

CEMANÁHUAC

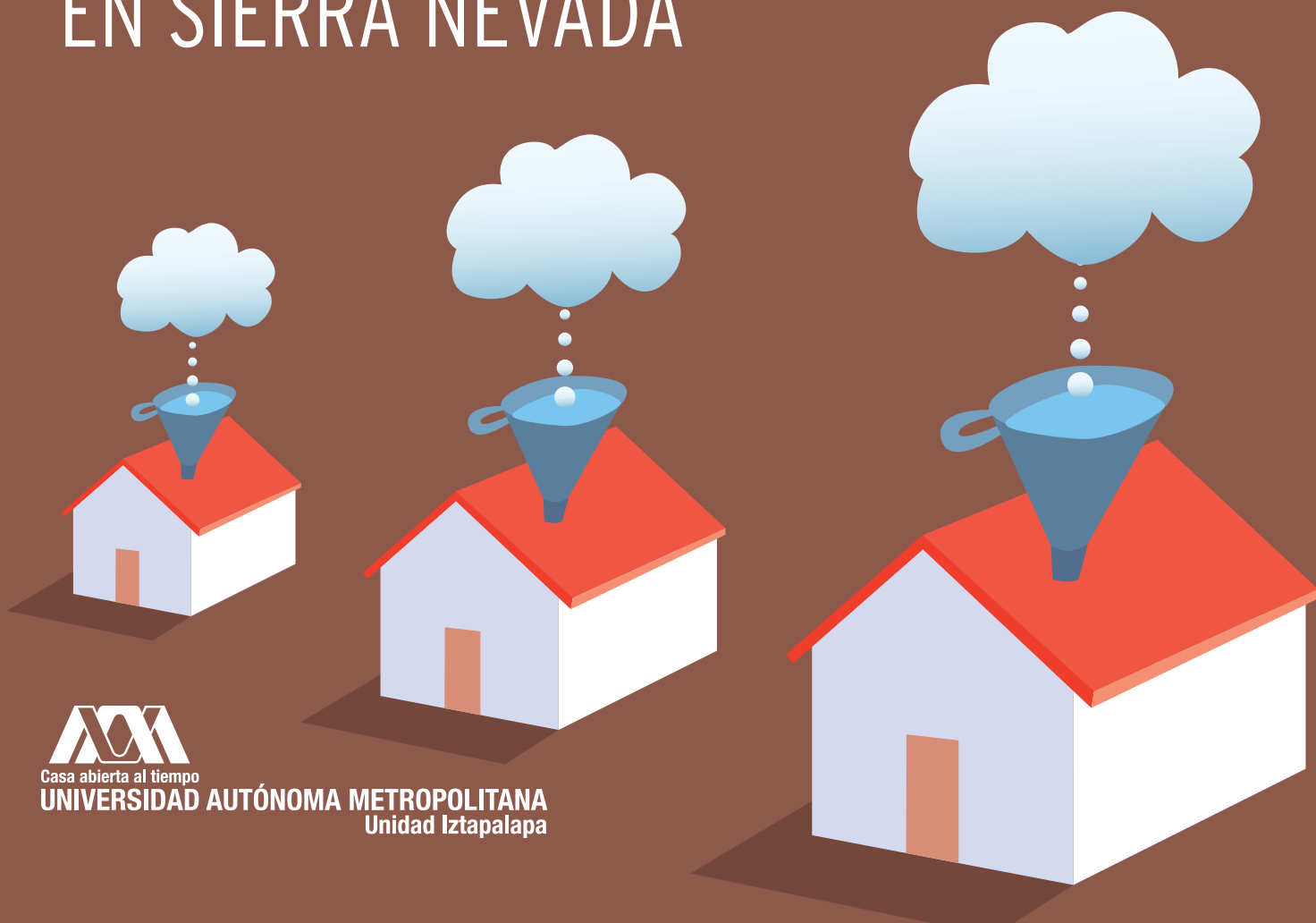
U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

DIGNIDAD HUMANA,
UN CONCEPTO
VIGENTE, 12

INCREMENTAR PRESENCIA
DE LA UAM, PRIORIDAD DEL
NUEVO RECTOR, 16

NUEVA ÉPOCA NÚM. 13,
JULIO, 2017
ISSN: 0188-7750

SEMBRANDO FUTURO EN SIERRA NEVADA



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

RECTOR

Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Juana Juárez Romero

COORDINADORA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Dra. Milagros Huerta Coria



Cemanáhuac. Nueva época, número 13, julio de 2017, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Litho offset Aresa, S.A de C.V. Javier Martínez V. #218 Col. Escuadrón 201, C.P. 09060. México, D.F. Tel.: 56704023. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en julio de 2017, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



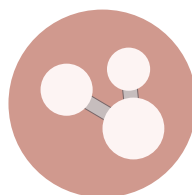
EDITORIAL

REPENSAR
EL FUTURO

José Octavio
Nateras Domínguez

02

C I E N C I A Y E S E N C I A



SEMBRANDO FUTURO
EN SIERRA NEVADA

La UAMI, vanguardia en
soluciones para la escasez
del agua

03

ENRIQUE GÓMEZ
INGRESA A LA
ACADEMIA NACIONAL
DE MEDICINA

Su investigación sobre
enfermedades hepáticas,
lo avalan

06

ESTUDIANTES DE
UAMI TERCER LUGAR
EN OLIMPIADA
NACIONAL DE
HIDRÁULICA

Estudiantes de Ingeniería
Hidrológica compiten
con los de otras 40
instituciones

08

CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTÍZ.

Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

V I D A A C A D É M I C A



LAS DOS CARAS
DE LA QUÍMICA

10

DIGNIDAD HUMANA, UN
CONCEPTO VIGENTE

En el nivel teórico es un
principio que está fuera de
toda discusión

12

VINCULACIÓN
PROFESIONAL,
FUTURO LABORAL DE
EGRESADOS

Gestión de la Tecnología:
Conceptos y herramientas

15



CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

13

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



INCREMENTAR PRESENCIA DE LA UAM, PRIORIDAD DEL NUEVO RECTOR

Ante medios informativos presenta
Eduardo Abel Peñalosa Castro su
programa de trabajo

16

LA SOCIEDAD, CLAVE EN LA DEFENSA DE LA CPCM

La ofensiva contra esta nueva norma
representa un proceso inédito

18

JOSÉ LUIS CUEVAS, SU LEGADO DE REBELDÍA

Su actitud irritaba a colegas
y críticos

20

INBA CONMEMORA 25 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE BELKIN

Parte de su obra en la UAMI

22

IR AL CINE

23

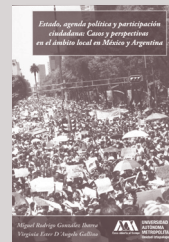
LA PANADERÍA

25

DÚO PIAHTAO

27

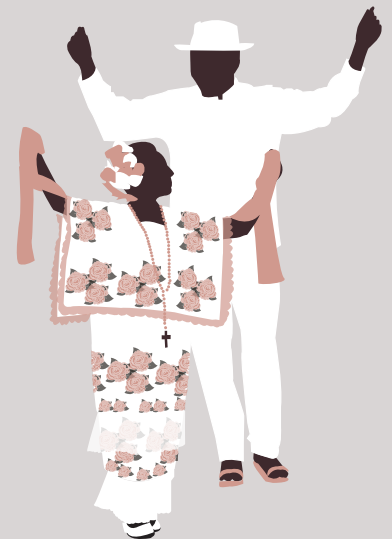
LIBROS ABIERTOS



XOCHIPILLI EN LA UAM IZTAPALAPA

Una década de baile y folklor

28



Portada: Julián Cicero Olivares
Técnica: ilustración digital



EDITORIAL

JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

REPENSAR EL FUTURO

Hoy más que nunca la universidad pública debe reflexionarse a sí misma a la luz de los grandes problemas del país; un país que vive los momentos más difíciles de su historia después de la Revolución y en donde los caminos para salir de esta crisis parecen cada vez más largos y sinuosos. Violencia, inseguridad, desigualdad y pobreza: cuatro derroteros que conducen a una sociedad adormecida hacia un paraje inédito y todavía más inquietante.

¿Qué *piensa* la universidad en voz de sus autoridades respecto de un sistema nacional anticorrupción que todavía no nace pero enfermo está de opacidad? ¿Qué *piensa* la universidad ante la evidencia de un Estado ausente o infiltrado por la corrupción? ¿En dónde está la autoridad moral del polo más importante de desarrollo de cualquier nación para pronunciarse ante lo que cotidianamente vivimos? Éstas y otras interrogantes deben llevarnos a repensar nuestro papel más allá de las aulas, más allá de la endogámica visión de que somos un microuniverso en el que lo que sucede afuera nos es ajeno.

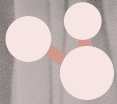
Las aulas de la universidad pública de nuestro país incubaron movimientos que marcaron profundamente nuestra forma de mirar no sólo a la educación, sino a las comunidades de jóvenes cuyo ímpetu de lograr la igualdad entre personas ha sido más que una utopía. Es la universidad pública la que egresó a hombres y mujeres que con verdadera vocación han cambiado el rumbo de país en todas sus aristas; egresadas y egresados de vocación social y no tecnócratas; jóvenes que durante su educación soñaron con un México distinto y trabajaron para ello. Las aulas de la universidad no son ajenas a lo que pasa alrededor, por el contrario, dentro se re-

produce de muchas formas el contexto del que las y los alumnos provienen.

¿Por qué es urgente repensar el papel de las universidades públicas en el país y, en particular, el de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)? Porque somos un espacio que ha perdido presencia y voz en el escenario nacional, porque los problemas nos demandan hacer sinergia, trabajar en conjunto, porque la realidad nacional nos convoca a pensar y a actuar; porque la Universidad debe estar por encima de cualquier interés particular o de grupo. La Ley Orgánica de la UAM señala su vocación social, mandata la formación de profesionales que transformen positivamente el entorno y que su planta académica sea protagonistas con su trabajo de investigación y preservación de la cultura.

Son tiempos de cambio en la UAM, la nueva gestión representa la oportunidad de enderezar el rumbo, de darle nuevo impulso a nuestra Universidad con acciones que trastoken los problemas estructurales y fortalezcan las acciones que aseguren el funcionamiento cotidiano. Los tiempos de cambio nos obligan a romper los viejos paradigmas y a repensar nuestro papel en la gobernabilidad de la Universidad; un papel sin duda todavía más activo, crítico y participativo.

Es urgente repensarnos porque la universidad pública es uno de los ejes de desarrollo más importante de nuestro país, porque la Unidad Iztapalapa ha sido y seguirá siendo semillero del pensamiento progresista y la cara más reconocible de la UAM en materia de investigación y docencia, y no estamos dispuestos a dejar pasar la oportunidad de construir un futuro mejor para nuestra comunidad y nuestro país.



CIENCIA Y ESENCIA

SEMBRANDO FUTURO EN SIERRA NEVADA

► LA UAMI, VANGUARDIA EN SOLUCIONES PARA LA ESCASEZ DEL AGUA

POR ISELA GUERRERO OSORIO

JULIO, 2017 | 3

El Programa de Investigación Sierra Nevada (PISN), creado en la UAMA en 1990, desde la Maestría de Planeación y Alternativas Sociales y Ambientales para la Ciudad de México, es uno de los programas académicos más relevantes de la Universidad Autónoma Metropolitana.

El PISN abarca 1 470 kilómetros cuadrados dentro de los cuales se encuentran los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl (proveedores de agua por muchos años, además de sagrados para los pueblos circundantes, y que hoy son actores sociales que resisten los embates de la urbanización), zonas como la lacustre, la agrícola o las áreas de desarrollo urbano.

Este proyecto permitió identificar en el sureste del área metropolitana, denominada Sierra Nevada, un conjunto de características con las que se lograron realizar estudios en el aspecto teórico y en el terreno de un macro laboratorio natural; ambos, elementos para entender lo que está sucediendo en nuestro país en cuanto a las problemáticas ambientales.

Este programa busca, en el área de la sustentabilidad, generar investigaciones que tomen en cuenta la actual crisis civilizatoria y las afectaciones derivadas del cambio climático, la escasez de agua y su contaminación, deforestación, riesgo alimentario y el desequilibrio urbano rural en una zona estratégica para la Cuenca de México.

El doctor Pedro Moctezuma Barragán, coordinador general del Programa Sierra Nevada, dijo en entrevista para *Cemanáhuac*, que la característica fundamental de este trabajo es el interés que autoridades, investigadores y estudiantes depositan en él. También la permanencia y continuidad a lo largo del tiempo, ya que por más de 25 años han fortalecido la posibilidad de incidir con propuestas y soluciones de las dificultades en la región y en el nivel nacional. Asimismo, tiene la característica de desarrollarse en unión con las comunidades. Estrategias y memorias completas narradas en el libro de reciente publicación *Sembrando Futuro en la Región de los Volcanes: Procesos y Propuestas para la Sustentabilidad desde la Sierra nevada, México 1990- 2005*.

¿CUÁLES SON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA?

Actualmente académicos, tesisistas y practicantes profesionales de ocho Divisiones de toda la Universidad, abordamos las líneas de investigación: Forestal, Biodiversidad, Gestión Integral del Agua, Residuos sólidos y Agroecología. Se obtiene información, diagnósticos, investigación aplicada con

proyectos piloto que permiten a corto y largo plazo plantear la necesidad de un cambio de paradigma en la gestión ambiental en nuestro país, además, proponemos tecnologías aplicadas y políticas públicas para este momento de crisis ambiental en nuestro país.

¿CUÁL ES LA EXPERIENCIA MÁS IMPORTANTE RESPECTO A LOGROS Y APORTACIONES?

Se ha destacado el trabajo de la Gestión Integral del Agua que permitió obtener un Plan Hídrico para los 11 municipios y delegaciones en las que estamos trabajando en el sureste del Estado de México: Ixtapaluca, Chalco, Tlalmanalco, Amecameca, Ozumba, Ecatezingo y Tenango del Aire, entre otros. En delegaciones como Milpa Alta, Xochimilco e Iztapalapa la Comisión de Cuenca de los ríos Amecameca, instancia multiactor conformada a sugerencia de la UAM, constituida por 25 instituciones federales y del Estado de México, aprobó el proyecto de gestión del agua. También efectuamos asambleas con el sector urbano-industrial, universitarios, escuelas, realizamos proyectos ecoturísticos y de género. Entre lo más emblemático está la aprobación del Plan Hídrico de la Cuenca y la Compañía, proyecto que tiene el propósito de habilitar el Lago al sureste de la ciudad para cambiar el manejo ambiental y aportar agua potable con una lógica de eficiencia energética en fortalecimiento de la economía de Tláhuac y Valle de Chalco. Aunque está aprobado no se ha desarrollado por limitaciones en la legislación. Por eso, trabajamos con académicos de 16 universidades del país para hacer un diagnóstico sobre la crisis del agua y reivindicar la reforma al artículo 4º. Constitucional que plantea que “el agua será dotada de manera equitativa y sustentable a todos los mexicanos, teniendo como garantes al gobierno y a la ciudadanía” (8 de febrero del 2012). Al no abrirse la consulta para incidir en esta ley, convocamos a un Congreso Nacional, Ciudadanía y Sustentabilidad del Agua en diciembre de ese mismo año. Se acordó con el saber de 240 investigadores elaborar una iniciativa ciudadana que se presentó en tiempo y forma. Se construyó la Coordinadora Nacional “Agua para todos, agua para la vida”, lo que ha permitido reunir las firmas necesarias para la participación ciudadana, la impartición de talle-

ESTE PROGRAMA BUSCA EN EL ÁREA DE LA SUSTENTABILIDAD GENERAR INVESTIGACIONES QUE TOMEN EN CUENTA LA ACTUAL CRISIS CIVILIZATORIA Y LAS AFECTACIONES DERIVADAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO, LA ESCASEZ DE AGUA Y SU CONTAMINACIÓN, DEFORESTACIÓN, RIESGO ALIMENTARIO Y EL DESEQUILIBRIO URBANO RURAL EN UNA ZONA ESTRATÉGICA PARA LA CUENCA DE MÉXICO.

res, implementación de micro obras como el rescate de canales, prevención de deslaves, captación de agua en las escuelas, proyecto del doctor José Santibáñez que ha logrado que 27 escuelas tengan este sistema de captación de agua en Iztapalapa. La Universidad ha desarrollado sistemas innovadores para el tratamiento del agua, como los trabajados realizados por el doctor Oscar Monroy, de esta casa de estudios, de tipo anaerobios, adecuados a nuestro clima, tres veces más baratos y eficientes que los que usan oxígeno y gran gasto de energía propios para países con clima frío, usados aquí sin considerar las características de nuestro clima, por eso nos vemos en la necesidad de desarrollar tecnología nueva y apropiada a nuestras necesidades.

En cuanto al aspecto agropecuario, la UAM está evaluando el impacto en la región y dada la desruralización y descampesinización se está trabajando en zonas de Tláhuac y Xochimilco principalmente, donde los habitantes defienden la zona lacustre y los canales. En estas zonas se ha logrado evitar el deterioro cultural en defensa de sitios arqueológicos y el desmedido crecimiento inmobiliario. Ahora estamos convocando, para octubre, al Encuentro por la Defensa del Patrimonio Natural y Cultural de la región en la Casa de Cultura de Chalco. Uno de los mayores logros, fue que en mayo de 2005 el Colegio Académico de la UAM creó el Centro de para Sustentabilidad In Calli Ixcahuipoca y el Centlli, en Tlalmanalco Estado de México. Cuenta con dos subsedes, una Forestal y de Biodiversidad en un bosque recuperado de 50 hectáreas en San Rafael, Tlalmanalco, llamado El Faro y la sede Agroecológica en San Juan Atzacualoya en el mismo municipio. Por otro lado, al construir La Comisión de Cuenca de los ríos Amecameca y La Compañía se gestionó

una sede para esta comisión en Ayapango y de estos centros se despliegan muchos esfuerzos hechos para involucrar a la población.

Con su hablar mesurado y amable, el coordinador general del PISN, doctor Pedro Moctezuma, señaló que todos los involucrados en el proyecto trabajan con sus saberes científicos y con el corazón. Anunció que están elaborando un segundo tomo del libro *Sembrando futuro en la región de los volcanes*, donde presentarán todos los logros de la sustentabilidad en la Sierra Nevada hasta la fecha. Invitó a la comunidad universitaria a acercarse al programa, conocerlo y sumarse a las tareas realizadas en la región para la construcción de nuevas alternativas viables, multiactor y multidisciplinarias. Agregó que el PISN es un esfuerzo que se debe conocer programando visitas académicas con previa anticipación. 

Pedro Moctezuma Barragán, es doctor en Planeación y Desarrollo por la Universidad de Liverpool, Inglaterra y profesor investigador en la UAM desde 1980. En 1987 fue cofundador en Managua, Nicaragua del Frente Continental de Organizaciones Comunes (FCOC), que agrupa organizaciones de 22 países del continente. Actual coordinador general del Programa UAM Sierra Nevada. Desmesurado defensor de la naturaleza y buen escritor. En 2008 recibió el Premio Estatal al Medio Ambiente del Estado de México. Ha publicado varios libros. Autor de las crónicas y cuentos *Ciudad lacustre*.

ENRIQUE GÓMEZ INGRESA A LA ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA

› SU INVESTIGACIÓN SOBRE ENFERMEDADES HEPÁTICAS, LO AVALAN

POR ISELA GUERRERO OSORIO

Entre los órganos corporales más importantes de todo ser humano se encuentra el hígado. Diversas culturas ancestrales como la griega, babilónica, etrusca o las precolombinas ya sabían de sus funciones específicas y de su importancia vital. Los mexicas, asociaban este órgano con Mictlantecutli, el dios del mundo de los muertos. Creían que esta peculiar víscera contenía entidades anímicas conocidas como ihiyotl o respiración, responsables del vigor, la pasión, el deseo y la ira en los individuos, esta cultura relacionaba gran parte de las enfermedades con los estados de ánimo que tenían su origen en el hígado. Un claro ejemplo de esta idea se encuentra representada en la figura de Mictlantecutli, localizada en el Museo del Templo Mayor en la Ciudad de México.



EL HÍGADO TRANSFORMA LOS ALIMENTOS EN ENERGÍA, AYUDA A LA COAGULACIÓN Y ELIMINA LOS DESECHOS TÓXICOS DEL CUERPO.

Por el hígado fluye, en promedio, un litro y medio de sangre por minuto. Pesa cerca de 1.5 kilogramos en un adulto. Su función es la elemental transformación de los alimentos en energía, la coagulación y la eliminación de desechos tóxicos. En su interior se produce la bilis que vertida en el intestino absorbe los nutrientes no hidrosolubles, almacena vitaminas y glucógeno. Es el principal órgano de producción de glóbulos rojos en el feto durante los tres primeros meses de gestación. El hígado puede realizar todo el trabajo anterior, gracias a los hepatocitos, los colangiocitos y a las células de Kupffer. Los principales enemigos del hígado son el virus de la hepatitis B y C; las sustancias químicas como el alcohol, los fármacos y la grasa en exceso.

La trascendencia del hígado es única por lo que su cuidado y atención debe ser considerado con mucha seriedad, aunque muchas personas adeptas al consumo del alcohol o los comedores compulsivos, no le den mayor importancia.

En la UAM Iztapalapa, el doctor Enrique Gómez Quiroz, profesor del Departamento de Ciencias de la Salud y coordinador del Posgrado en Biología Experimental, junto con las doctoras María Concepción Gutiérrez, Leticia Bucio, Verónica Souza y Roxana Miranda, se han dedicado durante varios años a descubrir los mecanismos del daño producido por etanol, los metales pesados como el cadmio en el hígado. Así como, los mecanismos de reparación hepática, y estudian la susceptibilidad del daño en el hígado por la sobre carga de grasas en los hepatocitos.

Es precisamente, por esta labor, que el doctor Luis Enrique Gómez Quiroz, fue nombrado Miembro Numerado de la honorable Academia Nacional de Medicina —fundada desde 1864—, para que en colaboración con el selecto grupo de sus integrantes, contribuya a la toma de decisiones en beneficio del rumbo de dicha disciplina en México.

Al concluir la maestría y doctorado en Biología Experimental, en la UAM Iztapalapa, el doctor Gómez Quiroz se quedó a trabajar como profesor investigador en esta casa de estudios y realizó estudios posdoctorales en el Laboratorio de Carcinogénesis Experimental del National Cancer Institute (NCI) que reúne a cientos de especialistas en la rama de todo el mundo en los Estados Unidos de Norte América. En la actualidad, el doctor Gómez Quiroz estudia el control de la expresión génica por cambios en el estado redox, estado que determina la evolución de las células cancerosas, así como la eficacia de los tratamientos utilizados cuyo mecanismo de acción está mediado por especies oxigénicas reactivas. Entre las biomoléculas antioxidantes indicadoras del estado redox celular está el sistema del “glutathione celular controlado por el HGF y c-Met”. Para investigar los mecanismos de daño y reparación de las enfermedades hepáticas, el doctor Enrique Gómez ha empleado desde modelos celulares in vitro, pruebas con animales y aproximaciones clínicas. Es también miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III, de la International Liver Cancer Association y ha publicado más de cien trabajos en revistas, libros nacionales e internacionales con 1 000 citas científicas. Colabora con Institutos científicos de Alemania, estados Unidos, Francia, España, Corea, Argentina y Brasil especializados en los estudios sobre cáncer hepático y en la biología del estado redox celular, del que es líder en México. 

Las investigaciones del doctor Gómez Quiroz sobre el estado redox para determinar la evolución de las células cancerosas así como la eficacia de diversos tratamientos en enfermedades hepáticas, lo llevan a formar parte de la Academia Nacional de Medicina.

ESTUDIANTES DE UAMI TERCER LUGAR EN OLIMPIADA NACIONAL DE HIDRÁULICA



➤ ESTUDIANTES DE INGENIERÍA HIDROLÓGICA COMPITEN CON LOS DE OTRAS 40 INSTITUCIONES

POR ALEJANDRO VEGA

Érika Hernández Vivar, Jesús Morales Espinoza y Guillermo García Luna, estudiantes de la licenciatura en Ingeniería Hidrológica de la Unidad Iztapalapa de la UAM, obtuvieron el tercer lugar en la Olimpiada Nacional de Hidráulica realizada en Acapulco, Guerrero, en el marco del XXIV Congreso Nacional de Hidráulica.

Cabe señalar que este logro se dio en el primer concurso de conocimientos que realiza, para sus capítulos estudiantiles, la Asociación Mexicana de Hidráulica (AMH); hasta la fecha del evento estaban inscritos 41 de dichos capítulos estudiantiles. Si bien cada dos años el organismo convoca a este congreso, en esta ocasión se organizó la primera olimpiada y para ello se convocó a todas las universidades del país que tienen carreras enfocadas al recurso hídrico.

En entrevista con *Cemanáhuac* los tres alumnos mencionados, además de la profesora Claudia Rojas Serna, coordinadora de la licenciatura mencionada, explicaron cuál fue la mecánica del concurso. De entrada precisaron que de acuerdo al protocolo el certamen está abierto exclusivamente para los capítulos estudiantiles de las instituciones, cada uno de los cuales puede registrar a dos equipos de hasta cinco integrantes.

El sistema de competencia, informaron, fue por rondas y por eliminatoria. A cada uno de los equipos se le hicieron baterías de 20 preguntas técnicas sobre las diversas áreas de conocimiento relacionadas con la disciplina y, tras calificarse los resultados, de acuerdo a los aciertos se asignó un puntaje y según éste los equipos pasaron o no a la siguiente ronda.

En el caso del capítulo estudiantil de la UAM Izta-palapa, que por cierto es de reciente creación, se logró el pase en la primera y segunda eliminatoria hasta llegar a la ronda final, en donde se obtuvo el tercer lugar, solamente superado por los dos equipos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que obtuvieron los lugares primero y segundo.

Un asunto que comentaron y que es de llamar la atención es que de las varias decenas de capítulos estudiantiles a nivel nacional solamente existen cuatro de Ingeniería Hidrológica, pues la gran mayoría son de las ingenierías civil o hidráulica. Asimismo, expresaron su expectativa de que para el próximo evento vayan por parte de la UAMI dos equipos, o cuando menos uno completo, lo que aumentaría las posibilidades de éxito.

El capítulo estudiantil en su conjunto es, dijeron, un organismo nacional que persigue el desarrollo de temas y proyectos en las materias ligadas a la carrera, además de fomentar las relaciones con quienes ya están insertos en el medio, tanto en el sector educativo como en el técnico y administrativo. Por cierto, comentó la maestra Rojas Serna, los egresados de la especialidad van sobre todo a proyectos de desarrollo de infraestructura y, en el sector público, suelen ubicarse en organismos como el Centro Nacional de Prevención de Desastres, el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua y la Comisión Federal de Electricidad.

Esta forma de organización estudiantil, constituida a partir de la licenciatura en Ingeniería Hidrológica, está conformada actualmente por 17 alumnos, los cuales trabajan en conjunto para representar a la institución con el desarrollo de actividades que propongan investigación y aplicación de la ingeniería como solución a problemáticas que tiene el país. Actualmente la presidenta es Erika Hernández Vivar.

Así por ejemplo, para el trimestre 17 P se han planeado y están en proceso una serie de actividades cuyos objetivos son identificar las aplicaciones ingenieriles en el sector hídrico para ampliar la visión profesional, evidenciar perfiles de investigaciones hídricas con el fin de que la comunidad estudiantil tenga propuestas para definir su perfil profesional y, desarrollar actividades académicas prácticas que amplifiquen el conocimiento teórico y apoyo a la docencia. Asimismo, resaltar la importancia del trabajo en equipo y trabajar de manera colectiva con capítulos estudiantiles de las distintas instituciones y carreras afines al sector hídrico.

Finalmente, los estudiantes entrevistados resaltaron que las actividades mencionadas han sido programadas con el apoyo de la coordinación de la licenciatura, del Departamento de Ingeniería de Procesos e Hidráulica y de la División de Ciencias Básicas e ingeniería, lo cual agradecieron y los motivó, afirmaron, a trabajar con entusiasmo. 



LAS DOS CARAS DE LA QUÍMICA



POR MARCOS VARGAS CUEVAS



LA BÚSQUEDA DE LA PIEDRA FILOSOFAL FUE EL PRIMER EJEMPLO DE INVESTIGACIÓN BÁSICA QUE PRODUJO RESULTADOS APLICADOS, LOS ALQUIMISTAS ADEMÁS DE LA QUÍMICA DOMINABAN OTRAS DISCIPLINAS, EN ESTAS INVESTIGACIONES DESCUBRIERON, EL MERCURIO, LA PLATA Y DIVERSOS COMPUESTOS QUÍMICOS.

La química se puede usar para el bien o para el mal, es una ciencia que ha acompañado al hombre prácticamente desde los inicios de su historia, de ahí que su utilización depende de la propia acción de la humanidad, dijo el doctor Cecilio Álvarez Toledano. Profesor emérito de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III, indicó que antes de la palabra en cualquier lengua la química ya estaba ahí, y fue desarrollada por el hombre desde tiempos inmemoriales asociada a casi todas las ciencias. Desde entonces ha sido muy importante en el trayecto de la biología, la química nuclear y el medio ambiente entre muchas otras disciplinas.

Lo anterior, expresado durante la conferencia “Las dos caras de la química” celebrada en el marco del programa Lunes en la ciencia, organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAMI en colaboración con la Academia Mexicana de Ciencias. Ahí dijo que esa dualidad de la química se demuestra, por ejemplo, al lanzar un cohete al espacio con fines de investigación, “para lograrlo se utiliza mucho conocimiento, empezando por el combustible, los elementos metálicos y plásticos que se usan en su construcción, sin embargo, comparó, estos mismos elementos pueden ser usados como un arma para destruir”.

Remontó su explicación a los albores de la humanidad, para decir que la primera reacción química que hizo el hombre fue el fuego, mismo que incluso no escapó a la comentada dualidad. Enumeró algunos descubrimientos de que fueron importantes en la historia, que invariablemente se usaron para hacer el bien y el mal. “El cobre fue muy importante, permitió hacer instrumentos úti-

les para la humanidad en su vida diaria, pero también fue un metal útil para hacer armas”. Si bien el cobre deriva de la malaquita, su combinación al reaccionar con sal a temperaturas de 800 grados centígrados se transforma en óxido de cobre y posteriormente en cobre metálico, que adquiere gran dureza al añadirle estaño. Eso permitió tener armas más resistentes; casi de la misma forma sucedió con la utilización del bronce.

El hierro ya fue moldeado en hornos, su descubrimiento ayudó en la creación de herramientas para la labranza, aunque el Imperio Romano fabricó con él armas para conquistar amplios territorios de Asia y Europa. La búsqueda de la piedra filosofal fue el primer ejemplo de investigación básica que produjo resultados aplicados, los alquimistas además de la química dominaban otras disciplinas, en estas investigaciones descubrieron, el mercurio, la plata y diversos compuestos químicos.

Así, la química hizo descubrimientos que han permitido el desarrollo de la humanidad, pero de igual forma han sido utilizados en contra de la misma, tal es el caso de la pólvora negra usada para abrir caminos y también para la guerra, el ácido sulfúrico necesario para crear carbonato de sodio lo que permitió la llamada revolución química, inicialmente en la fabricación de textiles.

Esa revolución provocó la llamada revolución industrial, ante la necesidad de contar con caminos y medios de transporte como el ferrocarril para poder mover las producciones fabriles. De esa forma la química ha sido fundamental en las grandes revoluciones tecnológicas; la química, industrial, nuclear y la electrónica, aunque el sentido de su uso, depende de la responsabilidad del hombre. ➤

DIGNIDAD HUMANA, UN CONCEPTO VIGENTE



EN EL NIVEL TEÓRICO ES UN PRINCIPIO QUE ESTÁ FUERA DE TODA DISCUSIÓN

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

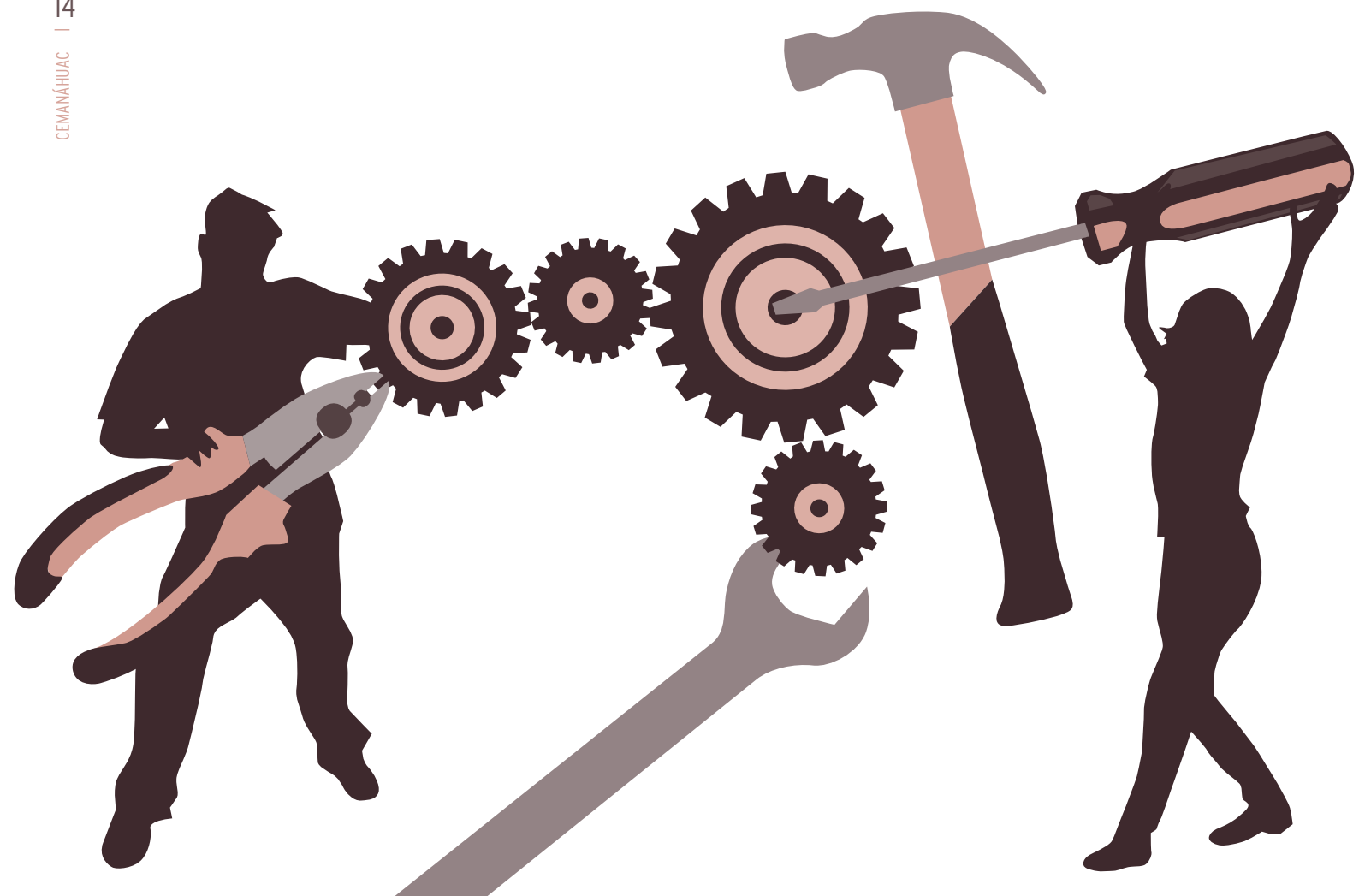


VINCULACIÓN PROFESIONAL, FUTURO LABORAL DE EGRESADOS



GESTIÓN DE LA TECNOLOGÍA: CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS

POR ISELA GUERRERO OSORIO



El Proyecto de Vinculación Profesional inició en 2009 motivado por la preocupación de varios académicos de la UAMI por el futuro laboral de los egresados de la institución. La doctora Irene Guillén Mondragón, fundadora del proyecto explicó, en el marco de las Jornadas de Vinculación Profesional “Gestión de la Tecnología: Conceptos y Herramientas” que la finalidad de éstas es impartir cursos a los estudiantes, próximos a egresar de la universidad, un conjunto de herramientas que les permita su desarrollo en el mundo profesional.

En tres distintas fechas al año los jóvenes voluntariamente se inscriben a los cursos interdisciplinarios e invierten más de 200 horas en capacitación. Al terminar, cuentan con la oportunidad de hacer una estancia profesional en organismos del gobierno, sociales o de la iniciativa privada con los que las Divisiones de CBI, CBS y CSH, tienen convenio para este fin.

Año con año, el Comité Académico del Proyecto de vinculación, integrado por los profesores investigadores de la UAMI, doctor José Antonio de los Reyes Heredia y Humberto Vázquez Torres (CBI); Sergio Alatorre Santamaría, Angélica Román Guerrero, Keiko Siria Matsumoto y el maestro José Luis García Calderón (CBS), asimismo, por los doctores Carlos César Contreras Ibáñez, Alicia Saldivar Garduño e Irene Guillén Mondragón (CSH), trabajan en el diseño de los cursos. La ventaja competitiva del proyecto es que los alumnos se responsabilizan del alcance de sus metas sobre la elaboración y la ejecución del proyecto, a través de la selección de cursos como El arte de la comunicación oral y escrita, Gestión de la tecnología, Elaboración de currículum vitae, Productividad laboral, Conversación en inglés y Creatividad, entre otros. Un bloque básico, cubre cuatro talleres. Posteriormente pueden continuar con otro segmento de cursos optativos.

“Los resultados de los cursos se concretan en la elaboración de un proyecto profesional en el área productiva, en contrataciones inmediatas que inci-

den en el desarrollo social y representan la imagen de la universidad, al exterior”, aseveró la doctora Guillén.

En esta jornada compartieron sus experiencias teórico prácticas, académicos que obtuvieron el Premio Nacional de Tecnología, así como, Hazur Socconini del Departamento de Propiedad Industrial de Rectoría General de la UAM quien repasó con el grupo de alumnos, los conceptos sobre la gestión tecnológica y analizaron un producto comercial, obteniendo datos que les permitió plantear estrategias, mediante el desarrollo de una propuesta aplicable en la vida real.

La gestión tecnológica implementa las herramientas que ayudan a hacer eficaces los procesos en las empresas. Esta parte cinco 5 hitos que se ordenan de acuerdo al campo en el que se emplean: la planificación, la implementación, la implantación, la vigilancia y la protección del producto o patente.

Hazur Socconini, indicó que en México se debe aprender a trabajar dentro la rama de las ciencias administrativas. “Ingenieros y administradores, deben trabajar unidos para una mejor gestión, dentro de los parámetros legales y de protección a la investigación científica y tecnológica”.

Como requisito, los alumnos asistieron al curso de Gestión tecnológica, con sus proyectos de tesis, se les brindaron herramientas que definieron el rumbo de su trabajo académico, algunos susceptibles a formar una empresa, otros a conformar una investigación y varios se dirigieron al proceso interno de las empresas. Los alumnos al finalizar el taller acudirán a una empresa receptora. “Alentadora preparación y experiencia previa a la vida laboral o de emprendedurismo empresarial”, afirmó Socconini.

Los alumnos interesados en estos cursos pueden consultar la página electrónica

www.facebook.com/PVPUAMI o estar atentos a los carteles informativos próximos a pegarse en los espacios de comunicación de la Unidad. ©



INCREMENTAR PRESENCIA DE LA UAM, prioridad del nuevo rector

► Ante medios informativos presenta Eduardo Abel Peñalosa Castro su programa de trabajo

POR ALEJANDRO VEGA



EN EL MOMENTO ACTUAL LA UNIVERSIDAD

Autónoma Metropolitana requiere de un impulso fuerte que se traduzca en una mayor presencia nacional e internacional, no solamente en el terreno mediático, sino con acciones que nos permitan ser referentes en la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura. Lo anterior debe lograrse mediante un método basado en el diálogo y en el trabajo conjunto con todos los sectores de la comunidad, además de la recuperación de los principios fundacionales de la institución, entre los cuales destacan centralmente por una parte el diálogo y horizontalidad y, por otra, el papel social de la universidad.

Los conceptos anteriores fueron parte destacada de lo planteado en conferencia de prensa por el doctor Eduardo Abel Peñalosa Castro, quien tras haber recibido la designación de la Junta Directiva de la Institución fungirá como rector de ésta por el periodo que irá del 4 de julio del año en curso hasta el 3 del mismo mes de 2021.

Ante representantes de diversos medios de comunicación nacionales, el nuevo rector resumió en seis ejes principales lo que pretende hacer en su gestión al frente de la UAM; habló así en primera instancia del eje de la participación externa y el trabajo con otras universidades e instituciones de educación superior.

Un segundo eje es el de la modificación de reglamentaciones internas, por ejemplo en asuntos como transparencia, equidad de género y otros; el tercero es el desarrollo de la comunidad, que implica trabajar con los sectores para tener un funcionamiento mucho más integrado, mientras que los tres últimos corresponden respectivamente a cada una de las tres funciones sustantivas de la universidad.

Al insistir en que se concentrará en el requerimiento que la institución tiene de conseguir una mayor presencia, manifestó su convicción de que es desde la universidad que se pueden hacer los cambios que requiere este país y la zona

metropolitana en que vivimos, y que es el conocimiento la base desde la cual se pueden construir las soluciones.

De la misma forma ubicó como uno de los puntos a trabajar el de la carrera académica, en el que opinó se requiere avanzar en el establecimiento de nuevas reglas para el ingreso y promoción del personal académico que en el futuro entre a la UAM. En lugar de que se pueda acceder de inicio al nivel más alto como ahora, propuso, se deberían crear plazas más bajas y, a través de un esquema que estableciera temporalidades, permitir el ascenso.

Por otra parte, señaló que se propone hacer un gobierno plural, y que al respecto no debe haber motivo para elucubraciones o suspicacias. La gente que esté a cargo de los espacios de toma de decisión y de trabajo y las responsabilidades más importantes en esta universidad, precisó, va a ser seleccionada con ese criterio de pluralidad, tanto en lo que se refiere a posturas como en su procedencia de las distintas unidades académicas.

En torno a la participación externa el rector habló del proyecto de creación de un consorcio de instituciones de educación superior, en el que participarían las universidades públicas y privadas más importantes y otros centros educativos; la idea, informó, es tener un grupo de trabajo que mediante la firma de un convenio haga un diagnóstico de la zona metropolitana, y más adelante realice acciones para proponer soluciones a algunas problemáticas. Un tema en el que insistió el funcionario fue el de la necesidad de transparencia en la gestión

universitaria, del que dijo es fundamental y debería ser un eje de trabajo de todas las instituciones. Afirmó que le gustaría tener un reglamento completo que contemplara todos los aspectos y tras ser presentado al Colegio Académico, garantizara el acceso a toda la información, sobre todo el tema de recursos económicos y su utilización. Justamente en relación al punto del uso de los recursos financieros en la gestión anterior y en respuesta a repetidas preguntas sobre el tema, reconoció que existe algún grado de opacidad en cuanto a ciertos aspectos del manejo respectivo, pero fue claro al señalar que no observa indicios de corrupción. Sobre la reciente posposición de la aprobación por parte del Colegio Académico de los estados financieros de la institución, refirió que a través de una comisión especial se está trabajando en clarificar estos aspectos y se tendrán conclusiones a la brevedad.

En relación al asunto de la jubilación del personal académico el nuevo rector reconoció que se trata de un problema grave y comentó que actualmente de los 3 060 profesores de la UAM 40 por ciento tiene más de 61 años y 10 por ciento más de 70. Un catedrático con la máxima categoría, considerable antigüedad, becas y estímulos y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, dijo, si se jubila podría llegar a percibir solamente el 25 por ciento de lo que gana actualmente.

Con base en lo anterior agregó que se requiere trabajar en un sistema de jubilación que por un lado exija parte del presupuesto y sea establecido en éste, mientras que por otro los propios profesores puedan hacer

alguna forma de aportación, de manera que con la concurrencia de ambos elementos, las aportaciones del gobierno federal y las de los profesores, se pueda avanzar en alguna medida.

En la docencia, explicó, se propiciarán los apoyos para realizar los ajustes necesarios en planes y programas de estudio y que se puedan tener licenciaturas mucho más de acuerdo con lo que se necesita en el mercado; asimismo, se impulsará la educación virtual a partir de un modelo educativo propio de la UAM, se dará relevancia al trabajo con los egresados y se buscará una investigación grupal, colegiada y que involucre a la vez a distintas unidades.

Al ser inquirido sobre los cuestionamientos que sectores de la comunidad universitaria han hecho en torno al proceso que se siguió para la designación del nuevo rector general, Peñalosa Castro deslindó su responsabilidad al respecto, y planteó que él responderá por lo que haga en su administración. No hice más que presentarme y ser electo con el procedimiento establecido, dijo, y lo demás no es de mi competencia, por lo que en todo caso sería la Junta Directiva la que en su momento pudiera responder sobre los procedimientos utilizados.

Cabe recordar que en su momento miembros de la comunidad se inconformaron por la premura con la que se dio el proceso, porque la junta sólo haya entrevistado a tres de los doce candidatos registrados y porque en los distintos procedimientos hayan intervenido solamente siete de los nueve miembros de esa instancia colegiada que deberían haberlo hecho. 



JORGE FERNÁNDEZ SOUZA

EN LA ACTUAL COYUNTURA EN QUE la Constitución Política de la Ciudad de México (CPCM) se ve sujeta a una serie de acciones de inconstitucionalidad y controversias constitucionales impulsadas desde el gobierno federal, encaminadas a echar atrás algunos de los avances principales de esa norma aprobada, el papel de la sociedad y la defensa que pueda levantar serán sin duda importantísimas.

Sólo como ejemplo de los recursos puestos en práctica, se puede mencionar que la acción de inconstitucionalidad de la Procuraduría General de la República consta de 218 páginas, es decir, una exposición sumamente amplia, si bien no siempre sólida. Ante ello una respuesta jurídica igualmente fuerte será necesaria, pero si no hay una presencia social decidida y una vigilancia social hacia lo que decida la Suprema Corte, aunque la defensa en el terreno legal sea brillante puede haber alteraciones importantes hacia lo que se estableció en la constitución local. En esos términos se expresó Jorge

Fernández Souza, magistrado del Tribunal de lo Contencioso Administrativo de la Ciudad de México y miembro de la organización civil Serapaz (Servicios para la Paz), al conceder una entrevista a *Cemanáhuac* en la que ratificó su conocida posición sobre la necesidad de abogar por la vigencia de la norma constitucional citada, a la que claramente calificó como de avanzada.

A continuación transcribimos lo esencial de la plática sostenida con el ex miembro de la UAM Azcapotzalco, en donde fue profesor-investigador, jefe del Departamento de Derecho y director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.

¿EN QUÉ ETAPA DEL PROCESO ESTAMOS Y QUÉ TAN EN RIESGO ESTÁ LA CPCM?

Algo que debe destacarse es que es un asunto en buena medida inédito, porque si bien ha habido controversias y acciones de inconstitucionalidad contra constituciones locales, esto ha sido por reformas, no contra la emisión de la constitución. Lo inédito es que al emitir una constitución, el poder federal la controvierta de entrada, y eso marca todo en todo sentido, tanto política como jurídica y socialmente. Es distinto el caso de las reformas hechas por congresos de los estados,

LA SOCIEDAD, clave en la defensa de la CPCM

► La ofensiva contra esta nueva norma representa un proceso inédito

POR ALEJANDRO VEGA

pues se trata de litigios entre autoridades constituidas que siguen existiendo más allá de las reformas. En este caso no se trata de un poder constituido sino de uno constituyente que da nacimiento a la CPCM, situación novedosa que me parece le da un giro particular al asunto. Por otro lado, cabe decir que con la CPCM hay avances muy importantes en materia de derechos humanos, en procuración de justicia e integración del tribunal superior; asimismo, en materia de derechos indígenas, en fin, es una constitución que ciertamente es de avanzada, lo cual ojalá fuera conocido más ampliamente. Fue publicada el 5 de febrero de este año y ante ello se presentaron algunas controversias constitucionales y algunas acciones de inconstitucionalidad, de las que señalaré las que me parecen más relevantes.

La PGR presentó una acción de inconstitucionalidad contra muchos artículos, señalando que eran contrarios a la constitución general de la República. La Comisión Nacional de Derechos Humanos presentó (y es un hecho lamentable que lo haya hecho) otra acción similar, porque supuestamente se afecta el ámbito de su competencia, en la medida en que se le dan a autoridades locales atribuciones que le corresponden a la comisión nacional.

En general en lo que están planteando no tienen razón, porque lo que están buscando es en dónde está la contradicción entre la norma federal y la local, lo cual no existe.

En algunos casos no es que se trate de derechos distintos sino que se amplían, por ejemplo en los derechos humanos, una de cuyas bases es la progresividad (principio constitucional que obliga al Estado a mejorar los derechos establecidos); tampoco aciertan en el tema de la competencia, pues este se cuidó y se respetó bastante.

Hubo otras acciones que presentaron Morena y el partido Alianza, pero fueron muy puntuales, así que yo destacaría las dos mencionadas. Por otra parte, la presidencia de la República, a través de la consejería jurídica, y el Tribunal Superior de Justicia y el Consejo de la Judicatura locales presentaron controversias y, en todos los casos, señalaron como autoridades demandadas a la Asamblea Constituyente (AC), al jefe de gobierno y a la Asamblea Legislativa (AL). Frente a ello la defensa jurídica es muy importante y esperamos que esas instancias estén preparando una fuerte defensa.

¿QUIERE ESO DECIR QUE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE SIGUE TENIENDO EXISTENCIA LEGAL?

El ministro instructor, el que va a hacer el proyecto sobre las acciones y controversias, consideró que la AC no podía ser autoridad demandada, porque sus funciones ya habían terminado cuando expidió la norma; sin embargo, en el caso de las controversias la mesa directiva de la Asamblea presentó un recurso para inconformarse y en ese caso

le reconocieron a esa asamblea la personalidad jurídica como autoridad demandada, lo que no sucedió en las acciones de inconstitucionalidad.

En lo personal yo también consideraba que la Asamblea había dejado de existir, pero la posición de los constituyentes fue que seguían existiendo para defender lo que habían hecho, no para hacer nuevas normas, no para legislar, pero sí para defender lo que habían hecho y ese fue el criterio que tuvieron en la Corte para cambiar el sentido de la resolución, por eso le dieron entrada a la AC en esos casos.

Por otra parte, el proceso de integración de la AC fue muy discutido y cuestionado, pues el 40% de los constituyentes no fue electo por votación, sino nombrado unilateralmente por las cámaras, el presidente de la República y el jefe de gobierno de la ciudad, además de que los sesenta diputados electos lo fueron por solamente alrededor del 25% del padrón, por lo que se ha cuestionado la representatividad social de ese órgano. Lo cierto es que esa asamblea, aun con cuestionamientos representó, y en la defensa actual de la CPCM sigue representando, a la soberanía del pueblo de la CDMX, aun cuando éste haya participado menos de lo esperado.

¿POR QUÉ PASARON ASPECTOS DE AVANZADA, PESE AL DISEÑO ANTIDEMOCRÁTICO DE LA AC?

Pese a ese elemento, a la hora de las discusiones diputados de Morena, del PRD y hasta algunos del PAN y alguno del PRI, así como diputados ciudadanos propuestos por los partidos, presentaron una

argumentación sólida y razonable para defender estas propuestas.

Incluso en temas como el del poder judicial el PRI se cerró, pero al final perdió la votación. Si hubo un cálculo para controlar el proceso, este cálculo falló.

Además, quizá no en los términos que se hubiera querido, pero sí hubo una participación ciudadana en audiencias; así sucedió con los pueblos indios y la presencia de organizaciones sociales de muchos años como el movimiento urbano popular, además de la de ciudadanos en lo individual. La participación de ellos en realidad recoge una lucha de muchos años, quizá desde finales de los 80.

¿CÓMO PUEDEN INVOLUCRARSE LAS COMUNIDADES UNIVERSITARIAS EN EL PROCESO DEL QUE HEMOS HABLADO?

Yo creo que la población en general y en particular los sectores universitarios no se involucraron porque no vieron la utilidad, en el mejor sentido de la palabra, utilidad social o utilidad política, o el cambio que podría propiciarse con la constitución de la ciudad. Y luego por la manera en que se conformó la AC hubo mucha decepción y falta de interés por participar.

Aunque hasta el momento ha habido ya eventos de difusión, entre ellos en la Unidad Azcapotzalco y en la Rectoría General de la UAM, lo que correspondería es cuando menos ampliar este trabajo de difusión.

Obviamente no se trata de un asunto sencillo, pero es importante que se difunda lo que dice la Constitución Política de la Ciudad de México y, más que nada, para qué puede servir lo ahí establecido. 

JOSÉ LUIS CUEVAS, su legado de rebeldía

► Su actitud irritaba a colegas y críticos

POR MIGUEL ÁNGEL FLORES



20

CEMANÁHUAC

<https://media22.elsiglodetorreon.com.mx/i/2017/07/956301.jpg>

JOSÉ LUIS CUEVAS

JOSÉ LUIS CUEVAS MURIÓ EL LUNES 4 DE JULIO.

No podríamos decir que murió en olor de celebridad. Hacía ya casi diez años que era un espectro de sí mismo. La enfermedad lo había borrado del panorama de la cultura mexicana. La mujer con la que había contraído segundas nupcias lo había aislado de las aguas del mundanal ruido, aguas en las que siempre había gustado nadar el pintor. Desde niño había tenido tendencias narcisistas. Era la imagen de Narciso la que veía cada mañana en el espejo durante el aseo cotidiano. A su primera esposa le había pedido que le tomara todos los días una fotografía para dejar registro del imperceptible paso del tiempo de un rostro que su dueño no advierte de inmediato su envejecimiento. Se construyó un personaje recurriendo al

escándalo y al desafío de lo que podríamos llamar la cultura oficial. Él gozaba de tener amigos y no precisamente enemigos, sino detractores.

El primer paso al camino de la celebridad fue su legendario manifiesto “La cortina de nopal”, en el que denunciaba el dogmatismo de Siqueiros y ponía el acento en lo que llamaba la ruina estética de Diego Rivera. Sólo se identificaba con Orozco, con quien compartía una visión del mundo pesimista y admiraba sus trazos violentos y sus figuras grotescas. La nueva generación de pintores se identificó con sus actitudes y se hermanó con él en su vehemente negación del muralismo mexicano y en su denuncia del dogmatismo estético y político de Diego y Siqueiros. Este último había afirmado en un manifiesto que no

había más ruta que la suya: la del arte social comprometido.

La presencia de José Luis Cuevas era una novedad en el mundo cultural mexicano que aún vivía las glorias pasadas de la política cultural promovida por José Vasconcelos, cuando aún no se esfumaba el olor de la pólvora de la Revolución mexicana. Cuando José Luis Cuevas recibió el apoyo de un intelectual que también gustaba de la polémica, Fernando Benítez, el renovador del periodismo cultural mexicano, que se plasmó en los suplementos culturales por él dirigidos: *México en la Cultura*, primero y después *La Cultura en México*. Nuestro país ya empezaba su tránsito de una sociedad predominantemente rural a una urbana y cosmopolita en la que el “Milagro mexicano” empezaba a dar sus frutos en la formación de una élite intelectual más sofisticada, la cual incursionaba en los centros de enseñanza superior extranjeros. El folclore de lo que se acostumbraba llamar “la escuela mexicana de pintura” era blanco de burla para José Luis Cuevas. Su actitud irritaba a colegas y críticos. La vida de José Luis Cuevas se inició en un barrio de clase media de la Ciudad de México. Un barrio que se conoció como de San Miguel, donde abundaban talleres, bodegas, fábricas, cabarets y esas casas de miseria que llamamos “vecindades”. La referencia de ese lugar se ha perdido en la memoria de la ciudad.

Su vida está asociada a una fábrica de papel donde nació su gusto por los lápices y este material sobre el que empezó a hacer sus primeros dibujos. Allí vivió, en la casa de los abuelos, hasta que la familia Cuevas Novelo se mudó, cuando el niño tenía ocho años, a la colonia Roma, pero siguió visitando a los abuelos, que permanecieron en su domicilio del Callejón del Triunfo. En su barrio natal convivió con el ambiente de las prostitutas y vio por primera vez un cadáver, el de un indigente que había amanecido muerto en la calle. Luego pasó por la experiencia de la primera muerte en la familia al expirar su tío Manuel. Se incubó así en él la sombría idea de la vida como un hecho efímero, y ese sentimiento se acentuó cuando fue víctima de una enfermedad cardíaca que le impidió tener una infancia que llamaríamos normal. Empezó a tener

conciencia de la muerte y a adquirir una visión pesimista y sombría de la vida. Afirmaba que no llegaría a la vejez, pero con los años los diagnósticos médicos no le vaticinaron una muerte inminente. Con la dolencia empezó a cultivar la leyenda de una vida efímera, impregnada de angustia y soledad, que se plasmó en su obra y fue la raíz de sus fantasías que pueden traducirse como una larga meditación sobre la muerte. El pintor alcanzó la edad de los 86 años.

Como la afirmación de un oxímoron, la hipocondría del pintor contrastaba con una dinámica vida social, con una constante presencia en los medios de comunicación que siempre daba origen a la polémica. Pertenecer a la tribu de Narciso le significaba la recompensa de despertar el interés de coleccionistas y galeristas que pronto vieron elevarse los precios a los que se vendían los cuadros del joven pintor. Su talento era innegable. El espectador enterado no podía negar la destreza de su pulso al dibujar, ni la ejecución de un estilo muy personal que no recurría al óleo, concentrándose en la técnica del dibujo al cual añadía una gama cromática sombría. Su obra no era el espejo del personaje público. Estaba hecha con la sinceridad de la poesía y reflejaba un mundo interior atormentado y de rica imaginación que incursionaba por los aspectos más sombríos de la condición humana, en el que el sexo tenía más de tormento que de placer. El pesimismo que se desprende de sus cuadros se enriqueció con la lectura de las novelas de Franz Kafka y las descripciones del Marqués de Sade. Bebió influencias en los grabados de Goya y en el trazo grotesco de Picasso.

José Luis Cuevas consumó un estilo, una obra muy personal, que obtuvo importantes reconocimientos. Aunque nunca se inclinó por la corriente del abstraccionismo que cultivaron la mayor parte de sus compañeros de generación, nunca abandonó el arte figurativo, pero fue generoso con ellos. La importancia de José Luis Cuevas reside sobre todo en que a partir de su presencia en el medio de las artes plásticas, éstas se abrieron a nuevos horizontes.

Con su muerte se extingue el gran protagonista de la renovación estética del arte mexicano. 



INBA CONMEMORA 25 aniversario luctuoso de Belkin

► Parte de su obra en la UAMI

POR MARCOS VARGAS

EL IMPERIO DE LA FIGURA HUMANA

en Arnold Belkin no fue sólo una ilusión estilística o la búsqueda de un modelo de representación, fue específicamente un proceso de congruencia y de investigación, comentó el curador e investigador Erik Castillo, licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Visuales de la UNAM durante su participación en la mesa de análisis sobre la vida y obra del artista canadiense organizada por el INBA a 25 años de su muerte.

Belkin, quien distinguiera a esta Unidad Iztapalpa de la UAM con una colección de murales y una escultura que se pueden apreciar en diferentes edificios del campus, llegó a nuestro país en 1948 cuando contaba con 18 años de edad cautivado por el movimiento muralista mexicano. Nacido en Calgary en el Estado de Alberta, Canadá, ingresó a la escuela de arte La Esmeralda del INBA y posteriormente formaría parte del equipo del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros.

A diferencia de otros pintores, Belkin estuvo abierto a diferentes influencias a la hora de hacer sus murales, dijo Castillo, fue un muralista con una gran producción detrás de cada mural, es uno de esos artistas sintomáticos que

nos permiten entender la historia del arte de una forma diferente y recordar que el arte del siglo xx se puede leer de diferentes maneras, que no necesitamos partirlo entre arte moderno, vanguardista y arte contemporáneo.

El amor por México lo llevó a comprender lo mejor de nuestra cultura, entendió que ser contemporáneo significa estar interesado en los milenios anteriores y lo sucedido la semana pasada, de tal forma que pensar en el mundo mesoamericano o en los debate sobre arte es igual de crucial.

En el muralista canadiense, su obra de los 60, 70, y 80 se ve conectada por sus influencias y a la vez distante de ellas, indicó el conferencista, tuvo que lidiar con la visión que va del expresionismo en ciertos muralistas, hacia un realismo social, alejado del realismo socialista ortodoxo representado por Siqueiros. Consciente de esto, creó un tipo de realismo de la industria cultural en el marco de un capitalismo de posguerra.

Durante su estancia en New York su obra dio un giro, entonces lo motiva una especie de realismo orgánico, no de imitación de las apariencias del cuerpo, sino una representación

de lo corporal, que no del cuerpo en específico; bajo una lógica de rechazo y renovación de la figura en el arte. Como él, diversos artistas buscaban un hombre en el arte de nuestro tiempo, una visión de la figura humana apta para el arte contemporáneo de ese momento. Es un artista cuyos modelos son singulares, el uso de los colores terrosos o del ocre y colores apagados que lo acompañó durante los cincuenta y los sesenta muy al estilo del expresionismo existencialista, dio paso a esta nueva práctica de mascarillas y vacíos, colores extrañamente pop, ecos y combinación de temas como el del pasado histórico, así, los próceres o mártires de su momento le permiten jugar con las batallas y las muertes históricas, temas que Belkin asocia con una crítica al sistema o a oponerse de frente al colonialismo. Creo que las obras de Belkin se burlan del hiperrealismo y el estilismo extensionista barroco tecno, también hace una crítica al mundo industrial y eso lo pone en una posición maravillosa; “que sea ficción, anti dominación, mitad comunicativo y mitad difícil de interpretar y que sea estéticamente antiestético, concluyó Castillo. ①

IR AL CINE

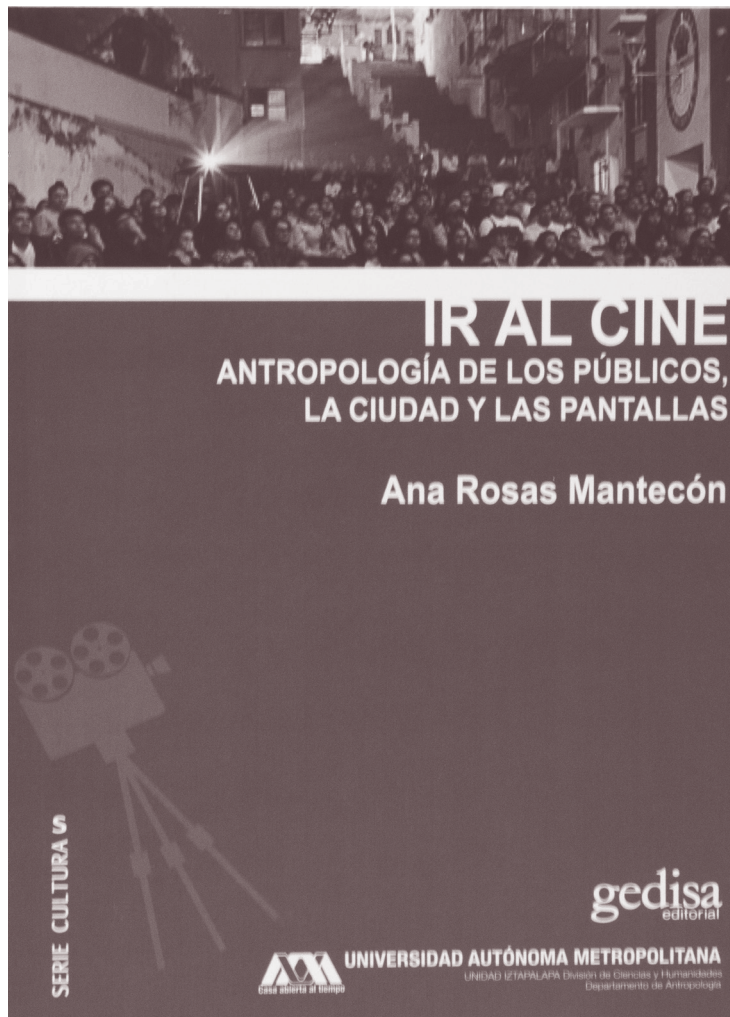
POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

INNUMERABLES SON LOS LIBROS QUE

hablan sobre el cine y para el cine, casi tantos como películas, o público para el denominado séptimo arte. Pero el que se presentó en la Sala 4 de la Cineteca Nacional con un lleno total, avizora convertirse en un clásico porque hace múltiples lecturas sobre el hecho de congregar a un grupo de extraños en torno al acto de ver cine.

En este sentido la presentación del libro *Ir al cine. Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas* de la doctora en antropología Ana Rosas Mantecón, coeditado por la UAM y la editorial Gedisa, permitió desplegar diversos lenguajes y a manera de metadiscursio, hablar del cine en el cine, con gente que gusta del cine. En la presentación el doctor Antonio Zirión, jefe del Departamento de Antropología de la UAM, documentalista y miembro activo de Ambulante, comentó acerca del abordaje del libro por diferentes momentos históricos: la llegada del cine a México, la Revolución, la época de oro, la era de la crisis y la resistencia contracultural, hasta los panoramas actuales y escenarios emergentes.

La autora, dijo el comentarista da cuenta de diversas experiencias y fenómenos en torno al cine, en multiplicidad de espacios y modalidades de proyección como carpas de barrio, los palacios cinematográficos de antaño, los auto-cinemas, las salas de cine multiplex en centros comerciales, los cine clubes, los festivales, las



proyecciones al aire libre, hasta las nuevas formas de consumo digital —doméstico, por demanda, móvil— a partir del Internet.

Al abordar al público, establece los orígenes y problemas conceptuales de esta categoría, al reconocer su complejidad y esbozar múltiples dimensiones por ser una noción siempre cambiante. Nunca debemos darlos por hecho, su estudio es permanente, para comprender sus diferentes facetas, transformaciones, nuevas prácticas, imaginarios y afectos, así como su situación

económica, política, social, geográfica, laboral, como dice Ana Rosas: “Los públicos no nacen como tales, se forman y se transforman permanentemente”.

Para su manufactura, la autora echó mano de múltiples y diversas fuentes y recursos de investigación: libros teóricos, acervos históricos, recursos hemerográficos, fuentes literarias y cinematográficas, y su propia experiencia. También jugaron un papel muy importante los datos duros, los números, las estadísticas, los censos, la información



ANA ROSAS MANTECÓN

cuantitativa, los indicadores de la escala macro social.

Pero no se descuidaron los aspectos cualitativos y subjetivos del cine, del fenómeno cinematográfico a nivel micro o individual. El cine es una forma de experiencia subjetiva muy poderosa y significativa, incluso hay una dimensión política en el hecho de ir al cine; que sugiere de alguna manera un acto político.

Ir al cine no es sólo ver una película, hay mucho más allá del acto de mirar imágenes en una pantalla. El mundo del cine constituye un espacio de posibilidades, un sitio de encuentro y experimentación con distintas alternativas sociales y culturales, en un mundo incesante y fascinante, que nunca dejará de sorprendernos, por ello apuntó éste es un libro que cualquier amante o estudioso del cine definitivamente no debe dejar de leer.

En su participación Jorge Sánchez director de Imcine consideró que

los públicos son poco abordados desde las políticas públicas y si bien se hace un anuario que contiene mucha información sobre la actividad cinematográfica aún hay que hacer esfuerzos.

Mencionó que hoy existe un conflicto entre Cannes y Netflix que tiene una gran capacidad para imponerse sobre el festival de gran cine de calidad, las políticas públicas se desquebrajan bajos el dominio del video on demand.

Ojalá hubiera más películas de calidad en las cadenas de cine comercial. La experiencia de ir al cine para estas cadenas se vive como una emoción vintage, de época pasada. Netflix no es el único culpable, los estudios de cine y los exhibidores están en un camino de autosabotaje apostando su resto a manos dudosas.

No obstante las plataformas digitales también ofrecen alternativas para ver una selección de cineastas notables.

Amazon ha invertido recursos para directores abandonados por el sistema de estudio.

Ana Rosas especialista en públicos de museos, cine, televisión, festivales, turismo y patrimonio, así como en políticas culturales compartió que este libro forma parte de un largo proceso de trabajo e indagación y busca provocar el despliegue de otras investigaciones, pues hay públicos y fenómenos en transformación, por lo que el concepto mismo de público nos queda chico, la gama de experiencias que conforma ir al cine, es muy amplia.

Ir al cine pretende abrir la discusión no sólo sobre cómo se produce el cine, y cómo se ve ahora desde diferentes plataformas, sino también a la reflexión en, la oferta y diversidad de expresiones en este medio y de manera especial en torno al acceso.

Aspecto que encontró eco como demanda reiterada del público asistente que se sumó en la ronda de preguntas y respuestas. Varias voces se pronunciaron por la necesidad de exhibir una diversidad de películas, más allá de las industriales preponderantemente norteamericanas, que puedan llegar a un mayor público, a colonias populares, a otros estados del país incluso a zonas rurales, pues hay muchas regiones donde no existen espacios de exhibición.

Enfatizaron que además de lo caro y casi inaccesible que hoy resulta ir al cine, ni siquiera se paga por ver producciones de calidad que aporten contenidos y reflexiones. Ir al cine y ver buenas películas debe ser un derecho garantizado, debe ser una política de Estado. ©

LA PANADERÍA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Así, sin más, comenzaron a salir al escenario varias ellas y varios ellos técnicos, quienes ataviados con playeras y pants negros armaron poco a poco lo que sería una calle de Alemania, un barrio que podría ser de cualquier otra ciudad, en cualquier otro país donde estén presentes la crisis económica y la pobreza.

Los casi 20 tramoyistas se fueron transformando en actores con el solo hecho de agregar un detalle a su vestuario: una boina, un delantal, un gorro de panadero, un saco y un sombrero o las herramientas propias de un obrero o un carpintero, y así dar vida en el teatro del Fuego Nuevo de la UAMI, a *La panadería*, obra de teatro inconclusa escrita por Bertolt Brecht, y que desde una mirada crítica y política hace fuertes señalamientos sobre la iniquidad

y la miseria que generan las relaciones capitalistas dondequiera que se asientan.

Una escenografía más bien sobria con unos cuantos objetos y anuncios que identificaban cada lugar y cada “ocupación”: la construcción, el puesto de periódicos; el edificio; “los desocupados”, conformado por un dúo de jazzistas que salpimentaron la escena con su música y, por supuesto, el lugar del que emerge y donde se desarrollan diversas situaciones aparentemente sólo personales: la panadería.

Para enriquecer la historia cada actor podía transformarse, con sólo un detalle y una gesticulación delantal, un g



con la magia de una gabardina, al usurero prestamista que metía en aprietos al dueño de la panadería.

MÁS QUE UNA ESTAMPA DE LA ÉPOCA

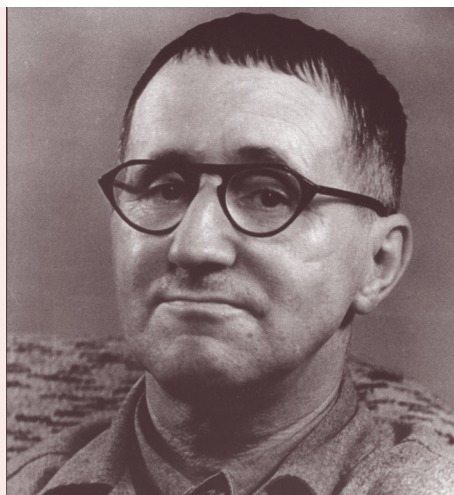
Con esta sencillez se comprueba que los clásicos en el arte lo son porque tienen la habilidad, la maestría de que su obra, su propuesta artística, trascienda las falsas fronteras del tiempo, el espacio y la cultura. Brecht no es la excepción: una pieza teatral suya, escrita en el contexto de la gran crisis de 1929, ha llegado hasta nuestros días, la segunda década del siglo XXI, y nos resulte fresca y enteramente vigente en su reflexión política.

Aspectos como el desempleo, la falta de recursos, los desalojos, el abuso del poder y la especulación son resultados de la crisis económica. Al puro estilo brechtiano, la propuesta es una obra con una visión política ácida, irónica y reflexiva, sobre este

mundo cotidiano tan imaginario como real, en el contexto de una guerra absurda pero acaso inminente, todavía por sobrevivir.

La obra, dirigida por Octavio Michel, y adaptada musicalmente por Carlos Orozco, corrió a cargo de la Compañía Nacional de Teatro, y la acción en escena se vio acentuada por la música, cuyas letras reiteran el destino de los pobres mientras no reflexionen en torno de su condición: avanzar, como hoy se dice, sin ponerse a pensar que también es posible avanzar para terminar en el despenadero.

Para un espectador despistado, La panadería podría parecer un musical, pero a medida que se desarrolla la obra se pone en evidencia la terrible y cruel realidad que retrata el autor. Brecht planteaba un teatro político centrado en los problemas sociales, no eludió ese compromiso con la sociedad de su tiempo, pues creyó en el poder transformador que tiene o debería tener el teatro, y las artes en general. ©



Eugen Berthold Friedrich Brecht nace en Baviera en febrero de 1898. De padre, católico acomodado gerente de una pequeña fábrica de papel y madre, protestante, hija de un funcionario. Con sólo veinte años, escribió su primera obra teatral, *Baal*. Entre 1929 y 1934 escribió una serie de obras entre las que se destacan: *Línea de conducta*, *Acuerdo* y *La excepción y la regla*.

A los 29 años publicó su primera colección de poemas *Devocionario doméstico*, un año más tarde alcanzó el mayor éxito teatral de la República de Weimar con *La ópera de cuatro cuartos/La ópera de los tres centavos*, con música de Kurt Weill, obra

disparatada en la que critica el orden burgués representándolo como una sociedad de delincuentes, prostitutas, vividores y mendigos

El exilio fue posiblemente el tiempo más duro en su vida, y a pesar de ello escribe algunas de sus mayores obras y alcanza su plena madurez dramática. Encontrándose en una situación económica difícil, tuvo que viajar primero a Dinamarca, luego a Suecia, donde vivió durante un año en una granja cerca de Estocolmo y finalmente, en abril de 1940, a Helsinki. Donde escribió *Vida de Galileo*, *Madre Coraje y sus hijos*, *El alma buena de Szechwan* y *El círculo de tiza caucasiano*.

En 1941 se asentó en Santa Mónica, California, cerca de Hollywood, donde intentó escribir para el cine, pero sus guiones no fueron admitidos por las productoras. Brecht vuelve a ser perseguido por sus ideas políticas y el 30 de octubre de 1947 es interrogado por el Comité de Actividades Antiamericanas, por lo que se fue a Suiza, el único país al que podía viajar y donde pasó un año. Tras 15 años de exilio, volvió a Alemania en 1948, instalándose en Berlín oriental.

En 1955, Brecht recibió el Premio Stalin de la Paz. Al año siguiente, el 14 de agosto murió de una trombosis coronaria en Berlín del Este.

DÚO PIANTAO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



YÉSICA FLORES Y CARLOS VALENCIA

Dos jóvenes intérpretes, ella a la flauta y él con la guitarra, se dieron cita para dar a conocer repertorio de música latinoamericana particularmente el tango, al atento público escucha que se concentró en el teatro del Fuego Nuevo de esta sede académica.

El Dúo Piantao (loco en la jerga del tango) conformado por Yésica Flores y Carlos Valencia, ambos estudiantes de licenciatura en la escuela de música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, demostraron su amplia experiencia en estos instrumentos y el amplio repertorio que manejan en el campo de la música latinoamericana y contemporánea.

Como preámbulo al concierto comentaron que al conformarse en grupo, buscaban dar a conocer la música latinoamericana, en particular a

los compositores jóvenes quienes no siempre tienen la oportunidad de ser interpretados, y en ese camino se toparon con el género del tango y dentro de él con la versatilidad del célebre compositor argentino Astor Piazzola.

Y así lo demostraron piezas como “La historia del tango” en sus partes I. Bordo de 1900, II. Café de 1930 y III. Night Club de 1960, piezas con las que abrieron; y el tango Oblivion, Libertango con la que cerraron el concierto.

Otras piezas interpretadas fueron Suite Habana compuesta por el compositor cubano Eduardo San Martín (1956); Milonga No.5 “del Emigrante” de Fernando Tavolaro 1953 y “No llegarán nuestros Barcos” de Jean Angelus Pichardo, compositor mexicano nacido en 1986.

Ambos intérpretes comenzaron su actividad musical siendo muy jóvenes. Yésica Flores originaria de Oaxaca comenzó su formación musical a los 8 años y a los 13 realizó giras nacionales e internacionales a Estados Unidos, actualmente estudia con el maestro Rafael Urrusti.

Por su parte Carlos Valencia originario de León Guanajuato inició con la guitarra clásica a los 13 años y desde entonces ha recibido diversos premios en 2011, 2014 y 2016, actualmente estudia con el maestro César Lara.

Como dúo debutaron en 2016 con la orquesta sinfónica juvenil de la Ollin en la sala del conjunto cultural y fueron muy ovacionados al interpretar el Danzón 3 del compositor mexicano Arturo Márquez. 

XOCHIPILLI EN LA UAM IZTAPALAPA

► Una década de baile y folklor

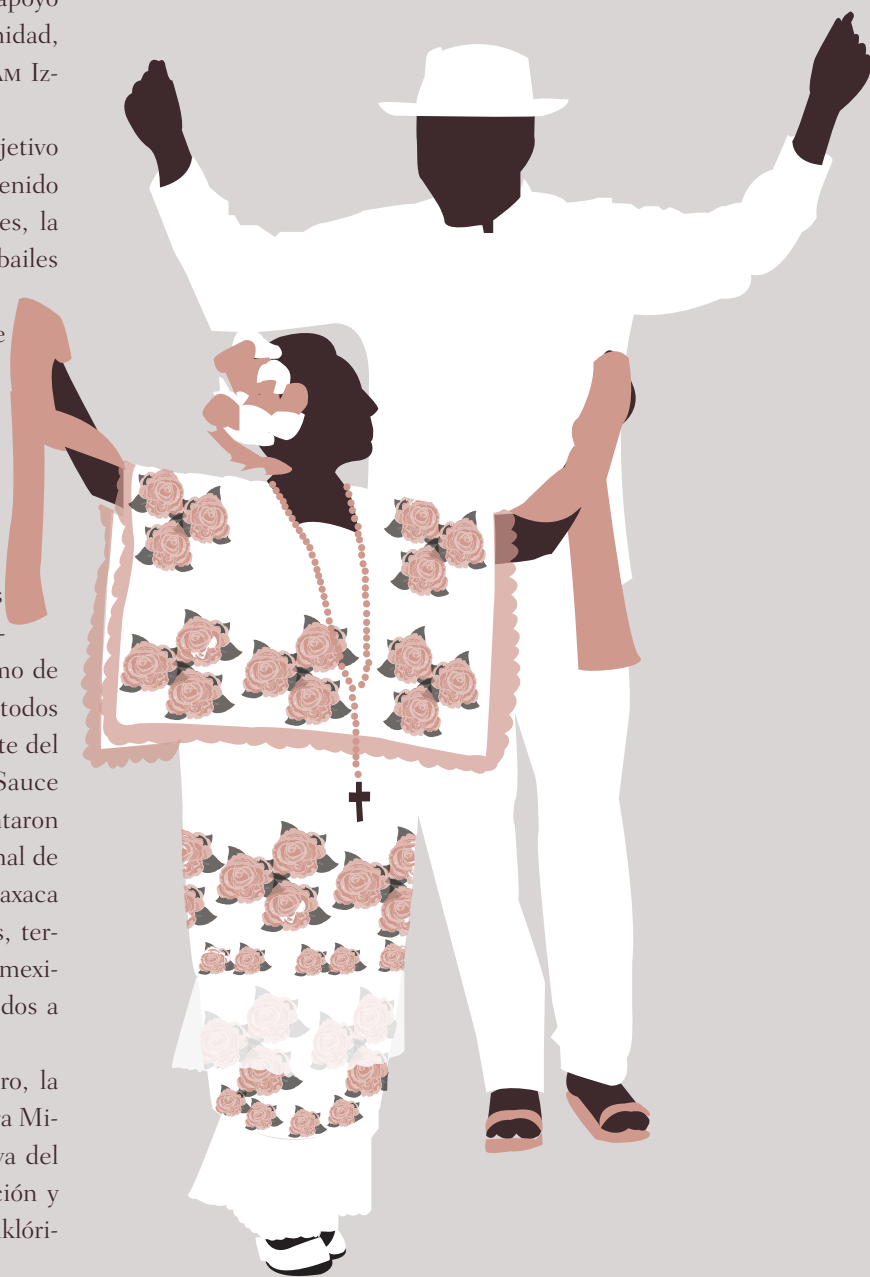
POR I SELA GUERRERO OSORIO

El saber de las distintas culturas se presentó en forma de baile, para celebrar una década del Taller de Danza Folklórica Xochipilli que con más de 20 integrantes y acompañados de música en vivo ejecutada por el grupo La Milpa de México, en con apoyo de la Sección de Actividades Culturales de la unidad, llenaron de fiesta el Teatro Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa.

Su directora la maestra Selene Luna, con el objetivo de difundir y resguardar este conocimiento, ha venido enseñando a distintas generaciones de estudiantes, la riqueza rítmica, coreográfica y del vestuario de los bailes tradicionales de las diferentes regiones del país.

En esta ocasión el Xochipilli celebró años de enseñanza aprendizaje bailando la danza de Los arcos, que forrados con flores salidas de los paisajes poblanos de esencia indígena ancestral veneraron a la madre tierra. La jarana yucateca hizo gala de la habilidad en un cadencioso zapateo, al tiempo que los danzantes sostenían con la cabeza una charola con vasos y botellas de cerveza. También los sones y jarabes tapatíos provocaron, en varios espectadores, el deseo de subirse al estrado para que al ritmo de “negrita de mis pesares, ojos de papel volando a todos diles que sí, pero no les digas cuando”, formar parte del cortejo, arropados por un rebozo de Tepic. Con el Sauce y la palma mecidos con música de banda se presentaron estampas norteñas. Fue el toque picaresco y bacanal de la danza de Los diablos de la región costera de Oaxaca que con monstruosa vestimenta y pasos africanos, terminaron de armar una verdadera fiesta popular mexicana contagiando el movimiento, los gritos y silbidos a todos los presentes.

Para finalizar la celebración con broche de oro, la Coordinadora de Extensión Universitaria, la doctora Milagros Huerta Coria, develó la placa representativa del trabajo y esfuerzo, que, durante 10 años de tradición y color que han caracterizado al Taller de Danza Folklórica Xochipilli de la UAM Iztapalapa. ⑥

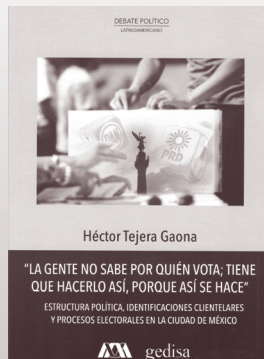


LIBROS ABIERTOS

"LA GENTE NO SABE POR QUIÉN VOTA; TIENE QUE HACERLO ASÍ, PORQUE ASÍ SE HACE". ESTRUCTURA POLÍTICA, IDENTIFICACIONES CLIENTELARES Y PROCESOS ELECTORALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Héctor Tejera Gaona

UAM Iztapalapa, Gedisa, 2016.

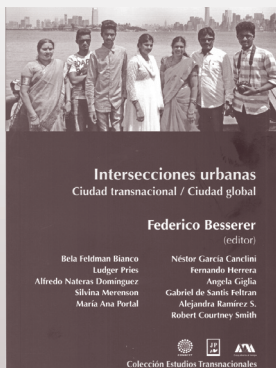


Este libro amplía y profundiza sobre los factores que han permitido la consolidación de la estructura política prevaleciente en la Ciudad de México, y su influencia sobre los procesos electorales locales. Se despliega un estudio etnográfico de largo aliento que muestra, por un lado, cómo dicha estructura influye en la dinámica de los comicios, explicando los cambios recientes en la preferencia electoral de los habitantes de la Ciudad de México del PRD a Morena; por otro, la forma en que ella favorece prácticas político-culturales muy similares en demarcaciones delegacionales con características muy diferentes.

INTERSECCIONES URBANAS. CIUDAD TRANSNACIONAL/CIUDAD GLOBAL

Federico Besserer (ed.)

UAM Iztapalapa, Juan Pablos, 2016.

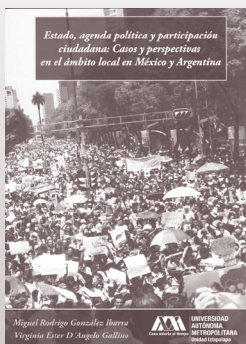


El objetivo de este libro es poner en diálogo las perspectivas del transnacionalismo urbano y de los estudios urbanos sobre la globalización con el afán de construir un marco analítico común. Este diálogo se realiza en torno a cuatro ejes temáticos: teoría, trabajo, violencia y ciudadanía.

ESTADO, AGENDA POLÍTICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA: CASOS Y PERSPECTIVAS EN EL ÁMBITO LOCAL EN MÉXICO Y ARGENTINA

Miguel Rodrigo González Ibarra y Virginia Ester D'Angelo Gallino

UAM Iztapalapa, 2015.



Este libro tiene como objetivo comprender y analizar a la participación ciudadana con una concepción más amplia de lo público, en el sentido de que este tipo de intervención vincula a los ciudadanos y al Estado en la definición de problemas públicos, y en los procesos de gobierno para alcanzar las metas colectivas en el marco de los derechos y obligaciones sociales.

José Luis Cuevas

Tú: mirada

que abre una profunda herida en el lienzo

Línea de sombra, tatuaje sobre la piel de los hombres.

Cada mañana sobre la superficie sin mácula

con el trazo que nace de tu angustia,

de tu gozo,

escribes la biografía de un mundo condenado.

Convidado de nuestra miseria,

cómplice en la noche

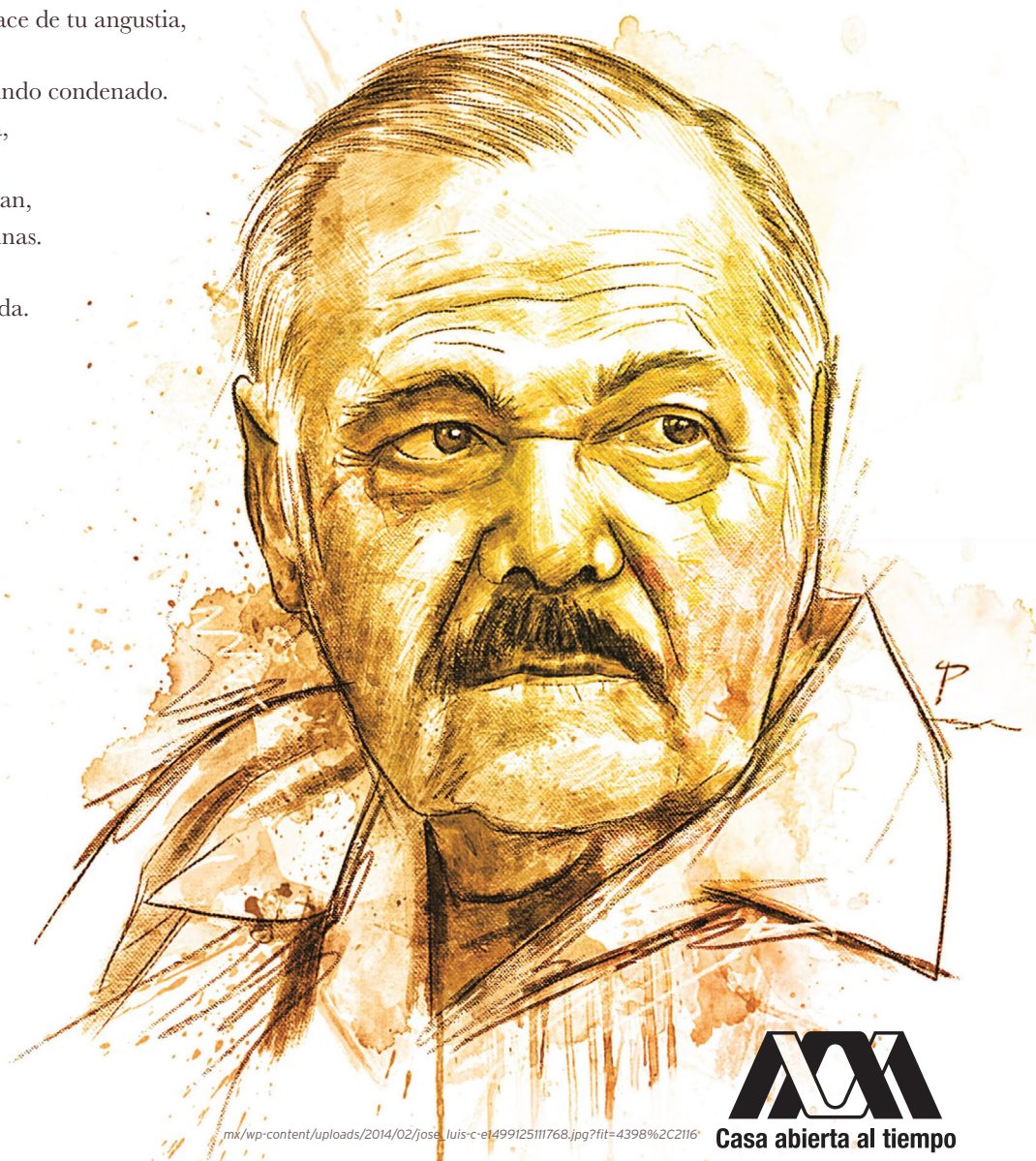
de los ojos que espían,

huésped de este mundo en ruinas.

Tú: mirada de ternura

donde el horror anida.

Miguel Ángel Flores



mx/wp-content/uploads/2014/02/jose_luis-c-e1499125111768.jpg?fit=4398%2C2116



Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMANARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tel.: 5483 4044

ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez

JEFA DE LA SECCIÓN DE

INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN

Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda

COORDINADORA

DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Tel.: 5814 6560

ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala

COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

01 (728) 282 7002, ext. 6100

drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo

JEFE DE LA SECCIÓN DE

INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Tels.: 5483 7325

asuaste@correo.xoc.uam.mx