CEMANÁHUAC

UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

TALENTO PREUNIVERSITARIO EN QUÍMICA, 18

RETRATOS DE FAMILIA
LOS SORPRENDENTES COLORES DEL HORROR, 27

NUEVA ÉPOCA
NÚM. 1,
MAYO, 2016

NUEVA VENTANA AL UNIVERSO

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
METROPOLITANA
UNIDAD IZTAPALAPA

RECTOR
Dr. José Octavio Nateras Domínguez

SECRETARIO
Dr. Miguel Ángel Gómez Fonseca

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI
Dr. José Gilberto Córdoba Herrera

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CBS
Dra. Edith Ponce Alquicira

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH
Dra. Juana Juárez Romero

COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Dra. Milagros Huerta Coria

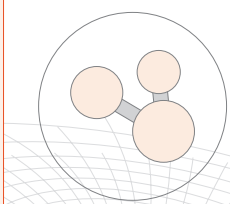
Cemanáhuac. Nueva época, número 1, mayo de 2016, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Del. Tlalpan, C.P. 14387, México, Ciudad de México y Av. San Rafael Atlixco 186, Col. Vicentina, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. **Editor responsable:** Valentín Almaraz Moreno. **Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título No. 04-2016-021910192600-106, ISSN:** en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. **Certificado de Licitud de Título y Contenido:** en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Edición e impresión por la Sección de Impresiones y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Av. San Rafael Atlixco, núm. 186, Col. Vicentina, Delegación Iztapalapa, C.P. 09340, México, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir en la Ciudad de México el 1 mayo de 2016, con un tiraje de 2,000 ejemplares.
LAS OPINIONES EXPRESADAS POR LOS AUTORES NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DEL EDITOR DE LA PUBLICACIÓN. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

PRESENTACIÓN

CEMANÁHUAC:
NUEVA ÉPOCA
NUEVOS HORIZONTES
José Octavio
Nateras Domínguez
02

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

CIENCIA Y ESENCIA

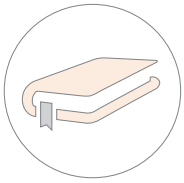


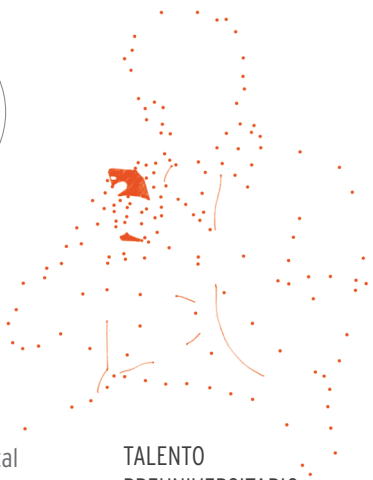
NUEVA VENTANA
AL UNIVERSO
Ondas
gravitacionales:
de la teoría
a la comprobación
04

AUTÉNTICA
CRISIS DE CIVILIZACIÓN
No basta recomponer
un sistema,
hay que
transformarlo
08

JÓVENES:
IDENTIDADES
EN CONSTRUCCIÓN
Uno de los actores
sociales más
representativos
de México
y América latina
10

VIDA ACADÉMICA



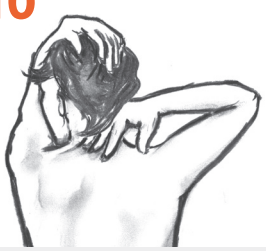


SER Y TIEMPO
DE HEIDEGGER
Reflexiones sobre
la obra que marcó
el derrotero de la
filosofía continental
14

CONECTIVISMO
EN LA ERA DIGITAL
Posibilita generar
inteligencia colectiva
y comunidades de
aprendizaje
16

TALENTO
PREUNIVERSITARIO
EN QUÍMICA
Tercer concurso de
talento intenta estimular
interés de alumnos de
bachillerato
18

EL CUERPO
COMUNICANTE
Las partes del cuerpo
constituyen un dominio
cognitivo básico
20



CEMANÁHUAC
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefe de la Sección de Difusión y editor responsable: VALENTÍN ALMARAZ MORENO.
Concepto editorial, diseño, formación y portada: ALBERTO NAVA CORTEZ/LA HOJA EN BLANCO.
Retoque digital: ROBERTO GONZÁLEZ.
Reporteros: ALEJANDRO VEGA GARCÍA, ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, GERMÁN MÉNDEZ LUGO, MARCOS VARGAS CUEVAS Y JORGE TAPIA RAMÍREZ.
Técnico editorial: GUILLERMO HERNÁNDEZ
Apoyo secretarial: MA. OSWELIA ROBLES Y BAENA.

CONTENIDO

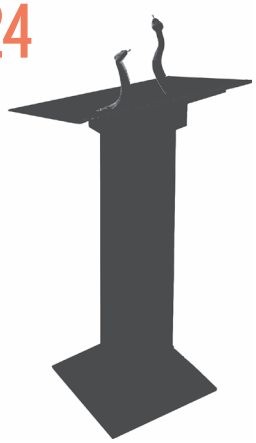
CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

LENGUA
NÁHUATL:
UNA VENTANA
A LA CULTURA
Inauguración de cursos
en la Celex de la UAMI
22

POLIEDRO

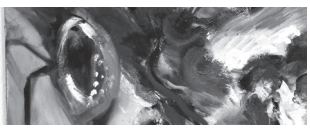
ALZANDO LA VOZ
POR AYOTZINAPA
Presentan libro
colectivo de profesores
de CSH
23

¡SE ME VA
A OLVIDAR!
Curso-taller de
oratoria para
perder el miedo
de hablar en público
24



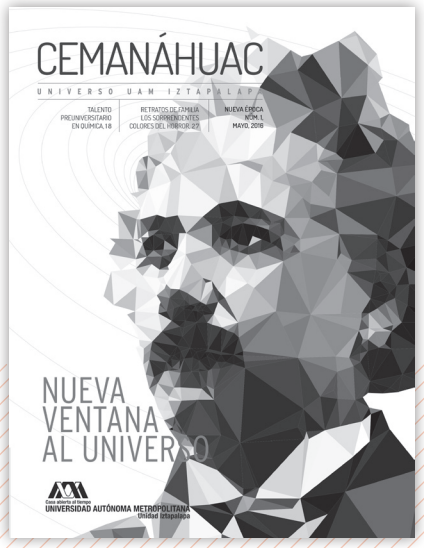
CREATURA CREATIVA

RETRATOS DE FAMILIA
LOS SORPRENDENTES COLORES
DEL HORROR
Muestra plástica
de Alicia Amador
que pone al descubierto
la violencia intrafamiliar
27



LIBROS ABIERTOS
Novedades editoriales
29

VIVO POR MI MADRE
MUERO POR MI BARRIO
Vivo por mi madre. Muero por mi barrio, libro de
Alfredo Nateras Domínguez
que aborda situaciones
extremas de violencia
28



Portada: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.
Técnica: ilustración digital con base
en la fotografía de Albert Einstein en 1921,
de Ferdinand Schmutzer.

JOSÉ OCTAVIO NATERAS DOMÍNGUEZ

CEMANÁHUAC: NUEVA ÉPOCA, NUEVOS HORIZONTES

Cemanáhuac vuelve a ser el nombre del informativo de la UAM Iztapalapa. A través del tiempo nuestra unidad académica ha contado con *Boletín Informativo*, *Agua que pasa*, *Cemanáhuac* y *Boletín* UAMI, nombres que adoptó en diversos momentos. Con 20 años de existencia, *Cemanáhuac*, medio informativo con mayor permanencia y continuidad, corresponde al vocablo que expresa el concepto náhuatl del mundo, significa "lo que está rodeado por el agua"; además, alude al origen nahua del espacio geográfico donde se ubica la UAMI y simultáneamente refleja la cosmovisión indígena mesoamericana sobre la unidad del universo, muy semejante a la idea de Universidad en cuanto a su objetivo de abarcar todos los campos del conocimiento y a la búsqueda de una formación integral.

Desde el primer número de *Cemanáhuac*, publicado en 1991, se procuró mantener una periodicidad regular, con el fin de informar oportunamente a la comunidad de la UAMI. En 2011 fue sustituido por *Boletín* UAMI y, a cinco años de distancia, se planteó la necesidad de una renovación impulsada por un equipo de trabajo de la Coordinación de Extensión Universitaria, que revisó el formato, el diseño y la pertinencia en el tratamiento de los contenidos, asumiéndose así la decisión de realizar una reestructuración a fondo.

Este proceso se inició con un taller de actualización sobre géneros periodísticos, después se analizaron las características técnicas y de diseño, así como los posibles nombres para este informativo. Una vez terminada esa etapa, con el fin de considerar la opinión de los distintos sectores de la comunidad, se presentó la nueva propuesta a alumnos y a docentes mediante la técnica de grupos de enfoque.

Cemanáhuac nueva época, es el resultado de este esfuerzo colectivo, cuyas páginas darán cuenta de la cotidianidad académica, social, cultural y artística de la Unidad Iztapalapa a través de las actividades y puntos de vista de la comunidad que conformamos.

En tal sentido, aspira a fortalecer la identidad y a ser la memoria de nuestra Unidad Iztapalapa, ya que conocer el pasado nos permite trascender el presente.

By NASA Headquarters - Greatest Images of NASA (NASA-HQ-GRIN) - http://nix.larc.nasa.gov/info;jsessionid=ls12so6ic9mab?id=GPN-2000-000933&orgid=12, Public Domain, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=127019

CIENCIA Y ESENCIA

NUEVA VENTANA AL UNIVERSO

ONDAS GRAVITACIONALES: DE LA TEORÍA A LA COMPROBACIÓN

POR ALEJANDRO VEGA

¿Por qué desde hace unas semanas se habla de que se ha abierto una nueva forma de conocer el universo? ¿De qué importante descubrimiento se informó el pasado 11 de febrero? ¿Qué son las ondas gravitacionales? ¿Qué dijo Einstein al respecto hace un siglo? ¿Por qué a cien años de la teoría de la relatividad hay nuevos acontecimientos al respecto?

En busca de respuestas a los cuestionamientos enunciados, *Cemanáhuac* consultó la opinión calificada de un integrante de la planta de investigadores de la UAMI, para lo cual el doctor Román Linares Romero, profesor-investigador del Departamento de Física, nos concedió la entrevista que a continuación reproducimos.

Cemanáhuac: El tema de moda son las ondas gravitacionales. En esencia, ¿en qué consiste este fenómeno físico?

RLR: Quizá la manera más fácil de ilustrar el asunto es a partir de una analogía. Cuando tiramos una piedra en un estanque vemos la formación de ondas que van extendiéndose y creciendo en la superficie del agua; si a cierta distancia hay un barquito flotando, al llegar al mismo las ondas es posible ver el efecto

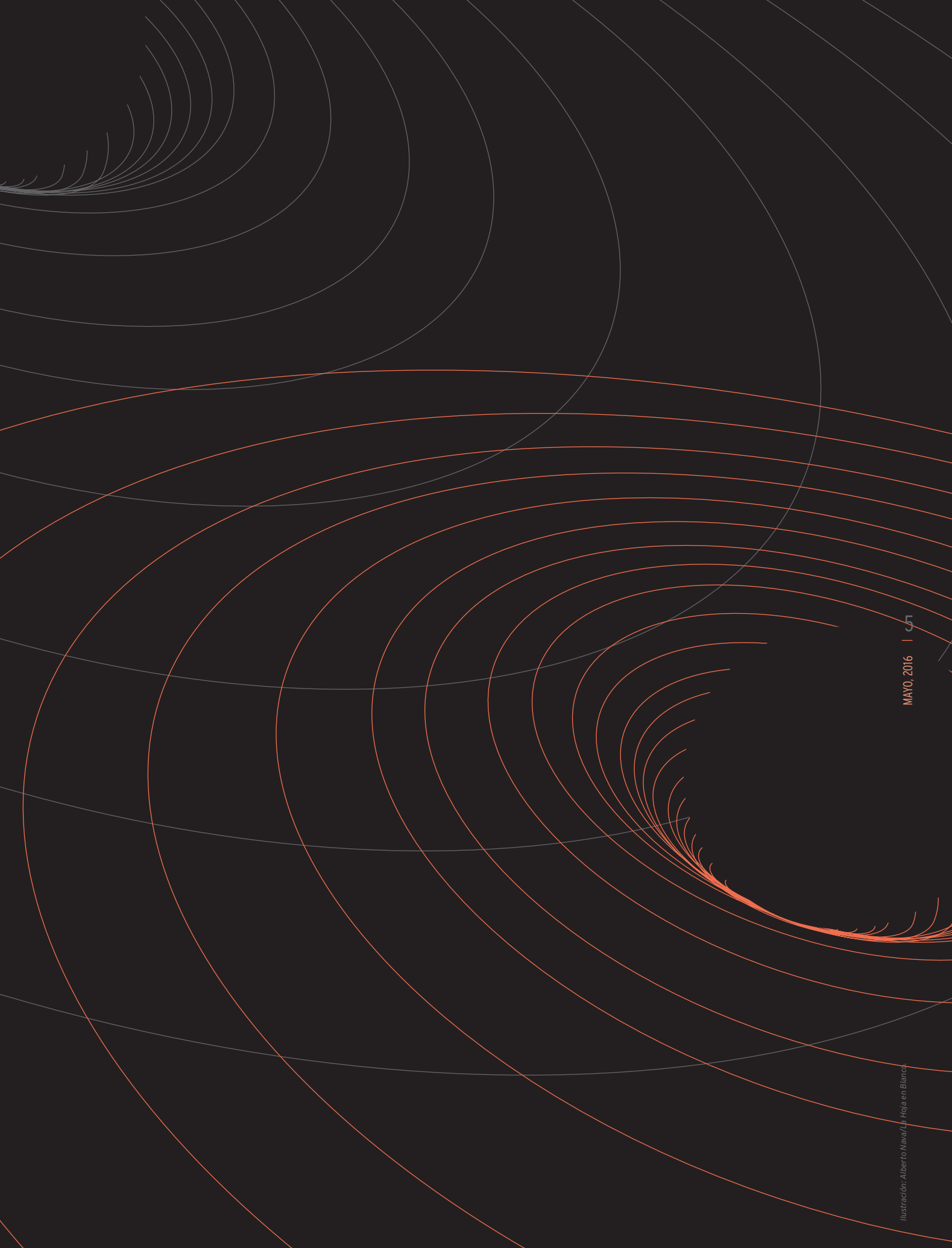


Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en Blanco

"EINSTEIN REGALÓ A LA HUMANIDAD UNA TEORÍA PARA ENTENDER LO QUE HACE LA GRAVEDAD, UNA TEORÍA MÁS COMPLETA, MÁS CONSISTENTE Y QUE INCLUYÓ LA PREDICCIÓN DE LAS ONDAS GRAVITACIONALES".

que causan en él. En ese ejemplo hay cuatro elementos: la piedra, que provoca el efecto; las ondas, que son el efecto en sí; el agua, que es el medio en el que se desarrolla el proceso, y el barquito, que es el receptor del efecto.

Ahora bien, en el caso de las ondas gravitacionales éstas son el efecto, el agente que las provoca es el movimiento de los cuerpos como estrellas u otros, el espacio es el medio en el que se desplazan las ondas y los cuerpos que encuentran en su camino son los receptores, uno de los cuales puede ser la Tierra. Hablamos entonces de objetos acelerados que producen ondas que distorsionan el espacio y se propagan por todo el universo.

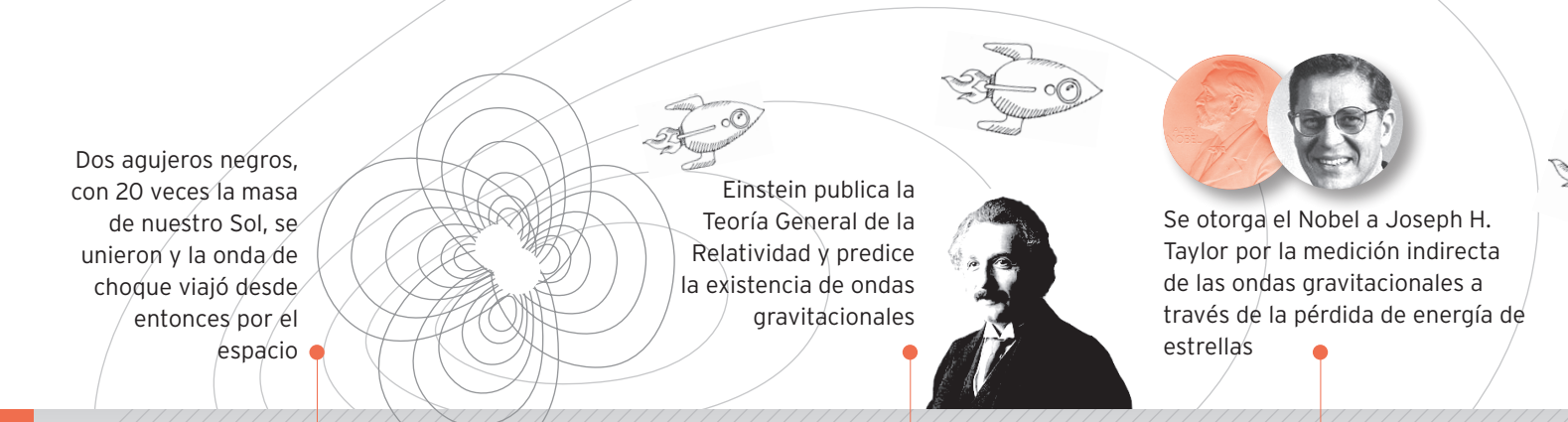
Cemanáhuac: Partiendo de lo anterior, ¿cuál es exactamente el contenido del descubrimiento que se anunció el pasado 11 de febrero?

RLR: En esa fecha el Observatorio de Ondas Gravitacionales por Interferometría Láser (LIGO, por sus siglas en inglés), reportó que en sus instalaciones científicas, ubicadas en dos sedes en los Estados Unidos, detectaron algo cuyo análisis tardó varios meses.

Hace alrededor de mil 300 millones de años dos objetos, aparentemente dos agujeros negros con una masa cada uno de más de veinte veces la de nuestro Sol, se juntaron tras haber estado dando vueltas. Parte de la energía del choque se convirtió en una onda que llamamos gravitacional y que se propaga a través del espacio, la cual viajó hasta que en estos observatorios la pudieron detectar, lo que sucedió el 14 de septiembre de 2015 y fue anunciado el 11 de febrero de este año.

En la presentación pública de febrero los científicos del proyecto dieron un ejemplo: "el análogo de lo que logramos hacer, puesto en grande, es como si yo pudiera medir la distancia de la Tierra a la estrella más cercana, más allá de nuestro Sol, con una precisión del grueso de un cabello". Hasta ahí ha llegado la tecnología hoy en día.

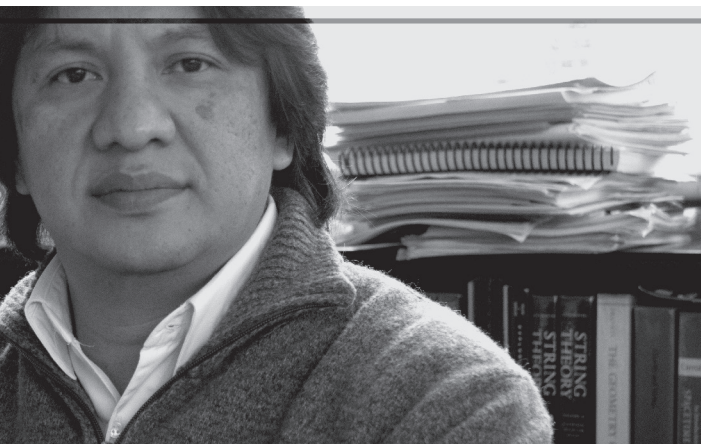
Fotografía: Guillermo Hernández.



Cemanáhuac: Se habla de nuevas fronteras de la ciencia, e incluso de la era de la astronomía gravitacional. ¿Por qué ha causado tanto revuelo la comprobación de la existencia de las ondas gravitacionales (OG)?

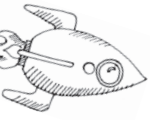
RLR: El año pasado se cumplieron y conmemoraron en todo el mundo los 100 años de la Teoría General de la Relatividad, en la cual Einstein predijo la

ROMÁN LINARES ROMERO
Profesor-investigador del Departamento de Física de la UAMI



existencia de esas OG; sin embargo, los científicos no poseían la tecnología con la precisión necesaria para demostrarlo en la práctica.

Esta tecnología requiere tanto de rayos láser de alta precisión, como de espejos de la misma calidad. Un problema adicional a resolver fue conseguir que los aparatos midieran el paso de las OG, pero que al mismo tiempo ignoraran otro tipo de movimientos producidos desde otras fuentes, como podría ser el caso de un terremoto u otras vibraciones. Eso fue lo que más trabajo les costó.



LSC LIGO Scientific Collaboration

LIGO detecta con instrumentos de alta precisión las ondas gravitacionales predichas por Einstein. Dio a conocer este hecho cinco meses después.

2015

Cemanáhuac: A todas luces los hechos referidos han causado una auténtica conmoción en el mundo científico y particularmente entre los astrónomos. ¿Qué nuevas perspectivas son las que se abren?

RLR: En la conferencia de aviso se dijo que esto es equivalente al día en que Galileo sacó su telescopio por primera vez para observar el cielo; quizás es una metáfora extrema, pero el entusiasmo desatado sí tiene ciertas bases. Mientras en tiempos de Galileo los astrónomos utilizaban solamente las ondas de luz, visibles, para la exploración del universo, actualmente y para el mismo fin utilizan en esencia las ondas electromagnéticas.

Hoy hablamos de ondas provenientes de otra interacción en Física que es la gravedad; si bien es la primera vez que se detectan, sabemos que los distintos objetos que están en el universo las generan, por lo que es como si a los astrónomos les dieran una ventana totalmente diferente para "observar" los objetos en el espacio; en los hechos, se trata de toda una brecha de información que antes no se tenía.

Cemanáhuac: Resulta sorprendente que haya trascurrido un siglo para que se pudieran detectar físicamente las ondas gravitacionales. ¿Qué había hecho Einstein originalmente?

RLR: Einstein partió de considerar en 1905 que la teoría de Newton era incompleta e inconsistente con las ideas que había en la Física en ese momento; a partir de su análisis dejó a la humanidad una teoría para entender lo que hace la gravedad, esta fuerza que hace que estemos aquí de pie o que las cosas se caigan; con la teoría de Newton nosotros entendíamos lo que pasaba a nivel de la Tierra, pero Einstein nos regaló una teoría más completa, más consistente y que incluyó la predicción de las OG.

Cemanáhuac: Finalmente, ¿es legítimo suponer que estamos ante una posible candidatura al premio Nobel?

Sin la menor duda. Si en 1993 se otorgó el Nobel por una medición indirecta de las OG, mediante un cálculo basado en la pérdida de energía de estrellas, en este caso en que se trata de una medición directa quienes la llevaron a cabo tienen una enorme posibilidad de conseguir el reconocimiento.

AUTÉNTICA CRISIS DE CIVILIZACIÓN

NO BASTA RECOMPONER UN SISTEMA, HAY QUE TRANSFORMARLO

POR ALEJANDRO VEGA

El conjunto de las crisis que padece hoy la humanidad, trátese de la económica, la financiera, la energética o la climática, tienen una misma causa, pues asistimos a una verdadera crisis de civilización ante la cual el mundo no sólo tiene necesidad de regulaciones sino de alternativas, dado que no basta con recomponer un sistema, hay que transformarlo y es claro que podemos ser capaces de cambiar el curso de la historia si no renunciamos a la razón y no desdeñamos la ética.

Tales conceptos fueron vertidos por Miguel Concha Malo, profesor de la FCPyS de la UNAM, personaje central en la lucha por los derechos humanos en nuestro país y sacerdote católico, quien habló de "Crisis de civilización y ausencia de ética", en su participación en el encuentro académico Ética y economía, revolución tecnológica y crisis global, realizado en días pasados

Ilustración: Alberto Nava.

MIGUEL CONCHA MALO
Profesor de la FCPYS de la UNAM

en esta Unidad y organizado por el Departamento de Economía y el Centro de Estudios Sociales Antonio Gramsci.

En su ponencia el padre Concha se refirió a los planteamientos del también sacerdote, analista, humanista y latinoamericanista de origen belga François Houtart, sociólogo marxista y figura destacada de lo que se conoce como movimiento altermundista y en particular de una de sus principales expresiones como es el Foro Social Mundial.

En esa tónica abogó por el establecimiento de medidas a largo plazo que ofrezcan a la crisis una salida que no sea la guerra ni la continuidad de la lógica destructora de la vida.

Todas las violaciones de derechos humanos que se dan hoy en el planeta están relacionadas con el neoliberalismo, explicó: nos encontramos inmersos en un sistema irracional y contradictorio en sí mismo, basado en la depredación de la naturaleza y el aniquilamiento de las condiciones de la vida. En la situación actual del mundo, apuntó citando a Houtart, la ética tiene, debe tener un lugar central, pero no obstante atestiguamos hechos y actitudes que van a contracorriente, tanto en lo económico como en lo político y en lo filosófico.

Al abogar por la confluencia y globalización de las resistencias al neoliberalismo, el conferencista dijo que es necesario escuchar al nuevo actor histórico plural, portador de proyectos alternativos, que ya está ahí pero al que todavía le hacen falta relevos políticos en muchos estados: los obreros, los campesinos sin tierra, los pueblos indígenas, las mujeres, los pobres de las ciudades, los excluidos, los descartados, los defensores y las defensoras de los derechos humanos, los militantes ecologistas, los migrantes y los intelectuales y universidades ligados orgánicamente con todos esos movimientos sociales.

En su intervención al inaugurar el encuentro, el doctor José Octavio Nateras Domínguez, rector de la UAMI, recalcó la relevancia de este evento, del cual mencionó se da en un marco en el que a nivel nacional prácticamente no hay espacio de los que definen el desarrollo de un país en el que no tengamos problemas: en el ámbito de la educación, del empleo, de la salud, de la vivienda y otros.

Fotografía: Guillermo Hernández.

De ahí que el tema de la ética orientada a la dimensión económica del país, precisó, resulte muy relevante y deba ser un eje a partir del cual reflexionemos y generemos nuestras acciones, aunque por lo que sabemos, vivimos y hemos padecido no ha sido ésta una manera a través de la cual la clase que gobierna se haya conducido para, cuando menos, generar las condiciones y avanzar hacia la meta de un bienestar común.

El doctor Francisco Piñón Gaytán, director del Centro de Estudios Sociales Antonio Gramsci y coordinador del encuentro junto con los profesores José Luis Estrada López y Carlos Arturo Sánchez Durán, disertó sobre "Ética y violencia en épocas de globalidad, ¿el desencanto de un humanismo?"; por su parte el doctor Juan Castaingts Teillery, profesor-investigador del Departamento de Economía presentó la ponencia "Sociedad, ética y economía."

Entre los participantes del encuentro se contaron otros investigadores de las unidades Iztapalapa, Azcapotzalco y Xochimilco, así como de la UNAM. Entre otras temáticas abordadas se habló de la relación de la ética con el crecimiento económico, de reproducción de la cultura, de revolución tecnológica, de aprendizaje y diversidad cultural, además de temas laborales como desigualdad, desempleo, normatividad y salarios mínimos.

JÓVENES: IDENTIDADES EN CONSTRUCCIÓN

› UNO DE LOS ACTORES SOCIALES MÁS REPRESENTATIVOS DE MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Reflexiones del Seminario Internacional Juventudes en fronteras, violencias, cuerpo y cultura, organizado por la licenciatura en Psicología Social de la UAM *Iztapalapa, que se llevó a cabo como actividad previa al Seminario en el Colegio de la Frontera Norte en Ciudad Juárez.*

Fotografía: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

"LOS JÓVENES VIENEN DE CONDICIONES QUE CAMBIAN A LO LARGO DE LA HISTORIA DEBIDO AL DETERIORO CAUSADO POR CRISIS ESTRUCTURALES Y EL CAMBIO EN LA PROPIEDAD DE LA TIERRA".

JUVENTUD INDÍGENA

Estudiar a los jóvenes indígenas implica romper con ciertas ideas de la antropología, pues los grupos étnicos ya no son cerrados, han tenido que migrar y relacionarse con toda la sociedad mexicana para sobrevivir y mantenerse en constante interacción y reestructuración.

En la conferencia "Nuevos actores y sujetos juveniles, indígenas en el México contemporáneo", la doctora Maritza Urteaga, egresada del posgrado en Antropología de la UAM Iztapalapa y profesora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, apuntó que hasta hace diez años el tema de las juventudes indígenas no estaba en la agenda de los antropólogos; se asumía que dentro de las etnias no existía lo que se puede denominar "juventud". Hoy las juventudes se construyen de manera diferenciada con respecto a lo que se ubicaba como sujeto étnico de los años cuarenta en el contexto del proyecto de nación posrevolucionaria.

Los jóvenes no son autocontenidos, sino que vienen de condiciones que cambian a lo largo de la historia y se han posicionado a partir de la emergencia de pueblos rurales e indígenas en los últimos 20 o 25 años, debido al deterioro causado por crisis estructurales y el cambio en la propiedad de la tierra. Esto se visibiliza a inicios de siglo XXI por las oleadas de migrantes jóvenes hacia las ciudades más grandes de México: Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, Querétaro y van dejando rastros como culturas migrantes con sus manifestaciones.

Maritza Urteaga ubicó cinco condiciones macro que produjeron juventud dentro de las etnias: empobrecimiento del campo a partir del Tratado de Libre Comercio, donde el campo fue desatendido y generó gran migración, así como una alta composición juvenil en el país.

Otros elementos son la obligatoriedad de la escuela secundaria a nivel nacional y el fomento con becas de los programas gubernamentales, que posibilitaron el ingreso a este nivel educativo y crearon ciertas culturas juveniles.

Finalmente, agregó la investigadora, la fuerte influencia de los medios de comunicación ayudó a la penetración de lo digital, condiciones de producción que han marcado parte de esta migración de jóvenes indígenas abarcando nuevos escenarios. Incluso la insurrección zapatista y las movilizaciones indias influyeron en los cambios.

JÓVENES INDÍGENAS Y UNIVERSIDAD

Todo esto obligó a los gobiernos a crear universidades interculturales en varios estados, conformando nuevos modelos pluriculturales y nuevas tensiones. Urteaga señaló que no se debe cosificar la identidad étnica, porque obstaculiza el desenvolvimiento de jóvenes que han migrado y ocupan otros escenarios, buscando una mejor calidad de vida para ellos y sus familias.

En comparación con los urbanos, a los jóvenes indígenas les cuesta más trabajo adaptarse al ambiente universitario, ya que deben asimilar mucha información, pues su formación anterior es deficiente.

A lo anterior se suma la dificultad de ser indígena de alguna de las 62 etnias reconocidas en México y autoinscribirse en la ciudad, pues existe menosprecio y discriminación por los rasgos fenotípicos. Sin embargo, consideran que los que deben recibir educación intercultural son aquellos que se consideran mestizos o "blanquitos", porque son quienes menos pueden intercambiar ideas y coexistir con estas culturas juveniles.

Por lo anterior, frente a la emergencia de los jóvenes indígenas hay que priorizar al sujeto en sus propios términos y conocer sus diversas interacciones: laborales, sociales, educativas, urbanas, con sus comunidades y construir algo relativo a esta condición étnica migrante, rockera, universitaria, etcétera, por ello se deben rastrear los tejidos sociales que sostienen todo este andamiaje para conocer cómo sobreviven la incertidumbre y acercarnos a ver qué significa en este momento ser joven.

SEMINARIO INTERNACIONAL JUVENTUDES

En la inauguración del seminario, el doctor Alfredo Nateras Domínguez, especialista en culturas juveniles y uno de los organizadores, destacó que las juventudes constituyen uno de los actores y sujetos sociales más representativos de México y América latina en términos de sus prácticas sociales y expresiones culturales.

Para la realización del encuentro se retomó el emblemático caso de Ciudad Juárez por lo que han connotado los feminicidios y las violencias en general, y empezamos a reflexionar sobre el concepto del juvenicidio para articular toda la violencia a la que está siendo sometido este sector de la población.

La doctora Juana Juárez Romero, directora de la división de Ciencias Sociales y Humanidades, detalló que la violencia es muy conocida en lo cotidiano, forma parte de las narrativas de la gente cercana a nosotros, pero en realidad no sabemos de dónde viene o por qué se genera. Por ello es bueno tomar conciencia de un fenómeno que no es normal de ninguna manera y no podemos conformarnos con esta realidad. Como señaló el sociólogo Gustav Le Bon: las fatalidades son artificiales porque son construidas, y reconocerlo, indicó, nos pone en una posición distinta.

El doctor Octavio Nateras Domínguez, rector de la Unidad, admitió que el acceso a la educación superior es una de las grandes deudas que tiene nuestro país con este sector es la habilitación superior o técnica, la herramienta con que una nación dota a sus jóvenes. Si no se hace y continúa la carencia de empleos, la violencia y la migración para ellos, no podremos revertir las condiciones que tenemos, ni tendremos posibilidad de futuro.

CARLOS MARIO PÉREZ, MARITZA URTIAGA Y ALFREDO NATERAS.

Fotografía: Guillermo Hernández.

Fotografía: Guillermo Hernández.

VIDA ACADÉMICA

SER Y TIEMPO DE HEIDEGGER

»

REFLEXIONES SOBRE LA OBRA QUE MARCÓ EL DERROTERO DE LA FILOSOFÍA CONTINENTAL

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

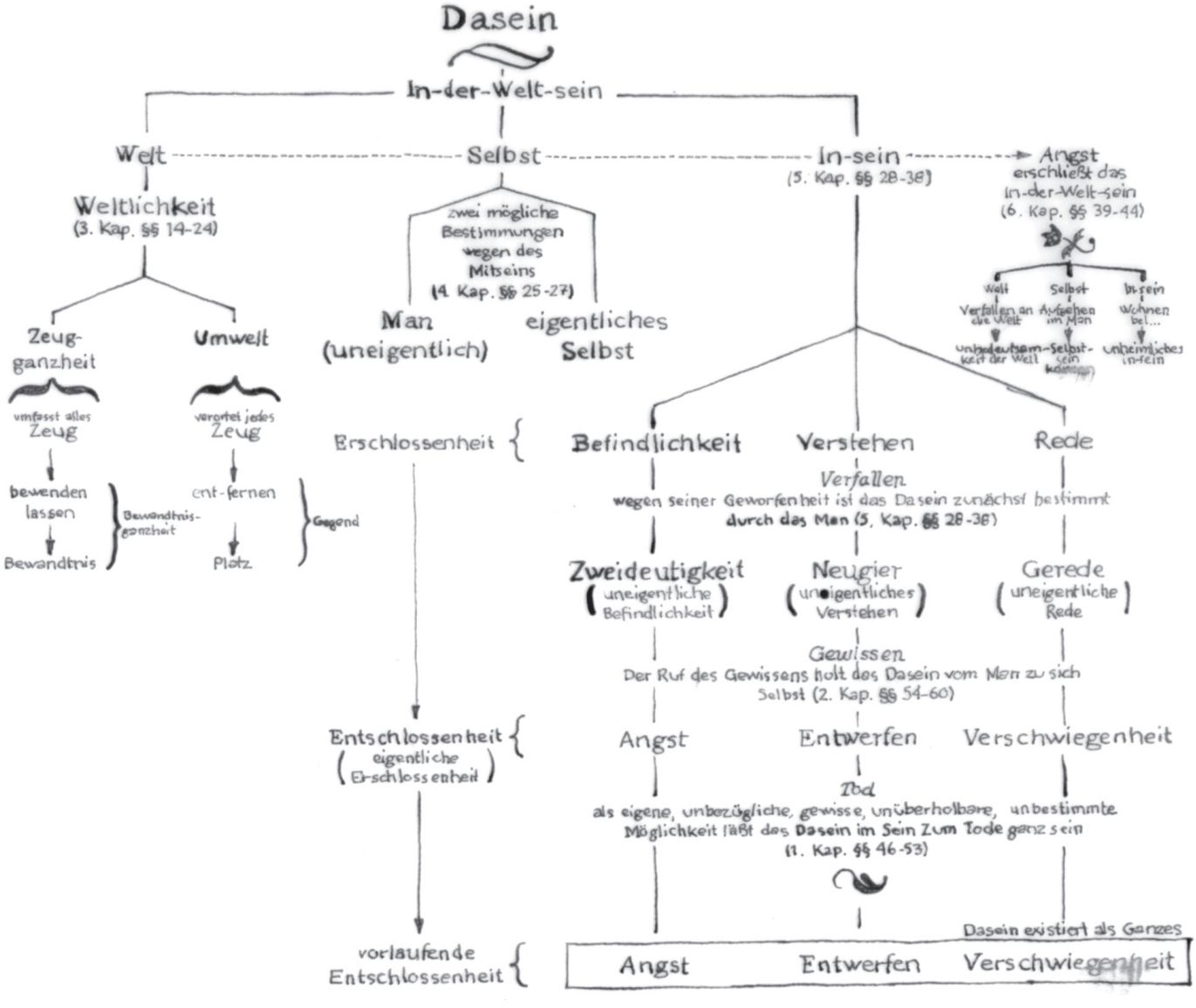


Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

Fotografía: Guillermo Hernández.

DOCTOR ALBERTO CONSTANTE MATOS

Tras señalar que *Ser y Tiempo* de Martín Heidegger es una obra fundamental del siglo xx, Alberto Constante, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, aseguró que prácticamente todos los filósofos en la actualidad han sido motivados de manera positiva o negativa por el pensador alemán. Sin embargo, no se consideró defensor de las ideas de Heidegger, excepto de las contenidas en *Ser y Tiempo*, obra a la que calificó como un proyecto fracasado, que representa una inusitada fuente de riqueza filosófica.

Durante su conferencia "El proyecto fracasado de *Ser y Tiempo"*, organizada por el Departamento de Filosofía, Constante mencionó que en 1989 fue publicada una obra que parecía contener secretos interpretativos sobre Heidegger. Dichos aportes fueron escritos entre 1936 y 1938, tiempo en que Heidegger había dejado la rectoría de la Universidad de Friburgo; estos escritos inéditos cultivaron la curiosidad general sobre su contenido. Tratados y aceptados por los seguidores de Heidegger, las aportaciones significaban un nuevo intento orgánico y sistemático para culminar la cuestión del *ser,* planteado en *Ser y Tiempo*, escrito en 1927 y en el que el autor propone un primer comienzo.

En las revelaciones de la publicación en ciernes, Heidegger habla de *otro comienzo, "*y es ahí donde radica el secreto que hay que analizar", explicó Constante, pues el autor señala al *otro comienzo* como el inicio de un diferente pensar filosófico expresado en el acontecimiento apropiador del ser. Con tal aproximación concluye y da por terminado el primer comienzo, caracterizado en la totalidad de la historia de la metafísica.

Heidegger advirtió el primer comienzo como un inicio interrumpido y atravesado por el olvido del ser, cuyos elementos son la filosofía y la metafísica. Según él, desde Platón y Aristóteles hasta la actualidad ha habido un olvido pertinaz del ser. En ese estrecho Heidegger se asumió como el artífice del *otro* comienzo. Aunque en realidad no respondió qué ente podría acabar con ese olvido. "Todos podríamos haber dicho qué es el hombre, pero Heidegger no se atrevió a meter la palabra hombre ya que esta tiene muchos problemas", en cambio propuso hacer un análisis de la existencia llamada Dasein, estar-ahí. En una segunda etapa Heidegger debió desarrollar el proceso del tiempo, pero en los aportes de 1936 cierra la pregunta sobre el ser y la analítica existencial, después, ya no volverá a hablar del asunto.

La pregunta fundamental del *Dasein*, el ser-ahí, consistía en demostrar que la cuestión del ser solo podría ser abordada en un primer momento desde la analítica del propio *Dasein*, y es ahí donde radica su fracaso. Los aportes del 36 ponían fin a la analítica que colocaba al a priori existencial de la antropología, y que justo por eso se había negado a señalar al hombre como su principal motivo, una analítica que desdeñó reconocer que su dirección apuntaba a constituirse en una forma de escavar en las entrañas del hombre e intentar, si no definir su ser, sí los pasos necesarios para ello.

CONECTIVISMO EN LA ERA DIGITAL

POSIBILITA GENERAR INTELIGENCIA COLECTIVA Y COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

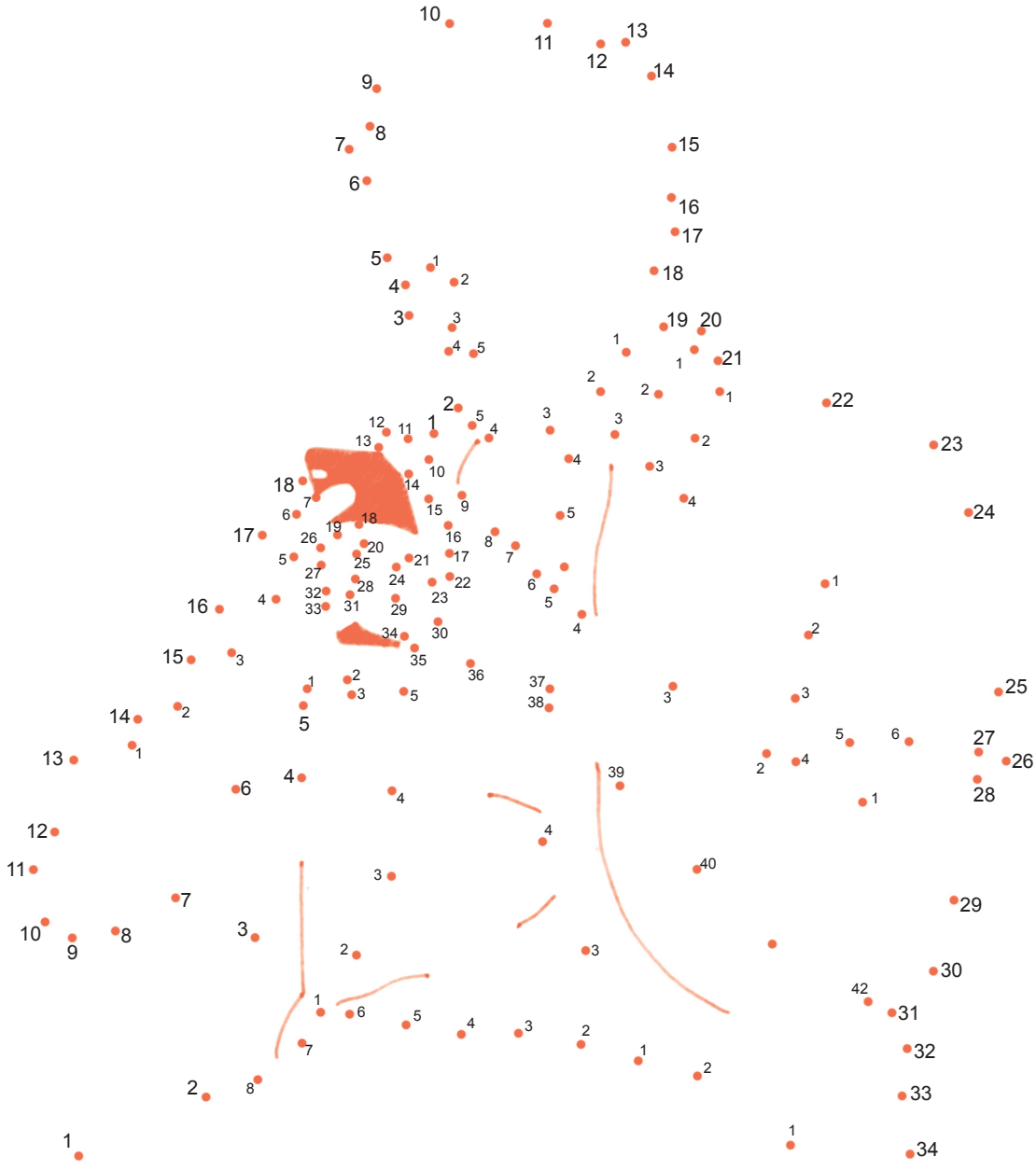


Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

Las sociedades actuales son sociedades del conocimiento, en donde el "capital intelectual" se ha convertido en el activo principal. Esta acumulación de conocimientos –primero de información y después de juicios e ideas– es lo que caracteriza a las sociedades contemporáneas por su manera de responder a sus necesidades.

Así lo expresó en la conferencia "Investigación psicosocial en una era de expansión tecnológica" el doctor Marco Antonio González Pérez, profesor visitante en la UAM Iztapalapa y estudioso de la psicología política y de las tecnologías de la información.

Dijo que a diferencia de las sociedades de otras épocas, en donde el valor fundamental era el dinero (que sin duda sigue siendo preponderante), "en la actualidad lo que más se estima es el conocimiento y la capacidad que tiene una sociedad, mediante ese capital intelectual, de resolver sus problemas".

Marco Antonio González, actual coordinador de Educación a Distancia de la FES Iztacala (UNAM), indicó que "para poder tener conocimientos se necesita información". Y que por ello es necesario hacer una diferenciación clara entre información y conocimiento.

"Se puede tener acceso a la información, pero la información sólo tiene sentido cuando la utilizamos para resolver y crear algo nuevo: eso es el conocimiento", afirmó.

EL CONECTIVISMO

El doctor en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Madrid señaló que el conectivismo (corriente pedagógica propuesta por George Siemens y por Stephen Downes) describe la sociedad actual como una red constituida por contactos (nodos) que todos tenemos; y que estos contactos, tienen un valor en tanto que poseen información. Un ejemplo de esto es el *Facebook*.

La ventaja del conectivismo, prosiguió, es que cada uno de los nodos con los que se comparte información se le tiene que caracterizar y saber qué información es la que proporciona ese nodo, en particular esa persona.

Indicó que lo anterior lo hacemos de manera informal y cotidana, pero que en la teoría del conectivismo el propósito es que estas redes (sea *Facebook* o *Twitter*) se puedan categorizar o establecer con base en la información que proporcionan.

De ahí la posibilidad de construir conocimientos específicos, de acuerdo con los intereses académicos es posible construir una red con esos propósitos. "Estas redes están constituidas por nodos que nos dan conocimiento específico, lo que es básico para alcanzar aprendizajes".

INTELIGENCIA COLECTIVA (IC)

El coautor de *Enfoques contemporáneos de la psicología social en México: de su génesis a la ciberpsicología* (Miguel Ángel Porrúa, 2004) señaló que la inteligencia colectiva (IC) parte de dos principios: de que somos colectivos, estamos interactuando, y de que todas las cogniciones que interactúan generan un conocimiento superior al que producen las personas de manera separada.

"La idea de la IC parte de la necesidad de aprovechar el aprendizaje y la cognición que tienen nuestros nodos, nuestros contactos, para poder crear algo superior. De esta manera la IC nos indica que para poder tener un producto de mejor calidad debemos de trabajar creando el principio de la construcción social de la inteligencia. La idea es aprovechar las redes y la tecnología para crear un nivel superior de conocimiento".

EN LA ACTUALIDAD LO QUE MÁS SE ESTIMA ES EL CONOCIMIENTO Y LA CAPACIDAD QUE TIENE UNA SOCIEDAD DE RESOLVER SUS PROBLEMAS.

TALENTO PREUNIVERSITARIO EN QUÍMICA

»

TERCER CONCURSO DE TALENTO INTENTA ESTIMULAR INTERÉS DE ALUMNOS DE BACHILLERATO

POR MARCOS VARGAS CUEVAS

Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

Fotografía: Guillermo Hernández.

En la tercera edición del Concurso Talentos Preuniversitarios en Química, convocado por el Departamento de Química de la UAMI, participaron 39 trabajos de 30 escuelas de Educación Media Superior de la zona metropolitana. Alumnos y profesores concursantes expusieron sus experimentos en los laboratorios de nuestra institución a lo largo del programa que duró un día.

La química es fundamental en el desarrollo de la humanidad, al grado que es inimaginable concebir a la sociedad sin las aportaciones de esta ciencia. Actualmente el desarrollo de nuevos materiales se hace en los laboratorios de química; entre sus principales campos destaca el desarrollo de fármacos en el área de la salud, dijo, durante la inauguración del evento, José Reyes Alejandre Ramírez, jefe del Departamento de Química. Este concurso, indicó, nos ayuda a conocer la formación que tienen los alumnos en el nivel medio superior, pues nos muestra sus inquietudes científicas, no sólo de la química sino también de otras disciplinas, por eso el objetivo del evento es detectar y estimular el talento de los jóvenes hacia la ciencia.

Señaló que el concurso es consecuencia de un trabajo en equipo; los alumnos, docentes y profesores de las escuelas, y la UAMI, por su parte, contribuyeron con la organización del evento y la intervención de más de 20 profesores de química que participaron en la evaluación de los trabajos y de sus exposiciones orales y prácticas durante el evento. Del total califican diez equipos de los cuales cinco resultan ganadores, los premios son tablets, audífonos, calculadoras científicas y batas con el logotipo de la universidad.

Mencionó que participantes de concursos anteriores ahora ya están inscritos en las diversas áreas que imparte el Departamento de Química. Este año contamos con equipos del Colegio de Bachilleres, Escuela Nacional Preparatoria, Universidad Latina, Instituto de Educación Media Superior, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos, Conalep, Universidad Insurgentes e ICEL, entre otras instituciones.

En su intervención el doctor Octavio Nateras Domínguez, rector de la UAMI, explicó que a 41 años de existencia la UAMI esta ha logrado colocarse como una de las universidades públicas más importantes de nuestro país, particularmente en la zona metropolitana. "Como todas las universidades la UAM tiene tres grandes actividades relevantes que la sociedad nos ha encargado: la docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura", dijo.

Señaló que esta actividad cumple la tarea de transmitir el conocimiento de una manera lúdica y recreativa, permitiendo que los participantes muestren sus inquietudes sobre estos temas, "para ello dispondrán del espacio necesario para desarrollar el trabajo que eligieron, pero a la vez deberán compartir los trabajos de otros compañeros, en una lógica más que de competencia, de intercambio."

Finalmente, los instó a que si tienen que pensar en dónde estudiar el nivel superior, consideren la UAMI, que es una opción para su formación en ciencias, básicas, biológicas y sociales.

EL CUERPO COMUNICANTE

LAS PARTES DEL CUERPO CONSTITUYEN UN DOMINIO COGNITIVO BÁSICO

POR ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

La primera experiencia con el mundo se da a partir del cuerpo, por medio de los sentidos: tacto, gusto, olfato, vista, oído; por ello muchos de los referentes de la vida cotidiana parten del cuerpo. De ahí que expresiones y sustantivos como la pata de la mesa, la cabecera de la cama o echar la mano no necesitan explicación.

Para dar cuenta de este vínculo, se llevó a cabo la conferencia "El cuerpo comunicante: la corporeidad en los estudios lingüísticos" a cargo de la doctora María del Refugio Pérez Paredes, profesora investigadora del posgrado en Humanidades.

La especialista en lingüística destacó que existen diversas maneras en que las lenguas utilizan el dominio corporal humano para codificar distintos significados, entre los que destacan las partes de objetos, las relaciones espaciales y las frases idiomáticas; asimismo, señaló que el cuerpo es una fuente inagotable de representaciones y esquemas que configuran gran parte del pensamiento humano, por ello se puede hablar de que se ha trazado un continuo evolutivo en el tiempo para analizar de qué manera las partes del cuerpo se han convertido en elementos relacionales que permiten establecer o codificar diferentes partes de las cosas o del entorno.

Tal es el caso del marco semántico del sustantivo "mano", que se refiere a una manipulación física que puede ser por un lado como referente de proximidad y se presentaría esta expresión: "se llevó todo lo que tenía a la mano"; o como referente de control al decir "tengo el poder en mis manos".

Pérez Paredes apuntó que existe una posición canónica del cuerpo donde los pies que están abajo, la cabeza arriba y el cuerpo que está en una posición vertical. Por eso se habla del "frente de la casa" o "al pie de la escalera". Y esto permite que el cuerpo entre en gran cantidad de construcciones y establezcan una serie de frases hechas como "el joven le dio una mano a su tío"; donde la mano es más que un instrumento.

Así, las partes del cuerpo constituyen un dominio cognitivo básico, y gracias a eso se extienden de manera productiva a otros dominios como parte de objeto, del espacio o a expresiones y frases hechas que tienen que ver con relaciones interpersonales, sociales.

Esto se debe a su base experiencial, recalcó, porque permite relacionarse con el mundo y con los demás y constituye redes semánticas complejas que implican diversos significados, pero además tiene otros elementos vinculados como la orientación, la forma, la función y la presencia de escenas como sucede en la expresión "Manuel se echó de cabeza", donde su connotación refiere que hacer las cosas de cabeza implica un riesgo o peligro.

Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

POLIEDRO

Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en Blanco.

Lengua náhuatl: una ventana a la cultura

› Inauguración de cursos en la Celex UAMI

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Con 18 alumnos de las tres divisiones de la UAM Unidad Iztapalapa: Ciencias Sociales y Humanidades, Ciencias Biológicas y de la Salud, así como Ciencias Básicas e Ingeniería, se inauguró el curso en lengua náhuatl que se imparte en la Coordinación de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (Celex).

En la inauguración el doctor Octavio Nateras Domínguez, rector de la Unidad, destacó que es la primera vez que se formaliza la enseñanza de esta lengua, y con ello la UAM sigue desarrollando una de sus tareas sustantivas: la conservación y difusión de la cultura.

Por su parte, la doctora Georgina López González, coordinadora de la licenciatura en Historia, advirtió que el conocimiento del náhuatl es importante no sólo para transcribir documentos, sino que se debe pensar en la lengua como algo que se construye históricamente. Desde el siglo pasado la especialización ha llevado a restar importancia a su desarrollo y recuperación, por eso es necesario reflexionar acerca de la riqueza que trae consigo el conocimiento de otra lengua, en este caso que se trata de la base de muchas palabras en México.

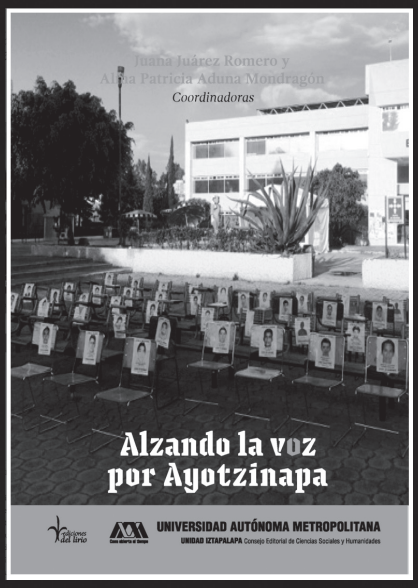
En su intervención el doctor Fernando Nava, coordinador del Posgrado de Antropología por la UNAM y primer director del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), detalló que la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas señala que se debe obrar a favor de la valoración, respeto y desarrollo de las lenguas indígenas, y en este sentido, la UAM como institución de educación superior se inscribe en las acciones que desde la educación se deben realizar para hacer valer este derecho.

En relación al origen del náhuatl explicó que proviene de la familia lingüística yuto-nahua, que ha ocupado un amplio territorio de América desde el centro oriente de Estados Unidos, pasando por los estados de Durango, Jalisco y Nayarit en México, hasta Centroamérica en países como Nicaragua y El Salvador.

Alzando la voz por Ayotzinapa

› Presentan libro colectivo de profesores de CSH

POR MARCOS VARGAS CUEVAS



Este libro no debió ser escrito…, sin embargo se escribió, sentenció el doctor Octavio Nateras Domínguez, rector de la UAMI, al intervenir durante la lectura del trabajo colectivo *Alzando la Voz por Ayptzinapa* publicado recientemente, por la División de Ciencias Sociales y Humanidades, con ilustraciones de Rafael Barajas *El Fisgón*. El libro expone la opinión e indignación de profesores e investigadores de los departamentos de Antropología, Economía, Filosofía y Sociología acerca del ataque a 48, y posterior desaparición de 43 jóvenes estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, en el estado de Guerrero.

Ayotzinapa significa mucho en nuestra actualidad, explicó Nateras., ha revelado con crudeza una realidad negada por los tres niveles de gobierno: la desaparición forzada de miles y miles de personas a lo largo del país; la descomposición y fragmentación del tejido social, así como la degradación del sistema y la clase política. Además de la ausencia de un Estado de Derecho, aunque también ha descubierto, el hartazgo de amplios segmentos sociales no dispuestos a actuar como si no sucediera nada.

Gabriel Vargas Lozano maestro en Filosofía por la UNAM y profesor-investigador de Filosofía en la UAMI, dijo que los hechos de Ayotzinapa tuvieron el efecto de abrir la Caja de Pandora donde escaparon todos los fantasmas de otros desaparecidos, asesinados, torturados, decapitados e incinerados por individuos que no respetan la vida humana.

En México el narcoestado es un asunto estructural, ya que la economía, según estudios del Sistema Binacional de Aduanas, muestra que en 2011 ingresaban más de 20 mil millones de dólares del narco, mientras por divisas del petróleo sumaban 23 mil millones, explicó Rafael Barajas *El fisgón*, al hacer uso de la palabra. En Guerrero la principal fuente de ingresos es la heroína que se produce en Iguala, por eso no es casual que ahí haya sucedido la desaparición de los 43 normalistas.

¡Se me va a olvidar!

› Curso-taller de oratoria para perder miedo de hablar en público

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

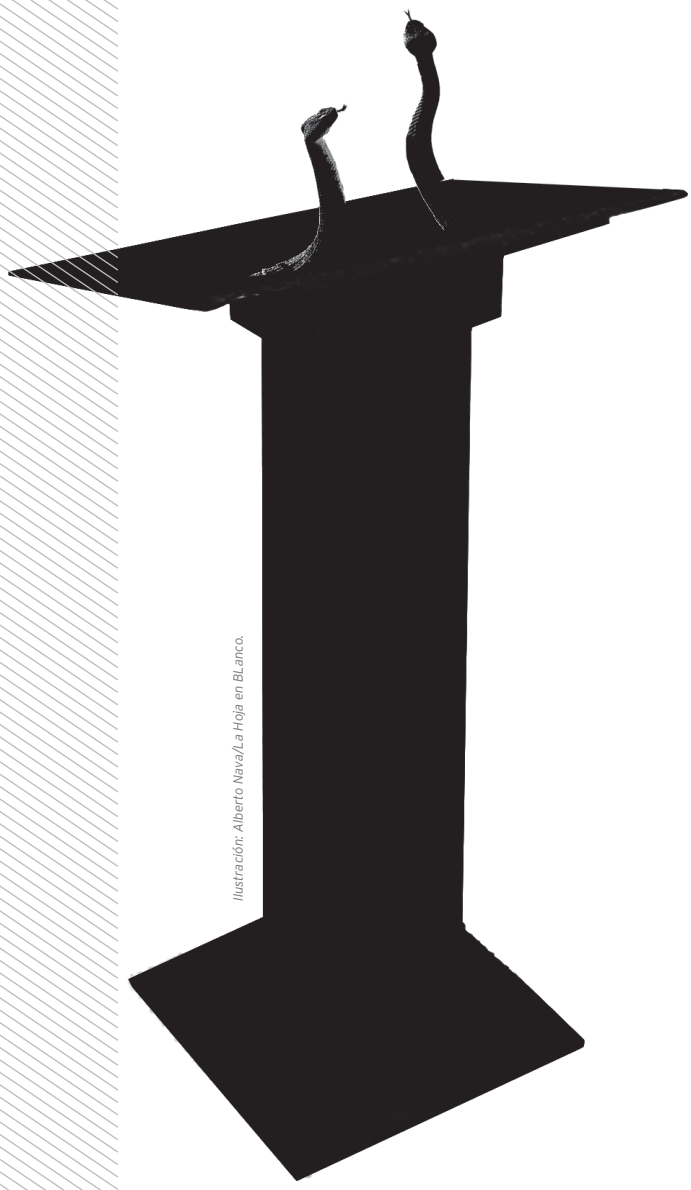


Ilustración: Alberto Nava/La Hoja en BLanco.

Pararse y hablar bien ante un público –sea éste muy pequeño o sumamente numeroso– resulta difícil para la mayoría de las personas. Ingenieros, físicos, matemáticos, químicos, políticos, médicos o psicólogos, todos, necesitarán tarde o temprano expresar de la manera más clara posible sus ideas y conocimientos ante un auditorio.

Por lo anterior, la Unidad Estudiantil en Acción (UEA), colectivo estudiantil de la UAM Iztapalapa, organizó el pasado febrero el Taller-curso de oratoria "Herramientas para hablar en público."

Durante tres días, más de 30 estudiantes de las tres divisiones de la unidad Iztapalapa de la UAM, que respondieron a la convocatoria de la UEA, aprendieron algunas herramientas de relajación, respiración, verbalización y dicción aplicables en la oratoria.

"Se me va olvidar", "qué van a pensar", "debí haber estudiado más" y "se van a reír de mí", entre otras, son algunos de los temores que hacen mella y pasan por la mente de aquella persona que se apresta a exponer un asunto o una idea ante un auditorio.

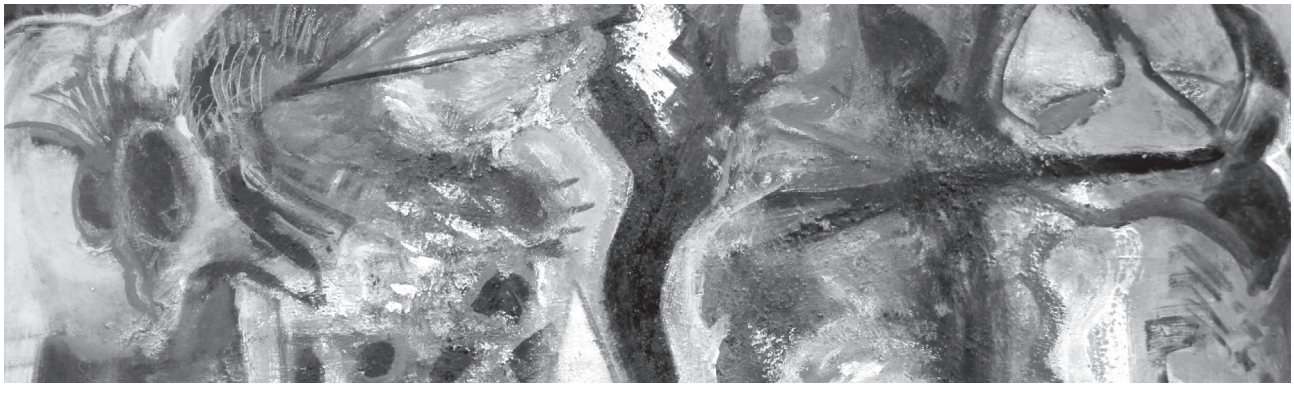
"Durante este taller aprendí a tenerme confianza y a perder el miedo", expresó Ana Gabriela Cárdenas Rodríguez, estudiante del quinto trimestre de Ciencia Política en UAM Iztapalapa. Dijo que aprendió la importancia de la forma de pararse y los ademanes que se usan ante un público.

Ana Cuencas San Juan, del séptimo trimestre de la licenciatura en Economía señaló que durante el curso aprendió algunas herramientas para expresarse en público a la hora de exponer. "Me pareció interesante la parte de establecer conexiones con el público para generar confianza. La seguridad que yo tenga en el tema que expongo es fundamental".

El curso-taller de oratoria fue impartido por el licenciado Ignacio Gómez Rojas, quien también funge como asesor en la UNAM.

Fotografía: Guillermo Hernández.

CREATURA CREATIVA



Fotografías: Guillermo Hernández.

RETRATOS DE FAMILIA
LOS SORPRENDENTES COLORES DEL HORROR

› Muestra plástica de Alicia Amador que pone al descubierto la violencia intrafamiliar

POR JORGE TAPIA RAMÍREZ

Zumban y bullen por doquier. Son imágenes abigarradas de insectos larvados en el mundo de la violencia intrafamiliar. Monstruos diminutos, ocultos en los resquicios de la secrecía mal guardada de las relaciones parentales. Criaturas metafóricas que cobran vida propia, como en el arquetípico Gregorio Samsa del universo Kafkiano.

La violencia familiar, ese germen y núcleo de la sociedad anegada por el prejuicio, el aislamiento y la desolación humana es simbolizado en la muestra "Bichos", de Alicia Amador, creadora plástica invitada por la UAMI .

Los óleos y temples transmiten al espectador un conjunto de sensaciones visuales de ritmo frenético, complejidad, terror y asombro.

Por efecto de la abstracción figurativa, el horror, la ansiedad y los sentimientos de ruptura son simbolizados por imágenes de criaturas no siempre visibles; como los personajes y las contradicciones humanas traducidas en los lienzos.

Grotescos y repulsivos…así son algunos retratos de familia: "La madre", genera una sensación urticante inevitable; sobre un trasfondo crepuscular, como la imagen misma de la pesadilla aparece un arácnido, enhiesto, sin rostro. En "La abeja", la criatura se manifiesta con más claridad figurativa puede sugerir la naturaleza defensiva de algún personaje de la propia prole. "Escarabajo", en cambio, muestra una composición abstracta sobre la que destaca una mirada de lo inexorable. Los anteriores son ejemplos de lo que podrían ser imágenes de la vida cotidiana de una familia muy normalizada en la violencia.

Amador revela en el catálogo de la muestra expuesta en la Galería de Arte Iztapapala en marzo reciente, la gestación paciente de su obra tomando como materia prima el color pero también el silencio y la espera "sin prisas" y siguiendo sus propios impulsos.

Así, en "cada capa de temple" la pintura se va transformando, y "cada color vive con el que sigue, convive, se hermana, madura…"

Por ello, los velos que van integrando las imágenes a la vez develan las formas definitivas a veces camufladas, a veces difuminadas en el todo, hasta que aparecen las revelaciones internas, explica la creadora.

Pero en ese "fluir en el silencio" que permite la rebasar al pensamiento, Alicia Amador presenta algo más que una denuncia de un ambiente familiar alienado; tiende un puente simbólico que a la vez alerta y sana el ambiente social al poner al descubierto el intrincado mundo de las relaciones humanas de la consanguinidad.

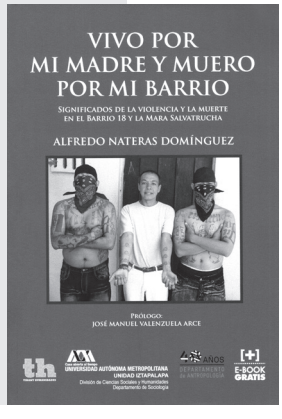
VIVO POR MI MADRE MUERO POR MI BARRIO

› *Vivo por mi madre. Muero por mi barrio,* libro de Alfredo Nateras Domínguez que aborda situaciones extremas de violencia

POR GERMÁN MÉNDEZ LUGO

En el libro *Vivo por mi madre. Muero por mi barrio,* el profesor de la UAM Iztapalapa, Alfredo Nateras Domínguez, intenta visibilizar lo que no se dice en la academia ni en los medios de comunicación: "Que la violencia desplegada en contra de los agrupamientos juveniles centroamericanos (pandillas) es mucho más grande que la que éstas ejercen".

Así lo puntualizó el profesor de la licenciatura en Psicología Social durante la presentación de su obra el pasado 27 de febrero en el Palacio de Minería de la Ciudad de México y en la que participaron otros investigadores especialistas en culturas juveniles.



En medio de una sala atestada de jóvenes, Alfredo Nateras situó el nacimiento de los Mara Salvatruchas y las pandillas del Barrio 18 en los contextos de violencia y de guerra vividos en Centroamérica entre los años 70 y 80 del siglo pasado.

En medio de una guerra en El Salvador que dejó más de 75 mil muertos, la "estrategia familiar" para salvar a esa generación fue llevarla en el flujo migratorio rumbo a los Estados Unidos (EU), pues de lo contrario sería reclutada por la guerrilla o por el ejército.

Fue en EU donde estos niños y jóvenes se conformaron como Mara Salvatruchas, donde "mara" significa grupo, palomilla o cuates y "Salvatrucha" remite a la identidad nacional: "salva" de El Salvador y "trucha" es ponerse listo o avispado.

LOS MARA EN MÉXICO

Algunos estudiosos del Instituto Nacional de Migración se confunden cuando ven Maras en Guerrero, Hidalgo u otros estados de la República y aseguran con escándalo que ¡"Ya llegó la Mara a México!"

"La Mara sí existe en México pero está en su proceso migratorio", indicó Nateras.

¿PARA QUÉ INVESTIGAR?

El autor de *Artistas de la piel y decoración corporal en jóvenes* (Ed. Ríos de Tinta, México, DF., 2007) reconoció la importancia de hacer investigación en torno a los acontecimientos álgidos de violencia y muerte que se viven en México.

Para Nateras se debe construir un discurso que interpele al discurso hegemónico tipo Televisa o TV Azteca, ya que cuando hablan de la Mara o de Ayotzinapa los sitúan como los causantes de la violencia total.

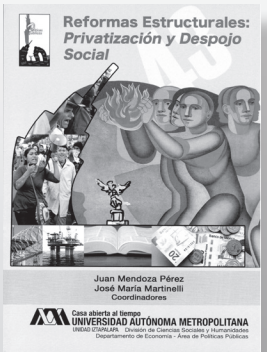
LA CULTURA DE LA MUERTE

Indicó que las policías de Honduras, El Salvador y Guatemala están interligadas y que al acceder a sus datos (por medio de *hackers*) encontraron que en esos países la violencia que ejerce la Mara y la pandilla del Barrio 18 oscila entre 8 y 12% (máximo 15%).

"La pregunta de investigación es qué pasa con el 85 por ciento restante: son el crimen organizado, los cuerpos de seguridad del Estado, los cuerpos de élite y los cuerpos de exterminio social".

Expuso que lo que más se ha hecho en investigación es "demonizar y descontextualizar" a la Mara, quienes sus integrantes en su mayoría son hijos de guerrilleros o de militares que observaron la violencia: destazaron a su madre, le quitaron los testículos a su padre, violaron a su amiga. "Desde ahí se va hablando, antropológicamente, de la cultura de la muerte."

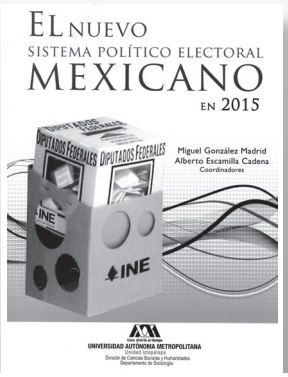
LIBROS ABIERTOS



REFORMAS ESTRUCTURALES: PRIVATIZACIÓN Y DESPOJO SOCIAL

Juan Mendoza Pérez y José María Martinelli (coordinadores)
UAM-Iztapalapa, 2015.

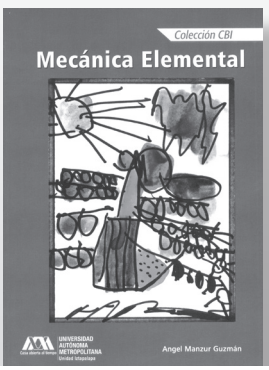
Las reformas estructurales aprobadas por el gobierno federal son materia sustantiva de este libro. Se cuestionan los alcances de la reforma educativa; se revisan los programas sociales de las administraciones anteriores (2000-2012) y los actuales; se aborda lo concerniente a la salud, derecho universal no cumplido. El tratamiento de la información pública es también materia de análisis, así como el tema de los ingresos fiscales en los términos de equidad y eficiencia sociales. De conjunto, los trabajos ofrecen una visión analítica de los grandes problemas nacionales, con valoraciones críticas de lo realizado y orientaciones superadoras en materia de políticas públicas.



EL NUEVO SISTEMA ELECTORAL MEXICANO EN 2015

Miguel González Madrid y Alberto Escamilla Cadena (coordinadores),
UAM Iztapalapa, 2015.

Después de la reforma político electoral de 2014, el sistema electoral mexicano introdujo una serie de novedades como la reelección de legisladores, las candidaturas independientes, la transformación del IFE en INE, etcétera. Se trata de una reforma que pretendió modificar no sólo el sistema electoral, sino que también producirá cambios en el régimen político. El conjunto de trabajos presentados en este libro analizan la orientación y el contenido de la reforma a partir de sus nuevas leyes. El trabajo también aborda las posibles consecuencias en la competencia electoral y en el sistema de partidos, una vez puesto en práctica durante los comicios intermedios de 2015.



MECÁNICA ELEMENTAL

Ángel Manzur Guzmán,
UAM Iztapalapa, 2015.

Existen buenos libros de texto, pero muchos alumnos estudian en las notas que ellos toman en clase. Sin embargo, varios de ellos que ingresan a nivel universitario, en el primer año no tienen desarrollada la habilidad de tomar adecuados apuntes; por lo general solamente escriben lo que el profesor anota en el pizarrón. No es fácil escribir buenos apuntes sobre todo cuando se trata de temas nuevos, pues la adecuada comprensión de un tema difícilmente se logra en la primera exposición. Con el fin de que los estudiantes logren un buen desempeño, este texto contiene los temas del curso con la profundidad, extensión y secuencia exigidas por los programas de estudio; fue hecho con el propósito de que el estudiante ponga todo su esfuerzo en entender los temas sin la distracción que representa la necesidad de tomar apuntes.

CONVOCATORIA POSGRADOS

Casa abierta al tiempo

DIVISIÓN DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y DE LA SALUD
INGRESO 16-O

Especialización en:
- Acupuntura y fitoterapia
- Biotecnología

Maestría en:
- Biología
- Biología experimental
- Biología de la reproducción animal
- Biotecnología

Doctorado en:
- Biología experimental
- Biotecnología
- Ciencias biológicas y de la salud

› **RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS**
Del 9 al 27 de mayo

› **PROCESO DE SELECCIÓN**
Del 30 de mayo al 24 de junio

› **RESULTADOS**
27 de junio

› **INICIO DE CLASES:**
12 de septiembre

Mayores informes:
http://cbs.izt.uam.mx/posgrados/index.php?option=com_k2&view=item&layout=item&id=1&Itemid=101

Casa abierta al tiempo

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA UAM

RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
Mtro. David Alejandro Díaz Méndez
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Tel.: 5483 4044
ddiazmendez@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
Mtra. Norma Ávila Jiménez
JEFA DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIVULGACIÓN
Tel.: 5318 9519

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Lic. Ma. Magdalena Báez Sánchez
COORDINADORA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
Tel.: 5814 6560
ceuc@correo.cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
COORDINADOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
01 (728) 282 7002, ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Alejandro Suaste Lobo
JEFE DE LA SECCIÓN DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN
Tels.: 5483 7325 y 5483 7325
asuaste@correo.xoc.uam.mx