

# CEMANÁHUAC

U N I V E R S O U A M I Z T A P A L A P A

SESIÓN SOLEMNE DEL  
CONSEJO ACADÉMICO  
522, 02

FESTEJO UAM-I, 50 AÑOS  
DE EXISTENCIA, 14

NUEVA ÉPOCA NÚM. 75  
NOVIEMBRE, 2024  
ISSN: EN TRÁMITE



Casa abierta al tiempo  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Iztapalapa



### SESIÓN SOLEMNE DEL CONSEJO ACADÉMICO 522

02

### COMPENDIO DE LAS JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA. 50 AÑOS DE LA UAM, UNIDAD IZTAPALAPA.

05



### SERGIO REYES LUJÁN, VITALISTA CREADOR DE INSTITUCIONES.

Primer secretario de unidad

11



### XI FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO PRESENTACIÓN DEL LIBRO RELATOS DE VIAJE...

14

### RELATOS DE VIAJE... 50 AÑOS DE LA UAM UNIDAD IZTAPALAPA

16



### “LA UAM ME DIO LA OPORTUNIDAD DE SOÑAR E IMAGINAR”, PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA

08

CEMANÁHUAC  
INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.

# CONTENIDO

CEMANÁHUAC  
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

75



## RELATOS DE VIAJE. HISTORIA DE UNA TRAVESÍA

Entrevista al Dr. Luis Montaña  
Hirose

19



## FESTEJO UAM-I, 50 AÑOS DE EXISTENCIA 1974-2024

21



## EXPOSICIÓN: MEMORIA Y PORVENIR. CINCUENTA AÑOS DE LA UAM IZTAPALAPA

27



## CONCIERTO DE GALA. ENSAMBLE FILARMÓNICO DE CUERDAS

Dirigido por el maestro  
Rodrigo Sierra Moncayo

31

## LIBROS ABIERTOS



## EL OMBLIGO DE LA LUNA, PELÍCULA DE JORGE PRIOR

23

## PRESENTACIÓN DEL CORO DE UAM IZTAPALAPA

Misa de Réquiem, homenaje  
a José F. Vázquez Cano

29

## ORIGEN DE LA CASA ABIERTA AL TIEMPO, EL DOCUMENTAL *IN CALLI IXCAHUICOPA*

25

Portada: Fotografías del Archivo Histórico de  
la UAM y de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



# SESIÓN SOLEMNE DEL CONSEJO ACADÉMICO 522

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



La Sesión del Consejo Académico 522 fue considerada solemne porque, justo hace 50 años, el lunes 30 de septiembre de 1974, abrió sus puertas la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Esta sesión del Consejo Académico fue el espacio con el que dio inicio la jornada de conmemoración por el 50 aniversario de la Casa abierta al tiempo.

La rectora de Unidad, doctora Verónica Medina Bañuelos, explicó la razón por la que se consideró solemne: fue propuesta así y de manera unánime, ratificada por los miembros del Consejo. La rectora dio la bienvenida a todos los asistentes, entre ellos al rector general, a la secretaria general Norma Rondero López; los directores de división; los rectores de las Unidades hermanas; la secretaria de la Unidad Lerma; así como a los exrectores generales y de Unidad, los doctores Juan Casillas García de León, Sergio Reyes Luján, Gustavo Adolfo Chapela Castañares, Luis Mier y Terán, José Luis Gázquez Mateos, Rodrigo Díaz Cruz, Paloma Ibáñez y Octavio Nateras Domínguez, además de personal académico y administrativo.

Siguiendo el protocolo de la sesión, celebrada en el patio del edificio F, el doctor Javier Lagunas, secretario de Unidad, presentó los informes previos y pasó la lista de asistencia. Entre los acuerdos, mencionó que el consejo divisional de CSH, en su sesión 743, designó a la doctora Martha Ortega Soto como jefa del Departamento de Filosofía para el periodo 2024-2028; mientras que el consejo divisional de CBS, en su sesión 120.24, designó a la doctora María de Lourdes Pérez Chavela, jefa del Departamento de Biotecnología.

Al tomar la palabra, el rector general, doctor José Antonio de los Reyes Heredia, destacó que hace 50 años la misión de llevar educación de calidad a las juventudes de la periferia de la Ciudad de México inició justo aquí en la Unidad Iztapalapa. “Sí, en la periferia de la ciudad”, recalcó, “pero en la frontera del conocimiento con una idea de universidad pública que ha trascendido con el tiempo y es ejemplo de consolidación para otras instituciones”.

La UAM se fundamentó como una propuesta de innovación educativa, bajo un modelo departamental original, interdisciplinario, desplegado en divisiones académicas para entrelazar las labores de docencia e investigación, y en ciclos trimestrales

con sistema de créditos y con la figura de profesor/a investigador/a de tiempo completo y una oferta revolucionaria de licenciaturas e ingenierías.

Nacimos bajo el principio de desconcentración funcional y administrativa, acompañada de una identidad propia en cada unidad, pero con la necesidad de armonizar y dar coherencia con la pertenencia a la UAM.

El rector general recalcó que la función primordial de nuestra institución es formar personas, ciudadanas y ciudadanos que requieren no sólo de conocimientos específicos o habilidades técnicas, sino de habilidades adaptativas: pensamiento crítico, creatividad, resiliencia y la capacidad de aprender a lo largo de la vida, para enfrentar, de manera ética y constructiva, la incertidumbre y los cambios constantes de la sociedad actual.

Nuestras políticas institucionales atienden y desarrollan esto, pero también establecen la porosidad social de la universidad, la eficiencia y transparencia administrativas, la perspectiva de género y el respeto a las diversidades, así como la responsabilidad con el medio ambiente y el compromiso con una cultura de paz. Hagamos votos por un futuro prometedor y acorde con nuestra historia, concluyó.

## UAM-I COMPROMETIDA CON EL FUTURO

En su intervención, la rectora de Unidad, doctora Verónica Medina Bañuelos, apuntó que desde sus inicios la UAM ha sido una institución no convencional, creada para la formación de la juventud mexicana, la generación del conocimiento científico y humanístico, así como coadyuvante de la expresión artística y cultural del país. El proyecto aspiraba a ser un factor de transformación profunda en las localidades donde se establecieron las tres Unidades fundadoras: Iztapalapa, Azcapotzalco y Xochimilco, en zonas periféricas de la ciudad que, a través de la actividad universitaria, crecerían y se integrarían de manera más equitativa al desarrollo metropolitano.

En la Unidad Iztapalapa se ha privilegiado el desarrollo de la investigación que sustenta una actividad docente de alta calidad académica en sus tres divisiones: Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI), Ciencias Biológicas y de la Salud (CBS) y Ciencias Sociales y Humanidades (CSH).

A manera de diagnóstico y proyección hacia el futuro, la doctora Medina Bañuelos detalló que, en estos primeros 50 años de vida institucional, han egresado más de 49 mil personas; cuenta con un gran número de investigadoras e investigadores miembros del SNI. Quince licenciaturas se ofrecían en 1974, muchas de ellas en áreas científicas, hoy la oferta educativa consta de 27 planes de estudio. A nivel de posgrado, existen 43 planes de especialización, maestría y doctorado en las tres divisiones, lo que representa más del 15% del total de egresadas y egresados de la Unidad.

A 50 años, la UAM-I se encuentra frente a un momento particular, requiere infraestructura tecnológica avanzada y acervos bibliográficos especializados, cuenta con un patrimonio invaluable al que se suma un importante acervo artístico. Mantener este patrimonio en un contexto de recursos limitados es un reto considerable.

Asimismo, la infraestructura física de la Unidad se ha visto comprometida, tanto con el sismo del 2017 como por el desgaste del tiempo en sus edificios. Por eso, nuestro campus se encuentra en renovación y en el futuro cercano ofrecerá una nueva imagen. Se ha trabajado arduamente en el Modelo Académico de Construcción Colaborativa del Aprendizaje (MACCA), aprobado en enero de 2022 en Consejo Académico, que busca construir aprendizaje con todos los sectores de la Universidad.

Para conmemorar a nuestra Universidad, desde 2023 se programaron varios espacios de acercamiento y colaboración entre los miembros de la comunidad, promoviendo el sentido de pertenencia y colaboración en las tres divisiones, mediante congresos, simposios, encuentros académicos y ceremonias de reconocimiento. Desde la rectoría de Unidad y las Divisiones, se llevaron a cabo foros académicos sobre salud y bienestar; equidad e inclusión y cambio climático, espacios que demostraron la importancia de construir puentes entre las distintas áreas del conocimiento, permitiendo el diálogo constructivo y la generación de proyectos importantes. Este año continuamos con esta iniciativa, ahora entre las diversas Unidades de la UAM.

Otro programa destacado fue el de “Panteras de regreso a casa”, a través de desayunos sabatinos se convocó a los egresados de distintas generaciones.



Se reunieron cerca de 3 000 personas egresadas de la UAM-I, quienes mostraron calidez, agradecimiento y disposición para colaborar con su *alma mater*, esto motiva a reforzar la interacción con esta comunidad *uamera*, que ya se extiende a nivel nacional e internacional.

Antes de concluir con la Sesión de Consejo, la rectora enfatizó que sin la vitalidad de los órganos colegiados no se habría logrado la aprobación, en los primeros 10 años, de la legislación universitaria, los planes y programas de estudio de licenciaturas y posgrados, así como diversas líneas de investigación fundamentales para nuestra consolidación. Los retos futuros exigen de nuestra comunidad mucha imaginación, creatividad y voluntad, por ello se debe fortalecer nuestra vida colegiada en todos los espacios y niveles para que sea propositiva. Este ejercicio democrático nos permite crear consensos y diseñar políticas de manera plural, son espacios que reafirman nuestra identidad y sentido de pertenencia a esta gran institución. ©

# COMPENDIO DE LAS JORNADAS DE REFLEXIÓN ACADÉMICA. 50 AÑOS DE LA UAM, UNIDAD IZTAPALAPA

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO





Con motivo de los 50 años de la UAM, Unidad Iztapalapa, diez académicas y académicos se dieron cita para realizar una Jornada de Reflexión, en la que analizaron el papel de la universidad pública en el México contemporáneo, así como los aspectos relevantes de las cinco décadas de la UAM-I; expresaron —también— sus anhelos y acciones necesarias para construir el futuro de la Unidad, señaló la doctora Jatziri Gaitán González, titular de la Coordinación de Desarrollo Académico e Institucional, al hacer un compendio de las Jornadas de Reflexión Académica. 50 años de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

La primera mesa estuvo integrada por la doctora Patricia Dávila Aranda y los doctores Rodrigo Díaz Cruz y Salvador Malo Álvarez, en la que expusieron sus ideas sobre la universidad pública en el México contemporáneo, sus dilemas y sus retos, coordinados por el doctor Tomás Viveros García.

Los participantes desarrollaron seis temas clave, bajo una transversalidad entre lo real y lo ideal: el primero fue la autonomía y el financiamiento de las universidades públicas, que pone a la institución a negociar entre la libertad que le otorga una auténtica autogestión y las restricciones impuestas por el Estado y otras fuentes de financiamiento; el segundo es el incremento de la matrícula y la calidad educativa, lo que origina en los hechos, una

presión sobre los recursos disponibles que afecta tanto a la infraestructura, como a la capacidad de contratación de personal docente y el desarrollo de programas académicos; otro tema fue la renovación del sistema educativo y las dificultades para enfrentar cambios, incorporando nuevas tecnologías y reestructurando los programas de una manera más flexible.

Esta modernización enfrenta resistencias internas, entre las que defienden las estructuras tradicionales y las que promueven una transformación profunda; docencia e investigación son dos funciones esenciales que deben estar equilibradas, la investigación es una tarea que ha sido constantemente sobrevalorada, mientras que la docencia tiende a enfocarse de manera unidisciplinaria ante la realidad actual que exige un trabajo multi o interdisciplinario; además, se suman las contradicciones que surgen del propio conocimiento creando desafíos para el cumplimiento de ambas funciones; la transparencia y la burocracia, que tiene que ver con el uso adecuado de los recursos y las políticas de fiscalización que han incrementado la burocracia dentro de las universidades; por último, la globalización del conocimiento y la identidad local reflejan un reto importante, formar a los estudiantes para competir en un entorno global, sin dejar de lado los problemas locales.

Los participantes coincidieron en que la universidad pública debe defender su autonomía, el incremento de la calidad académica, una renovación estructural que integre tecnologías educativas, el fortalecimiento de la investigación multi e interdisciplinaria, y un compromiso con la formación integral con un fuerte sentido de responsabilidad social.

En la mesa II participaron la doctora Concepción Gutiérrez Ruiz, el doctor Luis Montaña Hirose, el físico Sergio Reyes Luján y la doctora Patricia Saavedra Barrera, quienes hablaron sobre la trayectoria académica de la institución, rescatando sus logros y sus principales desafíos; esta mesa estuvo coordinada por el doctor Federico Besserer.

La UAM-I se edificó mediante un proyecto con alta calidad académica, se conformó con grupos de investigadores provenientes de instituciones como la UNAM, el IPN, entre otras. Uno de los problemas



al que se enfrentaron las primeras generaciones fue la falta de infraestructura, como laboratorios para la investigación. Desde sus inicios la UAM-I buscó impulsar la docencia avanzada a través de construir Planes de Estudios a nivel posgrado. En 1979 se aprobaron formalmente nueve maestrías, y en 1982 inició el primer Doctorado en Ciencias de toda la UAM. Esta institución también se distinguió, desde sus inicios, por incluir en su oferta educativa carreras de Ciencia Básicas como Física, Matemáticas y Química e incorporar a las Humanidades con el Departamento de Antropología y de Filosofía, hoy en día la oferta educativa de la División de CSH es de once licenciaturas.

Dentro de los muchos logros alcanzados por la UAMI durante estos 50 años se encuentran: la alta habilitación académica; contar con infraestructura como dos laboratorios nacionales; la consolidación de los programas de docencia en la División de Ciencia Básicas e Ingeniería al integrar sus Sistemas Divisionales de Docencia; la existencia de posgrados en coordinación con otras Unidades como el Posgrados en Estudios Organizacionales, y los esfuerzos en la docencia a distancia que llevó algunos posgrados a otros continentes, tal es el caso de del Posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural.

Así mismo, el relevo generacional es tema importante. El promedio de edad de los profesores que laboran actualmente en la UAM es de 60 años, con 28 años de antigüedad; aquí cabe el señalamiento de que no se han implementado esquemas adecuados para el retiro, pero la renovación de la planta académica debe ser una decisión colectiva. Por otra parte, destacaron que no se ha puesto atención en la construcción de mecanismos que incorporen a los nuevos profesores. Por último, el sismo de 2017 demandó la construcción de nuevos edificios con la urgencia de que funcionen con normalidad.

La tercera mesa estuvo coordinada por la doctora Carmen Fajardo Ortiz, y se escucharon las reflexiones de las doctoras Adriana Alarcón Aguilar y Cecilia Muñoz, y del doctor Juan Carlos Echeverría. La UAM ha desarrollado de manera satisfactoria sus tareas sustantivas, lo que le ha dado una estabilidad institucional y una identidad que le per-



mite formar profesionistas altamente capacitados y críticos con un compromiso social; sin embargo, como toda institución, la UAM-I aspira a evolucionar y ofrecer programas de estudio que respondan de mejor manera a las necesidades del país. En este sentido, el Modelo Académico de Construcción Colaborativa del Aprendizaje es fundamental. “Este modelo busca fomentar la construcción de una comunidad que aprenda a pensar y a trabajar de manera colaborativa, promoviendo el hábito a la lectura, el intercambio de ideas y el diálogo entre pares priorizando la formación integral del alumnado”; posibilita la integración transversal de distintas habilidades para enfrentar su vida laboral y ciudadana.

Para enfrentar los problemas sociales, sanitarios y ambientales se requiere del trabajo multidisciplinario, integrar el conocimiento de las tres Divisiones Académicas con el objetivo de consolidar los grupos de investigación multidisciplinarios y promover la creación de redes colaborativas que se comprometan a involucrar a los estudiantes desde las primeras etapas de su formación académica.

A 50 años de la UAM-I, el cambio generacional representa una gran oportunidad para alcanzar una nueva estabilidad institucional, continuar con el fortalecimiento de ser una Universidad de investigación de alto nivel con una docencia de vanguardia. ©

# “LA UAM ME DIO LA OPORTUNIDAD DE SOÑAR E IMAGINAR”, PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Con una afable sonrisa, la doctora Patricia Dolores Dávila Aranda recibió a *Cemanáhuac* en las oficinas de la Secretaría General de la UNAM, instancia que, desde Antonio Caso (1910-1911) hasta Leonardo Lomelí Venegas (2015-2023), siempre había dirigido un hombre. Ahora, después de 113 años, por primera ocasión, tiene como titular a una académica. Al abrirse la puerta, nos recibió un golpe de luz que emanaba de su iluminada oficina ubicada en el séptimo piso de la Torre de Rectoría General, más aún nos iluminó su cálido recibimiento para conversar acerca de su paso por la UAM-I, dónde fue alumna de la segunda generación de la licenciatura en Biología.

“Nací y crecí en Iztapalapa, una Iztapalapa muy diferente de la que es ahora. Entonces había granjas, en mi casa teníamos animales, gallinas, puercos. Empecé a trabajar desde muy joven, desde los 15 años, porque había que ayudar a la familia, éramos una familia pobre. Cuando decido estudiar Biología, conocía poco de la UAM, porque era muy incipiente, así que me dirigí a Ciudad Universitaria. En esas épocas, venir a la UNAM desde Iztapalapa era toda una odisea, porque no había los medios de comunicación que hay ahora. Entonces fui a la Facultad de Ciencias, era el único lugar en la UNAM, en ese momento, donde se impartía la carrera de Biología. Encontré algo que no pude resolver: había un turno único, exigía tiempo completo; yo no podía con eso porque trabajaba.

Me enteré de la Metropolitana por mi madre. Ella me dijo: ‘Está la Metropolitana, ¿por qué no te das una vuelta?’. No sé dónde se enteró, tal vez en el periódico, que tenían la carrera de Biología. Fui a la Metro y me encontré que desde el principio fue muy visionaria: empezaron con dos turnos, matutino y vespertino. Para mí fue la gran solución, porque me permitió estudiar y trabajar. Además, tuve la fortuna, no sólo yo, sino las generaciones que entramos muy pronto, que muchos de los profesores venían de la UNAM, el curso de Ecología de Comunidades me lo impartió el doctor José Sarukhan Kermez, reconocido biólogo.

De aquella época, recuerdo que me tocó abrir cajas, desempacar las balanzas, los microscopios, armarlos, era todo nuevo. La Unidad me gustó desde que llegué, pues la veía grandísima, ahora sé que sólo eran cinco edificios, uno para cada División, la biblioteca, laboratorios y cafetería; desde mi perspectiva se veía

enorme. Entonces éramos una población muy pequeña, de Biología egresamos 14 o 15 personas. Me gustaba su área deportiva, siempre he hecho deporte y sigo haciéndolo. Tuve la oportunidad de jugar basquetbol, fui capitana del equipo Mastines. Me gustaba la cafetería y el Salón Verde, donde nos pasaban películas que eran de *cassette*. La Metro me dio lo que necesitaba, me trató muy bien, pasé una muy buena etapa de mi vida en la UAM-I.

También recuerdo que había pastizales, una que otra vaca por ahí. Yo vivía en San Antonio, tomaba un pesero al centro de Iztapalapa y de ahí otro que llegaba por La Purísima. Las calles no estaban asfaltadas, era terracería, y en la época de lluvia un lodazal, llegábamos todos enlodados, no había los caseríos que hay ahora, sino mucho campo, había plantíos y algunos animales. Pero eso era lo de menos, fue padrísimo ser de las primeras generaciones, todo era nuevo. Habían comprado unas combis que estaban al servicio de los estudiantes, hicimos varias salidas de campo, con un chofer que nos llevaba; tuvimos muchas cosas, fue una época muy bonita, nos trataron muy bien. La UAM me dio las herramientas y el espacio para atreverme a seguir adelante, siempre le agradeceré la enseñanza.

Ya lo he dicho, la UAM, a través de mis profesores, mis clases y mis prácticas, me dio la oportunidad de soñar. A mí, una persona que no tenía ni dinero ni gran cosa, que tenía que trabajar para ayudar a la familia, a mí me dio la oportunidad de pensar que podía trabajar en el ámbito académico, que podía hacer investigación, eso hizo por mí la UAM. Después, tuve una plaza de académica por horas, después conseguí una beca para hacer el doctorado en el extranjero.

Cuando fui estudiante tuve una beca-crédito. No sé si exista eso todavía, cuando acabé la carrera pagué poco a poco lo que le debía a la UAM por mis estudios. Firmé un convenio con el banco, no me acuerdo cuál, pagué a lo largo de 4 o 5 años, pero fue una oportunidad para mí maravillosa. Si no hubiera estudiado en la UAM, entonces no hubiera estudiado, no lo podía hacer en la UNAM, menos en el Politécnico, que me quedaba al otro lado del mundo. La UAM para mí fue perfecta. La UAM Iztapalapa, por mucho, fue la más científica, y yo fui atrapada por esa idea del trabajo científico, de la investigación.

Regresé de la Iowa State University para trabajar en la UNAM, y aquí sigo, porque creo fehacientemente en la universidad pública. En este país muchas per-

sonas, incluyéndome a mí cuando fui joven, no hubiéramos tenido oportunidad de estudiar si no fuera por la universidad pública. Merece todo el respeto y merecería más apoyo del que tiene actualmente para darle cabida a tantos jóvenes. México es un país de jóvenes, desafortunadamente una gran parte de ellos no pueden estudiar porque no hay universidades suficientes para captarlos y apoyarlos. Ahí hay un trabajo pendiente del gobierno. La UAM está haciendo un esfuerzo importante para aumentar su matrícula, lo mismo hace el Politécnico, la UNAM, pero no alcanzamos a cubrir la demanda de jóvenes por la educación superior.

Es necesario un mayor esfuerzo del gobierno federal para aumentar presupuesto y apoyos en general, becas, reconocimiento, plazas para profesores y profesoras, para trabajadores. Las universidades públicas han estado sufriendo, necesitan una ayuda integral que hace mucho no reciben. Una salida ha sido el sistema de universidad abierta y a distancia, que me preocupa mucho, es un sistema que permite estudiar, pero si no lo cuidamos no funciona. Estamos en un momento en México que tenemos que revisar la educación a distancia. En la UNAM estamos trabajando una serie de parámetros, tenemos que hacer arreglos, lo podemos mejorar, sí podemos.

La UAM ha hecho bien su trabajo, ha madurado, tuvo que cambiar sus planes de estudio para tener más efecto. Ha podido crecer y mantener su plantilla académica, viven los problemas propios de una universidad pública con aumento de matrícula y sin aumento de presupuesto, es un proceso que la UAM supera muy bien. Esta celebración de su 50 aniversario, si de algo sirve, además de celebrar, permite hacer altos en el camino para hacer un balance y reflexionar. Ojalá que la UAM haga un ejercicio de retrospectiva y de autodiagnóstico que siempre es muy sano.

Asumir mi actual cargo es un trabajo muy arduo y de tiempo completo, pero también apasionante. Tengo casi 70 años, el año que entra los cumpla, es un privilegio a esta edad seguir aprendiendo y trabajando, eso me da vitalidad, entusiasmo. No sé cuántos años más aguante, pero sigo adelante. Tengo 40 años trabajando en la UNAM, ocho años fui directora de la FES Iztacala; antes, jefa de la Dirección de Investigación y Posgrado, después el doctor Enrique Graue me invitó a dirigir la Coordinación General de Estudios de Posgrado. Luego la Secretaría de Desarrollo Institucional, coordinando la parte internacional y desarrollo. Ahora estoy

aquí. Esto no es más que producto de muchos años caminando, trabajando duro, tampoco es que sea excepcional, es el resultado de muchos años de trabajo.

El techo de cristal se supera trabajando y demostrando, ésa es la mejor manera de hacer las cosas, demostrando con hechos no con palabras y rezongando y gritando; cuando una tiene capacidad y empeño lo puede demostrar. No es fácil, aquí mismo La Torre, sigue siendo muy de hombres. Yo soy la primera secretaria general que llega a la UNAM, no tengo ningún problema de trabajar ni con hombres ni con mujeres, pero siempre me voy más con el trabajo y la actitud que con el rollo del género. Sí hay que empujar fuerte, y si hay discriminación tenemos que decirlo. Pero como académica siempre me dio mayor resultado ponerme a trabajar y demostrar, que estar peleando entre hombre y mujer, nunca lo hice. Por supuesto que hay momentos complicados, sufrí en algún momento acoso laboral, por supuesto, pero lo arreglé trabajando.

Ahora, una rectora en la UNAM o en la UAM, no sé decirle, aquí es complicado, es un asunto cupular todavía. Tenemos un rector muy joven, yo creo que va a estar ocho años. Pienso que después de que acabe su periodo el doctor Lomelí seguramente vendrá una mujer, porque hay muchas mujeres muy capaces. Hace unos años cuando yo era directora había muy pocas directoras de escuelas, facultades, institutos y centros, ahora ya estamos a la mitad o un poco más de mujeres, se van preparando las cosas. Al final lo importante es que quien llegue lo haga bien, porque lo peor que nos puede pasar es que llegue y lo haga mal, pues vamos para abajo. No tengo el pulso de qué tan cerca esté la UAM de hacerlo, tampoco han tenido rectora general, rectoras de Unidad sí. No lo sé, no me atrevería a decir, pero ojalá que sea pronto y que lo hagan bien, porque entrar sólo por ser mujer, ése es el peor de los panoramas, que entre porque es una mujer que tiene la capacidad no por ser mujer.

Felicito a la UAM por su 50 aniversario. Se lo he dicho a la doctora Verónica Medina y al doctor José Antonio de los Reyes, la rectora de la UAM-I y el rector general, que estoy a sus órdenes, que le tengo mucho agradecimiento y cariño a la Metro y que siempre será mi Universidad, mi *alma mater* nunca lo he ocultado. Me da mucho orgullo porque es una gran Universidad, sus egresados están haciendo un trabajo estupendo, la Metro nos dio muy buena formación y las bases para seguir adelante, yo estoy a sus órdenes. 🍷

# SERGIO REYES LUJÁN, VITALISTA CREADOR DE INSTITUCIONES

› PRIMER SECRETARIO DE UNIDAD

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



**E**l físico Sergio Reyes Luján, quien fuera secretario fundador de la Unidad Iztapalapa y tercer rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), conversó con *Cemanáhuac* a propósito del quincuagésimo aniversario de la UAM. El vitalista académico estuvo 20 años en esta Universidad, después siguió en su incansable trabajo de ser fundador de instituciones. Entre sus aportaciones se destaca como presidente fundador del Instituto Nacional de Ecología; director fundador del Programa de Estudios Sobre la Ciudad; coordinador fundador de Vinculación de la UNAM; director fundador de Medio Ambiente y Seguridad, y Subsecretario de Ecología durante casi diez años en el Instituto Mexicano del Petróleo.

En amena conversación, el físico rememoró: “Me asignaron el número económico 26. Los primeros 23 eran funcionarios de rectoría general, luego nombraron al rector de Azcapotzalco, después al rector de Iztapalapa y, con el número 26, a su secretario de Unidad, o sea yo, y posteriormente al secretario de Azcapotzalco. Todos teníamos una misión: construir una nueva universidad, porque a principios de los 70, la demanda de educación superior había incrementado notablemente y con ello la presión sobre la UNAM y el Instituto Politécnico Nacional.

El gobierno de Luis Echeverría Álvarez respondió a la recomendación de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), de crear una nueva universidad. De inmediato, la Secretaría de Educación Pública preparó la Ley Orgánica, que enviaron al Congreso de la Unión con el visto bueno del presidente de la República. Simultáneamente, un grupo de académicos universitarios habíamos recomendado no hacer más de lo mismo; yo era el director del Centro de Instrumentos de la UNAM y había sido secretario de la Facultad de Ciencias, profesor e investigador titular en esa facultad, en la de Ingeniería y en el Instituto de Física, con esa experiencia habíamos realizado ciertas recomendaciones.

Primero, que hubiera ciclos lectivos cortos, cuatrimestres o trimestres. Segunda recomendación, que no estuvieran separadas las escuelas de los institutos de investigación, esto es, que fuera una universidad departamentalizada, que los profesores impartieran docencia a la vez que hicieran investigación. En tercer lugar, que la condición para recibirse no fuera hacer tesis. En cuarto lugar, que hubiera una activa representación en órganos colegiados, por eso en la UAM hay Consejos Divisionales,

Consejos Académicos y Colegio Académico. En quinto lugar, como simultáneamente se fundó el Colegio de Bachilleres, había que evitar que hubiera pase automático. Estas observaciones las retomó la ANUIES y se plasmaron en el proyecto de Ley Orgánica.

No solamente se creaba una institución para disminuir la presión sobre las ya existentes, sino que se hacían innovaciones, modificaciones, para aprovechar mejor esas experiencias. En resumidas cuentas, ésa es la importancia para el país, se presentó un nuevo modelo de universidad que luego sería aprovechado por otras universidades para también modificar su quehacer, el caso más notable es el de la Universidad de Guadalajara y otras instituciones que aprovecharon esa experiencia de creación de la UAM para innovarse ellas mismas.

Así que la creación de la UAM estuvo profundamente pensada y organizada. Lo que sí se hizo de manera vertiginosa y apresurada fue la construcción de los edificios. Imagínese, fuimos contratados el 1 de marzo de 1974 y el 30 de septiembre ya estábamos dando clases, no en aulas provisionales, sino en definitivas, ya estaban listos los edificios C y D, el edificio de laboratorios, creo que el S, el edificio del cubículo de Ciencias Sociales, más el de la rectoría. Todo eso lo hicimos entre el 1 de marzo y el 30 de septiembre, más las canchas de *squash*. Para lograrlo había tres turnos de construcción, se construía incluso por la noche.

Para lograr tal proeza en cada una de las secciones, en cada uno de los departamentos, había gente espectacularmente dedicada. Hacíamos de todo. Le voy a contar una anécdota: cuando me contrataron, no teníamos dónde trabajar, rentamos una oficina en la avenida Insurgentes, en el edificio al norte del club España, ahí empezamos a dibujar la universidad. Nos dijeron que tendríamos energía eléctrica no sé en cuántas semanas, ¡no teníamos semanas! Entonces, conecté la electrificación de la oficina a un anuncio que estaba en la azotea, por la noche trabajábamos con la luz del anuncio de cerveza Superior, las luces de la oficina se encendían y apagaban” —explicó entre risas—. “Pero eso hacíamos porque no podíamos esperar a que nos conectaran la luz, había que dibujar la universidad, hacer los planos, contratar a la gente, nada se atoraba, nada.

Lo primero que hicimos fue, además de organizar la vida académica, comprar el equipo de investigación, de laboratorio para enseñanza; simultáneamente estaba el músico Juan José Calatayud a cargo de las actividades culturales, Alfonso García era el jefe de la sección de Actividades

Deportivas, organizando fútbol, atletismo, basquetbol, la UAM empezó de lleno. Le daré un dato, como era difícil comprar el equipo deportivo en México, lo importamos de Estados Unidos, entonces nada, nada se detenía y desde el inicio los estudiantes contaron con uniformes. En las canchas de *squash* se formaron grandes jugadores, había taller de escultura, de baile folklórico, de música, todo eso desde el mero principio”, dijo emocionado.

“Desde luego, ello implicó una inversión económica muy importante. Los recursos nunca faltaron porque el rector fundador, arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, consiguió todo lo que necesitábamos para construir y operar la Universidad. Hubo una gran difusión, se pidió al compositor Felipe Gil que escribiera una canción para la UAM, nos entregó la *Canción universitaria*, que interpretó María Medina por primera vez en el noticiero *24 horas* de Jacobo Zabludovsky, era El Noticiero en este país. Además, el arquitecto Ramírez Vázquez convenció a la hija del presidente López Portillo de que estudiara derecho en la UAM-A, esa misma licenciatura la estudiaron el hijo de Porfirio Muñoz Ledo, la hija de Miguel Alemán Velasco, y el hijo de Jorge de la Vega Domínguez. Los funcionarios también trajeron a sus hijos, llegó Juan Villoro Ruiz a estudiar Sociología en esta Unidad académica, y Emmanuel Haro Poniatowski, hijo de Elena Poniatowska, él estudió la licenciatura de Física también en la UAM-I.

Ésa fue la parte sencilla, lo difícil fue convencer a profesores de otras universidades e institutos a que dejaran sus lugares de trabajo y vinieran a la UAM. Los tres primeros directores en la UAM-I fueron los doctores Luis Villoro en Ciencias Sociales, Carlos Graef en CBI y Carlos Beyer Flores en CBS, figuras nacionales en sus universidades que dejaron sus instituciones para ser los primeros directores en la UAM-I. Para acabar pronto, el rector fundador de la UAM-I, doctor Alonso Fernández, dejó de ser director del Instituto de Física de la UNAM para fundar una nueva universidad; yo dejé de ser el director del Centro de Instrumentos de esa misma institución para ser secretario fundador.


Todos nosotros, y un montón más de profesores muy importantes, dejamos nuestras instituciones porque pensábamos que ayudábamos al país al hacer innovaciones en el quehacer académico. Veníamos con una consigna muy clara: crear una Universidad diferente. Yo era el más joven de los primeros, tenía 33 años, ahora tengo 83 y le platico todo lo que he hecho, no sólo en la UAM, también en la UNAM, 40 años me pasé en el mundo académico.

El impulso que dio el arquitecto Ramírez Vázquez fue fenomenal. Él se dedicó a conseguir los recursos económicos, no se metió en lo académico, dejó que los rectores de

las unidades se ocuparan de ello, pero sí se aseguró de traer a los mejores, a los que soltó el doctor Guillermo Soberón, entonces rector de la UNAM. El doctor Juan Casillas García de León dejó de ser director de la Facultad de Ingeniería para ser rector fundador de la Unidad Azcapotzalco; el doctor Óscar Manuel González Cuevas, director del Centro de Educación Continua, fue el secretario fundador de la UAM-A.

La comunidad universitaria que conformamos en ese entonces era una familia, era tan pequeño aquello, todos nos conocíamos, convivíamos de tal manera que el rector daba las clases de escultura, yo jugaba con los alumnos *squash*; todo cambió cuando se creó el sindicato en 1975, desde entonces ellos marcaron las diferencias, recuerdo perfectamente bien que nos pidieron que no usáramos la palabra comunidad universitaria, porque ellos eran trabajadores y nosotros patrones, ¡hágame el favor! Francisco Piñón era mi amigo, él fue el primer secretario del SITUAM, pero todavía no había efervescencia, esa llegó con Fernando Arruti, quien estalló la primera huelga en 1976. Para entonces yo ya era secretario general y me tocó negociar las Condiciones Generales de Trabajo, lo que después sería el Contrato Colectivo de Trabajo. Por cierto, también era amigo de Fernando Arruti, él era trabajador administrativo en la UAM-X, creo que después se hizo académico.

Desde hace 15 años trabajo en la iniciativa privada, desde esa experiencia puedo decir que la universidad tiene que vincularse más con el sector social y privado, para saber cuáles son sus necesidades y, en ese sentido, saber cómo deben modificar sus planes de estudio, cuáles son sus necesidades tecnológicas y coadyuvar con ellos, cuáles son los programas sociales que hay que nutrir y redefinir, para saber cómo es la transferencia tecnológica que están requiriendo.

Por todo eso, la UAM necesita estar cerca de esos sectores y no lo está haciendo. También es buen momento para que la UAM-I piense en agregar nuevas carreras, hay que tener un pensamiento diverso otra vez, porque seguir haciendo lo mismo siempre no es una ruta que conduzca al éxito. El éxito continuado requiere innovación, repensar, reencausar, volver a empezar, uno se tiene que reinventar profesionalmente a cada momento. Reconozco, sin lugar a dudas, que la UAM Iztapalapa sigue teniendo un lugar muy especial a nivel nacional, por la calidad extraordinaria de sus profesores y de sus investigadores. Lo único que lamento es que dentro de 50 años, no podré estar en la ceremonia del centenario. 

# XI FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO *RELATOS DE VIAJE...*

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO





"La Feria del Libro Universitario de la UAM-I es un espacio de descubrimiento y reflexión. Las páginas de cada libro nos impulsan hacia nuevos horizontes de conocimiento y transformación social", con estas palabras la rectora Verónica Medina Bañuelos dio inicio este encuentro literario. "En el marco de los festejos por los 50 años de la UAM, la FLU representa un homenaje a su tercera función sustantiva, preservar y difundir la cultura, así como el legado de cinco décadas de fructífera producción de editorial".

La doctora Medina Bañuelos señaló que la FLU contó con 40 sellos editoriales tanto de instituciones educativas como de organismos comerciales que pusieron a disposición del público una rica variedad de obras y novedades editoriales. No sólo fue la exposición para la amplia gama de libros de la Casa abierta al tiempo, sino también, un espacio en donde confluyen el conocimiento, la cultura y el arte.

Además, la feria ofreció al público 25 presentaciones de libros, 4 talleres divulgativos, una exposición tecnológica y 3 eventos artísticos con el propósito de promover un diálogo entre la academia, la comunidad universitaria y el público en general.

La funcionaria agradeció al licenciado Mario Carrasco Hernández, jefe de Promoción y Distribu-



ción Editorial y a todo su equipo por la organización de esta fiesta de los libros, también a las instituciones expositoras y a los autores que compartieron sus obras.

Por su parte, la doctora Norma Rondero López, secretaria general de la UAM, y en representación del rector general, José Antonio de los Reyes Heredia, destacó que con la FLU se comprueba el ADN de la UAM-I, la transmisión del conocimiento a través de sus publicaciones.

Como primera actividad se llevó a cabo la presentación del libro conmemorativo *Relatos de viaje. 50 años de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa*, coordinado por el doctor Luis Montaña Hirose. ©



# RELATOS DE VIAJE. 50 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

16

CEMANÁHUAC

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



**E**l doctor Néstor García Canclini y la doctora María del Rosario Enríquez Rosado presentaron el libro *Relatos de viaje. 50 años de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa*, una obra que compila 58 testimonios de los diferentes sectores que conforman la comunidad universitaria, incluso vecinos de la UAM-I. La obra fue coordinada por el doctor Luis Montaña Hirose.

*Relatos de Viaje...* es una recopilación de historias de rectores, académicos, alumnos, personal administrativo y vecinos de la UAM-I. El texto destaca la trayectoria de la UAM, los actos que han beneficiado a la institución, pero también los eventos que han afectado, transformado y hasta trastornado, la vida académica; tal es el caso del sismo de 2017, que provocó la demolición del edificio S, y la huelga de 90 días en el año 2019, entre otros. “En el libro, los relatos no cuentan estos acontecimientos para justificar lo que no se pudo hacer, sino para hacerse cargo de los conflictos al reacomodarse en los edificios sanos...”, subrayó García Canclini.

La pandemia obligó a la comunidad académica y estudiantil a aprender más sobre el uso de las nuevas tecnologías, otros modos de convivencia y nuevas formas de atender las desigualdades y las inclusiones, destacó el filósofo las palabras del exrector de la UAM-I, Rodrigo Díaz Cruz.

De Fernando del Río Haza, refirió la relación de la UAM-I con su entorno: “La gran mayoría de nuestros estudiantes son originarios de esta área o de comunidades cercanas como Nezahualcóyotl, Ixtapaluca o Chalco, entre otras”, y se cuestionó si esas comunidades no deberían estar orgullosas de la UAM.

También recordó en esos relatos a Patricia Dolores Dávila Aranda, egresada de esta casa de estudios y actual secretaria general de la UNAM, quien recordó que cuando era estudiante, el entorno eran:

granjas, terrenos de alfalfa y animales que rodeaban las primeras instalaciones de la Unidad.

Otros aspectos que le parecieron interesantes al profesor distinguido por la UAM son los relatos que describen la composición multicultural de su comunidad y la incorporación de jóvenes de colonias céntricas de distintas clases sociales. Juan Villoro, por ejemplo, comentó que venía de la colonia Del Valle para estudiar Sociología. Hace 40 años, tanto alumnos como profesores eran aprendices, pero había también una parte importante de académicos migrantes perseguidos por dictaduras latinoamericanas. Por lo que no es casual que el Plan y Programa de Estudio de Sociología estuviera impregnado de marxismo y sus distintas variantes: “...estos profesores de izquierda, que habían purgado cárcel y pade-



cían el exilio, buscaban en México una nueva oportunidad para validar lo que pensaban”, citó García Canclini a Villoro.

En algunos testimonios también se narran cómo la UAM-I se convirtió en el Centro Nacional de Vacunación, lo que permitió que muchos adultos mayores pisaran por primera vez una universidad. Además, se narran las historias de vecinos que crearon estrategias de supervivencia, pasando de actividades rurales a convertirse en pequeños empresarios, abriendo restaurantes y otros servicios que, hasta la fecha, cubren las necesidades de la comunidad universitaria.

“El balance con muchas voces que ofrece este libro incita a felicitar a la UAM Iztapalapa por sus 50 años, estos primeros 50 años, y nos estimula a imaginar que seguirán viniendo los jóvenes a las universidades, la formación de ciudadanos críticos y creativos no es una tarea fácil, pero ayuda [...] si remiramos la universidad desde la cultura de las y los jóvenes”, agregó el filósofo de origen argentino.

Por su parte, la doctora María del Rosario Enríquez Rosado, vicerrectora académica de la Universidad del Mar en Oaxaca y egresada de la UAM-I, señaló que hace 34 años pisó por primera vez esta Unidad

Académica como estudiante. Es originaria del estado de Oaxaca, cursó la licenciatura y la maestría en Ingeniería Química en la UAM-I y el doctorado en Ciencias en la École Centrale de Lyon.

Su paso por la UAM reafirmó su solidaridad y compromiso social. Participó en movimientos sociales, como el de estudiantes organizados de la UAM, en contra del aumento de cuotas por servicios; apoyó a los trabajadores en una huelga en 1994; ese mismo año, le tocó fijar su posición junto a un grupo de profesores, como Manuel Fernández, Uriel Aréchiga, Gretchen Lapidus, Felipe López y Leopoldo García Colín, sobre el movimiento zapatista, la tragedia de Acteal y los desplazamientos en los Altos de Chiapas.

Desde hace 24 años, colabora en la Universidad del Mar en Oaxaca como profesor-investigador, actualmente ocupa el cargo de vicerrectora de la institución, en dónde, enfatiza, ha puesto en práctica las enseñanzas que obtuvo en la UAM-I. Cuando la invitaron a abordar este viaje, no sabía el destino. Ahora sabe que el fin de esta travesía es *Relatos de viaje*, un libro que cuenta historias personales, académicas y de investigación de grandes personalidades de la vida universitaria, subrayó. ©

Fotografía de: Jesús Guillermo Hernández Ortiz



# RELATOS DE VIAJE... HISTORIA DE UNA TRAVESÍA



ENTREVISTA AL DOCTOR LUIS MONTAÑO HIROSE, COORDINADOR  
DEL LIBRO *RELATOS DE VIAJE. 50 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA*

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



**E**l aniversario de los 50 años de la UAM-Iztapalapa es una oportunidad propicia para celebrar los logros alcanzados y reflexionar sobre los desafíos futuros. No quisimos dejar pasar esta ocasión, particularmente porque la Unidad Iztapalapa fue la primera en iniciar actividades, lo que le otorga un valor simbólico especial. Aunque 50 años pueden parecer pocos comparados con universidades milenarias, para quienes han formado parte de este proyecto representan una parte significativa de sus vidas, dedicadas a una de las iniciativas educativas más importantes de la sociedad.

## EL ABORDAJE

En conversación con la rectora de la UAM-I, la doctora Verónica Medina Bañuelos, y un grupo de profesores comprometidos, surgió la idea de conmemorar este aniversario a través de una publicación. Como académicos, somos conscientes de la importancia de los libros, y decidimos participar en la preservación de la memoria de nuestra institución. Queríamos que el proyecto tuviera un enfoque humano, que mostrara que una universidad no sólo se construye a través de sus instalaciones, programas y políticas, sino también a partir de la convivencia diaria de su comunidad. Así, buscamos resaltar el papel de las personas en esta gran aventura académica.

*Relatos de viaje...* es una compilación de experiencias que encapsulan vivencias y afectos, recuerdan anhelos y valores, y evocan momentos cruciales. En este libro, equiparamos la construcción de nuestra Unidad a una travesía similar a la de Darwin en el *Beagle*, subrayando que su consolidación como un proyecto universitario de alta calidad ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de una diversidad de actores. Desde los rectores, que atienden el rumbo general, hasta académicos, alumnos, egresados, personal administrativo, e incluso los vecinos que nos acompañan en el día a día, todos forman parte de una comunidad extendida que ha dado vida a esta institución. Este libro busca capturar tanto la historia de la institución como las historias de su comunidad en estos 50 años de la UAM-I.

Inicialmente, por cuestiones metodológicas, planeamos recopilar 28 relatos, pero gracias a herramientas como la inteligencia artificial, pudimos ampliar ese número a 59. El equipo editorial estuvo conformado por académicos de las tres divisiones de la UAM: CBI, CBS y CSH. Disfrutamos mucho al escuchar historias conmovedoras, algunas interrumpidas por llanto, y al armar un rompecabezas que iba más allá de nuestras propias experiencias, reconociendo que la UAM-I es más que un lugar de trabajo; es una segunda casa, una casa abierta al tiempo.

## LOS SIETE MARES

La UAM fue concebida como una Universidad diferente, con profesores de tiempo completo, con alta habilitación académica, enfocados en la investigación y en la integración de ésta con la docencia. También fue pionera en su estructura de programas trimestrales y en su amplio espacio de participación. Su énfasis en las ciencias y las humanidades es otra de sus particularidades. Hoy, 50 años después, podemos afirmar que el proyecto se ha consolidado, pero sabemos que el mundo no se detiene. Debemos adaptarnos a nuevas tecnologías educativas, estructuras laborales y transformaciones sociales, políticas y culturales que generan incertidumbre. Éste es el momento adecuado para reflexionar sobre los cambios necesarios para seguir cumpliendo nuestra misión social.

El relato actúa como vehículo de transmisión de los valores institucionales. La UAM-Iztapalapa se rige por principios como la libertad académica, el rigor científico, la inclusión y la responsabilidad social. Estos valores se transmiten y refuerzan a través de las historias que conforman *Relatos de viaje...*

Además, el relato tiene un papel civilizatorio al promover la inclusión y la representación de la diversidad dentro de la comunidad universitaria. Las universidades son espacios donde convergen personas de diversas procedencias, trayectorias e intereses, y el relato actúa como un espacio de reconocimiento de esta pluralidad, permitiendo que todas las voces sean escuchadas y valoradas.

En tiempos de transformación institucional, los relatos adquieren mayor relevancia. En momentos de cambio, se convierten en una herramienta clave para mantener el equilibrio entre la adaptación a las nuevas circunstancias y la preservación de la identidad institucional. Las historias de superación de dificultades pasadas sirven de guía y motivación para afrontar nuevos desafíos.

## EL DESEMBARQUE

En conclusión, *Relatos de viaje...* nos invita a reconocernos de manera diversa y nos recuerda que, tanto individuos como instituciones, entretretemos nuestras vidas en forma de relatos. Estas narraciones no son sólo un registro de hechos pasados, sino una brújula que nos orienta hacia el futuro. Los relatos que conforman nuestra historia institucional actúan como puntos de anclaje que reafirman nuestra identidad y nuestras aspiraciones: la excelencia académica, la inclusión y la responsabilidad social. Estos relatos nos alientan a seguir navegando con la mente abierta, siempre dispuestos a explorar nuevos horizontes. 🌍

# FESTEJO UAM-I, 50 AÑOS DE EXISTENCIA 1974-2024

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



La Unidad Iztapalapa de la UAM, la primera en abrir las puertas, se puso de manteles largos para celebrar cinco décadas de existencia; por esa razón, alumnos, personal administrativo y académico formaron parte de esta gran fiesta. Hubo pastel, mariachi y fotografía conmemorativa.

Después de concluir la Sesión Solemne de Consejo, un buen número de personas ya aguardaban a la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de Unidad, quien se vio emocionada cuando dijo: “Cincuenta años se dicen rápido; es un honor estar festejando a una gran Universidad pública. A Iztapalapa le tocó iniciar, pero es una fiesta para toda la UAM”. La concurrencia comenzó a gritar y a aplaudir con júbilo.

En cuanto terminó su discurso la rectora, intervino el rector general, doctor José Antonio de los Reyes Heredia, quien con voz fuerte enunció: ¡Viva Iztapalapa y viva la UAM! Largas filas de invitados se formaron frente al edificio F, para disfrutar de una rebanada de pastel que la rectora de Unidad, el rector general y los rectores de Unidades invitadas cortaron para que empezaran a circular los platos entre los estudiantes y trabajadores, quienes —felices— degustaron no sólo una dulce rebanada del vistoso pastel, sino también el ser parte de esa celebración que unió a toda la comunidad.

Grande fue la sorpresa cuando sonaron los primeros acordes de los mariachis, quienes con las tradicionales trompetas, guitarras y violines interpretaron “Las mañanitas” y otras piezas como el “Son de la negra” y “Guadalajara”.

Una vez concluido este momento del festejo, los convidados se desplazaron hacia la explanada de



Fotografías de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



rectoría, para, poco a poco, tomar su lugar en torno al espacio conocido como “las letras”: SOY UAM —que con su particularidad, distinguen a cada Unidad académica— con el objetivo de formar parte de la fotografía conmemorativa que detiene en una imagen el tiempo, el gusto y el orgullo de quienes posaron pensando en ser parte de la historia de esta Universidad Autónoma Metropolitana, que un 30 de septiembre abrió sus puertas a las primeras generaciones, hace 50 años. 📍



Fotografía de: Jesús Guillermo Hernández Ortiz



# EL OMBLIGO DE LA LUNA, PELÍCULA DE JORGE PRIOR

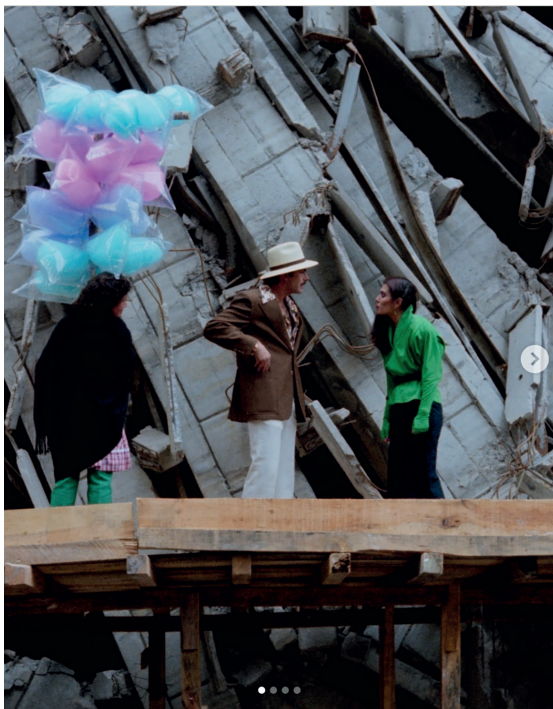
ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Nominada al Ariel de Plata en 1987 por mejor argumento original y mejor ambientación, el largometraje *El ombligo de la luna* (1985), película del director Jorge Prior, hasta el momento la única película realizada por la Universidad Autónoma Metropolitana, se proyectó en el Teatro del Fuego Nuevo, en su versión restaurada con motivo de los primeros 50 años de esta casa de estudios.

Con música de Jorge Reyes, esta versión futurista de tres jóvenes en busca del origen de Aztlán, utiliza entre diversos parajes a Xochimilco, Campeche y como escenario principal, una derruida Ciudad de México azotada por el terremoto de 1985.

El maestro, cineasta y Premio Nacional de Periodismo por Divulgación Científica en 2014, Jorge Prior, comentó que el film fue resultado de la tercera convocatoria de cine experimental, en la que participó cuando fue maestro de la UAM-X de cine y TV, y pudo producir el largometraje con el apoyo de la Universidad. El argumento trata sobre de tres jóvenes: Guadalupe, América y Ricardo que, en el contexto de una ciudad en ruinas y asediada por la delincuencia, buscan refundar la urbe. “Cuando comencé a filmar nunca me imaginé que ocurriría el



JORGE PRIOR

sismo y que, en efecto, la ciudad quedaría casi destruida, por eso también es una película emblemática. Se acaba de proyectar en la Cineteca Nacional para rememorar el terremoto de 1985 y por los 50 años de la UAM. Ésta es la única película de ficción de la UAM, uno piensa que después de tantos años parecería obsoleta, pero como la historia es atemporal, la gente que la ha visto siente que está vigente y esto es una sorpresa para mí como creador”, dijo Jorge Prior.

“En cuanto a la creación cinematográfica en la Universidad —apuntó—, creo que hay que ser más atrevidos y fomentar que se realicen más trabajos de cine en la UAM, pues hay con qué hacerlo. En aquellos años se filmó en 35 mm, se requirió la colaboración de Kodak y de muchísima gente. Ahora los formatos digitales están a la mano y a nivel tecnológico es más simple, por tanto, se requiere un grupo de atrevidos que hagan otra película.”

En relación a sus producciones recientes señaló: “He hecho muchos documentales de arte, y ahora estoy por terminar uno de José María Velasco, pintor mexicano del siglo XIX, y estoy preparando otra de ficción para niños. Es necesario trabajar la fantasía, la propuesta es sobre una niña de 10 años y su relación con la realidad.

Yo quiero mucho a esta Universidad en la que fui docente por veinte años y estoy dispuesto a colaborar de nuevo con ella, me arrepiento de haberla dejado para hacer televisión; no tener contacto con los alumnos que te obligan a estar al día, es algo que extraño mucho, por ello tengo la fantasía de estar siempre con la Universidad.”

# ORIGEN DE LA CASA ABIERTA AL TIEMPO EL DOCUMENTAL *IN CALLI IXCAHUICOPA*

ISELA GUERRERO OSORIO



**I**n *Calli Ixcahuicopa* (Casa abierta al tiempo) es el documental realizado por Miguel Grunstein, que dentro de los festejos del aniversario 50 de la UAM se proyectó en la Sala Sandoval Vallarta de la Unidad Iztapalapa. Estudiantes de nuevas generaciones, profesores y trabajadores fueron testigos de un documento visual histórico que comenzó con una breve explicación introductoria en imagen y voz del maestro Miguel León Portilla sobre el lema que el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y él eligieron para esta institución.

Tenía que ser una frase en lengua indígena que tuviera que ver con el tiempo. León Portilla, experto en el pensamiento y la literatura náhuatl, pronunció: “*In Calli Ixcahuicopa*: Casa abierta al tiempo”. Con eso honraban la memoria de la grandeza de las culturas del pasado, la astronomía, las matemáticas, la química, la historia y todas las ciencias; porque asomarse al pasado, a la historia, nos acerca a los logros del presente. Ambos intelectuales decidieron que ese sería el lema indicado para dar origen a la Universidad Autónoma Metropolitana, en 1974.

El director del documental retomó ese lema para titularlo. La obra fue realizada en 1975, en película de 16 mm, 49 años después de su realización vio la luz en los festejos del 50 aniversario de la UAM. En él podemos ver tomas panorámicas de las periferias de la ciudad, de las ahora alcaldías Iztapalapa, Azcapotzalco y Xochimilco, que por decreto presidencial en 1973 ya estaban previstas para que se fundara ahí la nueva Universidad, pero fue hasta el 3 de marzo de 1974 cuando se iniciaron los primeros trabajos de construcción en la UAM Iztapalapa.

Edificaciones modernas para la época ya terminadas, con un mundo de jóvenes con la esperanza en los rostros. Un 30 de septiembre, la UAM-I abrió las puertas al primer día de clases, a la par trabajadores de la construcción seguían levantando los edificios de la institución. Entre campos de cultivo y aulas provisionales, la vida académica inició de cara a la realidad social de un país que esperaba nuevos profesionales para la solución de los cambios de la época; siguió la Unidad Azcapotzalco y después la de Xochimilco.



Se escuchan algunos discursos de fundadores emblemáticos de la UAM, el entonces rector, arquitecto Pedro Ramírez Vázquez; el físico Sergio Reyes Luján, secretario de la Unidad Iztapalapa; doctor Carlos Graef Fernández, director de CBI en la UAM-I; Martín Gutiérrez Martínez, director de CyAD de la Unidad Azcapotzalco. Trabajo administrativo, actividades deportivas, sobre todo las de canotaje por su cercanía a los canales a la Unidad Xochimilco; laboratorios y principalmente el vínculo de los proyectos académicos con la comunidad y sus problemáticas.

En pocos minutos, el documental permite ver una comunidad universitaria entusiasta, sonriente, miradas esperanzadoras, estudiantes disfrutando de actividades culturales en las áreas verdes o atendiendo una clase, capturadas de manera natural y sin poses ante la cámara. El documental capta con claridad los pilares del proyecto universitario en sus actividades sustantivas académicas, de investigación y difusión de la cultura, mismas que, a la fecha, con el paso del tiempo, continúan colocando a la UAM como una Universidad joven, pero de primer nivel, abierta al conocimiento, al crecimiento con sus extensiones Cuajimalpa y Lerma y abierta al presente tanto como al futuro. ©

# EXPOSICIÓN: MEMORIA Y PORVENIR. CINCUENTA AÑOS DE LA UAM IZTAPALAPA

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Con diversas fotografías y extractos de los murales de Arnold Berklin, se buscó sintetizar la intensa y larga vida de formación profesional, desarrollo académico y de investigación que a lo largo de sus primeros 50 años ha llevado a cabo la Universidad Autónoma Metropolitana.

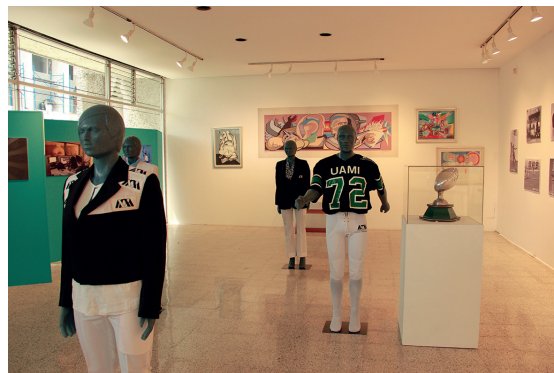
En la exposición *Memoria y Porvenir. Cincuenta años de la UAM Iztapalapa*, que se presentó en la Galería de Arte Iztapalapa, se pueden observar, en un muro, fotos en blanco y negro de momentos fundacionales de la UAM Iztapalapa: sus primeros edificios, los jóvenes por los pasillos, así como los primeros académicos y funcionarios. Al otro lado de la galería, se colocaron fotografías a color de diversos momentos de la época actual, con equipamiento de tecnología de punta en los laboratorios, y una moderna y concurrida Universidad como la conocemos hoy en día. Las fotografías hablan por sí mismas. Se pueden apreciar imágenes históricas de la institución y sus primeros edificios.

En el centro de la galería, se muestran los huesos de un mamut encontrados durante las excavaciones de la construcción del campus, así como uniformes que, si bien nunca se utilizaron, fueron diseñados por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, fundador, primer rector general de la UAM y creador de su emblema, pues lo que pensó el arquitecto Ramírez para esta universidad es todo un concepto.

En la inauguración, Patricia Quijano Ferrer, viuda de Arnold Belkin —originario de Calgary, Canadá y nacionalizado mexicano—, destacó que el artista gráfico fue su maestro y compañero de vida. “Lo conocí aquí en la UAM-I, mientras realizaba su mural denominado *El hombre y el cosmos*. Y yo, como estudiante de la Esmeralda, vine a colaborar con él. Presencé cómo se enamoraban los jóvenes de los murales que iluminaban los edificios grises. Arnold estuvo muy feliz de hacer este trabajo en una Universidad con dos o tres años de construida y vio en ella la posibilidad de llenarlo de arte. Pocas universidades tienen este legado de un artista enamorado del muralismo mexicano”.

En su intervención, Javier Ramírez Campuzano, hijo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, detalló que la Universidad es el espacio del saber, de la acción, de la revolución y de la educación como énfasis especial, pero también es el espacio del progreso, la superación, la esperanza y la paz.

En el caso de la UAM, dijo, se buscó motivar la convivencia interdisciplinaria con las condiciones del espacio. Se trató de construir una Universidad para llevarla a diferentes jóvenes de la ciudad y que estudiaran de acuerdo con su tiempo, por eso el sistema de créditos, el sistema trimestral y la necesidad de tener materias extraescolares para una formación integral. Esto es consecuencia de una historia y una proyección asentada en la tradición, por eso su lema es: “Casa abierta al tiempo”. 📍



# PRESENTACIÓN CORO DE LA UAM IZTAPALAPA



MISA DE RÉQUIEM, HOMENAJE A JOSÉ F. VÁSQUEZ CANO

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz



Como parte del programa Festejando los 50 años de la UAM-I, se presentó el Coro de la UAM Iztapalapa, en el Teatro del Fuego Nuevo, con un Concierto de Gala: el reestreno de *Misa de Réquiem* del maestro José F. Vásquez, bajo la dirección de la maestra Angélica Ramírez Cruz.

Con un teatro abarrotado, el coro inició con la interpretación del Himno de la UAM; acompañó en el piano, el maestro Martín de la Rosa Hernández. Continuaron con la partitura de la *Misa de Réquiem* a cuatro voces desiguales del maestro Vásquez. Es importante mencionar que las partituras fueron donadas a la UAM-I por el hijo del compositor, el maestro José J. Vásquez Torres, quedando como un legado cultural que enriquece el patrimonio artístico de esta casa de estudios.

Además de José J. Vásquez estuvieron como invitados especiales el doctor Román Linares Romero, director de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería, y el ingeniero Luis Fernando Castro Careaga, secretario académico, y como maestra de ceremonia, la doctora Claudia Rojas Serna.

El estreno mundial de la *Misa de Réquiem*, se llevó a cabo en Arandas, Jalisco, en donde el Coro de la UAM-I estuvo acompañado del pianista Martín de la Rosa, la Orquesta Infantil y Juvenil de Guadalajara, poniendo en alto la tercera tarea sustantiva de la UAM.




Fotografía de: Jesús Guillermo Hernández Ortiz

### CORO DE ÓPERA, ZARZUELA Y SOLISTAS

En el segundo concierto del coro de la UAM Iztapalapa se proyectó el esfuerzo de alumnos y exalumnos solistas, así como coros de ópera. Un talento que durante 15 años de la trayectoria del coro sigue comprometido con la excelencia artística, el trabajo en equipo y el desarrollo cultural de la comunidad universitaria.

La primera parte del programa estuvo compuesta por la participación de las y los solistas: la soprano Marian González Fuentes con el aria “Vedrai carino”, de la ópera “Don Giovanni” de W. A. Mozart; el tenor Richar Almando Buenrostro Velasco que interpretó “Corengrato” de Salvatore Cardillo; la soprano Sarahí Alejandra Maya García, con “Muñequita linda” de María Grever; el barítono Eric Delgado Vázquez, con “Dime que sí” de Alfonso Esparza Oteo; la soprano Elizabeth Ramírez Velázquez, quien interpretó “Estrellita” de Manuel M. Ponce; la mezzosoprano Laura Carrasco Salazar cerró el bloque de solistas con un animado coro de zarzuela: “Las hijas de Zebedeo” Núm. 8 de Ruperto Chapí Lorente.

El programa continuó con tres coros de ópera de Giuseppe Verdi: “Patria Oppressa”, “Coro de los gitanos”. Trovatore II, y “Va pensiero” de la ópera *Nabuco*, esta última considerada una de las piezas más famosas, conocida también como “Coro de los esclavos hebreos”. Fue un emotivo concierto que se prolongó con los aplausos del público, y al grito de “¡otra!, ¡otra!, ¡otra!”, el coro de la UAM-I finalizó con la interpretación nuevamente de “Va pensiero”. 

Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz





# CONCIERTO DE GALA. ENSAMBLE FILARMÓNICO DE CUERDAS



DIRIGIDO POR EL MAESTRO RODRIGO SIERRA MONCAYO

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



La celebración por los 50 años de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, fue clausurada con el Concierto de Gala que ofreció el Ensemble Filarmónico de Cuerdas dirigido por el maestro Rodrigo Sierra Moncayo, nieto del ilustre compositor del *Huapango*, José Pablo Moncayo, y director artístico de la Orquesta Metropolitana de Guadaluajara y de la Camareta PALCCO.

La UAM-I dedicó este concierto a todas y todos sus trabajadores administrativos y académicos, a su alumnado, a sus autoridades y a sus distinguidos invitados, entre quienes se encontraba el doctor Antonio de los Reyes Heredia, rector general de la UAM, y el arquitecto Javier Ramírez Campuzano, hijo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, rector fundador de esta casa de estudios. Asimismo, se dedicó a la memoria de los miembros de la comunidad universitaria que, desafortunadamente, ya no se encuentran con nosotros.

El ensemble filarmónico rompió el silencio con una selección de la *Suite Holberg*, del noruego Edvard Grieg; la *Suite* consta de cinco movimientos basados en formas de danza barroca, de los cuales interpretaron *preludio*, *aire* y *rigodón*. La segunda pieza fue *Adagio para cuerdas*, Op. 11, de Samuel Barber, pieza considerada como “repleta de patetismo y pasión catártica”; el primer violín estuvo a cargo de Francisco Ageo Méndez Peña, destacado violinista que actualmente ocupa el puesto de segundo concertino de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Continuaron con *Divertimento para cuerdas en Re mayor*, K.136, de Wolfgang Amadeus Mozart; el dinámico *Allegro* de apertura dio paso a un elegante *Andante*; por último, un animado *Presto* puso fin al *Divertimento*. El en-

samble regresó a un tempo lento con *Andante festivo*, de Jean Sibelius, ofreciendo un solemne y melodioso sonido de cuerdas. De *Las cuatro estaciones* del compositor italiano Antonio Vivaldi, el ensemble interpretó *Concierto núm. 3, Fa mayor, RV 293, Otoño*; en esta ocasión el solo de violín estuvo a cargo de José Mote, miembro de la Academia de Música Antigua de la UNAM; el *Allegro* recreó en el auditorio los bailes, el canto y el vino de Baco; el *Adagio* permitió pasar al gozo del dulce sueño, para concluir con un *Allegro* salvaje de escopetas y jaurías en medio de una cacería, esto se puede recuperar del soneto con que Vivaldi hizo acompañar a su concierto.

La gala concluyó de manera nostálgica con *Invierno porteño*, de *Las cuatro estaciones porteñas* del músico argentino Astor Piazzolla. Esta obra rescata las pesarasas milongas del puerto de Buenos Aires, el dolor de los emigrantes, sobre todo italianos y españoles, que llegaron a Argentina en busca de fortuna. Al concluir, el maestro Sierra Moncayo agradeció a la Universidad la invitación a unirse a las festividades por el 50 aniversario de la UAM y deseo felicidades a la comunidad universitaria.

La clausura de las festividades la realizó la doctora Verónica Medina Bañuelos, rectora de la Unidad. Agradeció al maestro Sierra Moncayo y al Ensemble Filarmónico de Cuerdas por engalanar esta fiesta de la inteligencia con su extraordinario concierto, e invitó a la comunidad universitaria a continuar con el ánimo festivo, porque “lo que viene es muy prometedor, hay que renovar los ánimos con entusiasmo para los próximos 50 años, para seguir engrandeciendo esta institución, esta Universidad pública”. *In calli Ixcachuicopa*, Casa abierta al tiempo. ©



Fotografía de Jesús Guillermo Hernández Ortiz

# LIBROS ABIERTOS



## RELATOS DE VIAJE. 50 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD IZTAPALAPA

Luis Montaño Hirose, coordinador

UAM IZTAPALAPA, 2024

¡La UAM cumple sus primeros 50 años de vida! La Unidad Iztapalapa abrió sus puertas a la juventud mexicana el 30 de septiembre de 1974. Para conmemorar nuestro aniversario no quisimos hacer un libro más, con información, reportes, estadísticas, cifras que, aunque útiles, no reflejan la calidez de esta aventura. Por ello, siguiendo la iniciativa del Dr. Luis Montaño Hirose, coordinador de esta obra, recopilamos un conjunto de valiosos testimonios de todos los sectores de nuestra comunidad, incorporando incluso las vivencias de algunos vecinos, quienes han crecido y se han desarrollado en las cercanías de la Unidad y se consideran parte de nuestra institución. Convocamos a un grupo de comprometidos académicos y académicas para esta aventura, cuyo entusiasmo y creatividad permitieron la concreción de esta interesante obra editorial, basada en considerar estos 50 años como la travesía de un barco, que requiere de la colaboración de toda su tripulación para llegar a buen puerto y continuar el viaje hacia nuevos horizontes.

Quienes formamos parte del grupo que se constituyó para este fin, hemos disfrutado este proceso, pues escuchar a las cincuenta y ocho personas entrevistadas compartir sus vivencias ha sido por demás emotivo y enriquecedor. A medida que avanzábamos en la recopilación de testimonios, nos dábamos cuenta de su importancia en la recuperación de la memoria de la institución y de su comunidad: una pequeña, pero muy valiosa muestra de los más de 48 mil egresados y egresadas y de los sectores académico y administrativo. Agradezco al Comité Editorial por su gran entrega y compromiso en la elaboración de esta emotiva obra y, por supuesto, al Dr. Luis Montaño Hirose por la conducción del proyecto. Una manera de agradecer y conmemorar el primer medio siglo de nuestra querida institución.

¡Larga vida a la UAM!  
Dra. Verónica Medina Bañuelos  
Rectora de la UAM-I

## MISA DE RÉQUIEM A CUATRO VOCES DESIGUALES

José Francisco Vázquez Cano

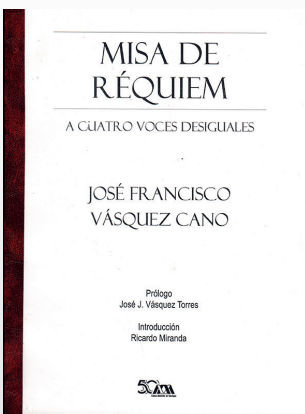
Prólogo, José J. Vázquez Torres

Introducción, Ricardo Miranda

Transcripción del manuscrito y primer dibujo de Susana Maldonado Cruz

Edición y dibujo final, Martín de la Rosa Hernández

UAM IZTAPALAPA, 2024



El compositor y director de orquesta José Francisco Vázquez (Arandas, Jalisco, 1896; Ciudad de México, 1961) es una de varias figuras que a menudo nos hace guiños desde la segunda fila de la historia de la música en México. Como compositor, su música no ha gozado de la fortuna que reconocemos a ciertos de sus contemporáneos ilustres, como Silvestre Revueltas o Carlos Chávez (ambos sólo tres años más jóvenes) ni mucho menos ha sido encumbrada como la de algunos de los compositores que le precedieron, tales como Manuel M. Ponce (1882-1948) o Julián Carrillo (1875-1965). Sin embargo, su destacada labor como director de orquesta y maestro, su notable empeño en erigirse como un importante compositor de óperas y sus infatigables labores musicales que se extendieron por más de cuatro décadas, le aseguran un lugar en la historia que nos apremia para conocer mejor su legado musical.

## HIMNO A LA UNIVERSIDAD

### AUTÓNOMA METROPOLITANA

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo.

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo

Eres tronco, fuente viva  
de compromiso arraigado,  
ningún viento te derriba,  
la autonomía es tu legado.

Eres del saber ramaje  
con conciencia soberana,  
de sol a sol homenaje  
de luz metropolitana.

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo.

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo.

Con esmero abres las flores  
para discernir la vía  
que entre volcanes y albores  
finca la sabiduría.

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo.

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo.

Eres tronco, fuente viva  
de compromiso arraigado,  
ningún viento te derriba,  
la autonomía es tu legado.

Eres del saber ramaje  
con conciencia soberana,  
de sol a sol homenaje  
de luz metropolitana.

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo

Eres semilla y futuro  
para un México diverso,  
raíz que desgrana el muro,  
casa abierta al universo

Con esmero abres las flores  
para discernir la vía  
que entre volcanes y albores  
finca la sabiduría.

---

LETRA: Pedro Moctezuma Barragán y  
Lorena Moctezuma Sevilla  
MÚSICA: Carlos Islas Arias



Versión digital del  
*Cemanáhuac.*



**RECTORÍA GENERAL**  
SEMANARIO DE LA UAM  
C. Erik Juárez Pineda  
director de Comunicación Social  
Tel.: 555483 4044 Ext. 1522  
ejuarezp@correo.uam.mx

**UNIDAD AZCAPOTZALCO**  
ALEPH  
DCG. Edgar Erasmo Barbosa  
jefe de la Sección de  
Información y Divulgación  
Tel.:55 5318 9000 Ext. 9217  
secinf@correo.azc.uam.mx

**UNIDAD CUAJIMALPA**  
CUAJIMALPA VA  
Mtro.Gilmar Ayala Meneses  
coordinador de Extensión  
Universitaria  
Tel.: 555814 6500 Ext.3472  
gayala@cua.uam.mx

**UNIDAD LERMA**  
NGU  
Sr. David Rodríguez Zavala  
coordinador de Extensión  
Universitaria  
01 (728) 282 7002, Ext. 6100  
drodriguez@correo.ler.uam.mx

**UAM XOCHIMILCO**  
CAUCE  
Lic. Alejandro Gaspar Nájera  
jefe de la Unidad de  
Comunicación, Identidad e  
Imagen Institucional  
Tels.:555483 7000 Ext. 4321  
agaspar@correo.xoc.uam.mx