

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

LA MAREJADA SOCIAL
DE LA CNTE, 16

LAS AFRODITAS PICTÓRICAS
DE CÁNDIDO SANTIAGO, 25

NUEVA ÉPOCA
NÚM. 3,
JULIO, 2016

MUJERES EN LA CIENCIA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Juana Juárez Romero

**COORDINADORA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA**

Dra. Milagros Huerta Coria



Cemanáhuac. Nueva época, número 3, julio de 2016, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Editarte. Servicios Editoriales Integrales, av. Toluca 387, Col. Olivar de los padres, delegación Álvaro Obregón, C.P. 01780, Ciudad de México, tel.: 5658 3231/editarte.com.mx/editarte.servicios@gmail.com. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México el 5 julio de 2016, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



E D I T O R I A L

CONTRIBUYAMOS

02

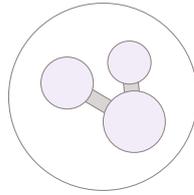
a la seguridad en
nuestra UAMI
José Octavio
Nateras Domínguez



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



**MUJERES EN
LA CIENCIA**

Entrevista con la doctora
Viridiana Yazmín González
Puertos

04

**EVALÚAN CALIDAD DE
CERVEZAS**

En trámite, patente
de cerveza artesanal
producida en la UAMI

07

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO.

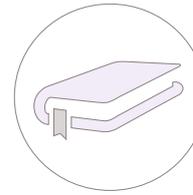
Portada: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO.

Formación: KARLA VARGAS MENDOZA.

Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, GERMÁN MÉNDEZ LUGO, MARCOS VARGAS CUEVAS Y JORGE TAPIA RAMÍREZ.

Técnico editorial: GUILLERMO HERNÁNDEZ.

Apoyo secretarial: MA. OSWELIA ROBLES Y BAENA.



**AMÉRICA LATINA, LA
REGIÓN MÁS DESIGUAL**

La desigualdad tiene que
ver con el color de la piel,
el origen étnico y su
relación con los ingresos

10

**MÉXICO,
LEJOS DE LA
DEMOCRACIA**

Se debe replantear
una transición a una
democracia directa y
participativa: Carmen
Trueba

12

**INTERACCIONES
LABORALES**

Las interacciones
interesan porque
remiten al desarrollo de
competencias colectivas

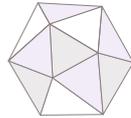
14



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LA MAREJADA SOCIAL DE LA CNTE

Las múltiples crisis acumuladas no pueden ser resueltas con represión

16

AMERICAN DREAM OR AMERICAN REALITY?

Tercera conferencia de Evelyn Ramirez

18

CONVIVIRÁN LIBROS EN PAPEL CON ELECTRÓNICOS

La revolución digital, comparable a la invención del fuego o la rueda

19

SEGURIDAD EN UAMI

Bicicletas, laptops, celulares, dinero y autoestéreos, los más robados

20

EL CHARLY JOSÉ CARLOS PÉREZ ROCHA

De aquí soy, aquí nací y no me moriré

21

DANZA CONTEMPORÁNEA, OPCIÓN FORMATIVA

El cuerpo, territorio propio con un lenguaje personal, sensible y universal, eso es la danza: Isabel Coronado Ramírez

23

LAS AFRODITAS PICTÓRICAS DE CÁNDIDO SANTIAGO

Las múltiples imágenes de la femineidad y el erotismo como misterio recurrente

25

RECUERDOS PERDIDOS EN LA NOCHE SIN FIN

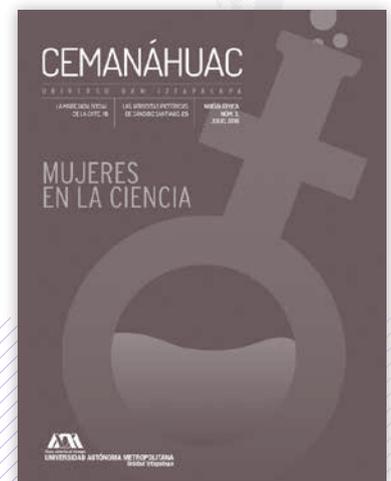
Muestra de dibujo en el edificio "F" de la UAMI

27

CONCIERTO PARA CLARINETE Y PIANO

28

Portada: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.
Técnica: ilustración digital





JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

C O N T R I B U Y A M O S A LA SEGURIDAD EN NUESTRA UAMI

La UAM es un espacio abierto al tiempo, que nos permite aprender e investigar. Un lugar comprometido a incidir en la resolución de los grandes problemas que aquejan al país, como son la pobreza, la desigualdad y la injusticia.

Este lugar privilegiado, donde a diario convivimos y trabajamos requiere ser cuidado, ya que no son pocos los hurtos y asaltos acaecidos en nuestro campus. En más de una ocasión el patrimonio universitario, las pertenencias personales y la integridad física de algunos de nosotros se han visto afectados.

De ahí que el Consejo Académico de la UAM Iztapalapa, después de nueve meses de trabajo y consultas, analizó, discutió y aprobó un plan para prevenir actos de delincuencia en nuestras instalaciones.

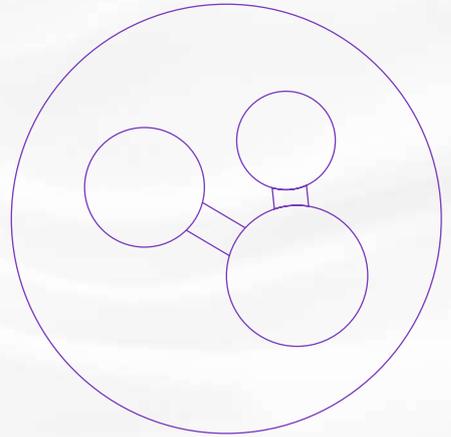
Este plan consiste en implementar un programa de acceso seguro, el cual garantizará el ingreso a quienes cotidianamente o en forma esporádica, hacen uso de las instalaciones y servicios ofrecidos por la Unidad.

Exhorto a los profesores, estudiantes y trabajadores a que conozcan y analicen este programa de seguridad en la página web de la Unidad. Ante un problema que nos afecta a todos, es indispensable la participación y contribución de la comunidad universitaria.





C I E N C I A Y E S E N C I A





MUJERES EN LA CIENCIA

► ENTREVISTA CON LA DOCTORA VIRIDIANA YAZMÍN GONZÁLEZ PUERTOS

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

4
—
CEMANÁHUAC

A partir de las vivencias con su abuela y las características biológicas de la tercera edad, es que Viridiana Yazmín González Puertos decidió abordar el envejecimiento celular, tema que desde sus inicios, como bióloga y posteriormente bióloga experimental en la maestría y doctorado, ha desarrollado y por el cual la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) otorgó una de las Becas “Mujeres en la Ciencia L’Oréal-Unesco-Conacyt-AMC 2016”.



La investigadora del departamento de Ciencias de la Salud en el laboratorio de Bioenergética y Envejecimiento Celular, merecedora en dos ocasiones de la Medalla al Mérito Universitario y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), destacó que esta beca obtenida por el proyecto “La importancia del Fenotipo Secretor Asociado a la Senescencia y la relación con el cáncer”, le permitirá desarrollar su investigación de manera más autónoma y establecer una línea de investigación donde se sumen estudiantes a esta disciplina.

En entrevista para *Cemanáhuac* explicó que esta convocatoria es para investigadoras jóvenes, pues se debe tener menos de cinco años de concluido el doctorado y no más de 40 años de edad, además de que se evalúa lo innovador del proyecto de investigación.

“Mi trabajo trata sobre el envejecimiento y la senescencia celular, para dar un diagnóstico temprano del cáncer. Estudio el proceso en líneas celulares para ver qué es lo que las células están secretando y si esto favorece o promueve el desarrollo del cáncer”.

...LA SENESCENCIA, ETAPA EN DONDE LAS CÉLULAS ALCANZAN SU LÍMITE DE CAPACIDAD PROLIFERATIVA, PUEDE POSEER UN DOBLE PAPEL EN LA VIDA DE LOS ORGANISMOS: EN ETAPAS TEMPRANAS ES BENÉFICA, YA QUE AL DETENER EL CICLO CELULAR DE CÉLULAS DAÑADAS EVITA QUE SE PERPETÚE EL DAÑO, POR LO QUE SE LE CONSIDERA COMO UN MECANISMO SUPRESOR DE TUMORES. SIN EMBARGO, A LARGO PLAZO LA ACUMULACIÓN DE LAS CÉLULAS SENESCENTES CONTRIBUYE AL DETERIORO ASOCIADO AL ENVEJECIMIENTO, QUE TAMBIÉN PUEDE SER IDENTIFICADO COMO GENERADOR O INDUCTOR DE VARIAS ENFERMEDADES DEGENERATIVAS, ENTRE ELLAS EL CÁNCER...

Esta investigación, que no se desarrolla en ninguna otra universidad o centro de investigación, es de muy reciente creación, pues comenzó a realizarse el año pasado que se obtuvo la línea (cultivo de células de fibroblastos de pulmón de embrión humano) del cual se obtendrá el Fenotipo Secretor Asociado a la Senescencia (SASP). El siguiente paso es comparar otras células de tejido mamario que se expondrán a dicho SASP y se estudiará la respuesta a éste.

El proceso de senescencia celular (CS), tiene que ver con la respuesta al daño al ADN, acortamiento de telómeros u otros procesos por los cuales estas células dejan de proliferar. Además, el SASP que secretan las células senescentes se compone de diversas citocinas proinflamatorias, quimiocinas, factores de crecimiento y de sobrevivencia, así como proteasas, que modifican el microambiente celular y promueven entre otras cosas la malignización de células vecinas.

El SASP de células senescentes se adicionará a una línea celular de mama, que no sea de cáncer, para ver su respuesta y evaluar si se induce. De acuerdo a la respuesta, se conocerán los genes que se incrementan y podrán proponerse como marcadores pronóstico, y saber si cierta proteína o gen confiere propensión al cáncer. La idea es desarrollar ciencia básica para tener un marcador temprano, afirmó.

En torno al desarrollo de la investigación, explicó que ella es profesora asociada y el apoyo de la doctora Mina Königsberg Fainstein (premio a la investigación UAM 2015) ha sido muy importante; además de jefa del laboratorio de Bioenergética y

Envejecimiento Celular, “es mi guía y mentora, por lo que trabajamos en conjunto, pues toda la infraestructura para la investigación es del laboratorio que ella coordina”.

En relación con la beca, consideró que la obtuvo porque es una investigadora joven y el tema es innovador. Trabajar con este tipo de líneas es complejo, por ello se propuso el proyecto y una vez asignada la beca se deben entregar informes de avance y resultados de esta investigación, cuyo proceso será inicialmente de un año.

“Obtener este reconocimiento es un gran orgullo para mí, pues toda mi formación académica, desde licenciatura hasta doctorado, la realicé en la UAM y porque entre muchas mujeres de diversos campos del conocimiento se eligió este proyecto. Como mujer joven e investigadora mexicana, esto representa una gran oportunidad para fortalecer una línea de investigación, y mi esperanza es que lleguen más alumnos que se sumen para formar más recursos humanos”, concluyó.

EL ENVEJECIMIENTO ES UN PROCESO BIOLÓGICO COMPLEJO E INEVITABLE QUE SE CARACTERIZA POR LA PÉRDIDA O DECAIMIENTO DE VARIAS FUNCIONES BIOQUÍMICAS, ESTRUCTURALES Y FISIOLÓGICAS DE LOS ORGANISMOS, ASÍ COMO LA ACUMULACIÓN DE DIVERSOS CAMBIOS EN LA EXPRESIÓN GÉNICA. CON LA EDAD, DISMINUYEN LOS FACTORES QUE REGULAN EL MANTENIMIENTO Y LA REPARACIÓN DEL ADN. POR LO QUE LA ACUMULACIÓN DE ESTOS DAÑOS, SE ASOCIAN CON LA APARICIÓN DE DIVERSAS ENFERMEDADES...



EVALÚAN CALIDAD DE CERVEZAS

► EN TRÁMITE, PATENTE DE CERVEZA ARTESANAL PRODUCIDA EN LA UAMI

POR ALEJANDRO VEGA

Una de las experiencias que algún día podría tener un integrante de la comunidad universitaria de la UAMI sería, con una poca de suerte, la de ser seleccionado o seleccionada como juez calificado para evaluar a fondo y con toda una metodología científica la calidad de distintas cervezas, entre ellas dos cuya producción se lleva a cabo en esta unidad académica de la UAM.



PUEDE AFIRMARSE, A PARTIR DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN, QUE LA CERVEZA TIENE LA RIQUEZA SENSORIAL DE CUALQUIER OTRA BEBIDA Y QUE SU PROCESO DE ELABORACIÓN NO ESTÁ EN MODO ALGUNO PELEADO CON LA TECNOLOGÍA

“Evaluación de la cerveza por medio de los sentidos: desde composición química hasta el perfil de emociones”, fue el título de la plática que como parte del ciclo Lunes en la Ciencia, impartió el doctor Héctor Escalona Buendía, profesor-investigador del departamento de Biotecnología y miembro del laboratorio de Evaluación Sensorial, quien dentro de su exposición explicó las políticas de reclutamiento que se siguen para seleccionar a personas que apoyen en la evaluación señalada.

El método que usamos para caracterizar la cerveza, explicó, es el análisis sensorial descriptivo; esto ya se ha hecho en la Universidad y normalmente se emite una convocatoria mediante la cual se invita a las personas a ser jueces; no se requiere gente experta, no se requiere una preparación previa, pero sí que las personas demuestren ciertas habilidades mediante pruebas que nosotros preparamos.

Las pruebas se realizan tras la generación de descriptores para ubicar los atributos del producto, sus características de olor, gusto, aroma en boca y sensaciones en boca, todo en un proceso de entrenamiento de tres meses o más, hasta lograr mediante métodos y técnicas científicas el análisis y la descripción de los productos, sus características

y compuestos, pero lo que nos falta es saber si el producto gusta o no. Ahí es donde entran los estudios de comportamiento del consumidor y se entra al terreno de las emociones.

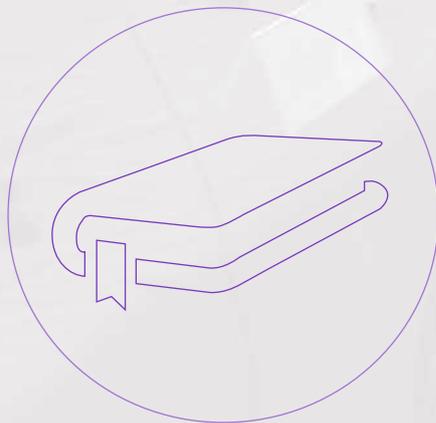
Las pruebas afectivas, los estudios del consumidor, son la otra parte de la evaluación sensorial y tienen que hacerlas consumidores habituales, no expertos; así, se selecciona a un grupo que puede ser de 70 personas, consumidores habituales que van a ir a la tienda por su cerveza o la van a pedir en un restaurant o en un bar y que realizarán pruebas en condiciones ambientales lo más cercanas al consumo normal.

En cuanto a la cerveza artesanal que se hace en la Unidad, hay una de maíz azul y cebada y otra de maíz rojo, que incluyen entre sus ingredientes el chile guajillo. Cabe señalar que estos productos se presentaron en el festival Cervefest, en donde hubo gran respuesta e interés por parte del público. La patente de estas cervezas es de la Universidad y está en proceso de registro, aunque un tema a resolver es el del modelo de comercialización que habrá de adoptarse.

Mapa del hambre en el mundo



V I D A A C A D É M I C A







El problema de pobreza en México no es tan representativo como el de la desigualdad, donde los más ricos quieren ganar tanto o más que los ricos de un país desarrollado. Así lo señaló el doctor Luis Reygadas del departamento de Antropología en el Seminario Divisional de Ciencias Sociales y Humanidades, La desigualdad social en México: Desafíos y acciones transformadoras.

A partir de diversos parámetros que mostró en su ponencia “¿Por qué América Latina es la región más desigual del mundo?”, el antropólogo comparó la combinación de riqueza y pobreza; población con problemas de hambre; la equidad de género; el acceso a la escuela, así como el índice de desarrollo humano, indicadores que dan muestra de una geografía donde regiones del mundo como África y Asia se encuentran en una constante desventaja frente al resto del mundo. Lo que caracteriza a diversos países de América latina es la diferencia en la distribución del ingreso y la combinación particular de pobreza con riqueza; región en la que distinguió a Uruguay como el país menos desigual de Latinoamérica.

En México, 10% de la población concentra 40% del ingreso y hay una persistencia del sector muy rico, tan rico como el de las potencias económicas; en tanto los pobres son más pobres, pues 60% de los más pobres de América Latina gana mil dólares

por persona al año, mientras que en Estados Unidos gana 8 mil anuales. Frente a ello está el fenómeno de los supersalarios, donde un empresario norteamericano gana lo de 400 trabajadores y a eso aspiran los ricos en México.

Algunas de las causas de la desigualdad en América latina son el determinismo cultural y la herencia colonial pero, señaló, que de manera reciente el problema es multifactorial, y en él convergen el capitalismo dependiente; el clientelismo y control elitista del Estado; la ausencia de reformas agrarias y fiscales. Y para acrecentar el problema, la discriminación racial y étnica así como la disparidad educativa.

Existe una yuxtaposición de divisiones étnico-raciales con diferencias de clase, una gran distancia entre las élites y el resto de la población, quienes han logrado preservar sus privilegios en diferentes periodos históricos, con diferentes modelos de acumulación y diferentes regímenes políticos.

En México existe una debilidad en los mecanismos para disminuir las desigualdades, indicó, si hubiera una estructura de impuestos progresiva que gravara capital, y el gasto público no se fuera a corrupción, tendríamos en el país una desigualdad similar a la de países europeos.



MÉXICO, LEJOS DE LA DEMOCRACIA



SE DEBE REPLANTEAR UNA TRANSICIÓN A UNA DEMOCRACIA DIRECTA Y PARTICIPATIVA: CARMEN TRUEBA

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO



Fotografía: Guillermo Hernández.

► CARMEN TRUEBA

“E stamos en un sistema político muy alejado de lo que sería una genuina democracia, y también muy alejados de lo que fue la antigua democracia directa y participativa ateniense”, así lo consideró la filósofa María del Carmen Trueba Atienza, profesora investigadora de la UAM Iztapalapa y especialista en filosofía antigua y teoría de la acción, entre otros.

En conferencia dictada en la sala Cuicacalli ante alumnos de Ciencias Sociales y Humanidades, Carmen Trueba abordó el papel de la retórica deliberativa en la vida política de la antigua Atenas. Definió la retórica deliberativa como aquella que practican quienes se proponen deliberar. “Es decir, los que deliberan tienen que llegar a una cierta conclusión de lo que conviene hacer o no hacer en una situación particular”.

Indicó que Aristóteles tenía muy claro los peligros que entraña el uso y abuso de la retórica en el ámbito político, como son la manipulación, la distorsión y la desviación del juicio.

Sostuvo que en el presente “hay mucho desconocimiento de nuestro marco jurídico y legal” y que existen fallas en las instituciones encargadas de procurar la justicia. “Se han realizado cambios para que nuestras leyes se ajusten a los códigos internacionales y se respeten los derechos humanos. No obstante, hay muchos incumplimientos y atrocidades que están cometiéndose día a día en este país”.

Trueba recomendó leer el libro de Aristóteles, *Constitución de los atenienses*, “un texto que debería ser lectura básica en bachilleratos y universidades, sobre todo porque estamos viviendo una situación de crisis sumamente grave en todos los planos”.

Detalló que en la democracia ateniense había dos sistemas para asignar las responsabilidades públicas. Uno, que era por sorteo y que servía para determinar las funciones más elementales de los ciudadanos. El otro, que se utilizaba para trabajos que exigían una mayor competencia de los ciudadanos, como la función de estrategia, y en la que se procedía por votación.

Para discutir las propuestas de reformas legales o de nuevas leyes los atenienses tenían espacios de deliberación ciudadana: la *Boulé* o consejo de ciudadanos. “Una vez que se llegaba a cierto con-

senso, el consejo pasaba las propuestas a la consideración y votación de los ciudadanos en la asamblea”.

Otro texto recomendado por Trueba fue *La democracia antigua y la democracia moderna*, del filósofo Finley (1912-1986), obra donde se describe la democracia antigua (directa) frente a la democracia moderna representativa, a la que llama elitista.

En una democracia elitista el ciudadano promedio es apático y no interviene o influye en las decisiones públicas. “Empero, ahora, a la luz de las nuevas tecnologías y todos los medios de comunicación, podemos replantearnos la posibilidad de una transición a una genuina democracia directa y participativa, pero para ello se requeriría una excelente educación e información basadas en investigaciones serias y sólidas”.

Finalmente, llamó a los jóvenes a prepararse y a contribuir en la transición de una democracia que no sea representativa de los intereses financieros, sino una democracia que dé espacio al debate y a la formación de una opinión pública bien informada. “Es en ese contexto que el estudio de los pensadores antiguos, como Aristóteles, Platón y los clásicos en general, resultan sumamente formativos”.

Y sugirió otro libro más: *Hacia una macroética de la humanidad*, de Karl Otto Apel. Los invitó a interesarse por la filosofía y a proseguir sus estudios, pero “aparte de estudiar e investigar, una primera responsabilidad es informarnos” aun cuando haya una serie de obstáculos para acceder a la información.

“Vemos cómo se obstaculiza el trabajo de periodistas que hacen su trabajo de manera profesional y responsable. Sabemos cuántos periodistas han muerto recientemente en el estado de Veracruz”.

“La responsabilidad es que no debemos ser apáticos, hay que buscar las fuentes de información y no limitarnos, ya que eso tampoco es deseable”.



INTERACCIONES LABORALES



LAS INTERACCIONES INTERESAN PORQUE REMITEN AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COLECTIVAS

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

El doctor Hugo Armando Brito Rivera, alumno distinguido y ahora profesor visitante en UAM Iztapalapa, fue al grano para hablar del análisis de la interacción en los lugares de trabajo.

Aclaró que lo suyo tenía que ver con la psicología discursiva y con la psicología sociocultural, esto es “con aquellas disciplinas donde se discute la naturaleza dialógica de la mente”.

Esta línea de investigación tiene un desarrollo importante, pero es relativamente desconocida en México. Es el caso de los *work place studies* o estudios sobre el lugar de trabajo.

El profesor señaló que existen interacciones “con potencialidades de ser estudiadas” y otras que ya han sido, analizadas, lo que demuestra que este campo está más que consolidado.

Entre los estudios ya realizados enumeró aquellos que se centran en la interacción y el intercambio entre médicos cirujanos, pilotos aviadores, vendedores y clientes, ingenieros y diseñadores, arqueólogos, bioquímicos y físicos, entre otros.

El punto en común de todos estos trabajos es que son videograbados en actividades laborales reales, son investigaciones que entran al terreno de las

habilidades y competencias puestas en juego al momento de resolver una actividad.

Estos estudios, cuya naturaleza es empírica, analizan las acciones reales y cotidianas, y se han convertido en un área de investigación dentro de la psicología sociocultural.

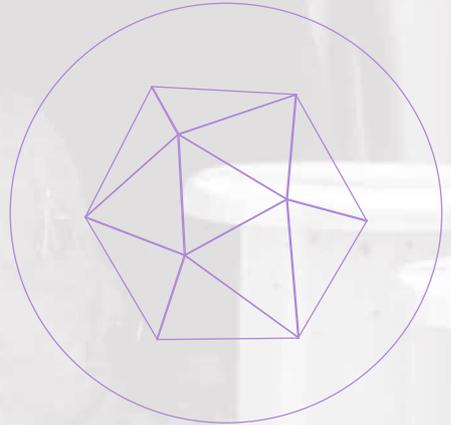
Las interacciones interesan porque a su vez remiten a contextos y a resolución de tareas que van más allá de una sola persona; incluyen e involucran el desarrollo de competencias colectivas.

“Un solo médico puede operar, pero si un grupo de médicos opera a un paciente y lo hace de forma conjunta, entonces, la inteligencia distribuida resuelve la tarea junto con la pericia y habilidades de los demás. Estamos de frente a una psicología sociocultural donde las prácticas laborales están en el centro”.

La conferencia del doctor Brito Rivera se intituló “Estudiar la interacción en el lugar de trabajo: herramientas del análisis conversacional” y fue dictada en el marco del II Encuentro de Metodologías aplicadas en Psicología Social.



P O L I E D R O





LA MAREJADA social de la CNTE

► Las múltiples crisis acumuladas no pueden ser resueltas con represión

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

LA DEMOSTRACIÓN MASIVA de la manifestación y mitin del 26 de junio a raíz de los sucesos sangrientos de la localidad oaxaqueña de Nochixtlán, registrados el 19 de los corrientes, consigna un hecho central para el proceso social y político del país: Las reivindicaciones expresadas en dicho acto de masas responden a una variedad de agravios y de asignaturas pendientes que el Estado mexicano ha ignorado o, en el mejor de los casos, ha postergado, como son el respeto a los derechos humanos y la atención a un conjunto indeterminado de reclamos de corte socioeconómico.

Como marco de la gran manifestación, en la semana inmediata anterior se desencadenaba una avalancha de pronunciamientos de solidaridad por la utilización de la violencia como recurso para resolver las protestas sociales, como fue el caso de Nochixtlán. Como ejemplo de ello, cabe citar a Amnistía Internacional México, Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos Todos los Derechos para Todos y Todas (TDPT), la Oficina de Washington para Asuntos Latinoamericanos (Wola), Frente por la Libertad de Expresión y Protesta Social, así como organizaciones sindicales de todo Europa, Canadá y EU, entre otras.



Se incluyen en dichos pronunciamientos contra las medidas de represión, las declaraciones públicas del Colegio Académico de la UAM y de la rectoría de la Unidad Iztapalapa, de los directores de división, así como los paros estudiantiles realizados en días pasados en las unidades de Azcapotzalco, Iztapalapa, Xochimilco.

Unos días después de la refriega de Nochixtlán, el secretario de Educación Pública mantenía su discurso sobre el carácter innegociable de la reforma educativa. En el mismo sentido Joel Guerrero Juárez, director del Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) aseguraba que las protestas eran protagonizadas “sólo por pequeños grupos”, y que la reforma “es muy necesaria y va caminando” (*La Jornada*, 21 de junio).

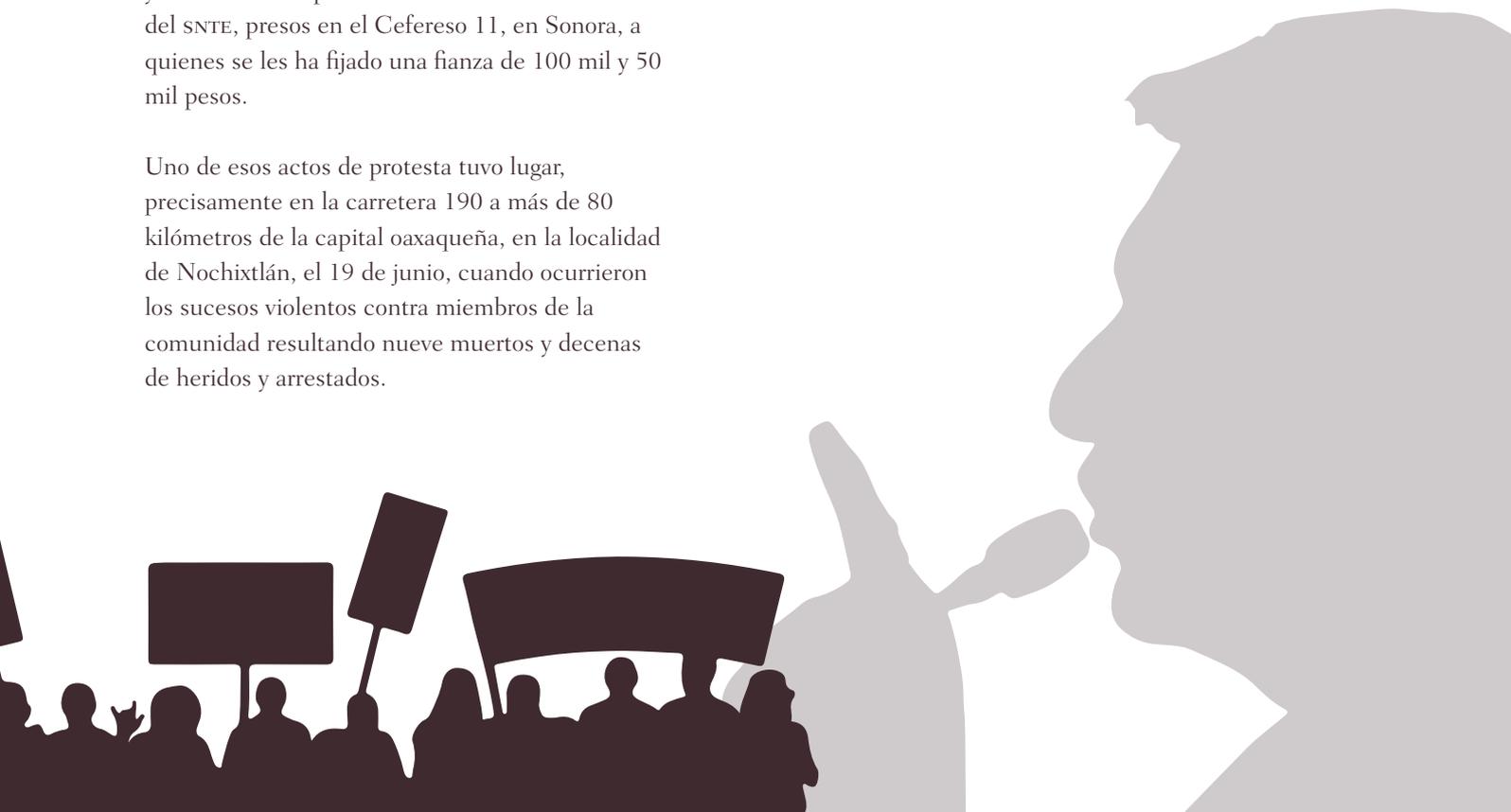
Por el contrario, las medidas tomadas por el gobierno fueron un acicate para el movimiento, al suscitar protestas en los estados del sur y en la Ciudad de México, donde se verificó una marcha multitudinaria de miles de profesores el 17 de junio, acto donde se denunciaba la aprehensión de dirigentes sindicales como Rubén Núñez y Aciel Sibaja Mendoza, secretarios de organización y de finanzas respectivamente de la sección 22 del SNTE, presos en el Cefereso 11, en Sonora, a quienes se les ha fijado una fianza de 100 mil y 50 mil pesos.

Uno de esos actos de protesta tuvo lugar, precisamente en la carretera 190 a más de 80 kilómetros de la capital oaxaqueña, en la localidad de Nochixtlán, el 19 de junio, cuando ocurrieron los sucesos violentos contra miembros de la comunidad resultando nueve muertos y decenas de heridos y arrestados.

Estudiosos del tema como Axel Didrikson, Manuel Gil Antón, Hugo Aboites, Tatiana Coll, Adolfo Gilly y otros han señalado, en diferentes términos y matices, el carácter punitivo de la reforma y el propósito de control político que subyace en sus términos.

Por otra parte, se ha señalado ya la ausencia de una verdadera reforma pedagógica que rescate el proceso de enseñanza. En términos generales, la pretendida reforma no considera aspectos tales como el mejoramiento de la lectoescritura, el dominio del lenguaje, la formación de un razonamiento metódico y crítico, así como de los elementos de socialización y de desarrollo físico y cognitivo integral.

Los representantes de la CNTE han señalado que en el fondo, lo que busca el gobierno federal con la reforma se resume en tres puntos: la privatización, directa o indirecta de la enseñanza; el control político sobre el magisterio mediante el desmantelamiento de la CNTE, y el cumplimiento de compromisos con la oligarquía nacional (Mexicanos Primero) y con las directrices neoliberales de la OCDE.





AMERICAN DREAM or American Reality?

► Tercera conferencia de Evelyn Ramirez

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

¿QUÉ ES EL SUEÑO AMERICANO?, preguntó Evelyn Ramirez a un numeroso grupo de estudiantes y profesores reunidos en la sala Cuicacalli en lo que fue la última conferencia de la estancia que realizó en la Coordinación de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la UAM Iztapalapa.

Las películas de Hollywood y los medios de comunicación crean una imagen de esperanza acerca de la vida en los Estados Unidos (EU), “pero la verdad es que el sueño americano no es tan alcanzable para todas las personas”, indicó la joven profesora de la fundación Fulbright-García Robles.

El genocidio, la violencia y la esclavitud forman parte de la historia del “mejor país del mundo”. Los rasgos de ese pasado, desafortunadamente, siguen vivos en los EU y afectan a las personas en lo social, lo político y lo económico.

Algunas cifras: 14.5 % de la población estadounidense vive en niveles de pobreza; 5.3% está desempleada, y 17 personas de cada diez mil no tienen ningún tipo de hogar, es decir, son indigentes. “El racismo y la discriminación hacen que el sueño americano sea aún más inalcanzable para personas afroamericanas e hispanas”.

La egresada de psicología por la Universidad de Harvard señaló que hoy en su país existen personas y grupos sociales que se oponen a la integración y apoyo de grupos minoritarios. “Es el caso de Donald Trump”.

EU se esmera en mejorar las condiciones de vida para todos sus ciudadanos, pero aún hay mucho camino por recorrer y seguir adelante con los valores de igualdad y oportunidad para todos. “Sólo así podrá convertirse en realidad el sueño americano”.





Fotografía: Guillermo Hernández.



CONVIVIRÁN LIBROS en papel con electrónicos

► La revolución digital, comparable a la invención del fuego o la rueda

POR ALEJANDRO VEGA

LA DISYUNTIVA DE HACE ALGUNOS AÑOS entre el libro tradicional en papel o el entonces novedoso libro electrónico, según la cual el segundo sustituiría irremediabilmente al primero, parece rebasada por una realidad en la que las nuevas tecnologías y las tradicionales están claramente destinadas a convivir.

Es la opinión de Felipe Garrido, escritor y editor de amplia trayectoria en el medio cultural mexicano, quien impartió la conferencia magistral con la cual fue inaugurado en esta Unidad el foro El libro universitario frente a las nuevas tecnologías, realizado en el marco de la 7ª Feria del Libro Universitario de la UAM Iztapalapa.

La revolución digital, señaló el también investigador y académico de la Universidad de Guadalajara, es algo comparable al descubrimiento del fuego, de la rueda o la invención de la imprenta; algo que va a cambiar absolutamente nuestros días y que entre otras cosas ha ocasionado que la escritura a mano quede prácticamente en desuso, aunque por otro lado, es un precio que hemos pagado al perder poco a poco la memoria, la cual hemos transferido a los dispositivos electrónicos.

Un tema en el que ya no hay discusión, agregó, es el del proceso de elaboración del libro y en general de las publicaciones universitarias, pues nos hemos incorporado absolutamente a lo que dictan las nuevas tecnologías. La discusión, en todo caso, viene después, al momento de consumir el producto, entre el libro impreso en papel o el libro electrónico, si bien hay que decir que aún es incipiente en las universidades la utilización de medios electrónicos para la producción editorial.

La única actitud equivocada frente a las nuevas tecnologías, añadió, es tenerles tanto miedo que no nos atrevamos a dominarlas, porque quedarnos fuera de la revolución digital sería lamentable en lo personal, para nuestras instituciones y para el país. Si a todos nuestros rezagos le sumamos un rezago digital, ¿a dónde vamos? La ventaja mayor es la facilidad de acceso y conviene ejercerla, lo que entre otras cosas quiere decir sumarnos a los libros electrónicos pero sin renunciar a los de papel.



SEGURIDAD en UAMI

► Bicicletas, laptops, celulares, dinero y autoestéreos, los más robados

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

20
—
CEMANÁHUAC

“ENTRE 2013 Y 2015 se denunciaron 47 robos dentro de las instalaciones de la universidad, esto de acuerdo con la Defensoría de los Derechos de los Alumnos de la división de Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)”.

En entrevista con *Cemanáhuac* la alumna Gabriela Montserrat Valverde Rebollo, de la licenciatura en Geografía Humana, fue directo sobre las estadísticas en materia de seguridad en la UAM Iztapalapa:

Dijo que “14 % de esos robos fueron de bicicletas y 16 % correspondió a objetos personales como laptops, celulares, dinero y estéreos de automóviles”.

Gabriela Valverde, representante estudiantil ante el Consejo Académico, indicó que de manera reciente ella aplicó una encuesta (con el apoyo de la Coordinación de Sistemas Escolares) a más de mil 300 alumnos para saber cómo perciben los espacios del campus universitario.

“La gran mayoría dijo sentirse segura en la zona central de la unidad, esto es el área que hay entre la biblioteca y la rectoría. Y contrario a lo que

pudiera pensarse, éstos son los lugares donde más se han detectado asaltos y robos”.

Otro dato que reveló la Defensoría, dijo, es que el mayor número de delitos ocurrieron entre las 12:00 y las 16:00. “¡Son las horas donde está la mayoría de los alumnos, trabajadores y académicos!”, acotó.

La alumna de la UAM consideró que es necesario ir más allá de las campañas de información y tomar acciones concretas en términos de prevención y denuncia. “Las propuestas del Consejo Académico para controlar el acceso a las instalaciones son un primer paso que permitirá conocer quién entra y sale a la universidad”.

“La seguridad nos concierne a todos lo que estudiamos y trabajamos en esta universidad. La gran mayoría de los universitarios están aquí desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde, de ahí que este asunto requiere ser reflexionado y discutido por toda la comunidad universitaria”.



Fotografía: Guillermo Hernández.



EL CHARLY

José Carlos Pérez Rocha

► De aquí soy, aquí nací y no me moriré

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

LLEGÓ A LA UNIDAD AZCAPOTZALCO de la UAM en 1978 al puesto de jardinero. Pero a los dos meses ya estaba en la UAM Iztapalapa. Pasó por varios puestos hasta llegar a ser Técnico Audiovisual, plaza con la que recientemente se jubiló en la sección de Recursos Audiovisuales.

El Charly refirió que siempre disfrutó de su trabajo. “Me gusta la fotografía y el video, pero lo que más agradezco es haber tenido la oportunidad de viajar por la República mexicana a estados como Chihuahua, Oaxaca, Veracruz, Chiapas, Tabasco y Guerrero, entre otros. Siempre en apoyo a proyectos de investigación”.

Con cierta nostalgia recordó que gracias al profesor Margarito Tapia (de la licenciatura en Hidrobiología) aprendió acerca de los arrecifes y de la ecología marina. “Mi labor era documentar

los trabajos de campo de los alumnos de todas las licenciaturas, a veces de Hidrobiología, Filosofía, Matemáticas y Química”.

Dijo que el buceo siempre le ha apasionado y que lo aprendió gracias a unos cursos promovidos por el profesor Alfonso Meza García de la sección de Actividades Deportivas. “Siempre quise compartir con los alumnos y profesores lo que yo sabía. Muchos no sabían nadar o usar un snorkel y a mí me encantaba ayudarlos”.

Relató que hace alrededor de 15 años vio en el edificio C a unos hombres con uniforme rojo. “¿Qué es eso?”, se preguntó. Eran Los Topos que daban una conferencia acerca de su labor como rescatistas. (Los Topos surgieron y se dieron a conocer durante el terremoto de 1985 al salvar la vida de numerosas personas).

“Ahí los conocí y con ellos tuve grandes experiencias: Fui a Indonesia y a Haití, lugares donde pude rescatar víctimas de terremoto y tsunamis, incluso atendí los partos de varias mujeres”.

El Charly se despidió con un mensaje para todos sus compañeros: “Disfruten su trabajo, asciendan en lo laboral, anímense con lo que hacen y así lograrán las metas que se han trazado”.

“Cuando uno tiene el ímpetu de terminar un ciclo, debe hacerlo. Ahora yo me jubilo para darme la oportunidad de hacer otras actividades que tal vez nunca pude hacer. De aquí soy, aquí nací y no me moriré”.

C R E A T U R A C R E A T I V A





DANZA CONTEMPORÁNEA, OPCIÓN FORMATIVA

► El cuerpo, territorio propio con un lenguaje personal, sensible y universal, eso es la danza: Isabel Coronado Ramírez

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Los jóvenes universitarios pueden encontrar en la danza contemporánea un camino hacia su cuerpo como territorio propio; y desde ese hallazgo identitario, los sujetos pueden afirmarse en el lugar y el momento que les tocó vivir, suscitando una actitud cuestionadora hacia sí mismos y hacia su entorno. Tal estado sólo puede adquirirse mediante la interiorización de una estructura previa expresada en un método, técnicas y desarrollo de un estilo que a su vez permita la construcción de un discurso corporal elocuente y estético.

En entrevista con *Cemanáhuac*, Isabel Coronado, docente de danza de la Unidad desde hace dieciséis años, abundó en sus conceptos en torno a la formación de los estudiantes mediante el contacto de éstos con disciplinas artísticas como la danza contemporánea, vehículo idóneo para la expresión de vivencias íntimas y sociales, en virtud de la estructura mental física y espiritual que proporciona la disciplina dancística.

No obstante lo dicho, Isabel Coronado, advierte que tales beneficios de la danza no son fáciles de comprender en algunos medios, incluido el ámbito

educativo, donde es posible encontrar abierto desdén hacia la danza contemporánea, a la que no se le considera como una actividad definitoria en la formación integral de los varones y mujeres jóvenes.

En este punto, señala la instructora de danza, son reveladoras las contradicciones propias del mercado laboral y de los currículos universitarios, pues al mismo tiempo que se demanda la adquisición de nuevos saberes de índole creativo y propositivo, incluso con cierta capacidad de audacia, al propio tiempo se mira a dichos atributos con un dejo de temor.

“LLUEVE”, UN PAISAJE URBANO ENTRE LA DESOLACIÓN Y EL ENCUENTRO

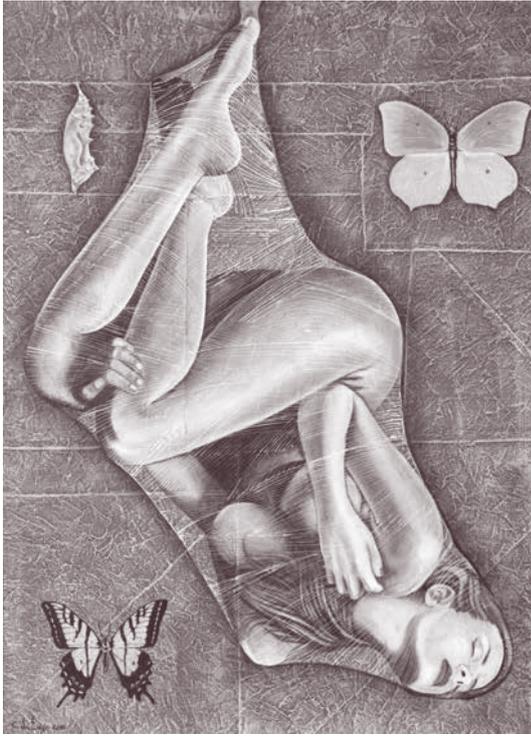
En la presentación del taller se expuso a los estudiantes de nuevo ingreso una muestra de la actividad dancística en la UAMI, al exponer el montaje de la coreografía “Llueve”, de la autoría de la propia Isabel Coronado, con música de Phillip Glass y la participación de las estudiantes Lizeth Aguirre Alberto (Biología experimental) y Julisa Hernández Sánchez (Sociología).

El argumento desarrollado se sitúa en una parada ordinaria de transporte colectivo, donde coinciden las dos mujeres jóvenes que, en su rutinaria experiencia, acuden a ese paraje para completar su jornada de cada día.

María Isabel Coronado, instructora de danza contemporánea, ha formado semiprofionalmente a varias generaciones de jóvenes, algunos de los cuales se han mantenido en el camino de esa disciplina tras egresar de la UAMI.

Además, Isabel Coronado es egresada del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza al que pertenece el Instituto de Danza Contemporánea, teniendo entre otros mentores al maestro Xavier Francis, New York, director del Nuevo Teatro de la Danza, a su vez discípulo del célebre bailarín y coreógrafo sinaloense José Limón.

Actualmente, Isabel Coronado es candidata a doctora en Antropología social, para la que se encuentra realizando estudios sobre jóvenes en sociedades contemporáneas en el área de las artes y su incidencia en la formación profesional de educación superior.



Fotografía: Guillermo Hernández.



LAS AFRODITAS PICTÓRICAS DE CÁNDIDO SANTIAGO

► Las múltiples imágenes de la femineidad y el erotismo como misterio recurrente

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Los desnudos femeninos de Cándido Santiago (Oaxaca, Oaxaca, 1973) no develan lo oculto; resaltan la naturaleza y el misterio oculto del erotismo. Eso es lo que sugieren sus óleos, elaborados con el espíritu digno de un Pigmalión moderno.

Sus ninfas, crisálidas y mariposas-mujer son la obsesión estética de un pintor que no desmaya ni cesa en la búsqueda de la dualidad del Eros y de lo femenino, fuera de los clichés y de la retórica plástica de la belleza académica, pero, al mismo tiempo, deudor del clasismo naturista.

En la exposición “Diálogos Corpóreos” montada desde el 3 de junio en la Casa de las Bombas” de la UAMI, Cándido Santiago despliega su discurso pictórico como una representación de una amplia obra con el cuerpo de la mujer como centro. *Leimotiv* que, más allá del arquetípico objeto del deseo, se manifiesta como cede de voluntad y soberanía propias, al mismo tiempo que interrogante insoluble.

Beneficiario de la herencia plástica de Leo Acosta, Felipe Ehrenberg, Gil-

berto Aceves Navarro, Gustavo Pérez, Shinzaburo Nagae, Takeda y Jonathan Barbieri, el pintor oaxaqueño crea y recrea en sus óleos variaciones sobre el mismo tema, cuyos cambiantes colores matizan las diferentes facetas de la femineidad capturada en lienzos de gran dimensión.

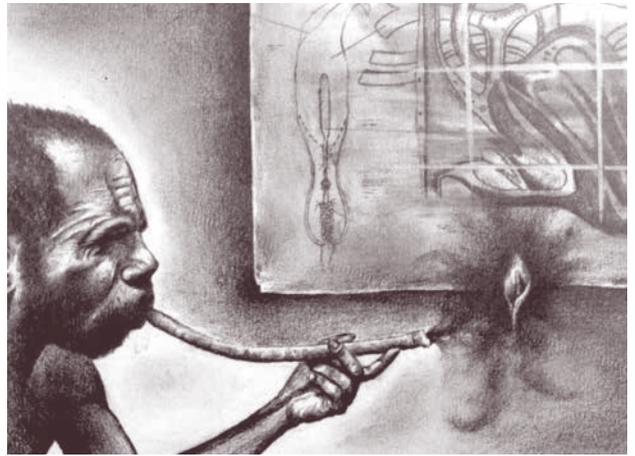
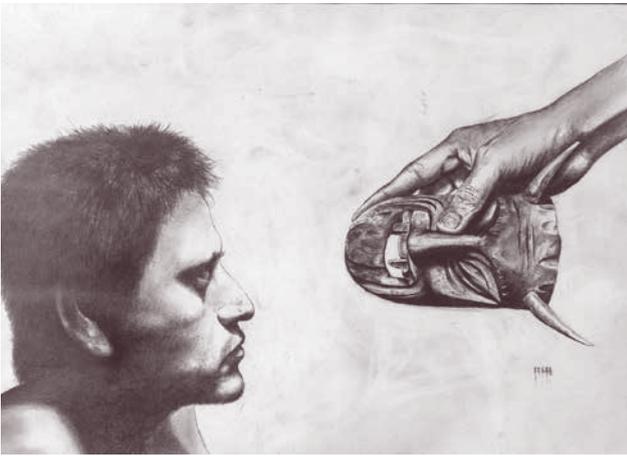
Tal el caso de su “Crisálida” (técnica mixta sobre tela, 110 x 80 cm), donde los tonos áureos dominan el desnudo femenino que aparece envuelto en una placenta de mariposa, la cual enfatiza la magnificencia del cuerpo y su prometedor despliegue; tal vez como el simbólico surgimiento de la mujer que nace de la adolescencia e infancia precedentes.

Destaca también el ocre-sepia de su “Teibolera con máscara” (óleo sobre tela, 120 x 60 cm), obra que combina los motivos del erotismo con el entorno hostil de la sociedad contemporánea retratada en los cuerpos policíacos y las humaredas de la contaminación y la conflagración social. Un Eros atrapado, sofocado y reducido a la sobrevivencia de las máscaras antigás.

A propósito de lo cual, cabe citar al cuadro “Que esta brújula ilumine tu camino” (óleo de 100 x 80 cm). Donde la figura de un torso y rostro de hombre deja ver su corazón abierto con una brújula que podría representar a los afectos y la sensibilidad humana como guías en medio de un confuso ambiente social, a la vez amenazante e inescrutable. En esta extraña escena que condensa lo simbólico, no falta el ingrediente religioso y cultural representado por procesiones populares y una virgen de Guadalupe en segundo plano.

Cándido Santiago, informa el catálogo de la muestra, ingresó al Taller de Artes Plásticas “Rufino Tamayo”, donde inició sus primeros pasos en su aprendizaje artístico.

Asimismo, cuenta con varias exposiciones individuales y colectivas, sobre todo en su estado natal, Oaxaca, y ha recibido varios premios, destacando el Premio Nacional de Pintura, convocado por el Gobierno del Estado de Guanajuato.



Fotografía: Guillermo Hernández.



RECUERDOS PERDIDOS EN LA NOCHE SIN FIN

► Muestra de dibujo en el edificio "F" de la UAMI

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Espectros migratorios entre los dominios de la realidad, el onirismo y el símbolo. Recuerdos obsesivos, rescoldos de la memoria. Subterráneos del ser y la mente. Natura salvaje, primigenia; origen y esencia. Criaturas proscritas de la conciencia y resurgidas de entre las sombras. Pasadizos del tiempo. Hombre, pez, pájaro, fósil. Niños extraviados en catacumbas de la memoria; humanos invadidos por la animalidad perdida.

Los dibujos de Edgar Núñez Rojas constituyen un universo oculto que emerge de las tinieblas gracias a la habilidad de su lápiz sobre la superficie del papel y la madera. Su dominio del volumen, la proyección de luces y sombras y la expresión de los rostros, son el salvoconducto para la epifanía de las formas, de los motivos inquietantes y sobrecogedores del psiquismo más profundo.

Sus más de treinta cuadros expuestos desde la primera semana de junio en el Edificio "F" de la UAMI bajo el sugestivo título "Algo negro cercano al olvido", podrían concebirse, a los ojos del espectador, como una narrativa. Se trata de un relato entre el surrealismo y el onirismo que nos refiere una niñez perdida, una transición azarosa y una vejez desdentada y aterradora.

Véanse, si no, los dibujos "El festín del morbo" (43 x 25 cm; lápiz sobre papel), "La invención del ángel" (lápiz sobre papel, 15 x 25 cm); o bien, el tema del "Anciano de piernas largas y muchos perros".

La muestra de Edgar Núñez Rojas es cercana a la mirada de un Bosco introspectivo, habitada también por el misterio. Y por más perturbador que re-

sulte, la curiosidad no puede resistirse a los atisbos del averno interior. Así, el tema de las identidades múltiples asaltan a la mirada del espectador en cuadros como "El muro, señor ratas, él y yo" (46 x 32 cm, lápiz sobre papel). En él, aparece una imagen de un yo escindido atravesada por un rostro masculino perfectamente delimitado acosado por la fisonomía senil de un hombre cuya masa encefálica es sustituida por una amasijo informe de ratas en estado embrionario.

Es el caso de "El muro hay en esto cierto miedo", donde aparece la imagen de la mujer con escarabajos (27 x 21 cm, lápiz sobre papel) nos habla de la imagen de la mujer como un enigma fascinante no resuelto. En la exposición también puede advertirse, aunque en dosis menores, ligas profundas con la vida, simbolizadas en la aparición del color entre los dominantes negros y grises del lápiz.

En fin, en el recorrido por esta galería de la sorpresa y el sobrecogimiento no faltan los temas del suicidio o de la agonía ("Casi me encuentran vivo").

La obra plástica de Edgar Núñez Rojas, que nos habla de un dibujante consumado, acaso contenga la inclinación analítica y experimental del químico profesional, como es el caso del autor, docente de la división de Ciencias Básicas e Ingeniería de la Unidad Iztapalapa.

CONCIERTO PARA CLARINETE Y PIANO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Poco a poco el teatro del Fuego nuevo de la UAMI se fue llenando, cuando al sonido de algunos acordes, la audiencia sorprendida por el cambio de programa se dispuso atenta a escuchar la propuesta musical.

Si bien se había anunciado un concierto de piano, se llevó a cabo un concierto de música de cámara a cargo de tres jóvenes músicos procedentes de la facultad de música de la UNAM. Ollintzin Hernández Quintana, *piano*, Alberto González Ávila y Franco Vargas Jiménez, ambos clarinetistas, interpretaron diversas piezas donde demostraron su sólida formación instrumental.

Así lo constató el programa donde obras como el Concierto n° 2 en Mi bemol mayor para clarinete y orquesta opus 74 de Carl Maria Von Weber (1786-1826); la Sonata N. 1, opus 120 para clarinete y piano del alemán Johannes Brahms (1833-1897), la

Introducción y Rondó para clarinete y piano, opus 72 de Charles-Marie Widor (1844-1937) así como el Concierto para clarinete en Si bemol y orquesta (reducción a piano) de Henri Tomasi (1901-1971), evidenciaron su gran técnica.

Hay que señalar que detrás de la maestría al instrumento por parte de los tres jóvenes músicos existe todo un proceso de trabajo y dedicación. Como en el caso de Vargas Jiménez quien salió de su natal San Juan Yatzo-na, estado de Oaxaca, donde tuvo sus primeras lecciones de clarinete a los 10 años en el Centro de Integración Social de Zoogocho, y que en el 2012 se integró a la carrera de Instrumentista/clarinete en la Facultad de Música de la UNAM.

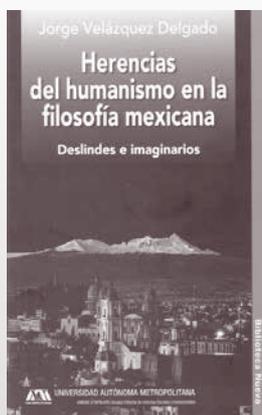
De igual forma González Ávila que cursa el último semestre del ciclo propedéutico (bachillerato musical) en la misma facultad bajo la tutela de Manuel Hernández Aguilar y que

ha participado en el Festival de Clarinete Mozart-Nielsen como intérprete solista y en conjunto.

En su caso Ollintzin egresada de piano de dicha facultad con mención honorífica, ha obtenido diversos premios y reconocimientos en los concursos internos de piano, en el Primer Concurso Nacional Juvenil de Piano convocado por la Escuela Ollin Yoliztli en 2005 y el segundo lugar en el Segundo Concurso Nacional de Piano “José Jacinto Cuevas”, Yucatán en 2010.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento pianístico en México y Alemania. En 2013 fue integrante de la Orquesta “Estanislao Mejía” de la UNAM, agrupación que representó a México en el concierto de apertura del Festival Internacional de Orquestas Juveniles “Young Euro Classic 2013”, en Berlín, Alemania.

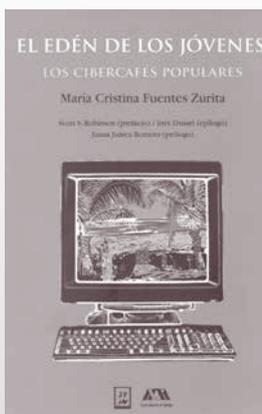
LIBROS ABIERTOS



HERENCIAS DEL HUMANISMO EN LA FILOSOFÍA MEXICANA. DESLINDES E IMAGINARIOS

Jorge Velázquez Delgado
UAM Iztapalapa, Biblioteca Nueva, 2016.

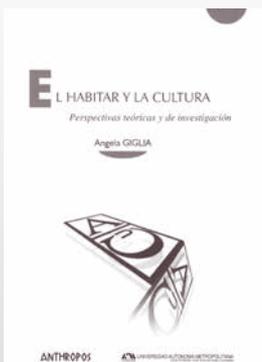
La filosofía mexicana suele ser considerada como una simple filosofía subsidiaria e imitativa de las principales corrientes y movimientos filosóficos ocurridos allende las amplias fronteras hispanoamericanas. Sin embargo, actualmente desarrolla un relevante proceso de problematización de su propio devenir a lo largo de sus más de cinco siglos, que evidencia algo diferente a la simple reproducción de otras ideas filosóficas.



EL EDÉN DE LOS JÓVENES: LOS CIBERCAFÉS POPULARES

María Cristina Fuentes Zurita
UAM Iztapalapa, Juan Pablos Editor, 2012.

Esta obra presenta una investigación acerca de un conjunto de cibercafés ubicados en una zona popular de la Ciudad de México; tiene como objetivo comprender y explicar las formas en las que los jóvenes utilizan sus espacios y los significados que les atribuyen. La autora pretende descubrir si estos usos corresponden a una respuesta barroca o a una forma no convencional de aprendizaje.



EL HABITAR Y LA CULTURA. PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y DE INVESTIGACIÓN

Angela Giglia
UAM Iztapalapa, Antrhopos, 2012.

Este libro contiene una reflexión sobre el habitar que vincula un conjunto de conceptos teóricos con una variedad de terrenos de investigación sobre los cuales la autora ha trabajado desde hace más de dos décadas. Considera el estudio de la relación con el espacio como una clave de acceso privilegiada a la cultura contemporánea y define el habitar como sinónimo de relación con el mundo.

SE CONVOCA a estudiantes e investigadores especializados en temáticas afines a la Literatura y a la Historia a presentar propuestas para participar en el

COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE HISTORIA Y LITERATURA

“Grietas del tiempo: Historia y novela histórica”

La propuesta de ponencia deberá ser enviada a más tardar el 14 de agosto de 2016 al correo:

coloquiohistorayliteratura@hotmail.com

El 28 de agosto de 2016 se darán a conocer via correo electrónico las ponencias aceptadas.

Que se llevará a cabo el
26, 27 y 28
de **octubre**

Consulta las bases en:
www.izt.uam.mx/ceu/coloquioHL.html



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA

Unidad Azcapotzalco

Coordinación de Letras Hispánicas
Coordinación de Historia



EL COLEGIO
DE MÉXICO

Centro de Estudios Históricos



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMANARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9519

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. Ma. Magdalena Báez
Sánchez
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

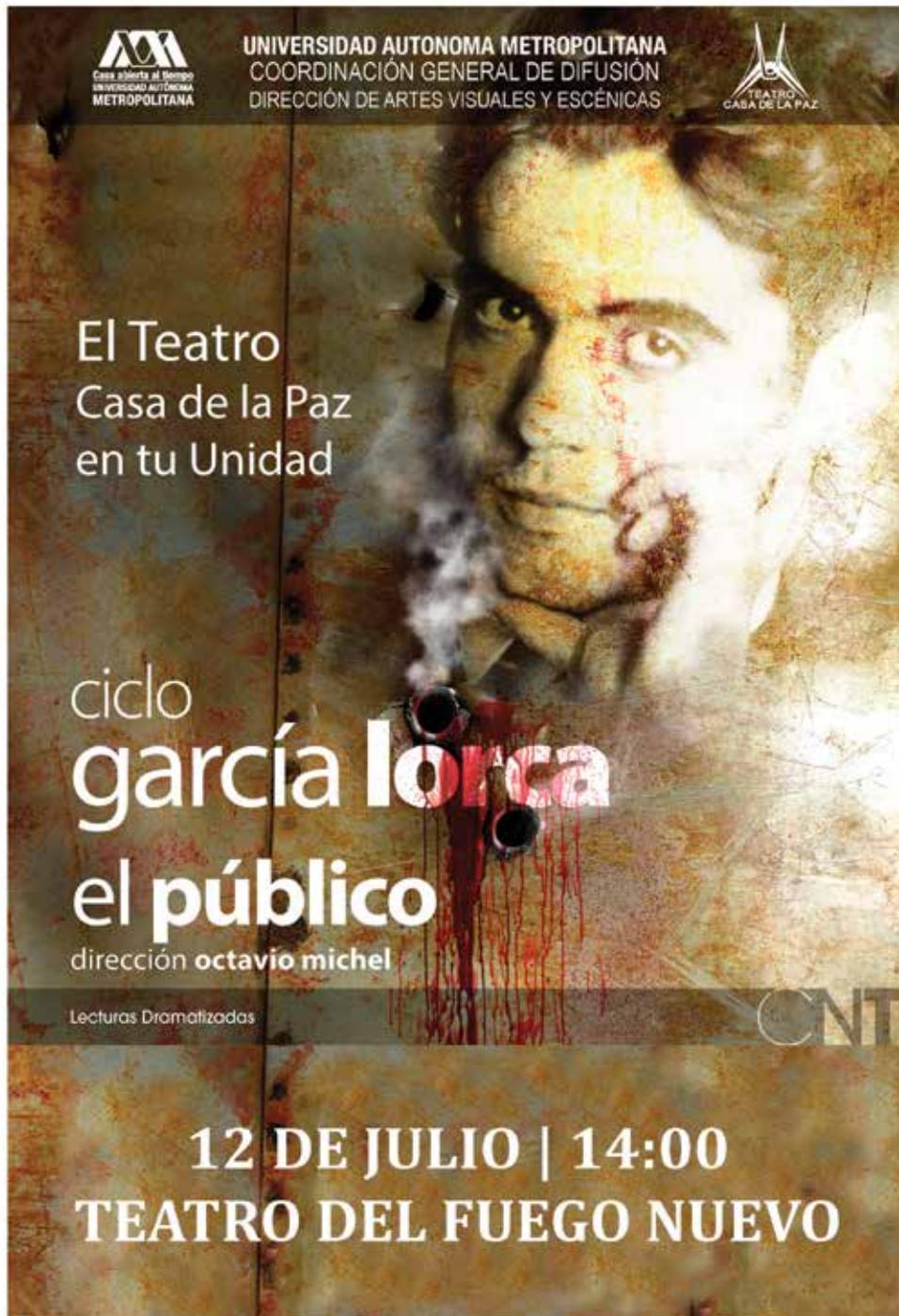
UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325 y 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx

CEMANÁHUAC

CARTELERA UAM IZTAPALAPA 1ª QUINCENA DE JULIO DE 2016



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
COORDINACIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN
DIRECCIÓN DE ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS

El Teatro
Casa de la Paz
en tu Unidad

ciclo
garcía lorca
el público
dirección octavio michel

Lecturas Dramatizadas

12 DE JULIO | 14:00
TEATRO DEL FUEGO NUEVO

CARTELERA ACADÉMICA

Presentación libro

Presentación del libro **Gramática de la Lengua española: clases de palabras**

11 de julio
12:00 horas.

Terraza del Edificio de Posgrado

Mayor información:

Con la Mtra. Leticia Villaseñor, Coordinadora
de la Licenciatura en Lingüística

Tels: 5804.4777 y 4784



Programa de radio

El Catalejo

Una mirada cercana a la ciencia. a cargo de la
Oficina de Divulgación UAM Iztapalapa.

(datos curiosos, entrevista y más)

los martes de 16:00 a 17:00 horas

Por UAM Radio (www.uamradio.uam.mx), por el 94.1
de FM o por internet en www.uamradio.uam.mx



Seminario Virtual

Políticas Públicas de Institucionalidad Cultural Tres Experiencia Latinoamericanas

Del 12 al 29 de julio

Coordina: Dr. Eduardo Nivón

Coordinación de Educación Virtual

VIRTUAMI

Tels. +52 (55) 5804 4600 ext. 2507



Cursos en línea

La UAMI Contigo en el verano 2016

Aprendizaje apoyado en redes sociales II

Gramática de la lengua española Introducción al video

Registro en línea e inscripciones del 23

de mayo al 18 de julio de 2016

Del 25 de julio al 21 de agosto

Web: <http://virtuami.izt.uam.mx>

Correo electrónico: gest@xanum.uam.mx

Teléfonos: 5804 4600 ext. 2617 y 2507



Convocatorias

1er. Congreso Nacional de Estudios de los Movimientos Sociales

(Repensar los movimientos. Diálogos entre saberes y experiencias)
Octubre del 18 al 21, 2016

Lugar: En el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. ExHacienda de San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, en la Ciudad de México.

Esta convocatoria está dirigida a todas y todos los estudiosos, investigadores, activistas, profesores, alumnos de posgrado. Para presentar propuestas de mesas, exposición y distribución de ponencias, carteles, exposición y presentación de libros, documentales y conversatorios.

Recepción de resúmenes propuestos: hasta el 4 de mayo de 2016.

Notificaciones de aceptación: desde el 13 de junio.

Pago de inscripción: Del 13 de junio al 2 de septiembre.

Publicación del Programa: 14 de septiembre.

Inauguración del 1er. Congreso: 18 de octubre.

Informes:

www.conemex.comie.org.mx

congresomovsociales@correo.rec.uam.mx

Twitter: conemsmx

Facebook: Congreso Nacional de Estudios de los Movimientos Sociales.

La Maestría en Ciencias (Matemáticas Aplicadas e Industriales)

Fecha de examen: Miércoles 29 de junio de 2016 de 13:00 a 16:00 horas

Entrevistas: Miércoles 6 de julio 2016

Entrega de resultados: Miércoles 13 de julio

Inscripción: 2 de septiembre

Inicio de clases: 12 de septiembre

Mayor información :

En la página electrónica: <http://mat.izt.uam.mx/mcmai/> o comunicarse con el Coordinador de la Maestría en Ciencias (Matemáticas Aplicadas e Industriales) Dr. Mario Medina Valdez

cmcmmai@xanum.uam.mx, al teléfono (55) 5804.4600 ext. 3300.



Simposio



Octubre 5 al 7

III Simposio de la Maestría en Biología

Lugar:

En el Edificio de Posgrado y en el patio central del Edificio "S"

Horario: 10:00 a 17:00

Responsable del curso:

Dr. Miguel Ángel Armella Villalpando

Informes e inscripciones:

Con el Dr. Armella al teléfono 5804.4600 ext. 4696,
correo electrónico: maa@xanum.uam.mx

Convocatoria



Se invita a los profesores de la licenciatura en Psicología Social, Cuerpos Académicos, Áreas de Investigación e investigadores en general

Contextos y Realidades Contemporáneas VII Semana Internacional de Psicología Social

3 al 7 de octubre

Modalidades de participación

Sede: Universidad Autónoma Metropolitana- Iztapalapa

Fecha límite de recepción de ponencias:

15 de julio de 2016

Informes: 58044790, EXT.2713

Recepción de trabajos:

8vasemaninternacionaldepsicsoc@gmail.com

Posgrado virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural

Diplomado Virtual en Políticas y Desarrollo Cultural

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad iztapalapa convocan a las personas con trayectoria en el campo cultural que deseen cursar estudios formales para actualizar y profesionalizar su praxis

Registro en línea: <http://virtuami.izt.uam.mx>

del 1 de abril de 2016 al 1 de febrero de 2017

Publicación de resultados: 1 de febrero de 2017

Inicio del programa: 3 de abril de 2017

Mayores informes:

Web: <http://virtuami.izt.uam.mx>

Correo electrónico: gest@xanum.uam.mx

Teléfonos: 5804 4600 ext. 2617 y 2507

COSIB

La Coordinación de Servicios Integrados para el Bienestar ofrece los siguientes servicios y talleres a la comunidad universitaria:

Rayos X y estudios clínicos

Sin importar el tamaño de la placa, la cuota de recuperación por placa será de \$150.00 M. N.

La cual se entregará sin interpretación: es indispensable hacer cita con el Dr. Alejandro Guerrero Reyes, Jefe de Servicios Médicos, al Tel: 5804. 4884 o 5804.4885 y al correo electrónico smed@xanum.uam.mx

Estudios

Perfil Lipídico \$360.00

Prueba de glucosa \$ 30.00

Prueba de ácido úrico \$ 70.00

Prueba de antígeno prostático \$160 .00 (Cuantitativo)

Prueba de Biometría Hemática \$130.00

Hemoglobina glicada \$360.00

Examen general de orina \$ 70.00

Creatinina \$ 70.00

GPT \$ 70.00

GOT \$ 70.00

Prueba de embarazo \$120.00

Tiempo de protombina y glucosa \$120.00

Curva de tolerancia a la glucosa \$450.00 (duración 3 horas)

Perfil Bioquímico de 6 elementos \$260.00

Microalbuminuria \$120.00

Proteína C Reactiva \$120.00

Hormona estimulante del tiroides \$150.00

Pruebas rápidas

De Hepatitis C (HCV) \$120.00

De Sífilis \$120.00

De VIH \$120.00

Paquete: VIH,SÍFILIS,HEPATITIS \$300.00

Información en la Coordinación de Servicios

Integrados para el Bienestar, edificio "M",

1º piso, Tel: 5804.4600 a las extensiones 2543 y 2559

y al correo electrónico ascib@xanum.uam.mx

Responsable: Dr. José Luis Flores Sáenz.



CARTELERA CULTURAL

Música

Presentación de la pianista y compositora Lidia Guerberof

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Opera del Instituto Nacional de Bellas Artes.

7 de Julio

14:00 horas

Teatro del Fuego Nuevo

Concierto de Violines del Instituto Politécnico Nacional

Dirección: Lic. Joel Flores Aceves

7 de julio

17:00 horas

Foro al aire libre de la Casa de las Bombas

Payasadas Rockeras Perico el Payaso Loco

10 de julio

13:00 horas

Foro al aire libre de la Casa de las Bombas

Presentación del Taller de Música Latinoamericana, Folclor y Canto Nuevo

15 de julio

14:00 horas

Teatro del Fuego Nuevo

Taller de Música Coral interpreta:

Carmina Burana, de Carl Off.

18 de julio

14:00 horas

Teatro del Fuego Nuevo



Literatura



Poesía Dramatizada

Escritor: Antonio Guevara

17 de julio

13:00 horas

Foro al aire libre de la Casa de las Bombas

Teatro



Día V

TATUAMI

Dirección: Paola Martínez

7 de julio

16:00 horas

Foro del sótano de la Casa de las Bombas

El Mejor Equipo

Compañía Ethos 11

Dirección: Fernando Gómez Pintel

9 de julio

13:00 horas

Foro al aire libre de la Casa de las Bombas

Lectura dramatizada de la obra "El público"

de Federico García Lorca, realizada por la

Compañía Nacional de Teatro

12 de julio

14:00 horas

Teatro del Fuego Nuevo

Curso de Verano

Un verano con arte

Del 18 al 29 de julio
de lunes a viernes de
9:00 a 14:00 hrs.

Costo: \$ 800.00

¡Cupo limitado!

(Incluye: materiales, transporte, actividades acuáticas y playera del curso)

Talleres de:

- Dibujo y Pintura
- Creativos (Plastilina, yeso, cocina, construcción)
- Música
- Teatro
- Danza
- Actividades de Integración
- Actividades Deportivas y Recreativas
- Actividades con los Scouts de México

Inscripciones Abiertas

Hasta el 18 de julio

Requisitos:

- * Presentar copia del acta de nacimiento en el Centro Cultural "Casa de las Bombas", de lunes a viernes de 11:00 a 19:00 hrs.
- * Elaborar de ficha de pre-registro
- * Recoger ficha de inscripción y número de cuenta para depósito en las cajas de la UAM-I, No. de Cuenta
- * Entregar el comprobante de pago original en la oficina del Centro

Danza

Presentación del Taller de Danza Folklórica Xochipilli

5, 6 y 8 de julio

14:00 horas

Teatro del Fuego Nuevo

Presentación del Taller de Danza Contemporánea Omphalos

14 de julio

11:00 horas

Teatro del Fuego Nuevo

Danza Árabe

Dirección: Angélica González

17 julio

13:00 horas

Foro al aire libre de la Casa de las Bombas



Talleres

Talleres de iniciación artística
organizados por la SECCIÓN DE
ACTIVIDADES CULTURALES

Música latinoamericana, folclor y canto nuevo

Lunes a viernes
11:00 a 12:00 horas
Edificio C, aula de la audioteca

Formación musical de técnica vocal

Martes de 13:00 a 15:00 horas
Edificio N planta alta (salón del coro)

Tuna varonil universitaria

Lunes y miércoles
12:00 a 14:00 horas
Viernes
14:00 a 19:00 horas
Edificio C, aula de la audioteca

Ensamble de música de cámara

Martes y jueves
15:00 a 17:00 horas
Edificio C, aula de audioteca

Tuna femenil universitaria

Jueves y viernes
12:00 a 14:00 horas
Edificio C, aula de la audioteca

Danza contemporánea Omphalos

Lunes a viernes de 8:00 a 12:00 horas
Edificio M, salón de usos múltiples

Danza folklórica Xochipilli

Principiantes:
Lunes, miércoles y viernes
de 12:00 a 13:30 horas
Avanzados:
Martes y jueves de 14:00 a 16:00 horas
Viernes de 12:00 a 13:30 horas
Edificio M, Salón de usos múltiples

Taller de teatro Akrópolis

Lunes a viernes de 16:00 a 19:00 horas
Edificio M, salón de usos múltiples

Teatro de la UAMI Tatuami

Martes, miércoles y jueves
de 14:00 a 16:00 horas
Edificio C, salón verde

Taller de zancos

Lunes y miércoles de 12:00 a 14:00 horas
Edificio M, planta alta

Artes plásticas Ehécatl

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00
y 15:00 a 17:00 horas
Edificio "N" planta alta

Música coral

De lunes a viernes de 14:00 a 19:00 horas
Edificio N, planta alta

Danza clásica Terpsícore

Principiantes:
Lunes, miércoles y viernes
de 13:30 a 14:30 horas
Intermedios:
Martes y jueves de 12:00 a 14:00 horas
Avanzados:
Lunes, miércoles y viernes
de 14:30 a 16:00 horas
Edificio M, Salón de usos múltiples

Talleres de iniciación artística
organizados por el
CENTRO CULTURAL CASA
DE LAS BOMBAS

Taller de ritmos latinos

De 15 años en adelante
Lunes y Jueves de 18:00 a 19:00 hrs
Foro al aire libre.

Taller de Dibujo

De 6 años en adelante
Lunes y Miércoles
Salón: III

Taller de capoeira

De 6 años en adelante
Martes y Jueves
Foro al aire libre

Taller de ballet

Niñas y niños de 3 a 10 años
Martes y Jueves de 16:30 a 17:30 hrs
Salón de Danza
Taller de Japonés
De 13 años en adelante
Domingos de 10:00 a 14:00 hrs.
Salón: II

Taller de danza folklórica

De 10 años en adelante
Domingos de 9:00 a 11:00 hrs.
Foro al aire libre

Batería

Niñ@s, jóvenes y adultos
Martes y Jueves de
17:30 a 19:00 hrs
Salón III

Taller de violín

Niñ@s, Jóvenes y Adultos
Grupo I
Martes de 17:30 a 19: hrs.
Grupo II
Miércoles de 17:30 a 19:00 hrs.
Foro del sotano

Guitarra clásica, eléctrica Y bajo eléctrico

Niñ@s, jóvenes y adultos
Miércoles de 16: a 18:00 hrs.
Y Sábados de 12:30 a 14:30 hrs.
Sala de exposiciones

Teclado

Niñ@s, jóvenes y adultos
Lunes de 17:00 a 19:00 hrs.
Sala de exposiciones

Danza hawaiana y tahitiana

Niñ@s, jóvenes y adultos
Sábados de 9:00 a 11:00 hrs.
Salón de danza.

Música tradicional y popular Mexicana

Jóvenes y adultos
Miércoles de 17:30 a 19:00 hrs.
y sábados de 13:30 a 15:00 hrs.
Foro del sótano

Danza árabe

Niñ@s, jóvenes y adultos
Principiantes
Lunes y Miércoles
de 16:00 a 17:00 hrs.
Intermedios
Lunes y Miércoles
De 17:00 a 18:00 hrs.
Salón de danza

Danza árabe

Martes y Jueves
Principiantes y Avanzados
De 17:30 a 19:00 hrs.
Salón de Danza

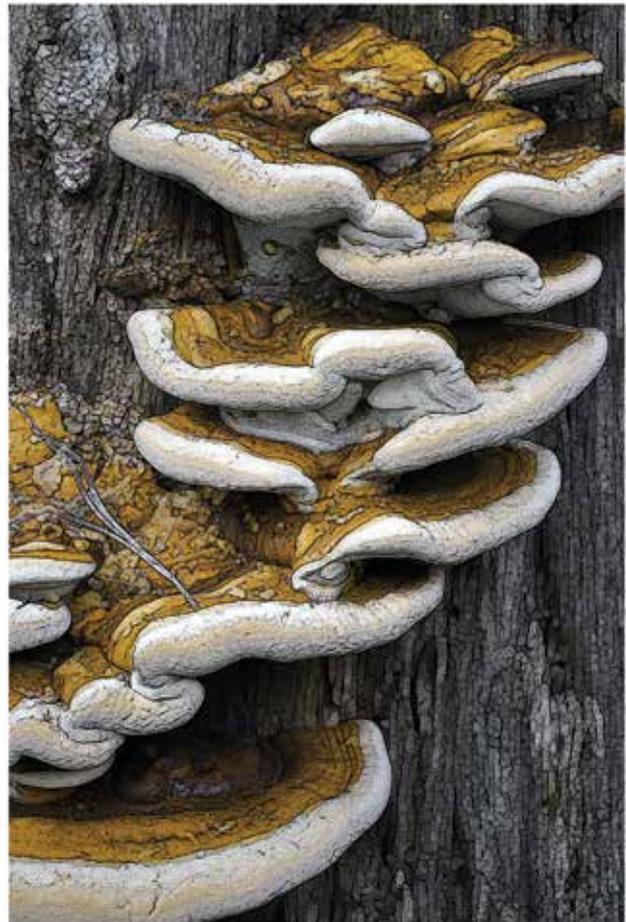
Requisitos:

Cubrir la cuota mensual
Únicamente se aceptarán
Alumnos al inicio de cada mes.
El pago se efectuará durante los
primeros 10 días de cada mes.
Presentar su recibo de pago al maestro.

Casa de la Primera
Imprenta de América
Presenta

De lo Natural a lo Plástico

De Ricardo Rivera Cortés



SECCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

Jefa de la Sección: Lic. Eva María Reyes Jacobo
Edificio "M", primer piso
Tel/Fax: 5804. 4820, Tel: 5804. 4821
ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS
Correo electrónico: arcu@xanum.uam.mx

CENTRO CULTURAL "CASA DE LAS BOMBAS"

Gregorio Torres Quintero y Prol.
Quetzal s/n, Col. Purísima
(a un costado del Deportivo Purísima
y a 5 minutos del metro UAM-I)
Delegación Iztapalapa, C. P. 09340, Tel: 56141469
Responsable del Centro:
Lic. Pamela Fernández
ENTRADA LIBRE A TODOS LOS EVENTOS
Correo: cbombas@xanum.uam.mx
Página WEB: www.izt.uam.mx/cbombas

Sala Alternativa de Exposiciones

ENTRADA LIBRE

Abierta hasta el 22 de julio de 2016



Coordinación de Extensión Universitaria
Unidad Iztapalapa



Diseño de cartelera:
Guillermo Hernández