

CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

LA ACTUALIDAD DE
ANTONIO GRAMSCI, 10

MÚLTIPLES CARAS DE
RULFO, A SUS
100 AÑOS, 22

NUEVA ÉPOCA NÚM. 12,
JUNIO, 2017
ISSN: 0188-7750



PREMIO POR
INVESTIGACIÓN HEPÁTICA



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR

Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO

Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Juana Juárez Romero

COORDINADORA DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Dra. Milagros Huerta Coria



Cemanáhuac. Nueva época, número 12, junio de 2017, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** 0188-7750, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresión por Litho offset Aresa, S.A de C.V. Javier Martínez V. #218 Col. Escuadrón 201, C.P. 09060. México, D.F. Tel.: 56704023. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México en junio de 2017, con un tiraje de 2,000 ejemplares. LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.



E D I T O R I A L

02

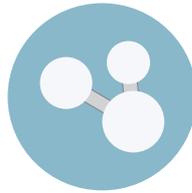
LA INVESTIGACIÓN,
fortaleza de la UAMI
José Octavio
Nateras Domínguez



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



PREMIO POR
INVESTIGACIÓN
HEPÁTICA

El hígado es un pequeño laboratorio del cuerpo humano

03

BIENESTAR ANIMAL,
CALIDAD DE LA
CARNE

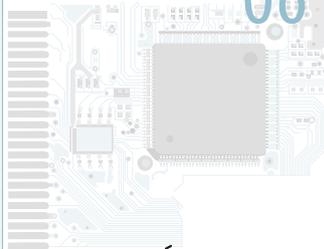
Estrés de ejemplares sacrificados puede afectar al producto final

05

LA ERA DEL SILICIO

Arena, roca y arcilla en el avance de la electrónica y la informática

08



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA



LA ACTUALIDAD DE
ANTONIO GRAMSCI

Gramsci recogió el pesimismo de la inteligencia, pero enarbó el optimismo de la voluntad

10

LA REFORMA
PROTESTANTE DE
ERASMO Y LUTERO

Explicación de la pérdida del humanismo social

12

RACISMO Y
DERECHOS
DE LOS PUEBLOS

Todos los conflictos étnicos son políticos y desafían la concepción dominante del Estado nacional

15



Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.

Concepto editorial: ALBERTO NAVA CORTEZ.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTÍZ.

Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, MARCOS VARGAS CUEVAS, ISELA GUERRERO OSORIO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

12

POLIEDRO



CREATURA CREATIVA



LECTURA EN PAPEL Y LECTURA EN PANTALLA

Es una realidad cada vez se lee más, porque lo digital y lo impreso van de la mano

17

LA BIOGRAFÍA, AMPLIFICACIÓN DE LA MEMORIA

¿Por qué es importante realizar biografías?, porque es través de la narración de una vida y los aspectos que de ella se recuerdan, que se ilustra y se da a conocer lo más profundo de una época, pues su cercanía emocional resulta impactante: Mary Kay Vaughan

19

FRANÇOIS HOUTART, IN MEMORIAM

Nada de lo humano le fue ajeno

21



MÚLTIPLES CARAS DE RULFO A SUS 100 AÑOS

De los estudiantes y para la comunidad UAMI

22

EN LA CDMX VIVE EL CARNAVAL

Fiesta popular de la desmesura y la irreverencia

24

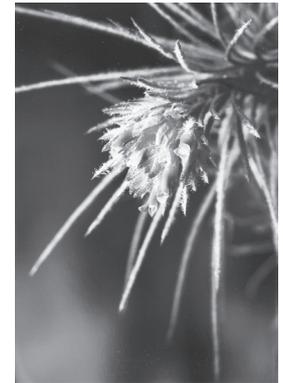
REVISTA ASALTO 2

25

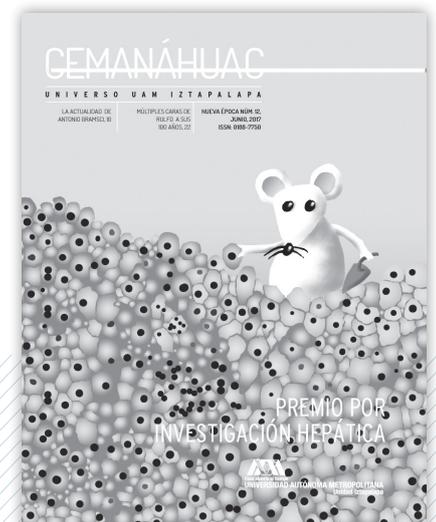
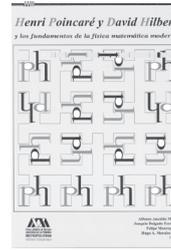
PLANTAS TREPADORAS DE EXÓTICA BELLEZA

Epífitas Vasculares de México

26



LIBROS ABIERTOS



Portada: Julián Cicero Olivares
Técnica: ilustración digital



EDITORIAL

JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

LA INVESTIGACIÓN, FORTALEZA DE LA UAMI

De los países miembro de la OCDE, México es el que menos invierte en investigación científica. Históricamente tenemos un rezago en relación con países en condiciones similares, aunque sabemos que fomentar la investigación científica impulsa el desarrollo económico de un país, el Estado es omiso en la aplicación de políticas que la fomenten y fortalezcan. Corea del Sur, por ejemplo, a inicio de los años ochenta tenía un PIB por habitante de 1,893.2 dólares, mientras que en México era de 2,514.7; la relación se transformó radicalmente a inicios del presente siglo, en 2003 nuestro PIB por habitante fue de 7,244 y Corea del Sur subió a 15,956.5 dólares. La pregunta lógica es cuáles fueron las razones de cambio tan radical; la respuesta es sencilla: Corea del Sur invirtió en ciencia y tecnología 2.5% de su PIB, mientras que en nuestro país fue de 0.4 %.

Al respecto, Ruy Pérez Tamayo, investigador, divulgador de la ciencia y académico mexicano, nos señala que “si queremos o aspiramos a incorporarnos en este siglo XXI como un país miembro de la comunidad científica internacional, debemos duplicar por lo menos, nuestra población científica cada 10 años, mediante un vigoroso programa nacional sostenido a largo plazo, de promoción de la ciencia y la tecnología en todos los niveles”.

El Informe de la Unesco sobre Ciencia hacia 2030 presentado en febrero del año pasado señala que la inversión gubernamental pasó de 0.20% del PIB en 2005 a 0.38 en 2013, aunque significa un progreso de 30%, la participación privada se redujo de 0.18 a 0.17% en el mismo periodo; por otro lado, el número de investigadores mexicanos

de tiempo completo aumentó 20%; de 38 000 a 46 000.

Los datos arriba señalados nos indican que de los años ochenta del siglo pasado a la fecha, indudablemente, ha habido un incremento paulatino por parte del gobierno e instituciones privadas en el desarrollo de ciencia, tecnología e innovación, sin embargo, ésta no ha sido suficiente; si tenemos en cuenta que por cada millón de habitantes México registra dos patentes, y se cuenta con 50 000 investigadores cuando por el número de habitantes deberíamos tener al menos 150 000.

A pesar de todas estas dificultades, una de las fortalezas de la UAM Iztapalapa desde su fundación, ha puesto énfasis en la investigación; los fundadores impulsaron desde un principio proyectos de investigación relevantes, las nuevas generaciones han continuado con esa tradición; como muestra baste señalar a la doctora Viridiana Yazmín Gonzáles, quien el año pasado obtuvo la beca “Mujeres en la ciencia L’Oreal-Unesco-Conacyt-AMC 2016” por el proyecto de investigación *La importancia del fenotipo secretor asociado a la senescencia y la relación con el cáncer*. Recientemente la maestra Elsy Soraya Salas Silva recibió el estímulo Antonio Ariza Cañadilla para el proyecto de investigación *El factor de crecimiento de hepatocitos como efecto protector en colestasis. Implicaciones terapéuticas*.

Hoy como nunca habrá que reafirmar el compromiso social de la universidad donde se puedan generar espacios públicos de discusión, de libertad, democracia y justicia social, respetando la diversidad de puntos de vista, siempre con miras a representar la conciencia crítica de la sociedad.

PREMIO POR INVESTIGACIÓN HEPÁTICA

► EL HIGADO ES UN PEQUEÑO LABORATORIO DEL CUERPO HUMANO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



La maestra Elsy Soraya Salas Silva, estudiante de tercer trimestre del doctorado en Biología Experimental de esta Unidad académica, recibió el estímulo Antonio Ariza Cañadilla para la investigación en Hepatología por contribuir en propuestas terapéuticas para enfermedades crónicas del hígado consideradas la cuarta causa de muerte en nuestro país.

El premio convocado a nivel nacional, fue otorgado por la Fundación Mexicana para la salud Hepática Fundhepa y consiste en recursos económicos para el desarrollo de la investigación: “El factor de crecimiento de hepatocitos como efecto protector en colestasis. Implicaciones terapéuticas”, a desarrollarse a lo largo de dos años.

En entrevista, la ganadora egresada de la licenciatura, la maestría y ahora estudiante del doctorado en biología experimental de la UAMI, señaló que la salud hepática es un tema que le interesó desde que estudió la maestría.

Comentó que según datos de la Secretaría de Salud, estas enfermedades ocupan el cuarto lugar de las principales causas de mortalidad general en el nivel nacional; mientras que en la población con edad productiva (15-64 años) ocupan el segundo lugar, por lo que cobra gran importancia como problema de salud pública.

El hígado, detalló, es un órgano muy delicado, porque es un pequeño laboratorio del cuerpo humano. Sin embargo, hasta que la patología está muy avanzada es que los pacientes se dan cuenta de una afección. Por lo mismo no hay muchos “blancos” o tratamientos para restablecer su función.

Indicó que las enfermedades colestásicas se producen por una afectación primaria de los conductos biliares, tanto de tipo funcional como obstructiva, que comprometen también a los hepatocitos (principal tipo celular del hígado). En estas enfermedades, los procesos regulados para la formación de la bilis se ven seriamente alterados por diversas causas. Sin embargo, moléculas como el factor de crecimiento de hepatocitos (HGF), tienden a regular los procesos descompensados para regresarlos a la normalidad.

Salas Silva advirtió que en la actualidad no existen tratamientos optimizados para este tipo de enfermedades, debido al desconocimiento de su patogénesis. Es indispensable realizar estudios experimentales que permitan la obtención de conocimiento para promover el desarrollo de alternativas terapéuticas con beneficio para el paciente en el menor tiempo posible.

Para ello en el laboratorio se está usando un modelo de colestasis experimental mediante un fármaco que la induce, y se está probando una molécula de HGF, la cual ayuda a prevenir los efectos causados por este colestático. Se trabaja con ratones a los que se les induce colestasis y luego se les administra HGF y vemos una mejora en estos animales. La idea, en un futuro, es encontrar algún blanco terapéutico para sanar esta enfermedad en humanos, pues hasta el momento sólo se hace por cirugía en la remoción de piedras o litos en la bilis.

El HGF es un regulador maestro de la homeostasis oxido-reducción, ellos dirigen en gran medida los eventos celulares y sistémicos, tanto en la salud como en la enfermedad, por lo que un restablecimiento del balance óxido-reducción, permite una mejor resolución en los desórdenes hepáticos.

Puntualizó que datos preliminares han mostrado que el HGF disminuye el daño inducido por el α -naftil-isotiocianato (ANIT), un agente químico que ha demostrado desplegar daño colestásico y que ha sido usado ampliamente como un buen modelo de colestasis experimental. Por ello en el grupo de investigación hemos realizado una serie de estudios preliminares con la finalidad de conocer si el HGF puede inducir una respuesta de protección ante el daño colestásico inducido por el ANIT.

La galardonada comentó que el proyecto se trabaja en el laboratorio de fisiología celular, con su directora de tesis la doctora María Concepción Gutiérrez Ruiz, un asesor externo y la doctora Leticia Bucio, y que publicará un artículo original internacional indizado donde reporte los hallazgos, así como dos o más artículos de divulgación, además de coadyuvar en las actividades de la fundación en la promoción de la salud hepática.

La convocatoria está dirigida a jóvenes investigadores mexicanos menores de 40 años, que estén realizando investigación básica, clínica o epidemiológica en una institución privada o pública que se caracterice por la excelencia en la investigación.

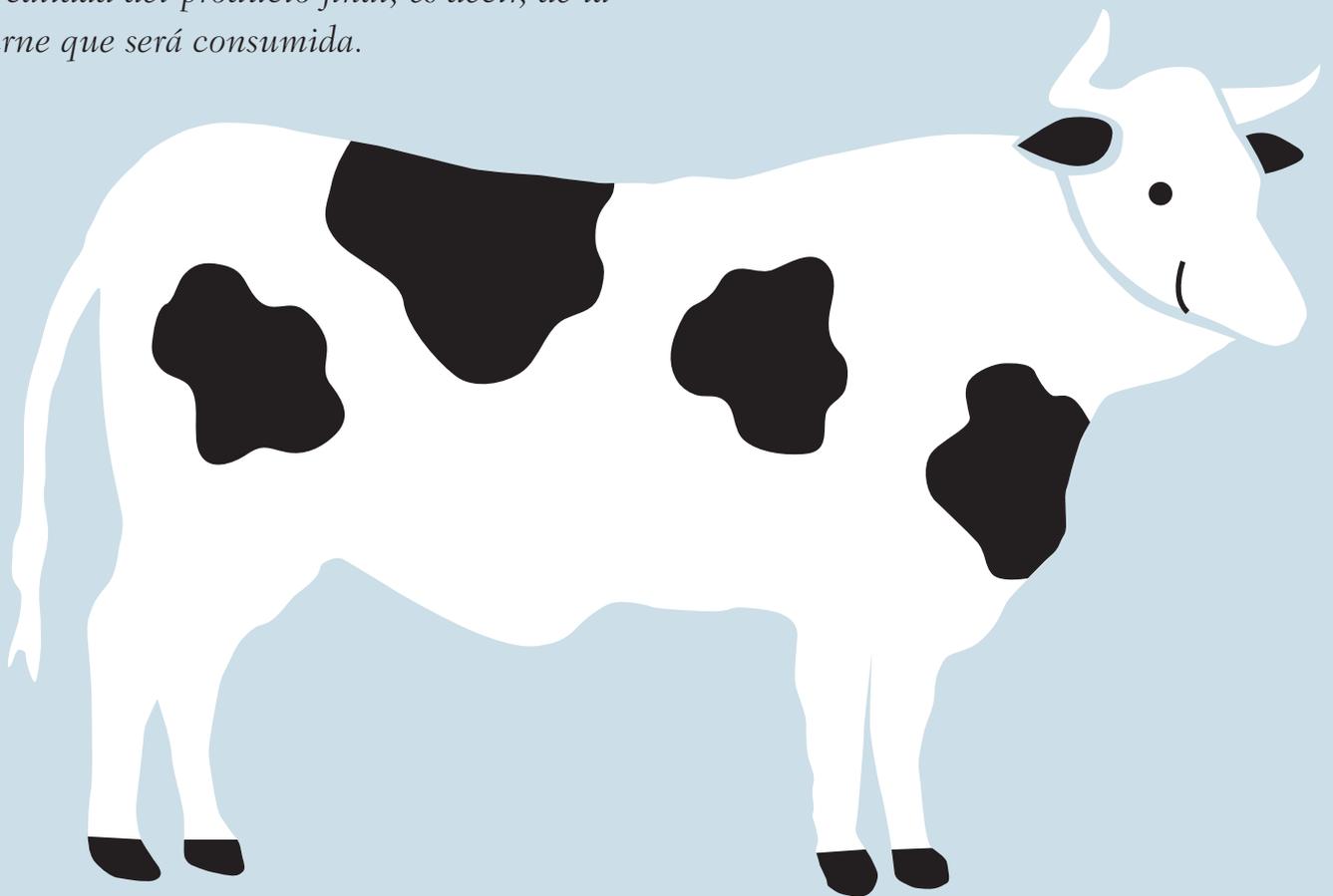
Para la premiación, el jurado tomó en cuenta el rigor científico, la calidad, la originalidad e impacto de la investigación propuesta. ©

BIENESTAR ANIMAL, CALIDAD DE LA CARNE

➤ ESTRÉS DE EJEMPLARES SACRIFICADOS PUEDE AFECTAR AL PRODUCTO FINAL

POR ALEJANDRO VEGA

El bienestar animal, concepto que parece estar de moda en los últimos tiempos, no se reduce a “tratar bien a los animalitos”, por el contrario y en el caso de la carne de abasto, la forma en que se lleve a cabo el manejo de los animales antes de su sacrificio y durante éste incide en la calidad del producto final, es decir, de la carne que será consumida.



AL CAUSARSE EL ESTRÉS SE PRODUCE LA DEGRADACIÓN DEL GLUCÓGENO, QUE ES EN ESENCIA LA ENERGÍA DE DICHOS MÚSCULOS, Y LA AUSENCIA DE ESTE PUEDE PERJUDICAR LA CALIDAD DE LA CARNE.

Cuando hablamos de la calidad de la carne es un tema fundamental, pues si la consumimos necesitamos que nos guste. Además, dicho bienestar animal, integrado por diferentes factores, así como los procedimientos para el manejo de la carne después de la matanza, son elementos que van a afectar su precio, su vida de anaquel y por lo tanto, la ganancia que va a proporcionar.

En torno a los conceptos anteriores la doctora Isabel Guerrero Legarreta, catedrática de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud de esta Unidad y profesora distinguida de la UAM, impartió la plática “Los animales de abasto: del músculo vivo a carne comestible”, como parte del ciclo Lunes en la Ciencia que semanalmente se lleva a cabo en la UAMI con la colaboración de la Academia Mexicana de Ciencias.

Explicó así que un factor que origina cambios en la calidad de los productos cárnicos es el estrés que se puede ocasionar a los animales antes y durante el sacrificio. En la medida en que la carne para consumo es principalmente la de los músculos estriados de los animales criados para este fin, así como la de algunos órganos internos, al causarse el estrés se produce la degradación del glucógeno, que es en esencia la energía de dichos músculos, y la ausencia de este puede perjudicar la calidad de la carne.

Tomando como referencia el momento del sacrificio del animal, se establecen tres fases de manejo que pueden afectar los productos; la primera es el manejo antemortem que se da en el lugar de producción, el transporte al lugar de matanza (donde inciden la distancia, temperatura, suministro de agua y densidad de carga), las maniobras de carga y descarga y el reposo pre-sacrificio.

En segundo término está la matanza en sí, donde en particular se provocan cambios físicos y químicos que inciden en la calidad de la carne, y por

último el manejo postmortem, el cual tiene que ver con las temperaturas de refrigeración, control de la contracción muscular y maduración. Estos factores van a influir en los cambios que sufre la carne, el producto, desde la matanza y sus pasos previos hasta que es entregada a los distribuidores.

En el manejo previo al sacrificio el estrés favorece el consumo de glucógeno y origina los efectos mencionados. Esta condición puede ocasionarse por arreo violento, golpes, choques eléctricos; igualmente por uso de equipo inadecuado, falta de verificación, exceso de humedad, falta de agua, falta de alimento, gritos o calor durante el desembarque o conducción al sacrificio.

La carne, procedente de animales criados con el propósito de servir como alimento, es uno de los alimentos más completos, señaló la doctora Guerrero Legarreta; pese a ser muy discutido y cuestionado y hasta satanizado por algunos, en general es altamente aceptado en el mundo.

Muchas de las características de calidad de este producto, como la textura, terneza, jugosidad, así como su comportamiento ante el procesamiento o conservación, están ligados a la estructura del sistema muscular y a las reacciones químicas que en él se realizan. Asimismo, los procesos tecnológicos como picado, amasado, cocción, secado, salado y otros, se reflejarán en las características del producto final.

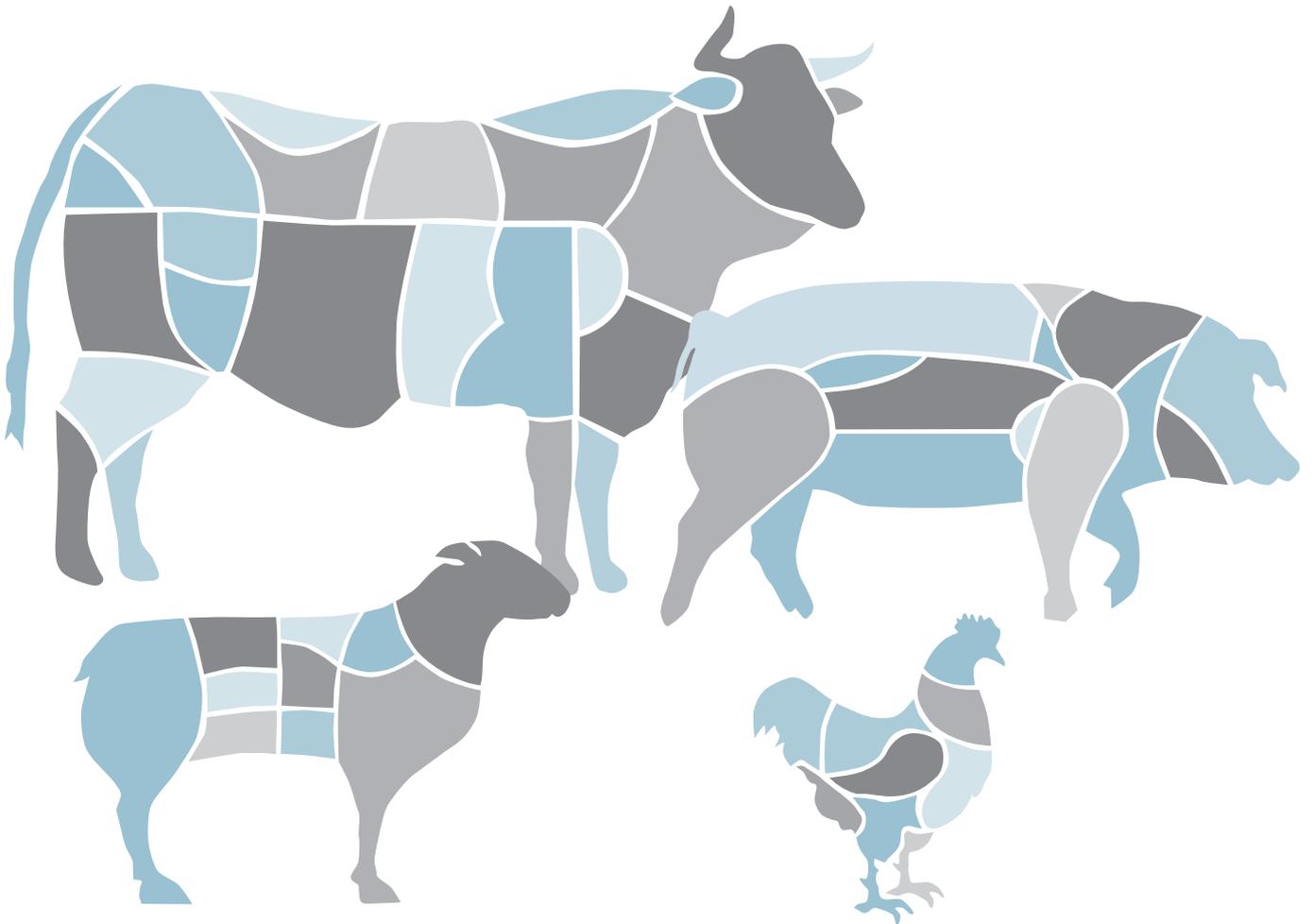
De algunos datos proporcionados por la conferencista se desprende que en el consumo de carne por países, China efectúa más del 44 por ciento mundial, mientras que tiene menos del 19 por ciento de la población; EU consume casi 9 por ciento y tiene el 4.4 por ciento de habitantes del planeta, en tanto que México consume el 1.67 por ciento y su población es más o menos equivalente. Las carnes más consumidas son las de bovinos, porcinos, ovinos y aves.

En otro sentido, abordó el tema de los productos cárnicos procesados, de los cuales dijo que aunque suelen ser satanizados, en realidad tienen muchas ventajas: son de menor costo, si en su elaboración se usan carnes de calidad y se procesan bien, pueden a su vez resultar de muy buena calidad. Agregó que todos estos productos contienen aditivos, los cuales son buenos siempre y cuando se usen con medida y legislados, y compartió su opinión en el sentido de que en México la legislación sobre el tema es muy buena.

Una parte más de la información que compartió la investigadora fue la de los tiempos de conservación que pueden tener algunas carnes, tanto en refrigeración, a 4.4 grados centígrados, como en congelamiento, a 18 grados centígrados bajo cero; en uno y otro caso respectivamente, la carne de bovino fresca puede permanecer de 3 a 5 días y de 4 a 6 meses; las vísceras de bovino frescas de 1 a 2 días y 3 a 4 meses, las carnes frías 3 a 5 días y de 1 a 2 meses; el tocino 7 días y de 1 a 2 meses; asimismo

la carne de res molida de 1 a 2 días y 3 a 4 meses, las salchichas cocidas 1 semana y de 1 a 2 meses, el pollo entero de 1 a 2 días y 1 año, el chorizo ahumado 7 días y 1 mes, y los platillos de ave preparados de 3 a 4 días y de 4 a 6 meses.

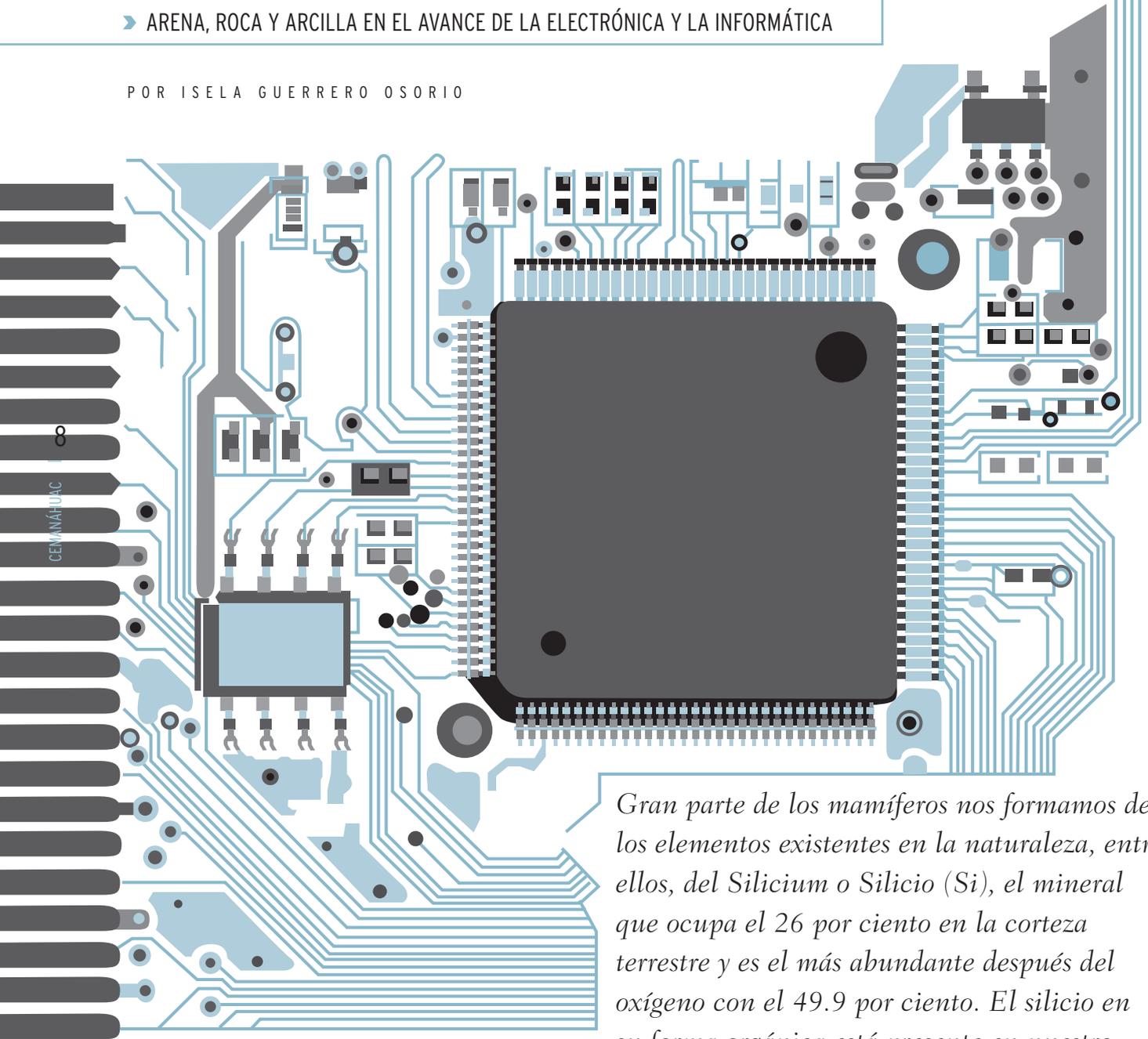
Otra de las formas de procesar productos cárnicos para garantizar su calidad a la que se refirió fue la del tratamiento térmico, del cual dijo es prácticamente inevitable para eliminar la población microbiana inicial que generalmente se presenta. Así por ejemplo para eliminar la E. coli O157: H7, el producto debe someterse durante 4 minutos a 60 grados centígrados, la salmonella, durante 0.2 minutos, y la bacteria staphylococcus aureus durante 0.4 minutos, ambas a la misma temperatura. En general la científica se manifestó convencida de que existe una gran variedad de productos que, bien procesados y bien hechos con las formas adecuadas, pueden ser convenientes y benéficos tanto industrial como económica y socialmente. ©



LA ERA DEL SILICIO

➤ ARENA, ROCA Y ARCILLA EN EL AVANCE DE LA ELECTRÓNICA Y LA INFORMÁTICA

POR ISELA GUERRERO OSORIO



Gran parte de los mamíferos nos formamos de los elementos existentes en la naturaleza, entre ellos, del Silicium o Silicio (Si), el mineral que ocupa el 26 por ciento en la corteza terrestre y es el más abundante después del oxígeno con el 49.9 por ciento. El silicio en su forma orgánica está presente en nuestro cuerpo en las uñas, cabello, dientes, huesos y especialmente en el tejido conectivo.

EL SILICIO NO SE ENCUENTRA EN ESTADO PURO EN LA NATURALEZA, GENERALMENTE ESTÁ EN LA ARENA Y ARCILLA FORMADA POR DIÓXIDO DE SILICIO Y SILICATOS O CRISTALES DE ROCA CONOCIDOS COMO CUARZOS, ÁGATA, JASPE, AMATISTA Y ÓPALO.

El Si, también se encuentra como biomineral en organismos vivos vegetales concentrado en los de hoja verde como la lechuga, las espinacas, los cereales integrales, o el aguacate.

Nadie imaginó que las investigaciones científicas como las de Michel Faraday en 1833 colocarían al silicio como un material semiconductor que podía incrementar su efectividad trasmisora de electricidad con la ayuda de la plata, azufre y el calor, y que combinado con otros elementos abriría una nueva era en el desarrollo tecnológico moderno. El doctor Juan Carlos Huitrón del Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM y miembro del SNI, especialista en el estudio de las propiedades eléctricas y ópticas de películas nanométricas de materiales semiconductores y aislantes basados en el silicio y óxidos metálicos, explicó, durante la conferencia “Importancia del silicio en la era moderna”; que el Si no se encuentra en estado puro en la naturaleza, generalmente está en la arena y arcilla formada por dióxido de silicio, pero también en los silicatos o cristales de roca conocidos como cuarzo, ágata, jaspe, amatista, obsidiana y ópalo.

¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LA ELECTRÓNICA Y LA INFORMÁTICA?

La propiedad principal del Si en la conducción eléctrica se debe a su conformación atómica, 14 protones (cargas positivas) y 14 electrones (cargas negativas). Sus 4 electrones distanciados del núcleo los le permite hacer diversos enlaces químicos, reaccionar con el calor, el vapor u otros elementos de maneras diversas y de importante control en el laboratorio. Puede ser un aislante de electricidad o un semiconductor de esta.

Para 1926 con el desarrollo de la Teoría Cuántica y el Estado sólido se supo que el silicio se podían obtener ambas cargas, positivas y negativas según su combinación con otros elementos. El físico estadounidense William Bradford Shockley usó en 1948 el silicio para la elaboración de transistores bipolares, abriendo paso a la era del silicio, que después se manejaría para la fabricación de sistemas en micrófonos, audífonos, radios de transistores y portátiles.

Una de las aplicaciones que colocó al silicio como uno de los elementos menos sofisticados pero el más importante para el desarrollo tecnológico en 1955, fue su uso en la computadora Transistorized Airborne Digital Computer, primer ordenador de la segunda generación de computadoras elaborado en los Laboratorios Bell entre 1958 y 1964.

Asimismo, se descubrió la tecnología plana y estas rocas participaron en la fabricación de circuitos integrados para calculadoras en los años 60. Del año 2000 a la fecha con el silicio se diseñan micro procesadores o chips de computadora.

En la actualidad, indicó el doctor Huitrón, tan cotidiano elemento, encontrado en la arena terrestre y piedras, interviene en el desarrollo de materiales médicos, aparatos domésticos, en la industria automotriz, en la creación de diodos emisores de luz ledes, en luz amplificada por emisión estimulada de radiación Laser, pantallas planas y celdas solares, en espera de nuevas aplicaciones.

Esta actividad formó parte de las jornadas Lunes en la Ciencia, organizadas por la Coordinación de Extensión Universitaria y Divulgación de las Ciencias y las Humanidades de la UAM Iztapalapa en la Sala Cuicacalli. ©



LA ACTUALIDAD DE ANTONIO GRAMSCI



GRAMSCI RECOGIÓ EL PESIMISMO DE LA INTELIGENCIA, PERO ENARBOLÓ EL OPTIMISMO DE LA VOLUNTAD

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



GRAMSCI HOY ES ACTUAL, PORQUE LA HUMANIDAD SE ENCUENTRA EN UNA GRAN DECADENCIA, MORAL, ESPIRITUAL Y ECONÓMICA LO QUE PROPICIA UNA GRAN DESIGUALDAD SOCIAL Y LA GRAN CONVULSIÓN QUE TENEMOS EN TODO EL MUNDO Y EN MÉXICO.

Para hablar del río que fluye del pensamiento de Antonio Gramsci en este tiempo de crisis, oscuridad y decadencia; momento en el que se nos abre un panorama importante en diferentes partes del mundo con el nombre de este gran filósofo Italiano, nos debemos preguntar, porqué hoy Gramsci, expresó el doctor Francisco Piñón Gaytán profesor investigador de la UAMI y reconocido internacionalmente por su agudeza filosófica.

Expresó que tal vez ese regreso a Gramsci se deba a que ya es imposible continuar con la tónica académica que al hablar de autores clásicos o modernos no pone el dedo en la llaga, ni responde al cuestionamiento central del filósofo italiano del “porqué y cuándo perdimos el rumbo”, entendido esto como la pérdida del sentido de universalidad en Europa y la instauración de la individualidad, obviamente acentuada por la modernidad.

Invitado como primer ponente en el seminario La actualidad de Antonio Gramsci organizado por el Departamento de Economía, la Coordinación de Ciencia Política y el área de Políticas Públicas, Piñón enfatizó que actualmente en la universidad sabemos lo que nos pasa y sabemos por qué nos pasa, “reconocemos esa pérdida en Europa y lo lamentamos como un fracaso de la humanidad justamente como el problema del humanismo perdido”. Cuando Gramsci se preguntaba en 1914 sobre la derrota del socialismo, decía, fue porque no supimos estudiar el suelo que pisamos, no pudimos ver la complejidad de una Europa en crisis y nos refugiarnos en el elemento político a nivel de la inmediatez, también porque no tuvimos ni certidumbres morales ni psicológicas y no supimos proporcionarlas al pueblo, y porque nos encerramos en nuestros claustros, en nuestros partidos y no convocamos realmente a la sociedad viva.

Ya en los años 80, dijo, se hablaba de este gran pensador a partir de conceptos como intelectual orgánico, revolución pasiva, bloque histórico, entre otros, entonces entendí que por ahí no iba, ni la filosofía, ni en lo más importante de la filosofía de Gramsci, pareciera que en esos años nos preocupamos por encerrarlo en sus conceptos.

Eso, consideró, era metodología para acercarse a estudiar, comprender y describir sobre historia, pero el Gramsci marxista, pensador y revolucionario no pretendía ser considerado iniciado. Él se educó en las trincheras, en las que cambian a los hombres; las trincheras del espíritu, por eso, Gramsci inició una reforma intelectual y moral de la sociedad, así como una reforma económica.

Muchos académicos después, incluidos los de la Escuela de Frankfurt, describieron la decadencia de la sociedad, así como la gran ruptura y la necesidad de un cambio, sin embargo cruzaron los brazos. Gramsci recogió, también, el pesimismo de la inteligencia, pero enarboló el optimismo de la voluntad, “en este aspecto encuadro la filosofía política de este autor acerca del concepto del hombre, señaló.

En sí, dijo Piñón, Gramsci dejó elementos importantes en su obra, recogió la mejor herencia de la clasicidad grecolatina, la herencia de lo mejor de la normalidad sobre todo en la parte jurídica, y retomó lo mejor del cristianismo, lo mejor de la Revolución francesa, de la Reforma protestante y de un juicio fuerte, crítico de una modernidad con aportes del gran Carlos Marx.

Con un lenguaje no para escribir libros, sino con el objetivo de transformar un mundo y transformar una sociedad, por eso Gramsci hoy es actual, porque la humanidad se encuentra en una gran decadencia, moral, espiritual y económica lo que propicia una gran desigualdad social y la gran convulsión que tenemos en todo el mundo y en México. ©

LA REFORMA PROTESTANTE DE ERASMO Y LUTERO



EXPLICACIÓN DE LA PÉRDIDA DEL HUMANISMO SOCIAL

POR ISELA GUERRERO OSORIO



ERASMO Y LUTERO COMPARTIERON EL TIEMPO HISTÓRICO DEL RENACIMIENTO RETÓRICO DE PERSONAJES ILUSTRES EN LAS CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA. CADA UNO A SU MANERA INTENTÓ EXPRESAR A LA NATURALEZA ESTUDIÁNDOLA DESDE SUS PROPIOS PRINCIPIOS

El Renacimiento es el escenario en el que se desenvuelven varios pensadores que desde sus saberes propician cambios para romper con el oscurantismo de la Edad media, refugiándose en los valores de la antigua Roma, en el desarrollo de la ciencia y crítica al monopolio de la iglesia católica.

Para profundizar en el análisis de dicho contexto y sus repercusiones en la actualidad, la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM Iztapalapa y el Departamento de Filosofía de esta Unidad organizaron el VII Seminario Internacional de Filosofía Política en la Casa Rafael Galván ubicada en la colonia Roma.

Como parte de esta actividad se realizaron mesas de reflexión con la participación de académicos de la Universidad Autónoma de Querétaro, Zacatecas, del Estado de México, de Ciudad Juárez, la Universidad Veracruzana, la UNAM y la UAM.

En esta línea de investigación, el profesor investigador y doctor Francisco Piñón Gaytán académico en la UAMI, dictó la conferencia “Humanismo y Renacimiento. Erasmo y Lutero”, reflexión sobre un tiempo de oscuridad, pero al que el ponente consideró, también, un espacio histórico luminoso. Piñón Gaytán aseveró que en el estudio de este pasaje se encuentra la explicación sobre la realidad actual, “caracterizada por la pérdida del humanismo social”.

Por un lado, situó al teólogo holandés Erasmus Rotterdamus (1469), como un impulsor del humanismo clásico, de la dimensión espiritual, de la armonía pacificadora y de la fidelidad a la Iglesia; que reclamó el conocimiento de la escritura sagrada. Exaltó lo laico y criticó la pretensión del clero de ostentar el control de la virtud.

Erasmo propone volver al cristianismo original de las fuentes bíblicas, en donde el humanismo literario que alimentó la reforma interior encabezada por Lutero, chocaba con la cultura humanista que fincaba el poder y la gloria mundana en el arte. El humanismo social como ideal del cristianismo se fue marginando con la Revolución francesa, su gran aspiración de libertad se vio derrotada por el afán del territorio con las armas de Napoleón a favor de la burguesía. El ponente situó el pensamiento de los filósofos ingleses de esa época, como los responsables de la idea de supremacía de la cultura europea sobre todas las demás del mundo con el lenguaje de alta cultura, ideología de poder y racismo, “bajo este principio Nietzsche, John Locke o Stuart Mill, eran racistas al pensar que la cultura Europa era la más alta y la mejor. También base del pensamiento de personas como Donald Trump, entre otras”.

El alemán Martin Lutero (1483) decidió entrar al monasterio en Erfurt. Sin positivas experiencias con la iglesia católica, criticó las prácticas en la iglesia, dándose a la tarea de revisar la teología medieval. En 1517 aparece en escena un monje dominico, Tetzl, predicador de las indulgencias. Por medio de la compra de indulgencias, las almas recluidas en el purgatorio de los tormentos del mismo, serían liberadas. El dinero obtenido por este medio sería invertido para construir la basílica de San Pedro en Roma. Fue entonces cuando Lutero escribió y clavó en la puerta de la iglesia del castillo de Wittenberg sus Noventa y cinco tesis con las que impulsó una reforma de la Iglesia católica romana. Este documento le valió su excomunión. Sus mejores obras se refieren a la nobleza cristiana de la nación alemana, la cautividad babilónica de la Iglesia y la libertad cristiana



MARTÍN LUTERO



ERASMO RÓTERDAM

Erasmus y Lutero compartieron el tiempo histórico del renacimiento retórico de personajes ilustres en las ciencias, artes y literatura. Cada uno a su manera intentó expresar a la naturaleza estudiándola desde sus propios principios. Erasmo, humanista y Lutero, reformador fueron testigos de los vertiginosos cambios sociales y del incipiente espíritu de la modernidad, parte activa de los vertiginosos cambios sociales de la Europa renacentista. Los dos siguiendo una tradición crítica del Medioevo, ventilaron un cristianismo demasiado comprometido con los laberintos del poder, y que por lo mismo olvidaba en la práctica político institucional, el verdadero rostro del Jesús de la montaña.

Erasmus defiende la libertad con la elegancia de la vuelta a los orígenes y la esencia de la razón. Se ubica entre los humanistas de alta cultura que en la práctica se limitaron a la literatura, dejando la práctica político social sin la pretensión de cambiar el mundo. “Intelectual que piensa y no siente”. A lo que Lutero responde, no basta interpretar las escrituras ¿cómo hacer para no arrojar en los brazos de los príncipes y como bajar como cristianos al terreno real de la política y la economía?

En 1555 surgirá el principio “La religión del pueblo es la religión del rey”. Entonces la libertad

en la reforma protestante concluye que el derecho de opinar sobre las cosas sagradas del poder público, termina en la capacidad del gobierno para intervenir en asuntos de la iglesia. No sólo la reforma protestante en sus inicios fomentó la tolerancia religiosa, promovió en los hechos difusión y pluralidad de cultos. Fue el poder político el que frenó las pretensiones de muchas iglesias. En las diferencias entre Lutero y Erasmo se distinguen dos corrientes que aún perviven en la iglesia hoy día. Una, la de Erasmo que propone a las personas buscar armonía, moralidad y éxito para la iglesia a costa de la verdad doctrinal. Otra, la de Lutero que conmina a la gente buscar la verdad en la doctrina bíblica, crearla y vivirla, y que procura analizar y sujetar todas las cosas de acuerdo a las escrituras, aunque no sea popular ni exitosa según los hombres. El doctor Piñón, al dirigirse a los investigadores y estudiantes presentes, mencionó “es preciso en estos momentos de crisis mundial y de oscura modernidad, recurrir a los paradigmas cristianos medievales de fraternidad, igualdad y solidaridad, de lo contrario, continuaremos como contempladores de la academia, de la belleza, de la letra y de un Dios que fuera de la práctica y la acción, nos mantiene en la tranquilidad y el confort”. ☺

RACISMO Y DERECHOS DE LOS PUEBLOS



TODOS LOS CONFLICTOS ÉTNICOS SON POLÍTICOS Y DESAFÍAN LA CONCEPCIÓN DOMINANTE DEL ESTADO NACIONAL

POR POR MARCOS VARGAS CUEVAS



A PESAR DE QUE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS SE APROBARON INSTRUMENTOS INTERNACIONALES QUE PROTEGEN LOS DERECHOS DE PUEBLOS INDÍGENAS, COMO EL CONVENIO 169 DE LA OIT, LA DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, EL PANORAMA DE CONFLICTOS, LAS VIOLACIONES Y LA INTOLERANCIA ESTÁ LEJOS DE RESOLVERSE, Y PEOR AÚN PARECEN MULTIPLICARSE

Rodolfo Stavenhagen nació en Frankfurt en el año de 1932 dentro de una familia judía establecida en Alemania, poco religiosa y culta. Su padre fue soldado alemán en la Segunda guerra mundial, estudio psicología graduándose en la Universidad de Goethe en Alemania. En 1936 la familia dejó Alemania, viajó por Europa y después se traslada a Estados Unidos. En 1940 ingresa a México, cuando Rodolfo estaba por cumplir ocho años, comentó Elia Stavenhagen compañera del investigador, hasta sus últimos años de vida.

Invitada a participar en la mesa redonda Racismo y derechos de los pueblos originarios en el pensamiento de Rodolfo Estavenhagen, organizada por el Departamento de Antropología, la conferencista dijo que el antropólogo descubrió México con sus padres, viajó a centros prehispánicos y visitó Chiapas a los dieciséis años, ahí descubrió el México indígena y su vocación por la antropología. Estudió artes en la Universidad de Chicago, participó en la lucha por los derechos civiles de los negros, así como en movimientos civiles, antirracistas y contra la discriminación. Volvió a México en 1952 donde obtuvo la maestría en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y tiempo después en París, el doctorado en sociología.

Durante su intervención la profesora Laura Valladares del Departamento de Antropología de la UAMI señaló que los conflictos étnico nacionales registrados en el mundo han sido estudiados por especialistas desde diferentes perspectivas teórico políticas, por eso existen diversas visiones acerca de los motivos y el papel de la etnicidad politizada.

En esa línea, dijo, el equipo encabezado por Rodolfo Stavenhagen partió de considerar los conflic-

tos étnicos como la confrontación social y política prolongada entre contendientes que se definían a sí mismos y a los demás en términos étnicos, es decir, cuando algunos criterios como la nacionalidad, religión, raza, idioma y otras forma de identidad cultural se utilizan para distinguir a los contendientes.

Al hablar de los aportes del antropólogo alemán, Valladares comentó que éste conformó un grupo de trabajo en 1990 para realizar un estudio de los conflictos étnicos y el Estado nacional a partir de una amplia investigación comparativa que abarcó quince países en seis regiones del planeta y que fue auspiciado por el Instituto de Investigación de las Naciones Unidas Para el Desarrollo Social (UNRISD).

El proyecto, concluido después de cinco años derivó en la publicación *Conflictos étnicos y estados nacionales*, ahí muestra que este tipo de conflictos tiene diversos orígenes: raciales, lingüísticos, religiosos y territoriales, entre otros, demostró que todos los conflictos étnicos son políticos y desafían la concepción dominante del Estado nacional. Son multicausales por lo que su explicación no se agota en la pertenencia étnica o en la defensa de sus identidades, pues se explican en términos históricos y contextuales, aunque en su mayoría, los casos de colonización no sólo implicaron despojo e imposición que cambiaron las geografías étnicas.

A pesar de que en las últimas décadas se aprobaron instrumentos internacionales que protegen los derechos de pueblos indígenas, como el Convenio 169 de la OIT, la Declaración sobre Derechos de los Pueblos Indígenas, el panorama de conflictos, las violaciones y la intolerancia está lejos de resolverse, y peor aún parecen multiplicarse. ©



Existen dos fuentes principales sobre estudios de estas temáticas. Por un lado sociólogos y pedagogos que quieren conocer sobre los modos de aprendizaje. Hay menos ensayos enfocados a saber cómo se lee para otros fines como el esparcimiento u otras modalidades que no son fáciles de situar.

Las otras fuentes son encuestas de lectura que se comenzaron a hacer en el siglo XXI. En México se hicieron dos, en 2002 y otra en 2006, que dicen que los mexicanos leemos 2.9 libros al año, lo cual no precisa si es que no se termina de leer uno o se leen algunos en partes, es decir la encuesta arroja más preguntas que respuestas. Falta información sobre cómo se lee.

Como parte de la investigación se hicieron etnografías, observaciones en lugares donde se lee y entrevistas a la gente que se congrega allí y observamos que se crean grupos de lectura para discutir en torno a libros. Incluso en la calle se lee: noticias policíacas y mensajes por celular.

Aseguro que más allá de la polémica sobre lectura en papel o en pantalla, existe una continuidad entre la lectura on line y la out line que lleva a que hoy se estudie más con PDF, textos en línea y blogs de autores en internet porque se hace uso de diferentes recursos de lectura y escritura que hoy son habituales para la enseñanza.

Para saber cómo se lee en México hay dos desplazamientos importantes. Lo principal no es preguntar cuánto se lee sino cómo se hace, tanto libros, revistas, blogs, etc. y el segundo desplazamiento es no considerar sólo la lectura individual sino a la lectura como espacio social. García Canclini señaló que se lee mucho pero no se lee literatura. Se abre la idea de lectura en escenas y procedimientos en contextos muy diversos de lectura, se lee por necesidades específicas que llevan a leer qué y para qué.

Puntualizó que muchas veces se lee por proyectos y fuera de los cánones escolares o la alta cultura, es decir se lee para una materia, una beca, un trabajo de investigación o financiamientos.

Ante la preocupación de editores y libreros sobre las encuestas donde la gente está dejando de leer y se caen las ventas, señaló que el asunto es más complejo, pues no todos los libros están en

decadencia; hay novelas, best sellers que vende mucho al menos el primer semestre, y en muchas partes del mundo la literatura infantil y juvenil sigue creciendo y se vende muy bien.

Hay un reconocimiento de sociabilidad como un reconstituyente de las lecturas, por eso se le dio seguimiento a salas de lectura y libro club donde la gente socializa. Hoy los libros y los lugares donde se ubican son espacios de encuentros sociales y de reflexión colectiva.

Como indica alguno de los entrevistados para la investigación: “En el libro club y las salas de lectura, se toma esta actividad como un pretexto para que la gente hable de sus emociones, de sus problemáticas humanas y además trate de resolverlas, es una forma de relacionarnos con otras personas”.

OCTAVA FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO

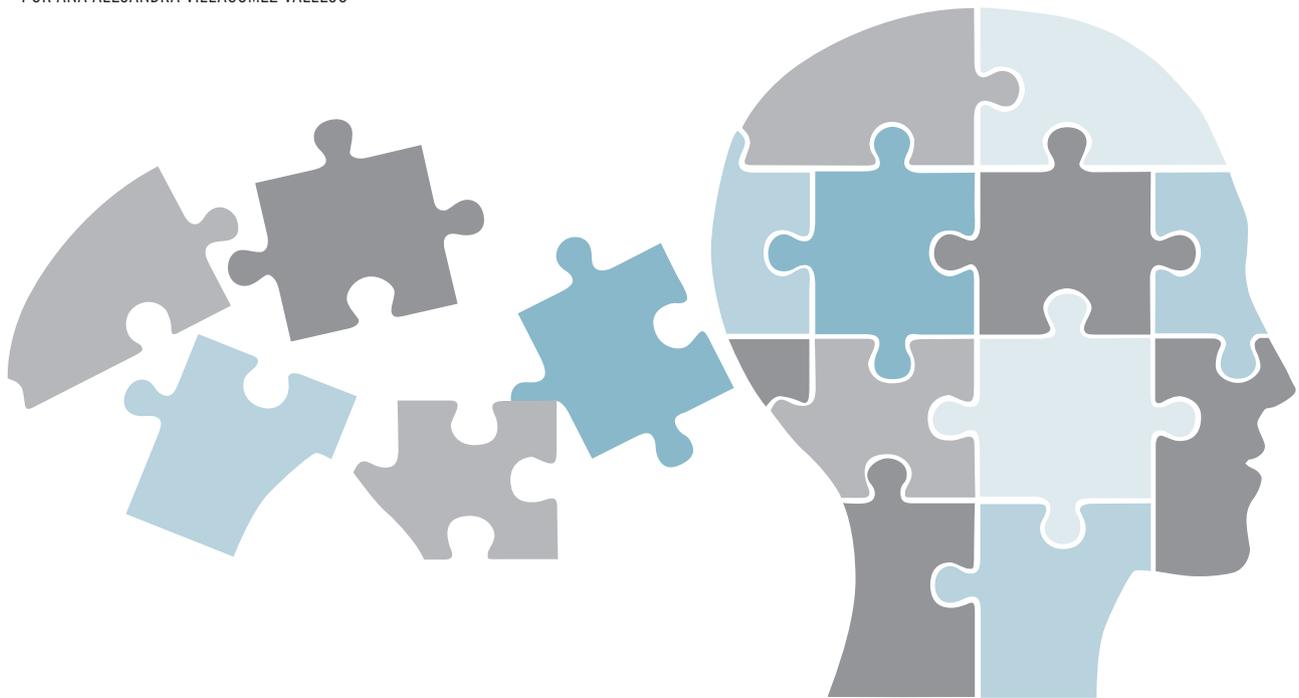
En la ceremonia de inauguración, el rector de la Unidad, Octavio Nateras Domínguez solicitó un minuto de silencio por el asesinato del periodista Javier Valdez Cárdenas (cofundador en Sinaloa del diario *Ríodoce*, galardonado y reconocido por su abordaje periodístico sobre el narcotráfico) y enfatizó la necesidad de que gobierno y sociedad contribuyan a garantizar la libertad de expresión así como la seguridad de quienes son perseguidos por levantar la voz y hablar de lo que sucede. Ante la desolación, dijo que esta actividad se perfila para evitar la violencia y contribuir al desarrollo social apostando a la educación, la cultura y la difusión del conocimiento para enfrentar y resolver esta problemática. Esta feria es una forma de acercar a la población estudiantil y académica a la producción editorial de diversas instituciones académicas, la cual es muy importante pero poco distribuida.

La FLU en su 8va. emisión contó con la participación de editoriales como la UNAM, la Universidad Iberomericana, la Universidad de Guadalajara, del Estado de México y de Morelos, así como del CIDE, y El Colegio de México entre otras. En el marco de la feria se llevaron a cabo 20 presentaciones de libros, así como conferencias y conciertos. 

LA BIOGRAFÍA, amplificación de la memoria

► ¿Por qué es importante realizar biografías?, porque es través de la narración de una vida y los aspectos que de ella se recuerdan, que se ilustra y se da a conocer lo más profundo de una época, pues su cercanía emocional resulta impactante: Mary Kay Vaughan

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



LA NUEVA BIOGRAFÍA COMO GÉNERO HISTÓRICO PUEDE tener límites pero también muchas virtudes, pues permite ir a aguas profundas de la sociedad y abordar puntos de vista, conocer acerca de las conductas de una época. Es la apropiación y experiencia obtenida a partir de diversos mensajes que al mezclarlos con otros crea una lectura intertextual de la historia.

Así lo señaló la doctora Mary Kay Vaughan profesora emérita de la Universidad de Maryland en el Seminario Permanente de historia Contemporánea y del Tiempo presente organizado en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

En su conferencia “Por qué escogí escribir una biografía y lo que aprendí”, la especialista en historia de la cultura, el género y la educación en el México moderno, destacó que al realizar una biografía amplificamos la memoria del personaje

en turno, pues nos acercamos a su familia, amigos de la niñez o de la edad adulta.

Estos testimonios de personas entrevistadas no sólo recrean la vida y complementan el relato del personaje, sino que permiten construir una narrativa que llega a los resquicios de una época y un lugar, aspecto que el abordaje macro de lo historia no logra ver.

Con la biografía se puede llegar más allá de los discursos formales para arriar a la subjetividad y la construcción de la ciudadanía, así como a la conformación del individuo sin aplastarlo, pues permite además ver conflictos y contrastes del contexto a partir de la heterogeneidad en los discursos sobre ese individuo.

INDAGAR, RECONSTRUIR

A raíz de la próxima publicación de su libro *José Zúñiga una aproximación para entender la revuelta*

LA BIOGRAFÍA LLEVA A UN NIVEL ANALÍTICO QUE PERMITE MIRAR LAS EMOCIONES Y ESE NIVEL MICRO FORMA PARTE DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES, ES EL RASTRO DE LAS EMOCIONES EN LOS PROCESOS HISTÓRICOS.

de los jóvenes en la Ciudad de México, durante la década de 1960, la becaria de la fundación Guggenheim, de la MacArthur y la Fullbright para el intercambio internacional de académicos, advirtió que la década de los cuarenta en México, momento en que se desarrolla la infancia de este pintor, es una época poco abordada historiográficamente.

A través de la reconstrucción de su biografía, señaló, pude apreciar que las influencias de este joven pintor nacido en el centro de la Ciudad de México, fueron en primera instancia su padre, que era sastre y sostenía fuertes valores como la clase y el estilo, así como el entorno de la colonia popular donde vivía. Otro elemento fundamental para él fue el cine, ya que además de la cultura visual de la que se nutrió vio a través de las películas el reforzamiento de los valores familiares. Hay que recordar, explicó, que la mayor parte del cine de esa época eran musicales de bailes elegantes que formaban un público cosmopolita y por otra parte un cine infantil extranjero (norteamericano y europeo) dirigido a los niños y donde se promovían sus derechos.

La doctora Vaughan advirtió que además de esta parte lúdica y de reforzamiento de valores familiares, Pepe Zúñiga vio otras cosas a través del cine y su entorno. Vio necesario movilizarse para el bienestar y el desarrollo de la niñez; fue tomando postura frente a la inestabilidad política y la búsqueda del desarrollo económico, y se cuestionó la concentración de recursos en la capital.

En el desarrollo de la investigación, apuntó, se

pudo apreciar además el florecimiento del sector de entretenimiento a través de los medios de comunicación y su influencia en niños y adultos. El comportamiento de las familias y el entorno de domesticación de la masculinidad violenta asociada a la política económica de la época, además de la formación de un público juvenil crítico.

Finalmente, señaló la especialista, la biografía lleva a un nivel analítico que permite mirar las emociones y ese nivel micro forma parte de las transformaciones sociales, es el rastro de las emociones en los procesos históricos.

Por ello, consideró que sería una limitante ver en el 68 mexicano sólo la represión estudiantil, fue una época rica en acontecimientos. La investigación histórica debe ir más allá, pues a pesar de todo se construían elementos para la emergencia de la modernidad en campos como la educación, la salud, el deporte; sin contar lo que sucedía en otros sectores y en lugares de México. ©

Ganador de varias distinciones como el primer premio de pintura en El Salón de La Plástica Mexicana y becado por el gobierno francés, José Zúñiga (Oaxaca 1937), estudio en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, con los maestros Benito Messeguer, Santos Balmori y Francisco Zúñiga. Su estilo recrea el realismo, al arte abstracto, así como diversas técnicas.

FRANÇOIS HOUTART, in memoriam

► Nada de lo humano le fue ajeno

POR FRANCISCO PIÑÓN GAYTÁN



FRANÇOIS HOUTART

FRANÇOIS HOUTART, “EL HOMBRE DE TODAS las estaciones”, ha muerto. Pero vive y vivirá en sus obras. Nada de lo humano le fue ajeno. Definitivamente era un hombre universal. Le sorprendió la muerte en plena actividad intelectual. Nació en Bruselas en 1925. Estudió en el seminario de Molinas y luego se ordenó como sacerdote católico en 1949. Hizo la licenciatura en Ciencias Políticas y Sociales y el doctorado en Sociología en la Universidad Católica de Lovaina. Fundó el Centro Tricontinental (Cetri) que todavía permanece en la Universidad Católica de Lovaina y la revista *Alternatives Sud*. Desde 1958 y hasta 1990 fue profesor en la Universidad Católica de Lovaina. Durante ese periodo se interesó por América Latina y coordinó el trabajo de la Federación Internacional de Institutos de Investigación Socio-religiosa, que enfoca sus estudios en un análisis profundo de las condiciones demográficas, sociales y culturales de América Latina, que consta de 43 volúmenes. En el Concilio Vaticano II, Dom Hélder Câmara, entonces vicepresidente del

Consejo Episcopal Latinoamericano (Celem) conjuntamente con Monseñor Larraín, obispo chileno, pidieron a Houtart que hiciera una síntesis de ese trabajo con el fin de repartirlo a todos los obispos en el momento de la apertura del Concilio. La idea era dar a conocer la problemática del catolicismo latinoamericano al episcopado mundial. Desde entonces, Houtart participó como asesor para esas instituciones y para otros obispos en la organización de planes de pastoral y de proyectos para las conferencias episcopales (Celem III; Celem IV). Como científico social asesoró a multitud de organizaciones de Europa y América. Se le veía de un lado a otro, siempre en actividad social; de Bélgica a Vietnam, de India a África del Sur, Siria y, últimamente, en Ecuador con un gran proyecto con los pueblos indios de toda América Latina. Hombre de intensa y fecunda cultura, supo el sociólogo Houtart no sólo pensar sino, sobre todo, sentir a los pueblos del mundo. Era su elección existencial. La razón de su militancia eminentemente secular. Ese compromiso social lo

convirtió en un formador central de una generación de sociólogos latinoamericanos, muchos de ellos estudiaron en la Universidad de Lovaina entre 1960 y 1980, poniendo los fundamentos principales de los estudios de Sociología de la Religión en América Latina. Por ese motivo, se relacionó con el movimiento de la Teología de la Liberación y se le consideró uno de sus más radicales exponentes, al punto de haber estado ligado a la revolución sandinista en Nicaragua. Después apoyó y expuso sus ideas en el movimiento altermundista, que proponía salidas alternativas a la globalización y al neoliberalismo. El día 6 de junio falleció este notable intelectual y humanista, que aportó miles de ideas y perspectivas de cambio a nuestros países latinoamericanos. La UAM Iztapalapa y El Centro de Estudios Sociales Antonio Gramsci tuvieron el honor de invitarlo a una conferencia magistral el año pasado, lo recordamos con agradecimiento a este insigne maestro que supo y seguirá iluminando los horizontes de esta Humanidad. La muerte le llegó en pleno combate. ☺

MÚLTIPLES CARAS DE RULFO a sus 100 años

► De los estudiantes para la comunidad UAMI

POR ISELA GUERRERO OSORIO



EL AUDITORIO SANDOVAL VALLARTA DE LA UAM IZTAPALAPA

abrió sus puertas para dar inicio a tres días de intensas jornadas en conmemoración al escritor “Juan Rulfo a 100 años” con la intención de presentar y difundir sus múltiples caras de su creación artística, literaria, fotográfica, cinematográfica y en el terreno editorial.

La idea del proyecto nació de la pasión y el entusiasmo de dos alumnas de la licenciatura en Letras Hispánicas y un equipo de colaboradores que participaron en la materia optativa profesional “Juan Rulfo”, impartida por el doctor Evodio Escalante un trimestre anterior a este festejo. En entrevista para *Cemanáhuac*, Ofelia Rivera, una de las organizadoras, comentó que desde octubre del año pasado se reunía periódicamente con su compañera de clases, Tzara Vargas en el café de la esquina de la Universidad para imaginar lo que podría ser un homenaje a la obra de Juan Rulfo. Se les ocurrió hacer un ejercicio literario, por lo que comenzaron haciendo lecturas de las obras del escritor jalisciense en los jardines de la UAMI, logrando convocar a compañeros de distintas licenciaturas, Historia, Matemáticas, Filosofía y Biología, entre otras, que se les unieron fielmente en sesiones semanales a escuchar y escucharse. Para darle el sentido académico, planearon hacer mesas en las que los estudiantes expusieran sobre sus propios acercamientos a la literatura de Rulfo. Su primer objetivo fue acercarse a la Fundación Juan Rulfo para hacerlos partícipes de las actividades del Congreso. Recibiendo una rotunda

negativa con el argumento “dicho escritor de talla internacional, no requería homenajes. Se difundía por sí mismo”. Sin embargo, dos investigadores cercanos a la fundación se interesaron en la propuesta de las alumnas. Entre estos Paulina Millán, investigadora de la fotografía de Juan Rulfo.

Finalmente, el programa se presentó con distintos especialistas de la obra literaria rulfiana como David García del Instituto de Investigaciones Filológicas que abordó el “Imaginario cosmológico en la obra de Rulfo”, el escritor Felipe Garrido de la Academia Mexicana de la Lengua con su ponencia sobre “La muerte de Pedro Páramo” y Rocío Antúnez de la UAMI con su ponencia “Mis dos Juanes”; así como los académicos, Enrique Villaseñor (UNAM), Gabriel Hernández Soto (UAEM) y Evodio Escalante de la UAMI.

¿QUÉ ASPECTOS DE RULFO LES HIZO DESARROLLAR UNA PASIÓN AL GRADO DE LLEVARLAS A CONMEMORARLO DE ESTA MANERA?

Ofelia. En cada lectura, aún repetida, sigo encontrando sorpresas. Además, Rulfo tiene una faceta de la universalidad y se puede leer hoy como hace 50 años, su diversidad y universalidad me fue llevando como un hilo conductor en sus quehaceres.

Tzara. Me atrajo lo directo y poético del lenguaje de Rulfo. Tiene la capacidad de causar un extrañamiento en el lector y conmoverlo hasta

TZARA. ME ATRAJO LO DIRECTO Y POÉTICO DEL LENGUAJE DE RULFO. TIENE LA CAPACIDAD DE CAUSAR UN EXTRAÑAMIENTO EN EL LECTOR Y CONMOVERLO HASTA PUNTOS PATÉTICOS, AL GRADO DE HACERTE SENTIR COMPLETAMENTE IDENTIFICADO CON SUS ESCRITOS

puntos patéticos, al grado de hacerte sentir completamente identificado con sus escritos. Es impactante las condiciones humanas que presenta, pues trabajó de una manera tan poética que comienzas a aprenderlo a partir de la interiorización, captando sus distintas rutas engañosas por las que te conduce. Descubrí que sus textos no se trabajan con la razón, sino con la intuición que te mueve y te atrapa en una especie de adicción que no te permite llegar al fin. A quienes nos interesa la investigación literaria siempre encontramos en Rulfo, nuevos retos. Rulfo era sensorial, capaz de conmovirse y vivir en contextos como la guerra cristera, el movimiento obrero, lo que conformó el “Ojo de Rulfo” que tanto en su creación literaria como fotográfica y de edición mantiene un hilo conductor de los temas que le interesaban.

¿QUÉ TENÍA RULFO QUE CON TRES OBRAS PUDO TRASCENDER LAS FRONTERAS DE MÉXICO Y SER TRADUCIDO A 50 IDIOMAS?

Ofelia. Tenía una mirada profunda en todos los sentidos y hacía de cada uno de ellos una poética conjugándolos desde su muy interior punto de vista, pero exteriorizándolo hacia toda la realidad que en su momento le rodeaba.

Tzara. Yo creo que era un perfeccionista hasta lograr que le gustara lo que hacía. Un conocedor de la literatura universal. Sus textos en el momento que se publicaron impresionaron porque

fueron el resultado de su aguda interiorización de su cultura universal.

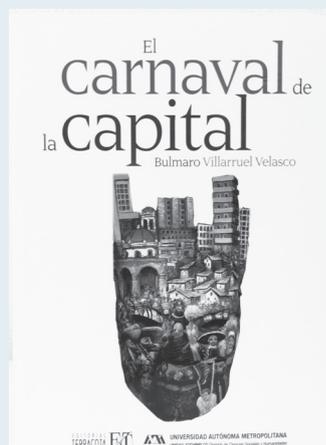
Sobre la pregunta de los tres aspectos que caracterizan, a su parecer, la obra de Rulfo, ambas organizadoras de las Jornadas, coincidieron en mencionar las construcciones poéticas que recrean el lenguaje; el perspectivismo ya que hay infinitas maneras de interpretarlo y la polifonía de la narración, mezcla de los actores que cuentan la historia, un personaje puede tener diferentes voces, “me mataron los murmullos”.

El doctor Evodio Escalante, especialista en literatura mexicana de vanguardia, poesía y narrativa del siglo xx y profesor investigador en la UAM Iztapalapa, aseveró que Juan Rulfo es el más grande escritor mexicano del siglo xx, a pesar de haber publicado tres libros, *El llano en llamas*, colección de cuentos (1953). *Pedro Páramo*, novela (1955) y *El Gallo del oro y otros textos* para cine, novela (1980). Reconoció que fueron los estudiantes quienes por iniciativa propia y pocos recursos llevaron a cabo esta conmemoración, permitiendo que la UAM Iztapalapa manifestara el reconocimiento a un multifacético escritor, narrador, fotógrafo magno y sensitivo como Juan Rulfo. “Lo más importante de todo, es que fue un sentido homenaje a un gran artista mexicano. Hecho por los estudiantes para la comunidad universitaria. Más allá de la parte formal se encuentra la participación del alumnado uami que representó más de la mitad de los trabajos leídos durante el Congreso”. 

EN LA CDMX vive el carnaval

► Fiesta popular de la desmesura y la irreverencia

POR ISELA GUERRERO OSORIO



“YO NO LO BUSQUÉ, EL CARNAVAL LLEGÓ

a la puerta de mi casa. Tenía entre diez u once años cuando por mis calles de la colonia Moctezuma pasaban hombres vestidos de mujer, con máscaras blancas de Pierrot o con sombreros de principios del siglo xx con un velo que caía sobre el rostro para cubrirlo; medias de red y traje tipo bléiser. Otros hombres vestían de catrines con sus sombreros, sombrillas, zapatos bicolors de tacón cubano; bailando al ritmo de la música de arrastre que tocaba pasos dobles, redovas o polcas. Ellos, bailaban de puerta en puerta colectando dinero para pagar la música y a los grupos que tocarían en el baile nocturno. Llegaban del Peñón de los baños, barrio de la Ascensión. Crecí con la tradición, hasta que un día ya no volvieron a pasar por mi calle...”

Estos recuerdos un tanto surrealistas y ver que el carnaval en la ciudad, poco conocido, tenía mucho de sincretismo y guardaba la tradición de los barrios originales de la Ciudad de México, llevaron a Bulmaro Villarruel Velasco a escribir sobre el tema en sus primeras colaboraciones en el suplemento dominical del periódico *Uno más uno* y *El Financiero*, hasta despertar, en el técnico profesional en el área académica audiovisual de la UAM Xochimilco, pasante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación y sindicalista; una necesidad apasionada por indagar sobre los carnavales de la capital.

Bulmaro Villarruel, en entrevista para *Cemanáhuac*, explicó que la búsqueda del contenido de su libro comenzó primero en internet, al no encontrar mucho, recurrió de manera paralela a la indagación bibliográfica y hemerográfica. El autor descubrió que 15 días después de la segunda luna del año se inicia el

carnaval en la ciudad, con duración de cinco días. Tomó fotografías, material que expuso en el museo de la Ciudad de México. Entrevistó a los viejos mascareros, danzantes de comparsas, guardianes del secreto y tradición. La obra sitúa al lector en una cronología. Por un lado, aborda los antecedentes paganos del carnaval en Europa y las mascaradas en la Nueva España, por otro, va desarrollando la cosmovisión prehispánica de las fiestas agrícolas en México y la llegada de las carnestolendas a Tenochtitlan. Ubica al carnaval mexicano en el siglo xix, disfrutado por adinerados tanto como por los que no lo son. Liberales, conservadores y el pueblo coinciden en una fecha no religiosa convirtiéndose, el carnaval, por ser ateo, en el hijo predilecto de los reformistas como Benito Juárez. Lo abrazan con fe y se reconoce como una fiesta con arraigo popular. Hasta llegar a los carnavales del Distrito Federal del siglo xx al contextualizar y describir las características del carnaval chilango contemporáneo.

“El carnaval es la fiesta de la libertad, de la lujuria de la carne. Se diluyen las distinciones de clase, porque, si un rico anda en carnaval puede despertar en la cama de un sirviente. Es la fiesta de la rebeldía, de la trasgresión y la irreverencia que se vive una vez al año. Es la fiesta propiedad de la sociedad civil. Las personas salen a la calle con permiso o sin él”.

La presentación del libro *El carnaval de la capital* fue comentada por el doctor Raymundo Mier, especialista en lingüística y filosofía en la UAM Xochimilco, en el Teatro del Fuego Nuevo, organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria, por medio de la Sección de Librería de la Unidad Iztapalapa. ©

REVISTA ASALTO 2

POR MARCOS VARGAS

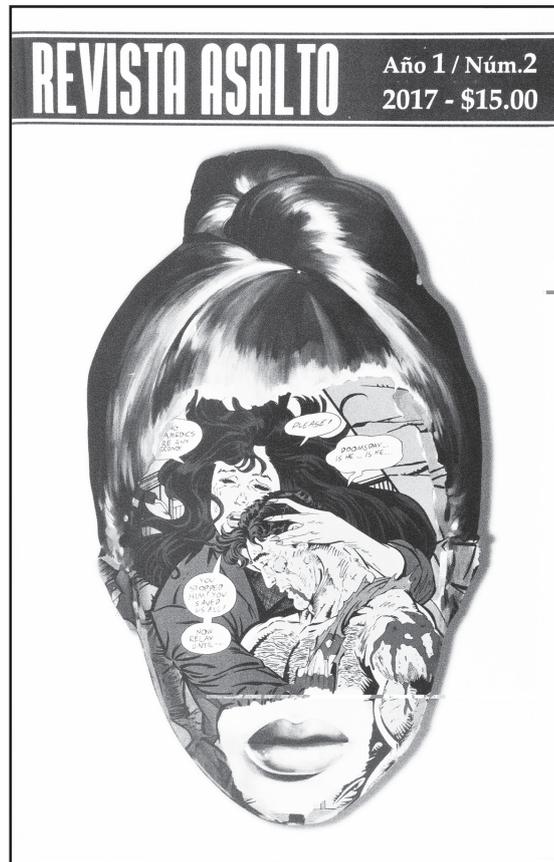
TRECE TRABAJOS LITERARIOS CONFORMAN EL NÚMERO 2

de la *Revista Asalto*. Poesía, cuento, narrativa y entrevista entre otros géneros conforman la policromía literaria de jóvenes escritores provenientes de diversos espacios universitarios que se concentran en esta publicación recién nacida a partir de la inquietud editorial de alumnos de la licenciatura en Letras Hispánicas de la UAMI.

En la presentación quedaron de manifiesto muestras de influencias que transforman paradigmas literarios entre estas nuevas generaciones, que abren novedosas publicaciones para acercarse a escribir en un ambiente amigable. Calificada por sus creadores como una publicación independiente RA, inició como una publicación dirigida a alumnos de letras hispánicas, sin embargo, ya este segundo número observa una participación más amplia, que incluye escritores de otras escuelas y experiencias.

José Luis Zapata Torres, coordinador general editorial de la *Revista Asalto* dijo a *Cemanáhuac* que del cero a este segundo número ya duplicaron el tiraje, llegando a mil ejemplares, lo que indica que ha tenido buena recepción en sus dos lugares de distribución, la Ciudad de México y el puerto de Acapulco. Indicó que la idea nació de él y José Alberto Gurrea, a partir de cursar el seminario de edición, donde decidieron que en esta actividad quieren desarrollar su vida profesional.

Comentó que en números anteriores fueron incluidos trabajos de autores de Puerto Rico y Argentina, esto se debió a que la Internet permite un margen más amplio de colaboraciones nacionales y extranjera, explicó, pero reconoció que esto no sugiere criterios muy estrictos de selección, basta con que estén bien elaborados



y proyecten algo, “es decir que no son criterios estrictos ni acartonados, no hace falta ponerse muy exquisito para obtener buenos resultados” aseguró. Creo que la revista tiene buenas perspectivas, “en tres números, incluido el cero, la revista ha salido sola, y esos son buenos resultados, si seguimos trabajando con la frescura con que hemos entrado en este universo, seguro saldrán cosas interesantes en el tiempo”.

En este número destaca la entrevista hecha a Juan Villoro donde en “ocho asaltos”, éste opina acerca de los géneros literarios, el oficio de escritor y sobre los lectores entre otros temas. 

PLANTAS TREPADORAS DE EXÓTICA BELLEZA

➤ Epífitas Vasculares de México

POR ISELA GUERRERO OSORIO

Las Epífitas vasculares mexicanas, son plantas que para sobrevivir en condiciones ambientales extremas, abandonaron el ambiente terrestre y usaron como soporte a los árboles (forófitos). De las alturas obtienen los recursos que necesitan, luz y humedad por medio de la niebla o la lluvia.

Son plantas verdaderamente singulares, desde las forófitas altas, algunas de ellas descuelgan sus largas raíces hasta llegar a la tierra para absorber sus nutrientes minerales. Otras, una vez adheridas a un tronco, pierden su conexión con el suelo nutriéndose del árbol mismo. Se encuentran en toda la república mexicana, en el bosque de montaña, tropical o en el matorral xerófilo. La mayor concentración de ellas se concentra en Chiapas con 953 y Oaxaca con 916 especies.

Como parte de la admiración a su belleza exótica, a sus características y al reconocimiento del proceso de adaptación biológica de este tipo de vegetación, se realizó, en el patio central del Edificio S de la UAMI, la exposición fotográfica Epífitas vasculares mexicanas.

“Las fotografías me dejaron impactado por la calidad, colorido, claridad y detalle destacable. Si no fuera una exposición científica, juraría que es arte”.

Doctor Silvestre Hernández. Coordinador de la carrera de Biología



“La exposición da a conocer una pequeña parte de la riqueza vegetal de nuestro país, cada fotografía involucra un esfuerzo, una historia personal, tiempo de organización, desvelos y horas de viaje, así como, largas caminatas”.

Doctora Edith Ponce. Directora de CBS

La muestra reúne fotografías hechas por los organizadores, el doctor Adolfo Espejo y la doctora Ana Rosa López Ferrari del Departamento de Biología de la UAM Iztapalapa, recopiladas por más de 25 años de investigación. Imágenes captadas en los estados de Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Puebla, Estado de México e Hidalgo.

Se apreciaron 135 fotografías de 112 especies de 56 géneros, originarias de nueve Estados de la república mexicana. Trabajo elaborado en colaboración con 18 biólogos entre profesores y alumnos de instituciones como la UNAM, la Universidad Autónoma de Chapingo y la UAMI. La curaduría corrió a cargo del biólogo y reconocido fotógrafo de naturaleza, Bruno Téllez, egresado de esta última casa de estudios.

El doctor Adolfo Espejo explicó que lo sorprendente de las Epífitas son los recursos de ajustarse a las inclemencias del tiempo, por lo que han ido cambiando su morfología de manera especial para hacerse de impresionantes bulbos, escamas o transformándose en plantas tanque. A algunas les surgen espinas para protegerse de depredadores y han sufrido otras modificaciones importantes desde el punto de vista fisiológico y morfológico. "Un maravilloso ejemplo de adaptación natural" W.

“Comencé como alumna apasionada por este tipo de plantas. Las Epífitas pasan desapercibidas por considerarse plantas parásitas. Para mí son de una belleza inexplicablemente exuberante, ejemplo, las orquídeas”.

Ivonne Nallely Gómez Escamilla. Maestra del Departamento de Biología



En el mundo, las Epífitas se concentran en el cinturón tropical, representan cerca del 10 por ciento de las 300 mil especies de plantas vasculares. Datos de treinta años de estudio, del doctor Espejo, conforman una lista de cerca de 1600 especies de Epífitas, de las cuales en la exposición se apreciaron 112 de ellas. En México se conocen 41 familias con numerosas especies y géneros *orchudaceae*, *bromeliaceae*, *cactaceae*, *begoniaceae*, *araceae*, entre otras.

El doctor Octavio Nateras, rector de la UAM Iztapalapa, expresó que cada una de las fotografías refleja esfuerzo, dedicación, pero principalmente la pasión por el conocimiento de la ciencia. Destacó que la muestra es un ejemplo del vínculo entre el arte, la sociedad, las comunidades, la ciencia y la cultura. Toda la formación académica redunda en una formación cultural que modifica al espíritu humano, aquí se conjunta un trabajo científico de muchos años de recopilación, revisión, correcciones, diseños y acomodos expresados de manera artística y derivado del conocimiento científico, porque están expuestas metodológicamente y mediante fotografías que dan a conocer impactantes sistemas de ecoorganización.

“El objetivo es atraer a los estudiantes de manera científica a este trabajo de documentación fotográfica, para poder apreciar la belleza de las especies, su impactante ciclo de vida, la morfología de la flor y los valores taxonómicos de las estructuras reproductivas”.
Maestra Nancy Martínez Correa. Maestra del Departamento de Biología

Los expositores presentes coincidieron en la necesidad de incluir en la currícula de la licenciatura en Biología, la materia de fotografía, porque se pueden crear valiosas guías para la identificación de plantas y animales, así como de otros organismos que denotan la mega diversidad de especies biológicas que tiene nuestro país. Es una manera, también, de conectar con las personas de las comunidades.

La exposición se realizó por la División de CBS y el Departamento de Biología. Contó con el connotado especialista en botánica, el doctor Jerzy Rzedowski Rotter como invitado de honor. ©

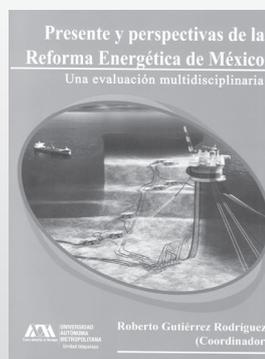


LIBROS ABIERTOS

PRESENTE Y PERSPECTIVAS DE LA REFORMA ENERGÉTICA DE MÉXICO. UNA EVALUACIÓN MULTIDISCIPLINARIA

Roberto Gutiérrez Rodríguez (coord.)

UAM Iztapalapa, 2017.

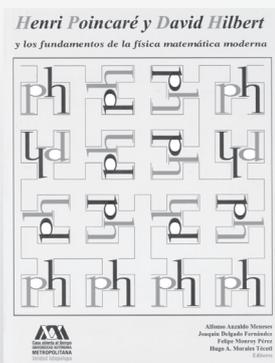


El conjunto de trabajos que se presentan en este libro no podría ser más oportuno, dada la necesidad que tiene la sociedad de explicarse, por una parte, los alcances legales, económicos, políticos, financieros y estratégicos de la reforma energética propuesta por el presidente Enrique Peña Nieto, así como las razones por las cuales a más de dos años de su entrada en operación, no signifique más que posibilidades.

HENRI POINCARÉ Y DAVID HILBERT Y LOS FUNDAMENTOS DE LA FÍSICA MATEMÁTICA MODERNA

Alfonso Anzaldo Meneses, Joaquín Delgado Fernández, Felipe Monroy Pérez y Hugo A. Morales Técotl (eds.)

UAM Iztapalapa, 2016

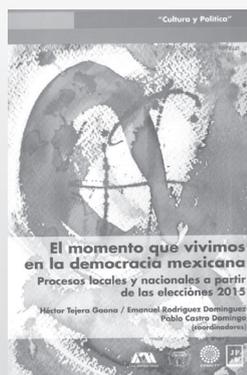


En el año 2012 se cumplieron 100 años del fallecimiento de Henri Poincaré y 150 años del nacimiento de David Hilbert, peculiar coincidencia histórica, pues ambos son considerados como los últimos universalistas de la matemática y de la física-matemática. El conocimiento que estos dos pensadores cultivaron cubrió, en su tiempo, la totalidad de las ramas de la matemática y de la física-matemática y con su obra se establecieron los fundamentos de diversas áreas del conocimiento matemático, tales como la tipología, la mecánica celeste, las ecuaciones diferenciales, etcétera.

EL MOMENTO QUE VIVIMOS EN LA DEMOCRACIA MEXICANA. PROCESOS LOCALES Y NACIONALES A PARTIR DE LAS ELECCIONES 2015

Héctor Tejera Gaona, Emanuel Rodríguez Domínguez y Pablo Castro Domingo (coords.)

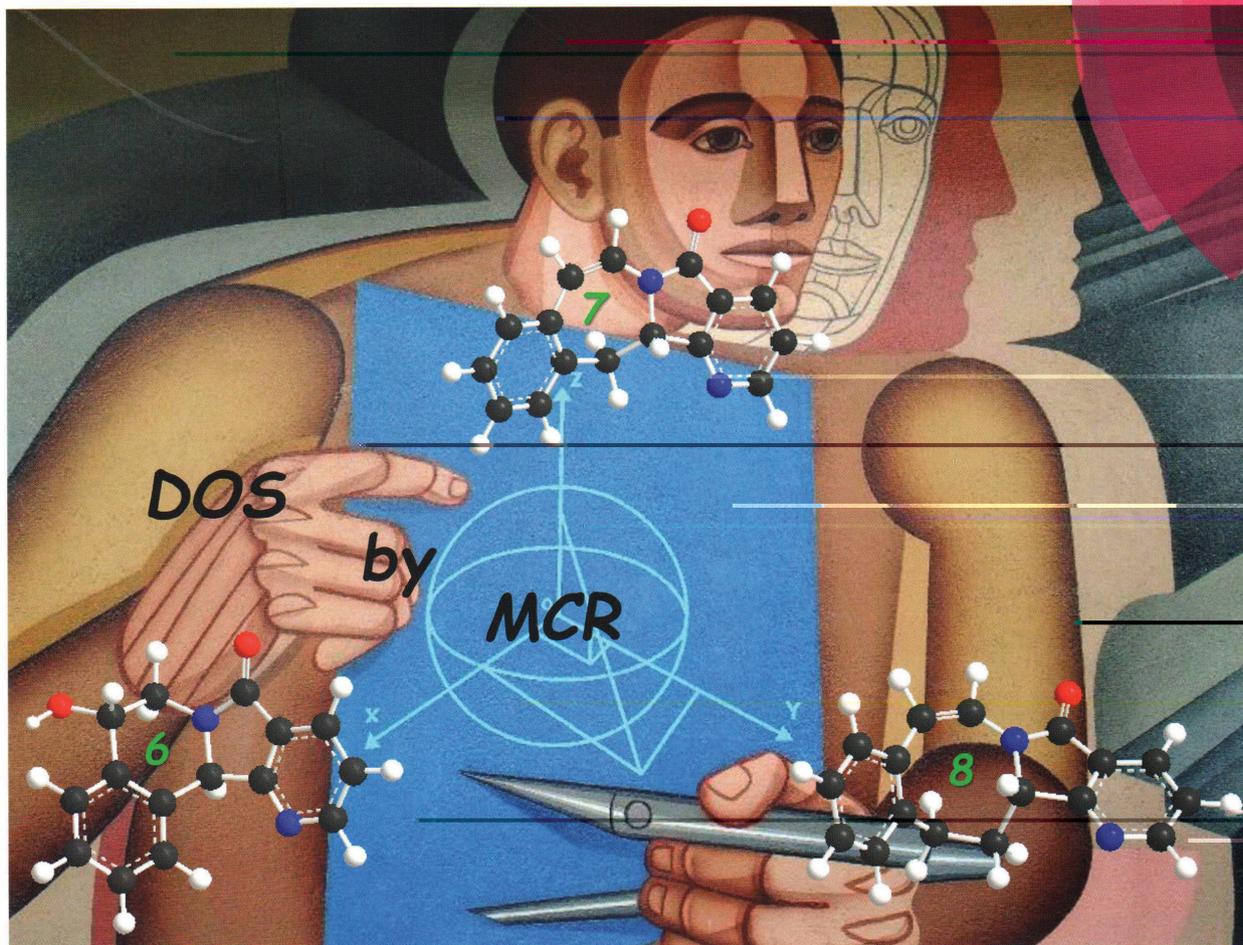
UAM Iztapalapa, Juan Pablos, 2016.



Al término de las elecciones intermedias de 2015 se reunió a un grupo de especialistas de los procesos políticos contemporáneos, con la finalidad de propiciar una discusión colectiva que mediante un enfoque transversal abordara los procesos político-electorales. Como resultado se integró un balance a profundidad de un régimen político cuya democracia no avanza, sino que experimenta crisis y cuestionamientos por haber desplazado a los ciudadanos.

Organic & Biomolecular Chemistry

rsc.li/obc



ISSN 1477-0520



PAPER

Ilich A. Ibarra, Rocío Gámez-Montaño, Eduardo González-Zamora *et al.*
An efficient Ugi-3CR/aza Diels–Alder/Pomeranz–Fritsch protocol
towards novel aza-analogues of (±)-nuevamine, (±)-lennoxamine and
magallanesine: a diversity-oriented synthesis approach

Esta imagen ilustra la nota de la página 7 de Cemanáhuac No 11

Casa abierta al tiempo

RECTORÍA GENERAL

SEMENARIO DE LA UAM

Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO

ALEPH

Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFA DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9217

UNIDAD CUAJIMALPA

CUAJIMALPA VA

Lic. María Elena Jaimes Pineda
COORDINADORA
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA

NGU

Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO

CAUCE

Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE
INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx