha hecho bastante por aumentar los años de vida y muy poco por cambiar la imagen de la vejez. Dicha imagen de la vejez termina moldeando el conocimiento que tienen de sí mismos los adultos mayores.

En vista de lo anterior, se planteó una investigación cualitativa para conocer cómo el adulto mayor construye el self narrativo (nuestra variable dependiente), específicamente, cómo conceptos asociados a la construcción de narración del self (conceptos que ofrece la teoría del construccionismo social (Villar, 2003)): Flexibilidad, Multiplicidad y Lenguaje se relacionan con la construcción narrativa de la identidad del adulto mayor. Para ello se realizaron seis entrevistas semiestructuradas que operacionalizaron los supuestos del construccionismo social (Mayan, 2001), a personas pertenecientes a dos grupos del Inapam en la Ciudad de México.

En ese sentido, se hizo un análisis de contenido en las narraciones de los adultos mayores, utilizando, de acuerdo con Gergen (2007), las tres formas narrativas principales en occidente: estabilidad, progresión y regresión. Lo cual, llevó a las siguientes proposiciones que permitieron establecer una hipótesis que podrá ser comprobada en un estudio cuantitativo.

Primero, el self del adulto mayor es flexible, es decir, narrativamente el adulto mayor construye un self que varía en términos, culturales y biológicos, de acuerdo al contexto y

a los interlocutores específicos. En segundo lugar, el conocimiento que tiene de sí mismo no tiene relación con la realidad objetiva, lo que para él resulta ser verdad es un producto cultural históricamente localizado, lo cual implica que absolutamente ninguna narrativa (ni siquiera la científica) termina de delinear la realidad de la vejez, con lo cual, sólo son formas de limitar la realidad. En tercer lugar, las múltiples narrativas generan contradicciones, por ello, en ocasiones pueden contar su vida de manera estable, es decir, sin cambios, y al mismo tiempo expresar progresiones (ganancias) o regresiones (pérdidas), en otras palabras, las narrativas de sí mismo se cruzan para generar un concepto de sí mismo. En cuarto lugar, la narración del self es principalmente estable, en este contexto occidental de amplia explotación, se producen sujetos que consideran la inactividad como síntoma de ser menos

funcional, en consecuencia, las narraciones tienden a ser estables con valorizaciones positivas, para intentar mitigar en el discurso su vejez, lo cual, los puede llevar a afirmar que se sienten orgullosos de no representar la edad que tienen, a saber, hay una jerarquización en cuanto a las valorizaciones de las etapas de la vida. Se suele valorar a la vejez negativamente con respecto a la juventud en muchos casos, estas creencias se denominan ageism o edaísmo, término en inglés que, afirma Ruiz (2010), fue utilizado por Robert Butler en 1969 y hace alusión a los “estereotipos, prejuicios y discriminación de personas o grupos por razones de su edad” (pág. 214). Como resultado de este análisis se estableció la hipótesis siguiente: La construcción social del self del adulto mayor, como variable dependiente, se relaciona con la flexibilidad, multiplicidad y el lenguaje. ©

Referencias

- Gergen, K. (2007). *Construccionismo Social: Aportes para el Debate y la Práctica*. Bogotá D.C: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO.
- González, K. D. (2015). *Envejecimiento demográfico en México: análisis comparativo entre las entidades federativas*. (CONAPO, ed.) La situación demográfica de México, 11-19.
- Mayan, M. J. (2001). *Una Introducción a los Métodos Cualitativos: Módulo de Entrenamiento para Estudiantes y Profesionales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- OMS. (Mayo de 2017). "10 datos sobre el envejecimiento y la salud". Obtenido de who.int: <https://www.who.int/features/factfiles/ageing/es/>
- Ruiz, E. D. (2010). "Psicología social del envejecimiento y perspectiva del transcurso de la vida: consideraciones críticas". *Revista Colombiana de Psicología*, 207-224.
- Villar, F. (2003). Capítulo 12: "Desarrollo adulto y envejecimiento desde un punto de vista sociocontextual". En F. Villar, *Proyecto docente: Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación* (págs. 754-863). Barcelona: Universidad de Barcelona.

NUEVA TECNOLOGÍA en equipos del laboratorio de la COSIB

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



LA ADQUISICIÓN DEL EQUIPO

SPTCHEM EZsp- 4430 responde a la modernización de los análisis que sobre química sanguínea ofrece la Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar (COSIB) a través de nuestro laboratorio, explicó la Maestra en Investigación de Salud Pública y responsable de esa coordinación Gloria Ruiz Guzmán. Ante la recientemente visita que el doctor Rodrigo Días Cruz, rector de la UAMI, realizó a COSIB para conocer de la adquisición de este equipo, una ambulancia eléctrica y otros aparatos, Ruiz Guzmán comentó que el analizador reemplaza a uno que tenían en préstamo y otro cuyos reactivos dejaron de fabricarse. El actual, además de moderno, obtiene resultados de química sanguínea como: glucosa, triglicéridos, colesterol, ácido úrico, y de siete elementos prácticamente de manera inmediata, entre otro tipo de estudios. El analizador está en operación y da servicio a la comunidad universitaria y a la externa mediante cuotas de recuperación accesibles, que se utilizan para obtener los reactivos. También recibe las solicitudes enviadas por otros servicios de la COSIB como la clínica de acupuntura,

actividades deportivas, nutrición y estomatología.

También se adquirió un desfibrilador portátil, comentó, “este sirve para atender pacientes en condición de paro cardíaco. Cuando hay arritmias o taquicardia se requiere mandar una energía eléctrica al corazón para que se regularice y esa función la brinda el desfibrilador, es recargable y portátil, lo cual permite llevarlo al lugar necesario”. Suple a uno de pilas que servía para tres o cuatro cargas por cada juego de baterías. Su necesidad se asocia con la edad que ahora tienen algunos académicos y administrativos, “y que los hace propensos a tener problemas cardíacos”, aunque también un joven puede estar expuesto, particularmente los deportistas.

Comentó que la división de CBS mediante cambio de resguardo y por intermediación de un profesor, les concedió un monitor moderno de signos vitales portátil, que lee frecuencia cardíaca, respiratoria, presión arterial y temperatura, entre otros signos, muy útil en atenciones emergentes.

En esta línea de modernización de los servicios de salud en la UAMI, fue adquirida una ambulancia eléctrica

que es de tamaño compacto, “más grande que un carrito de Golf” dotado de una plataforma con espacio suficiente para el paciente, conductor, médico, enfermera y equipo. Con él la atención será más rápida a quién tenga un percance en su salud, pues podrá transitar por los pasillos de la UAMI, además de ser completamente ecológica.

En la COSIB estamos para servirles. Nuestra misión es brindar la atención más adecuada y oportuna a toda la comunidad universitaria, comentó la maestra Gloria Ruiz. ☺

Campaña de detección de Hepatitis C

La Hepatitis C es curable si se detecta a tiempo, por eso organismos mundiales de salud como la Fundación Hígado de México y la Organización Mundial de la Salud han iniciado una campaña para liberar al mundo de este mal con vistas a 2030.

En esa dirección la UAMI a través de la COSIB recibirá la donación de 2 000 pruebas de detección precoz de Hepatitis C para personas con factores de riesgo, la campaña es extensiva a familiares de la comunidad UAMI. La campaña se realizará los días 18, 19 y 20 de septiembre de 10:00 a 12:00 en la Explanada del Edificio C.

DIÁLOGO CON LAUDEROS y restauradores de instrumentos musicales

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

PARA DAR A CONOCER LA IMPORTANCIA del conocimiento de las ciencias naturales y su vinculación con la construcción de instrumentos musicales, se llevó a cabo el encuentro “Diálogo con lauderos y restauradores de instrumentos musicales” actividad organizada en la UAMI con la participación de diversos constructores y estudiosos de este campo.

En el protocolo de inauguración, el maestro Federico Bañuelos coordinador de extensión universitaria de la UAMI, apuntó, como habitantes del siglo XXI podemos aprender mucho de nuestros orígenes y llegar a conocernos mejor a través del estudio de la historia de los instrumentos musicales. Aspectos como su evolución, entorno cultural original, sus migraciones a diferentes lugares del mundo, sus técnicas de construcción y la ejecución, nos pueden dar información para explicarnos nuestra circunstancia actual.

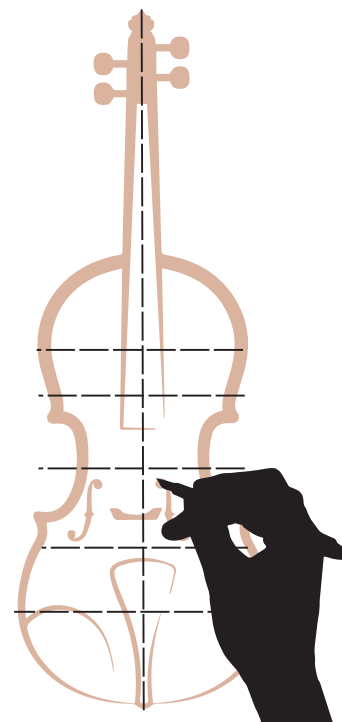
En el espacio celebrado en el Auditorio 1-C de la Unidad Iztapalapa, el especialista en etnomusicología, añadió que los instrumentos musicales están considerados como una muestra de los objetos más refinados y sofisticados realizados por la mano del hombre, por lo que no dejan de fascinar. Sus cajas de resonancia y

sus mecanismos han evolucionado a lo largo de siglos hasta alcanzar sus formas actuales, mismas que responden a sus exigencias acústicas y constante afán de perfección técnica y estética por parte de sus constructores, los lauderos.

En torno a la pertinencia de este vínculo entre ciencia y construcción, reconoció que en la esperanza de alcanzar la comunidad (en el sentido universitario) aparece una palabra maravillosa: la interdisciplina, la cual implica tomar en cuenta al otro, conversar, intercambiar y dialogar. Es por ello que este primer diálogo con lauderos que busca abordar este tema entre la comunidad universitaria y el público en general es motivo de celebración.

Entre los temas abordados estuvo el de la física del sonido y sus cualidades, donde a partir de la exposición del profesor Felipe Orduña Bustamante investigador del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología de la UNAM, se detalló que un instrumento representa una fuente sonora que se transmite a partir del aire, en tanto las cualidades del sonido se conciben básicamente a partir de altura, intensidad, timbre y duración.

Por su parte David Pacheco Aquino maestro y laudero del taller “Gumbé” en Veracruz al hablar de la elaboración de instrumentos musicales propios del son jarocho,



advirtió que en la construcción de instrumentos tradicionales ya sea que se ensamblen, se tallen o escarben, se utilizan diversos materiales extraídos de la naturaleza, particularmente maderas muy diversas como el bálsamo, el granadillo, moral, el tinto, el cedro y el nogal, entre otros.

iniciado en el son jarocho subrayó que, sin embargo, algunas de estas especies están en peligro de extinción, o simplemente ya no se encuentran, por lo que existen jaranas que, por su material de construcción y sonoridad tan peculiar son únicas en su tipo y sólo la memoria y la tradición oral, pueden dar cuenta de cómo se tocan o cómo deben sonar.

Organizaron el evento las doctoras Alejandra Quintanar y Antonieta Pacheco. 📍

HUERTOS ECOLÓGICOS, ocio saludable para los niños

POR GABRIELA MIRANDA PONCE

ESTÁ COMPROBADO QUE LAS ACTIVIDADES relacionadas con el campo, la jardinería o el cultivo de una huerta, ayudan a potenciar la concentración y la capacidad de observación en los niños. Cada vez más en boga, las huertas ecológicas facilitan el contacto de los niños con los ciclos de la naturaleza y el campo que les devuelven el contacto con la tierra.

En esta época digital, conectar a los niños con la naturaleza parece más difícil que nunca. Afortunadamente, la maestra Mónica Rodríguez Palacio, profesora del Departamento de Hidrobiología de esta sede académica, tiene la certeza de que los temas medioambientales también les interesan a los niños. Por tal motivo, en el marco del programa Jueves en la ciencia niños, impartió un taller para enseñar a los niños a construir su propio huerto ecológico, donde de forma innovadora guió a los niños a tener más contacto con la naturaleza.

Reunidos en el centro cultural Casa de las Bombas, niños y padres aprendieron cómo cosechar sus propios alimentos y a improvisar sus huertas ecológicas con productos de temporada, respetando los plazos de siembra y cultivo habitual.

“La horticultura orgánica conserva el suelo, protege el medio ambiente y favorece la naturaleza en lugar de obstaculizarla. El método que aprendieron los niños se funda en los recursos naturales de la tierra, como el sol, el aire, la lluvia, las plantas, los animales; además de productos

recicladlos”, señaló Rodríguez Palacio.

El objetivo de la actividad, comentó la maestra Rodríguez, es involucrar a los niños en la práctica del cultivo para que, de forma divertida y a través de su propia experiencia, adquieran valores y conocimientos imprescindibles, como el disfrute en contacto con la naturaleza, el respeto al medio ambiente o la importancia de una alimentación variada y saludable. Los niños también aprendieron a adquirir responsabilidades que refuerzan su autoestima. Por ejemplo, haciéndose cargo de un semillero o de una planta, regándola y cuidándola, hasta que consiguen llevarla al punto de la cosecha.

LOS NIÑOS MEJORAN SUS HABILIDADES INTELLECTUALES

En gran medida, las habilidades intelectuales aumentan a raíz de la concentración que implica atender un huerto. “Es un espacio que facilita que el niño se centre en una actividad concreta y tenga paciencia. Casi sin querer aprende la lógica del campo, que hay que regar, que se hace a determinadas horas y en función de la estación del año. En verano por la noche, para que no se evapore el agua con el calor y en invierno por la mañana para que no se hiele por la noche y perjudique a la planta.”.

¿CÓMO HACER UN HUERTO ECOLÓGICO?

- Materiales:
- Una botella de pet



- Una pequeña pala
- Una regadera
- Tierra
- Semillas de hortalizas u otros vegetales o de plantas medicinales

Pasos a seguir:

- Pensar y planificar dónde a ubicar el huerto, qué vas a sembrar y cómo lo podemos regar y mantener de una manera sencilla.
- Preparar la tierra con abono para que esté lista para sembrar.
- Para hacer los semilleros es necesario cortar por la mitad una botella de pet y adornarla de la manera que más te agrade.
- Verter la tierra dentro de nuestro semillero o macetero de pet

Con la pala, escarbar un poco y colocar las semillas que decidas plantar

Cubrirlas con más tierra y regarlas (de manera previa investigar qué cantidad de agua necesitan las semillas plantadas. Por ejemplo, las lechugas necesitan mucha agua, pero las hortalizas y verduras no la necesitan).

Regar continuamente, esperar la cosecha y comenzar la recolección. ④

SÓTANOS, UNA HISTORIA OSCURA Y SIN CONCESIONES

Ómar Amador, Michelle Rogel y José Antonio Lavallo dan vida a este tenebroso escrito de Jesús González Dávila, *Sótanos*, donde se escenifica una extraña conjura para cometer un acto ¿ilícito? ¿ilegal? ¿Prohibido? Nada es claro, sólo la lucha que tienen dos hombres que esperan instrucciones, a puerta cerrada, pero con un delito como leitmotiv.

Dos hombres, una mujer, un misterioso encargo que ofrece a cambio una jugosa recompensa, erotismo, un altavoz que conecta con el exterior, una voz extraña que da órdenes desde un insólito aparato que hay en una esquina del cuarto donde sucede todo, son parte de esta puesta en escena que mantiene al espectador al filo de la butaca, atento a la señal que dos compañeros de juega y una sensual mujer esperan para perpetuar un crimen.

Sótanos es una ventana al lado oscuro del comportamiento humano, dirigido por Isaac Pérez Calzada le da un sabor especial al escrito del autor. Michelle, la sensual mujer, aparece en el sótano para

dar muestra de su erotismo al seducir a uno de los hombres que se encuentra al borde del colapso por el encierro y no saber de dónde provienen los extraños ruidos del exterior. Asimismo, es la parte manipuladora, que se queja lo mismo del escaso alcohol que hay, que de los modales bruscos del erotismo desbordado de ambos hombres.

Roger y José, arrepentidos por encontrarse en esa extraña situación, se recriminan y amenazan uno a otro por no encontrar una salida. Pasan las horas, la falta de alcohol y mariguana sacude el enervado ánimo de los amigos por lograr salir de ahí; sin embargo, una serie de misteriosos acontecimientos les revelan que probablemente han caído en una trampa sin posible retorno, donde pasarán de víctimas a victimarios.

La comunidad uamera pudo disfrutar de ésta y otras puestas en escena a través de la Segunda Muestra Itinerante de Teatro y Arte Escénico, organizado por la Sección de Actividades Culturales, de la Coordinación de Extensión Universitaria. 📍

LIBROS ABIERTOS



SÍNDROME METABÓLICO

Elizabeth Hernández Pérez (coord.)
UAM Iztapalapa, 2015.

Este libro reúne a un grupo de reconocidos especialistas que recorren aspectos del denominado "Síndrome metabólico" desde su definición, alteraciones metabólicas, inflamación, obesidad, diabetes mellitus, resistencia a la insulina, enfermedades coronarias e hipertensión, esteatosis hepática y síndrome metabólico en el envejecimiento.



DENARIUS. REVISTA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN

Número 35 julio-diciembre de 2018
UAM Iztapalapa, 2018.

El presente número de la revista Denarius se integra por seis artículos en, los cuales se pueden encontrar temáticas relacionadas a la administración y la economía. Temas de actualidad teóricos y aplicados que invitan a la reflexión, motivan la discusión y ofrecen herramientas teóricas para llevar a cabo análisis.



CAPITAL HUMANO EN LAS ORGANIZACIONES: ACTUALIDAD Y PERSPECTIVA

Salvador T. Porras Duarte y José R. Morales Calderón (coords.)
UAM Iztapalapa, 2018.

Este libro pretende analizar el capital humano desde diferentes puntos de vista. Desde el ámbito de las políticas implementadas en una institución de educación superior, pasando por casos prácticos. El capital humano es un recurso unitario que emerge del conocimiento, de las habilidades y otras características de los individuos empleados. También es un proceso que va desencadenando experiencias a través del desarrollo organizacional, al igual que el entrenamiento y desarrollo de los individuos, con el objeto de mejorar el desempeño.



5to. Coloquio Internacional de Psicología Social Comunitaria en Nuestra América

Desafíos para la Psicología Social Comunitaria y los Pueblos Originarios en el Siglo XXI

Temáticas:

- Perspectivas epistemológicas en la Psicología Social Comunitaria.
- Ética en el trabajo comunitario.
- Procesos de organización y participación comunitaria: miradas y enfoques.
- Salud comunitaria, medicina tradicional y psique.
- Lucha, emancipación y transformación social.
- Acción comunitaria en contextos de guerra y violencia.
- Desafíos del trabajo comunitario de y con los pueblos originarios.
- Formación y praxis en Psicología Social Comunitaria.
- Psicología Social Comunitaria y políticas públicas.

Especialidad temática. Crítica, reflexión y acción en los pueblos originarios.

- Saberes ancestrales.
- Lo comunitario y la comunalidad.
- Praxis política.
- Defensa de los territorios y recursos.
- Interculturalidad e identidades.
- Educación en la diversidad.
- Migración, desplazamiento y refugio.
- Memoria, narrativas y subjetividades.

Fechas:

Inicio de recepción de trabajos: **01/Noviembre/2018**

Límite de recepción de trabajos: **31/Marzo/2019**

Dictamen de trabajos: **30/Abril/2019**

Recepción de trabajos completos: **30/Junio/2019**

Registro de asistentes: **01/Noviembre/2018 al 31/Agosto/2019**

Consulta las bases en:

<https://5tocoloquiopscnuestraamerica.blogspot.com>

Informes:

5tocoloquiopscnuestraamerica@gmail.com

Evento Fundado en la Facultad de Psicología de la Universidad
Nacional Autónoma de México – PAPIIT IN 303513.

**12, 13, 14 y 15 de
Noviembre de 2019**

Lugar:

**Universidad Nacional Autónoma de México/
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa**



México



México



Perú



Ecuador



Colombia



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL SEMANARIO DE LA UAM

Lic. María Sandra Licona Morales
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL
Tel.: 5483 4044
mslicona@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO ALEPH

Lic. Edgar Barbosa Álvarez
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx