

CEMANÁHUAC

UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

DEL AULA VIRTUAL AL
CANAL DE YOUTUBE,
FÍSICA Y QUÍMICA, 20

EL RETO NATURALISTA: LA
UAM-I EN EL ANP SIERRA
DE SANTA CATARINA, 22

NUEVA ÉPOCA NÚM. 71
JULIO 2024
ISSN: EN TRÁMITE

IN MEMORIAM
FRANCISCO PIÑÓN GAYTÁN
(1935-2024)

DISEÑO Y SÍNTESIS
DE FÁRMACOS



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Iztapalapa

RECTORA

Dra. Verónica Medina Bañuelos

SECRETARIO

Dr. Javier Rodríguez Lagunas

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBI

Dr. Román Linares Romero

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CBS

Dr. José Luis Gómez Olivares

DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE CSH

Dra. Sonia Pérez Toledo

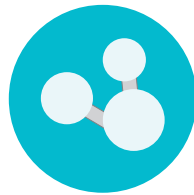
COORDINADOR DE EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

Dr. Rodolfo Palma Rojo

C I E N C I A Y E S E N C I A

V I D A A C A D É M I C A



DISEÑO Y SÍNTESIS DE FÁRMACOS (I)

La UAM desarrolla y aplica metodologías multidisciplinares para el diseño y síntesis de nuevos fármacos que favorecen a la población y al medio ambiente.

02



ARTÍCULO 19 DIGITALIZA ARCHIVOS DE LA REPRESIÓN Y DE LA RESISTENCIA



05

ESTRÉS HÍDRICO, UN PROBLEMA URGENTE DE ATENDER (I)

08

CEMANÁHUAC

INFORMATIVO UAM IZTAPALAPA

Cemanáhuac. Nueva época, número 71, julio de 2024, es una publicación mensual, editada por la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Iztapalapa, Coordinación de Extensión Universitaria, Sección de Difusión. Canal de Miramontes 3585, Col. Ex Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P 14387 y Av. Ferrocarril San Rafael Atlixco 186, Col. Leyes de Reforma 1 A Sección, Alcaldía Iztapalapa, CP 09310, Ciudad de México. Dirección electrónica: <cemanahuac@xanum.uam.mx>. Editora responsable: Catalina Miranda. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título Núm. 04-2016-021910192600-106, ISSN en trámite. Fecha de la última modificación, en la Ciudad de México, julio de 2024. Tamaño del archivo 32 MB. El contenido de Cemanáhuac no necesariamente refleja la opinión de la Universidad. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin la previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Jefa de la Sección de Difusión y editora responsable: CATALINA MIRANDA.

Diseño y formación: JESÚS GUILLERMO HERNÁNDEZ ORTIZ.

Reporteras: ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO, EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO, ISELA GUERRERO OSORIO Y ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO.

Apoyo secretarial: MARÍA OSWELIA ROBLES Y BAENA.

Corrección: LINA TERESA TEJADA CONTRERAS.



HOMENAJE IN MEMORIAM FRANCISCO PIÑÓN GAYTÁN (1935-2024)

10



CHINA IMPERIAL, VARIEDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA

El segundo simposio de estudios sobre China, coordinado por Javier Rivera y Julio Eduardo Pérez Córdova, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-I.

13



SEGUNDO SIMPOSIO DE ESTUDIOS SOBRE CHINA

El sabio tonto; la escritura femenina y los billetes novohispanos en China

15

CONTENIDO

CEMANÁHUAC
UNIVERSO UAM IZTAPALAPA

71

POLIEDRO



CRATURA CREATIVA



**PRIMERAS
DILIGENCIAS
ANTE EL MINISTERIO
PÚBLICO
POR DELITOS
SEXUALES**

18



**DEL AULA VIRTUAL AL
CANAL DE YOUTUBE**

Temas de Física y Química en apoyo al estudiantado. Entrevista al doctor Jorge Garza Olguín

20



**EL LIBRO Y
LA FLOR**

25

**EL RETO NATURALISTA:
LA UAM-I EN EL ÁREA
NATURAL PROTEGIDA
SIERRA DE SANTA
CATARINA, CIUDAD DE
MÉXICO**

22



**EL LOBO MEXICANO
VISITA LA UAM-I**

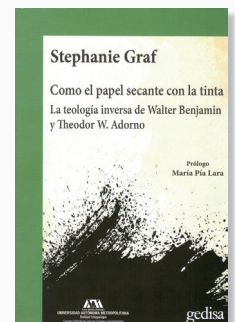
26



**PRESENTACIÓN
DEL ENSAMBLE DE
GUITARRAS DE LA UAM
IZTAPALAPA**

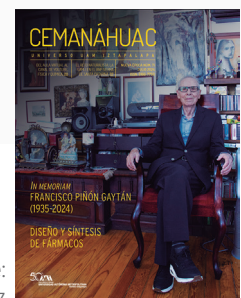
27

LIBROS ABIERTOS



**UN DRÁCULA
QUEJUMBROSO**

28



En la portada, fotografía de:
Jesús Guillermo Hernández Ortiz

DISEÑO Y SÍNTESIS DE FÁRMACOS (I)

› LA UAM DESARROLLA Y APLICA METODOLOGÍAS MULTIDISCIPLINARIAS PARA EL DISEÑO Y SÍNTESIS DE NUEVOS FÁRMACOS QUE FAVORECEN A LA POBLACIÓN Y AL MEDIO AMBIENTE.

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO



Dr. Alejandro Islas Jácome

La Universidad Autónoma Metropolitana es una de las pocas universidades donde se amalgaman diversas técnicas de investigación, y cuenta, además, con el capital humano especializado y una supercomputadora para hacer cálculos teóricos, experimentación *in vitro* y síntesis de muchos compuestos. Así lo señalaron los doctores Alejandro Islas Jácome y Leonardo Herrera Zúñiga, profesores investigadores del Departamento de Química de la UAM Iztapalapa.

El doctor en Ciencias Químicas, Alejandro Islas Jácome, explicó que en el grupo de síntesis orgánica y farmacoquímica, del Departamento de Química, se desarrollan tres herramientas novedosas. La primera son las reacciones de multicomponentes, donde en un mismo reactor se combinan al menos tres moléculas que funcionan como reactivos para ensamblar moléculas complejas que eventualmente tienen actividad farmacológica. La segunda es la química *click* para sintetizar moléculas heterocíclicas con características híbridas, técnica cuyas

reacciones permitieron que se galardonara con el premio Nobel de Química a tres investigadores, en el 2022.

La tercera herramienta desarrollada en la UAM-I con éxito es la de reacciones modulares con resultados alentadores a mediano y largo plazo. En ella se ensamblan por separado fragmentos moleculares con actividad biológica con fragmentos más complejos. Esto permite ahorrar recursos humanos, financieros y tiempo de síntesis química.

El doctor Islas detalló que los fármacos son moléculas que sirven para prevenir, tratar o incluso curar diversas enfermedades. Se clasifican en función de diferentes enfoques: pueden ser de origen natural, los cuales se aíslan de plantas, hongos o incluso de algunas bacterias capaces de producir moléculas bioactivas; de origen sintético, se preparan en laboratorio de química orgánica; o bien pueden ser semisintéticos, una mezcla de ambos: una parte de la molécula es de origen natural y la otra se ensambla en un laboratorio.

Para el doctor Leonardo Herrera Zúñiga, especialista en bioinformática, hay dos nuevos enfoques en la síntesis química. El primero es la síntesis donde se ensambla una molécula a partir de moléculas más pequeñas con actividad biológica ya conocida contra enfermedades. Construida químicamente, se estudia computacionalmente, luego se hacen pruebas *in vitro* y, al final, en sujetos vivos.

El otro enfoque es donde se hace primero un estudio computacional de las interacciones de la molécula con el blanco terapéutico, tomando en cuenta sus aspectos: toxicológico, de absorción, de distribución y metabolismo para después ser sintetizada.

Con este diseño de fármacos por computadora existen herramientas como el cribado virtual, que se realiza a partir de una base de datos o biblioteca de moléculas para abordar una enfermedad específica. También está el diseño racional con base en la estructura y función de las biomoléculas, donde se combina la biología estructural, con la bioinformática y la química computacional.

Herrera Zúñiga estableció que existe un desarrollo paralelo de terapias biológicas como los anticuerpos monoclonales y la terapia génica, donde se estudian las interacciones entre las proteínas y su papel preponderante para combatir enfermedades. Un ejemplo de esto es la química combinatoria, donde se pueden desarrollar péptidos antimicrobianos en conjunto con la informática y síntesis orgánica para hallar fármacos; la idea es utilizar el conocimiento previo para generar nuevas moléculas. El reposicionamiento de fármacos ha tenido un gran auge porque se retoma el conocimiento anterior sobre seguridad y eficacia de medicamentos existentes y se le ponen o quitan pequeños átomos sustituyentes mediante síntesis química para mejorarlos,



Dr. Leonardo Herrera Zúñiga



fortalecer las moléculas y acelerar el desarrollo de nuevos tratamientos.

El especialista expuso que de manera integral se utilizan varias herramientas informáticas y computacionales en la UAM para el diseño de nuevos fármacos, desde el modelado molecular, la química cuántica, hasta la inteligencia artificial. En la UAM-I destaca el modelado molecular y las simulaciones por computadora que exploran en detalle la estructura tridimensional de moléculas biológicas para anticipar posibles interacciones con candidatos a fármacos y conocer la interacción a nivel molecular, lo cual es esencial para diseñar compuestos con propiedades terapéuticas específicas.

El *docking* molecular permite predecir cómo se unirá un fármaco candidato a su receptor biológico objetivo para evaluar la afinidad y la conformación de unión para optimizar la efectividad y selectividad del fármaco diseñado. El acoplamiento molecular permite entender dónde actúa el fármaco y la energía que tiene para pegarse y tener afinidad.

Otra metodología es el movimiento dinámico molecular para elucidar los mecanismos de adhesión del fármaco a la estructura; la dinámica molecular es como darle vida, es ver una película de lo que pasa en el proceso atómico para afinar su proceso.

Un elemento importante es la química computacional o cuántica, donde podemos ver las interacciones no enlazantes entre moléculas, es tener la interacción fina entre el ligando y la molécula, y restablecer ese diseño aún más preciso y eficaz, es el fundamento de la vida, el reconocimiento molecular.

Finalmente, otra herramienta es la inteligencia artificial (IA), que está tomando posición en todas las tecnologías y en todo el mundo. En la UAM-I la utilizamos para analizar grandes conjuntos de datos, desarrollar patrones y relaciones que nos permitan hacer un mejor diseño de fármacos, pues acelera los procesos.

El especialista consideró que una de las características del hacer ciencia en la UAM-I es la interacción. En otras universidades todo está especializado y los grupos de investigación se encuentran disgregados. En la UAM interactuamos quienes hacen síntesis orgánica con la parte computacional y en frente tenemos Ciencias Biológicas para hacer pruebas *in vitro*. La universidad ha optado por una política de puertas abiertas y desarrolla convenios con la iniciativa privada e instancias gubernamentales, por lo que hay intercambios de primera mano con especialistas para hacer una investigación rápida y expedita. (Continuará.) ©

ARTÍCULO 19 DIGITALIZA ARCHIVOS DE LA REPRESIÓN Y DE LA RESISTENCIA

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO



Archivo General de la Nación

En México no se cuenta con una amplia experiencia en procesos de verdad y memoria debido a que aquí se vivió un periodo de régimen autoritario caracterizado como guerra sucia, a diferencia de otras experiencias en América Latina que sufrieron dictaduras. Fue hasta después del año 2000, luego de la transición democrática que desplazó del poder político al Partido Revolucionario Institucional (PRI), que surgieron ciertas recomendaciones por parte de la Fiscalía Especial de Movimientos Políticos y Sociales del Pasado, instancia encargada de la investigación de lo ocurrido durante la llamada guerra sucia, comentó la maestra Jessica Chantal Alcázar Romero, defensora de los derechos humanos en el acompañamiento de víctimas y familiares de víctimas de diversas violencias.

Durante la conferencia denominada “Los archivos de la represión como fuentes históricas fundamentales para la verdad y la memoria”, organizada por el maestro Miguel Galicia Orozco, encargado del Laboratorio de Historia, la activista abundó que fue hasta entonces que se reconocieron, por primera vez, como violencia de Estado las masacres ocurridas el 2 de octubre y el 10 de junio de 1968; y en 2002 se realizó la primera transferencia de documentos al Archivo General de la Nación (AGN) provenientes de las agencias encargadas de la investigación como la Dirección General de Seguridad, la de Investigaciones Políticas y Sociales y la SEDENA.

Una década después de la transferencia de documentación, en el 2012, el Congreso Estatal de Guerrero propuso la creación de la Comisión de la ver-

dad (Converdad). Hábilmente, esta instancia obtuvo información no sólo de Guerrero, sino de la Liga Comunista 23 de Septiembre, e inclusive del Comité de Madres de Desaparecidos Eureka; a pesar de que se autorizó la búsqueda de 1960 a 1980, ellos rescataron información hasta la década de 1990. Durante sus dos años de existencia, esta comisión obtuvo del AGN 310 mil documentos que permiten constatar lo ocurrido durante la época de represión priísta.

Los excomisionados, al término de su mandato, decidieron entregar la documentación rescatada a la organización Artículo 19, que se dedica al acceso a la información y a la libertad de expresión en defensa de periodistas; y, aunque la salvaguarda de esa información no forma parte del propósito de la organización de ámbito internacional, recibieron los archivos con la intención de publicarlos, ya que el Artículo 36 de la Ley General de Archivos les brinda el marco normativo para poner a disposición pública los documentos que constatan las graves violaciones a derechos humanos cometidos por el Estado mexicano en aquella época.

Alcázar Romero, colaboradora de Artículo 19, comenta que no se limitaron a resguardar los documentos recibidos, sino que se dieron a la tarea de sistematizar, analizar y catalogar los documentos utilizando una amplia serie de metadatos que permiten poner a disposición de familiares, investigadores y público en general, información minuciosa en los denominados Archivos de la Represión, ello con la finalidad de ofrecer acceso a la verdad a partir de la identificación de los autores materiales e intelectuales de es-



Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco



tos crímenes, las causas que originaron el abuso, las desapariciones forzadas y muertes.

Luego de su publicación en 2018, familiares de sobrevivientes se acercaron a Artículo 19 para entregar sus propios archivos, solicitando también fueran publicados. Este tipo de documentos tienen una función distinta a la recuperada de instancias gubernamentales; por lo que la organización defensora de derechos humanos decidió crear los Archivos de la Resistencia, que es una plataforma que, al igual que los Archivos de la Represión, busca conocer la historia de la lucha y la resistencia, nace de la necesidad del derecho a la verdad desde la voz de las víctimas y los familiares sobrevivientes, a la fecha se tienen más de 50 mil documentos digitalizados.

Mientras que los Archivos de la Represión permiten conocer las violaciones graves a los derechos humanos cometidas por el Estado mexicano de aquella época —como detenciones, procesos judiciales o extrajudiciales, ejecuciones arbitrarias, desapariciones forzadas, acciones de contrainsurgencia y acciones del ejército y fuerzas policiales contra civiles, nombres y códigos de identificación de los autores materiales e intelectuales— los Archivos de la Resistencia dejan ver fragmentos de lo ocurrido, rutas de acceso a la justicia, quiénes conformaron las organizaciones sociales, cómo se organizaban; recuperan la memoria histórica, dignifican a los militantes, víctimas y sobrevivientes así como a las familias de las víctimas.

La difusión de estos documentos es importante porque ayuda a develar y evidenciar lo ocurrido durante la guerra sucia y a interpretar la crisis humani-

taria que hoy seguimos viviendo, advirtió la historiadora. Los archivos ayudan a preservar la memoria, son fundamentales para garantizar la no repetición de los crímenes y para emprender procesos de judicialización, aunque sea un tema a largo plazo, es importante pensar en procesos de justicia. Una vez digitalizados dichos documentos, y para preservarlos en buen estado, Artículo 19 y familiares de las víctimas decidieron que sea el Centro Cultural Tlatelolco quien los tenga en resguardo final.

En ese centro cultural los investigadores podrán acceder a estas fuentes, los historiadores tienen una responsabilidad ética por la búsqueda fidedigna y las interpretaciones más adecuadas del pasado —aseveró la investigadora—, es responsabilidad de todos “denunciar a los militantes del olvido, traficantes de documentos, asesinos de la memoria, revisores de enciclopedias y conspiradores del silencio. Creo que tenemos que hablar y decir lo que ocurrió, si no como una mera verdad, sí como fragmentos de la verdad que nos ayudan a esclarecer el olvido y responsabilizar a quienes no garantizan los derechos humanos”.

La ponencia fue moderada por la doctora Andrea Guerrero Mosquera, quien coincidió con el maestro Galicia Orozco al mencionar que el objetivo de esta plática fue divulgar investigaciones actuales que sirvan a un público amplio, tanto para estudiantes de licenciatura como de posgrado, y a personas externas que están interesadas en la historia e historiografía. Para que los estudiantes trabajen en temas de actualidad, es necesario que cuenten con un espectro más amplio de temas en el proceso de elaboración de tesis, tesinas o artículos. ©

ESTRÉS HÍDRICO, UN PROBLEMA URGENTE DE ATENDER (I)

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO

El estrés hídrico es un fenómeno global, en la actualidad afecta a la cuarta parte de la población mundial, en este contexto, México ocupa el número 24 en el planeta y el segundo en América Latina después de Chile.

En entrevista para este medio, el doctor Juan Édgar Carrera Crespo, profesor visitante en el Área de Catálisis del Departamento de Química de la UAM-I, especialista en Tratamiento de agua, producción de hidrógeno y biocombustibles, nos explica sobre el problema del estrés hídrico en México, sus implicaciones y las posibles soluciones.

ESTRÉS HÍDRICO

En esta temporada de mayor sequía, los cuerpos de agua se estresan porque se les extrae más agua de la que pueden retener. Un ejemplo es lo que está pasando con el Sistema Cutzamala, el cual se compone de diversos cuerpos de agua que concentran y distribuyen el líquido como la presa Valle de Bravo, que por el momento está cerrada porque las lluvias no han sido suficientes para recuperarla.

El 20% de agua que se utiliza en la Ciudad de México y en la zona metropolitana proviene del Sistema Cutzamala, y el 70% viene de los pozos subterráneos de la misma ciudad; es decir, cuando no hay forma de llenar esos mantos acuíferos, los estamos estresando. Esto tiene serias consecuencias, al estar substrayendo el agua se generan hundimientos,

un problema grave para la construcción que desemboca en un fenómeno social.

ESTRATEGIAS PARA AMINORAR EL ESTRÉS HÍDRICO

En primer lugar debemos ahorrar agua en la ducha y en el lavado de las manos; seguido por la reutilización del agua que, estrictamente hablando, la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (US EPA por sus siglas en inglés) define como reciclaje, reutilización y regeneración del agua como sinónimos. Hablaremos de reutilización; es decir, darle un segundo uso al líquido vital. En México, por ejemplo, podemos reutilizar el agua de lavado de trastes y de alimentos para regar jardines y plantas; la que se usa en la lavadora se puede reciclar en el lavado de patios y banquetas.

De manera generalizada, estamos utilizando sólo una vez el agua potable y se va directo al drenaje sin darle otro uso. Algo que se debe de considerar en la Ciudad de México es la división de las tuberías, para aguas negras y aguas grises. Estas últimas podrían tratarse localmente y darles otro uso.

AGUAS GRISES Y AGUAS NEGRAS

Las aguas grises son aquellas que no tienen una carga orgánica considerable, provienen de las actividades domésticas ya sea de la lavadora, regadera, lavabo y fregadero; aunque existe cierta controversia sobre el agua que se genera en la cocina, por la grasa y la comida que lleva.

Las aguas negras proceden principalmente de las descargas de los sanitarios, contienen una alta carga de materia orgánica y microorganismos que podrían generar enfermedades, por lo que es necesario su tratamiento.



Dr. Juan Édgar Carrera Crespo, con sus alumnos.

SISTEMAS DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS EN MÉXICO

En México se tratan las aguas negras, pero no lo suficiente. Según datos de la CONAGUA, en el año 2020 se generaron 8820 hectómetros cúbicos de aguas residuales municipales, un equivalente a 279.8 m³ por segundo; es decir, cada tres horas se estuvo generando la cantidad suficiente para llenar el Estadio Azteca. De este total, en el sistema de alcantarillado sólo se recolectó 77%, de la cual, se trató 67.2%; en términos reales se atendió 51.7%.

Las aguas residuales no municipales tuvieron un registro, en ese mismo año, de 710 hectómetros cúbicos, de las cuales se trató sólo 32.2%. Del total de aguas residuales generadas, municipales y no municipales, sólo se procesó 43%, lo que significa que más de la mitad del agua generada en el país no se trata.

Inclusive en las aguas tratadas existe un problema, pueden llevar ciertos contaminantes recalcitrantes que no son degradados por los métodos convencionales, como el de lodos activados que se utilizan en 49% de las plantas tratadoras de agua en México.

CONTAMINANTES RECALCITRANTES

De acuerdo con el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA) los contaminantes recalcitrantes son aquellos que no pueden ser degradados mediante métodos biológicos o químicos. No se pueden degradar o eliminar mediante los procesos convencionales que se utilizan en las plantas de

tratamiento. Así como entran a las plantas de tratamiento (influyente), igual salen (efluente); es decir, este tipo de contaminantes pasan por el proceso de tratamiento y prácticamente no se degradan, sólo llegan a degradarse en porcentajes muy bajos, menores a 15%.

Los contaminantes recalcitrantes pueden tener efectos negativos en la flora y la fauna que se encuentran cercanas a estos cuerpos de agua. Por eso se debe tener mucho cuidado en su detección; algunos canales son recargados con estas aguas, tal es el caso de Xochimilco y Tláhuac.

EFFECTOS DE LA PRESENCIA DE LOS CONTAMINANTES RECALCITRANTES EN LOS CUERPOS DE AGUA

Se han encontrado reportes en donde se evidencia que los contaminantes recalcitrantes pueden ser un riesgo para las especies acuáticas. Algunos efectos de este tipo de contaminantes son las mutaciones, que pueden llegar a ser un factor de riesgo para la extinción de estas especies. Por otra parte, también podrían provocar efectos en la salud de las personas.

Existen algunos contaminantes peligrosos como los pesticidas y algunos compuestos farmacéuticos, sobre todo los antibióticos, debido a que pueden generar resistencia bacteriana, lo que ocasiona serios problemas de salud; las bacterias se pueden convertir en una “súper-bacteria”, y las enfermedades derivadas de ellas ya no se van a poder controlar con las dosis y los antibióticos que se tienen actualmente. (Continuará.) ©



HOMENAJE: FRANCISCO PIÑÓN GAYTÁN (1935-2024), *IN MEMORIAM*

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

10
CEMANÁHUAC

Fotografía: Jesús Guillermo Hernández Ortiz



Dr. Francisco Piñón Gaytán, en su casa en la colonia Condesa.

Ésta es la última entrevista que otorgó Francisco Piñón Gaytán, doctor en Filosofía Política por la Universidad de Santo Tomás en Roma, licenciado en Filosofía y Letras por el Montezuma College, en Estados Unidos, y profesor-investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Iztapalapa, desde 1974.

Piñón Gaytán conversó con *Cemanáhuac* a finales de mayo, de este 2024, acerca de los inicios de la UAM, su devenir y los retos por superar a 50 años de su creación.

En 1974 corrían los años con aires de 1968, aires de cambio, revolucionarios. Había muchos sueños por cumplir, pero también había un control político fuerte por medio de las estructuras de gobierno. Era, tal vez, otro México. La UAM se fundó para, de alguna manera, hacer un contrapeso a la que ya consideraban muy grande UNAM; trataban de hacer algo nuevo. Ése fue el mensaje que nos transmitieron el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, primer rector de la UAM, y los rectores de unidad, nosotros tomamos el reto de en verdad fundar una nueva universidad.

La UAM surgió de la necesidad de crear nuevas fuentes de estudio, de una nueva universidad parecida, desde el punto de vista jurídico, a la UNAM, pero más chica, más maleable, donde se pudiera cumplir la urgente necesidad de crear otros horizontes para los estudiantes, además con un lema que lo dice todo: “Casa abierta al tiempo”. Pero no un tiempo cerrado, hegemónico, no un tiempo lineal, sino abierto a todos los aires que nos venían del sur, de los aires buenos de Europa, un tiempo hecho para este tiempo histórico, con el propósito de que quien entrara a la UAM tuviera un nuevo criterio. Ese entusiasmo propició que hiciéramos realmente una universidad diferente a otras en muchos sentidos.

Surgió así una universidad distinta, con un sindicato distinto, mixto, democrático. En aquel tiempo todos éramos “del sindicato”, éramos trabajadores de la universidad y no veíamos, sobre todo el grupo que hizo posible la organización del sindicato, la diferencia entre miembros del sindicato y miembros de la universidad. Todos éramos universidad, de tal manera que Luis Villoro (primer director de la División de CSH de la UAM-I) era del sindicato. Se podía

transformar una reunión de la comunidad académica en una reunión del sindicato. Precisamente en este lugar —refiriéndose a su departamento ubicado en la colonia Condesa—, empezamos las primeras pláticas de organización del SITUAM (organización sindical de la que el filósofo humanista fue fundador y primer Secretario General).

El papel de los académicos fue importante para ayudar a crecer a la universidad. La UAM ya tiene un lugar, es una universidad pública con el principio de servir a la nación, cosa que no tienen, por desgracia, las universidades privadas, éstas, en general, no todas, se han convertido en industrias, empresas, de ahí el alto costo de entrar a una universidad privada. Por lo tanto, no propician la discusión de las ideas, la expresión abierta; en cambio, en la pública sí, el profesor puede, y ésa es la gran fortuna de la UAM y de las buenas universidades, expresar sus propias ideas. Nadie tiene la verdad absoluta, todos nos necesitamos. En ese sentido, la UAM ha cumplido su función y ya tiene su lugar dentro y fuera de México.

La universidad ha cambiado, desde el punto de vista físico y a nivel del entendimiento sensible. Obviamente que ha cambiado el mundo y la UAM. Cuando nació la UAM-I, la vista para llegar a ella eran las tierras, los jilotes, el maíz, las mazorcas, el mugido de vacas. No había fácil acceso a un restaurante, había que salir a buscar dónde comer. Pero, al mismo tiempo, nos podemos preguntar, ¿qué tanto hemos cambiado? Cambiamos de ropaje, de lenguaje, de actitudes, pero seguimos siendo, al fin de cuentas, los mismos seres humanos, aquellos que nacen, crecen, se reproducen y mueren. En otras palabras, sí, el mundo ha cambiado, sobre todo por la técnica, por la tecnología desenfrenada. Es una especie de *perpetuo continuum*, como decía Galileo. El progreso técnico deslumbra. Qué bueno que haya venido el conocimiento científico con sus respectivas creaciones y recreaciones científicas, pero no hemos sabido distribuir los beneficios de la técnica, como no hemos sabido distribuir los beneficios que nos da la tierra. Estamos luchando contra nosotros mismos, por eso Thomas Hobbes decía que el hombre se ha convertido en un lobo para el hombre.

Cuando hoy los jóvenes dicen que piensan diferente, sí, piensan diferente. Pero en realidad comen,

mueren, les hiere el dolor, la ausencia, la soledad; necesitan dialogar con alguien. Si rascamos un poquito, somos lo mismo que los chinos, que los japoneses, que los europeos, porque estamos en una tierra redonda. Tenemos un mismo cielo cuyo aire no es tan puro, un agua que nos estamos acabando. Entonces, sí hay cambios, pero los más importantes cambios tienen que ver con nuestro medio ambiente. Debemos hacernos conscientes de que nos estamos acabando la tierra, tenemos que pugnar por un sentido de comunidad, social, pensar no sólo a nivel individual. Toda universidad es un foro adecuado para reflexionar estos problemas. En ese sentido, la UAM realmente merece un buen aplauso ya que ha incidido fuertemente en este aspecto.

Las políticas de inclusión que impulsa la UAM son buenas, aunque éste es un viejo problema. En mi más reciente libro de filosofía titulado *Política de la conquista*, trato el tema de cómo fue cambiando esa noción de fraternidad o de unidad de género. Los viejos pensadores eran esclavistas: Aristóteles, Cicerón, muchos grandes pensadores que admiramos como John Stuart Mill, Hobbes, David Hume, eran antigénero humano. Los conquistadores tuvieron que entender que todos somos iguales y que los indios de América podían hacer ciudades y gobernarse a sí mismos.

Actualmente, priva el principio empresarial en donde sólo interesan las ganancias, no las necesidades del pueblo. En ese sentido, no sólo el rector general, sino la comunidad universitaria, deben considerar que lo que nos conviene en este momento de tinieblas en el mundo es volver de nuevo a lo que ya sabíamos: siempre es el hombre el gestor y creador de todos los valores que tiene y, por tanto, debe usar todos los instrumentos, los científicos sobre todo, para resolver los grandes problemas sociales. Creo que la universidad es el magnífico foro que tenemos todavía y tal vez de los pocos que nos quedan para luchar por estas graves y urgentes necesidades sociales mundiales.

Se escucha cada vez más fuerte que ahora es tiempo de mujeres. Yo creo que sí, es normal, es urgente. Hemos tenido el grave problema de que antes las mujeres no votaban. En México, hasta el régimen de Ruiz Cortines, la mujer no votaba; en Europa tampoco. En otras palabras, es una con-

quista que merece todos los aplausos. Tanto la mujer como el hombre somos género humano, somos iguales, valemos igual, somos personas morales, como decía Kant. Tenemos que seguir luchando para ir acelerando esa posición realmente urgente de la mujer en la sociedad actual, pero luchar con inteligencia. No digo que no se necesite en un momento la fuerza, pero la fuerza tiene que ser medida por la razón. Una rectora general en la UAM, espero que pronto, definitivamente es una labor que las mismas mujeres deben tener como principio de trabajo. Debemos considerar que tenemos los mismos principios anímicos y psicológicos para acceder a cualquier puesto y ahora, ciertamente, ya es un deber tener una mujer de rectora general.

Lo que ahora se debe atender es uno de los grandes problemas de la comunidad humana: la carencia de un humanismo auténtico, solidario. Habría que ponerlo como un factor importante de estudio y de quehacer en la misma universidad. Hacía allá debe dirigir sus planes de estudio, sus políticas. La universidad no es una empresa, es la más grande y vieja institución que tenemos desde el punto de vista de creación de cultura. La universidad se hizo para eso. Tenemos que aprovechar estos foros de la universidad pública, defenderla y no convertirla en una especie de universidad privada disfrazada. Definitivamente no, porque entonces estamos renegando de nosotros mismos y de la razón. Yo creo que la UAM tiene muchas cosas todavía por hacer, cierto, pero en realidad hemos hecho una buena universidad en términos generales.

Me gustaría decirles a los jóvenes que aprovechen el estudio, a sus buenos profesores, que nos interpelen, que nos critiquen, que nos empujen para no ser anodinos y no pensar sólo en la clasecita sin un sentido social, porque también hay problemas en el renglón de profesores. Se encierra uno en su castillo de investigación y que rueda el mundo. No, el mundo rueda, y si rueda sin una intervención ética y moral se destruye. Tenemos que aprender de todos, tenemos que seguir aprendiendo siempre. Nadie tiene la verdad absoluta, nunca se deja de pensar y pensar también en las limitaciones que uno tiene. Agradezco la oportunidad de expresar lo que creo, lo que siento y por lo que he luchado siempre en la UAM. ©

CHINA IMPERIAL, VARIEDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA

EL SEGUNDO SIMPOSIO DE ESTUDIOS SOBRE CHINA, COORDINADO POR JAVIER RIVERA RIVERA Y JULIO EDUARDO PÉREZ CÓRDOVA, DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES DE LA UAM-I.

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO



Confucio



Lao Tse

La expresión “cien escuelas” no debe interpretarse de manera literal, porque se refiere a los sistemas de pensamiento que surgieron entre los años 770 y 221 antes de la era común. Desde este contexto, Alain Dessayli Azpeitia Muñoz, profesor adjunto del Departamento de Filosofía de la UAM-I, expuso tres de las diez escuelas de la época temprana o Edad de Oro de la filosofía china: el taoísmo, el legalismo y el confucianismo.

Azpeitia Muñoz puntualizó que el taoísmo se basa esencialmente en el pensamiento ontológico y cosmológico. Busca fundamentar la mitología en una base empírica explorando el misticismo, los rituales y la naturaleza cósmica del universo vinculado con la creación humana. En la práctica filosófica china, el pensamiento ontológico explica la creación del universo junto con la creación del hombre, mezclándolos en los ritos funerarios. La obra principal del taoísmo es el *Tao Te Ching*.

Por otra parte, se encuentra el legalismo, la escuela de Shang Yang, que guarda relación con el utilitarismo de la filosofía occidental. Se basa en lo que los antiguos griegos llamaron cálculo hedonista: “Vamos a calcular los placeres para ver cuál es más conveniente y ponerlos en cierto orden”. Esta escuela se concentra en la filosofía del derecho y la filosofía política, cuyo propósito era fortalecer la autoridad del emperador o del rey, dependiendo de la dinastía.

El confucianismo sostenía la creencia que los seres humanos eran esencialmente bondadosos basándose en aspectos espirituales, éticos y morales. En muchas ocasiones, las dinastías entraron en conflicto con este pensamiento porque dividía el estándar de la moral en dos categorías individuales: “La moral para los nobles y la moral para la población civil”. Algunos sinólogos consideran que esto no constituía una filosofía, sino más bien un estilo de vida, señaló el estudioso de la filosofía mundial antigua.

“Lo interesante es analizar cómo la filosofía china justifica las cosas de manera espiritual y racional, lo que se conoce como filosofía práctica. Abarca temas que son objeto de estudio en Occidente, como la hermenéutica, la dialéctica, el existencialismo, la estética, la ética y la política”.

LA LLEGADA Y RECEPCIÓN DEL CRISTIANISMO EN CHINA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII

El desafío al que se enfrentaron los jesuitas, congregación que instauró el cristianismo en China, fue el hecho de que tanto Japón como China contaban con estructuras políticas muy sólidas. Por lo tanto, no pudieron conquistar su territorio de la misma manera que lo hicieron en América. En otras palabras, la evangelización en China no estuvo precedida por una conquista militar. Así lo precisó José Francisco Bernal Cabello, estudiante de la licenciatura en Historia de la UAM-I.

Bernal Cabello destacó que el apóstol de las Indias, Francisco Javier, llegó a China en 1552 con el propósito de evangelizar al emperador para facilitar la catequización de la población. Sin embargo, fueron Michele Ruggieri y Matteo Ricci quienes ejercieron un mayor impacto en la introducción del cristianismo en China.

Estos misioneros aplicaron la estrategia de la acomodación, que consistió en adaptarse a la cultura y sociedad china. Incluso Ricci se convirtió en un experto de esta cultura y su literatura. Junto con Ruggieri, publicó el primer libro cristiano en chino titulado *El verdadero camino*.

La tarea evangelizadora resultó compleja, ya que los diversos aspectos que se desprenden de la filosofía china como el confucianismo y la ética, así como el culto a los antepasados, fueron objeto de intentos de adaptación a los preceptos del cristianismo. Con este éxito, los jesuitas continuaron su trabajo durante el siglo XVII, aunque se suscitó una serie de discusiones al interior de la Iglesia católica debido al método aplicado.

Cuando llegaron los evangelizadores franciscanos, dominicos y agustinos a China rompieron con el monopolio implantado por los jesuitas. Observaron que la población estaba siendo evangelizada mediante una combinación de su filosofía y el cristianismo. Aunque los jesuitas defendieron estas prácticas como válidas dentro de la ética cristiana; es decir, como prácticas culturales y no religiosas, la Iglesia, a través del papa Clemente XI, las prohibió en 1704. ©

EL SABIO TONTO, LA ESCRITURA FEMENINA Y LOS BILLETES NOVOHISPANOS

SEGUNDO SIMPOSIO DE ESTUDIOS SOBRE CHINA

ISELA GUERRERO OSORIO

15
—
JULIO, 2024



AFANTI, EL SABIO TONTO: PRESENTACIÓN DEL LIBRO

En el marco de las actividades del Segundo Simposio de Estudios sobre China. Año del Dragón de Madera, realizado en la UAM Iztapalapa, se presentó el libro *Afanti, el sabio tonto. Humor y sabiduría del oeste de China*, coordinado por la doctora Radina Dimitrova de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT) de la UNAM, en la Sala Quetzalcalli de la UAM Iztapalapa. En la traducción de esta obra, de aproximadamente doscientos cuentos de humor y sabiduría, participaron casi cuarenta de sus alumnos. Fue realizada durante los tiempos de la pandemia por Covid-19, con motivo del quincuagésimo aniversario de las relaciones diplomáticas entre México y China. La edición estuvo a cargo del Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África (PUEAA) y la ENALLT UNAM.

La doctora Radina Dimitrova, sinóloga, traductora y docente de traducción de lengua china, mencionó que tradujeron diversos memes y caricaturas chinas, tratando de encontrar el humor chino, traspasándolo al humor que viene desde los

corazones de los mexicanos, así como del albur. Surgieron traducciones de un mismo texto en versiones “alfa” que eran las propicias para el libro, y por otro lado, las traducciones “beta” que eran las ingeniosas, picantes y plagadas de albur, que obviamente no quedaron en el libro. La publicación es bilingüe y tiene ilustraciones con un Afanti al estilo mexicano.

Afanti es un personaje que ha trascendido culturas y es muy querido por las personas. Se presta para hacer investigaciones de temas diversos como históricos, antropológicos, culturales, religiosos y hasta culinarios. Como comentadora de la obra, Soledad Jiménez Tovar, doctora en Antropología Social, actual profesora-investigadora en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), señaló que el libro abarca el mundo turco-persa que se mueve en Asia Central o Turquestán Oriental.

Este libro es parte de una tradición que circula por todas las rutas de la seda. Muestra la sabiduría sufi del mundo turco-persa, retórica que recurre al humor para demostrar los puntos importantes estética y éticamente, como el humor que vendría de los descendientes de Mahoma impregnando a la cultura China. Justo desde el humor, ha sembrado una semilla de conocimiento sobre este mundo diverso cultural, económico y político. Es la primera traducción de Afanti al español.

Julio Eduardo Pérez, estudiante de la licenciatura en Historia de la UAM-I, comentó que el personaje de Afanti vivió, se calcula, entre los siglos XII y XVIII. Otros afirman que es un personaje puramente ficticio, conocido con el nombre de Nasreddin Hodja o Mulá Efendi, en China llamado Afanti. Como fuente cultural, ha ido pasando a través del tiempo de manera oral y escrito por medio de los relatos. En la presentación también



estuvo Paula Camacho Miranda, egresada de la ENALLT, quien participó como traductora en esta publicación.

Cada historia consta de su escritura en chino y un recuadro con vocabulario del chino al español y su pronunciación escrita. El libro consta de un prólogo, indicaciones, glosario y tres capítulos que corresponden a las traducciones de las generaciones que realizaron los alumnos y alumnas, en los que aparecen sus nombres en reconocimiento a su trabajo.

KANJIS: ESCRITURA DE LAS MUJERES CHINAS

Como parte de las primeras mesas de esta jornada, que trataron sobre la China Imperial, Julio Eduardo Pérez Córdoba, estudiante de la mencionada casa de estudios, habló acerca de “El reflejo histórico y cultural sobre las mujeres a través de los kanjis chinos”. El concepto de los “kanjis” viene del japonés, referente a la escritura; cada uno de los símbolos representa una imagen cultural. La investigación de Pérez Córdoba fue apoyada por entrevistas que realizó a mujeres chinas. El idioma chino, a lo largo del tiempo, entre la época de la dinastía Han, marca la esencia de lo que hoy es China en cuanto al uso de los caracteres en su escritura, representan



Mujer china, escritora de kanjis.

KANJI

火哲 幣巫 天死
頑惰 儻毀 惺奚

todo lo que veían: elementos de la naturaleza, animales, plantas, con una evolución y síntesis a través del tiempo.

En la época imperial, las mujeres chinas no podían salir de su casa y únicamente podían pintar animales o flores. En la escritura, ellas logran representar sentimientos. El idioma chino no sólo son dibujitos, sino que trae una visión de historia de la sociedad. En el caso de los caracteres chinos, los kanjis no sólo son para el uso del idioma, significan el pasado y el reflejo cultural de la mujer, hablan de los cambios que ellas han sufrido. Los kanjis son la escritura femenina, reconocida como la única del mundo inventada y utilizada sólo por mujeres.

MONEDA NOVOHISPANA EN CHINA

En su turno, el estudiante de Historia de la UAM Iztapalapa, Javier Rivera Rivera, trató el tema “De la invención del papel moneda a la plata novohispana. Las reformas monetarias de la dinastía Song”, aseveró que en China, como en otros países de Asia, se han descubierto monedas de plata novohispanas. ¿Cómo es que estas monedas de plata terminaron en esta parte del mundo? Antes del dinero en papel, existieron las monedas fabricadas en aleación de oro, plata y cobre, acuñadas a martillo y con una marca de la autoridad correspondiente. El dinero en papel surgió como respuesta a la escasez de los metales para las monedas y para aligerar el peso en las cargas en las rutas comerciales.

Los españoles llegarían a tierras americanas en 1571, conectándose constantemente por el Pacífico con China desde 1575 hasta 1815. El interés de China por la plata americana propició una pugna con los españoles en la temprana época colonial. El virrey Luis de Velasco le informó al rey Felipe II de España que buena parte del beneficio del comercio transpacífico se quedaba en la Nueva España y China, dejando sin beneficios a la metrópoli española. Mediante el comercio que tenían con los españoles, los Ming trataron de estabilizar la situación económica nacional con la creación de leyes que permitieron la circulación de pesos novohispanos en aquel lejano país oriental. De ahí que, en la actualidad, se encuentren billetes novohispanos en la tierra del sol naciente. ©



PRIMERAS DILIGENCIAS ante el Ministerio Público por delitos sexuales

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

La violencia por razones de género se diferencia de la violencia en contra de los varones porque la que sufren las mujeres, niñas y niños, surge de la discriminación por género y forma parte del modelo social patriarcal en el que actualmente vivimos, señaló la maestra Sayuri Herrera Román, coordinadora general de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas de la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México (FGJ), durante la presentación de la conferencia “Primeras diligencias ante el ministerio público por delitos sexuales”.

La FGJ de la CDMX, con el liderazgo de la maestra Ernestina Godoy, en el cargo de Fiscal General en aquel momento, agrupó la investigación de los delitos de género en una instancia que coordina las fiscalías de feminicidios, violencia familiar y vicaria, delitos de trata de personas, justicia penal para adolescentes, niñas y niños y los Centros de Justicia para Mujeres, abundó la maestra Herrera Román durante la conferencia organizada por la Comisión para el Programa Integral de Prevención y Atención a la Violencia de Género (Preagén) y la

Unidad para Atender la Violencia por Razones de Género (Unigénero).

La funcionaria explicó que los estándares de debida diligencia para violencia de género fueron fijados por la Corte Interamericana de Derechos Humanos a partir de tres casos que se dieron en México: el caso “González y otras”, donde se encontraron pruebas de diversos feminicidios ocurridos en Ciudad Juárez; el “caso Atenco”, que refiere el abuso policial que se dio en la detención de pobladoras de Atenco y defensoras de derechos humanos que acudieron en auxilio de las primeras; y el caso “Fernández Ortega y otros”, en Guerrero, donde mujeres indígenas fueron violadas durante la intervención del ejército en las comunidades y no hubo mediación oportuna de la Fiscalía General de Investigación, por lo que se perdieron las pruebas y se puso en entredicho la palabra de las víctimas.

Tras estos casos, la Corte IDH condenó al Estado mexicano a establecer lineamientos o parámetros para investigación de delitos, investigar los hechos de violencia contra las mujeres de forma efectiva, con perspectiva

de género, sin revictimizarlas y de manera exhaustiva agotar todas las líneas de investigación, siempre brindando un ambiente adecuado a la víctima, atención psicológica inmediata, con personal médico especializado, así como realizar la debida diligencia en las pruebas de ginecología, la preservación de la cadena de custodia y la celeridad en la investigación.

Estos estándares los recupera la Coordinación General de Investigación de Delitos de Género y Atención a Víctimas, que, en conjunto con la maestra Ana Alicia Casillas Hurtazo, fiscal de investigación y delitos sexuales, dan valor preponderante a los testimonios de la víctima ya que la consideran prueba fundamental, ponderan las pruebas circunstanciales de tiempo, lugar y modo que robustecen el dicho de la víctima; consideran elementos probatorios científicos como peritaje médico, químico y videograbaciones; así como los elementos probatorios y contextuales como antecedentes de violencia, amenazas y acoso.

Actualmente, la actuación de la fiscalía es expedita, aunque



las víctimas de delitos sexuales no siempre acuden de manera inmediata a denunciar, por los efectos del trauma que generan estos delitos y por la desconfianza en las instituciones, entre otras razones. Aunque la demora en la denuncia de ningún modo es atribuible a la víctima, Casillas Hurtazo recomendó acudir de manera inmediata a la fiscalía a realizar la denuncia, porque la tardanza dificulta la preservación de las pruebas, la obtención de un examen ginecológico o proctológico, la reserva de cámaras, la localización de testigos; sin embargo, si por alguna razón hay retraso en la denuncia eso no significa que esos hechos van a quedar impunes, sólo que es más compleja su acreditación.


La Fiscalía de Investigación y Delitos Sexuales divide los casos en hechos recientes y no recientes, cada segmento lleva un proceso diferente. Los primeros establecen la tipificación del caso, señalan si el imputado es conocido o desconocido, se privilegia el examen médico, resguardo de pruebas y se dictan medidas de protección; la atención inmediata a las víctimas considera proporcionar el kit de

emergencia que consta de la píldora anticonceptiva de emergencia, antirretrovirales VIH y ropa íntima nueva en el caso de que se requiera recabar muestras seminales. Si la víctima no desea hacer denuncia puede acudir a la Clínica Especializada Condesa, con sedes en las delegaciones Cuauhtémoc e Iztapalapa, con quien la Fiscalía tiene convenio para la atención y proporción del medicamento señalado.

Es muy importante que las víctimas de delito de violación acudan a esta clínica que pertenece al sistema de salud de la CDMX, porque se cuenta con un periodo muy corto para proveerles antirretrovirales y evitar que adquieran VIH derivado del hecho delictivo. En esa clínica y en la fiscalía se les provee de medicamentos que se deben consumir durante 28 días, pero se tienen que ingerir antes de 72 horas de ocurrida la violación; es decir, se tienen tres días para comenzar el tratamiento, después de eso pierden efectividad los medicamentos.

“Sepan que esta nueva fiscalía parte de un punto diferente,

la víctima al centro, creerle en todo momento, partiendo de ello se inician investigaciones para acreditar y comprobar”, subrayó Casillas Hurtazo. Las cosas han cambiado, las agencias reciben a la víctima, se les apoya de manera diferenciada, según sus necesidades. En la CDMX existen cinco agencias de delitos sexuales que trabajan todos los días del año, las 24 horas, están ubicadas en: Alcaldía Álvaro Obregón, avenida Toluca sin número; Gustavo A. Madero, avenida 100 metros; Iztapalapa, avenida Telecomunicaciones, colonia Tepalcates; y la Fiscalía General de Justicia de la CDMX, calle Digna Ochoa y Plácido, ahí se ubican dos agencias especializadas, la FDS6 y FDS7. Existe también la Unidad de Investigación de Delitos Sexuales cometidos en agravio de estudiantes de educación media superior y superior, ubicada en Enrique Pestalozzi, número 115, colonia del Valle, Alcaldía Benito Juárez.

En todas las agencias se reciben denuncias de delitos de carácter sexual, independientemente de que haya o no violación, cuentan con peritos médicos y psicólogos, tienen atención para mujeres, niñas, niños, adolescentes, hombres, estudiantes y para cualquier persona de la comunidad LGTBTTIQ+. 



DEL AULA VIRTUAL al canal de YouTube

- › Temas de Física y Química en apoyo al estudiantado
Entrevista al doctor Jorge Garza Olguín
- › ISELA GUERRERO OSORIO

El doctor Jorge Garza Olguín, actual jefe del Departamento de Química en la UAM Iztapalapa, alimenta un canal de YouTube que ha aportado contenidos de interés no sólo a integrantes de la comunidad UAM, sino de todo el mundo. Es por eso que el boletín *Cemanáhuac*, en entrevista, le preguntó sobre su experiencia académica con esta herramienta electrónica.

Jorge Garza, quien realizó una estancia posdoctoral en el Pacific Northwest National Laboratory en Washington, Estados Unidos, comentó que su idea de hacer una página de YouTube, inició a finales de febrero, durante la huelga del 2019, cuando terminaba un curso de Mecánica Clásica. Sus alumnos le sugirieron preparar un material para tener elementos adicionales, así

que eligió algunos temas de interés y pensó en utilizar la plataforma de YouTube como un repositorio. En efecto, los alumnos lo comenzaron a seguir.

EL AULA VIRTUAL, ANTECEDENTE

En el Departamento de Química, varios colegas habían generado aulas virtuales desde el 2013, como un recurso de apoyo. Los profesores sugerían a los estudiantes ver un video antes de abordar determinada materia; los chicos lo analizaban y al llegar a la clase ya contaban con elementos para abordar la asignatura.

“Un grupo de colegas de la CBI estuvo interesado en generar aulas virtuales que consistían en poner material instruccional, lecturas, videos o cuestionarios en medios electrónicos, en este caso

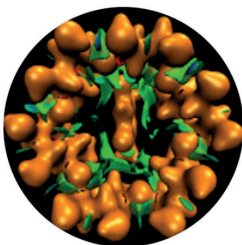
la computadora o celulares, lo que permitía avanzar en varios temas”. Lo anterior dio pie a la introducción del concepto del “aula invertida”, que consiste en designar actividades previas a la clase presencial por medio de las plataformas electrónicas. En la clase se discuten los materiales estudiados en dichas plataformas. Se trabaja como taller en equipos y, por medio de preguntas clave, los alumnos participan en su resolución.

Es una manera en la que el alumno estudia en casa y pone en práctica el conocimiento en el aula. El profesor actúa como guía. Por otro lado, el aula virtual está en un *link*, dentro de ella existen foros y preguntas. “El uso del aula invertida, el de las aulas virtuales, el Zoom, otras plataformas semejantes, así

Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Iztapalapa



Prof-Jorge Garza

@ProfJorgeGarza · 1,11 K suscriptores · 82 videos

Canal de videos relacionado con matemáticas preuniversitarias, física clásica y química ...más

fqt.izt.uam.mx/Profes/JGO/Jorge.html y 1 enlace más

Suscribirse



Dr. Jorge Garza Olguín

como mis videos en la plataforma de YouTube, dado que mi gestión como jefe de Departamento comenzó en plena pandemia en el 2021, me permitió observar que el porcentaje de aprobación del alumnado se incrementó en el área de Física. En el área de Química también funcionó y se complementó con los cursos semipresenciales pre y pospandemia. En este sentido, nosotros ya estábamos preparados en lo que a la educación remota se refiere”.

EL CANAL DE YOUTUBE

Durante el proceso de huelga del 2019, el doctor Garza Olguín comenzó a buscar material de singular importancia para los alumnos que no existía en YouTube y creó contenidos en un canal propio al que denominó: *Prof-Jorge Garza*. Creó su propia metodología como seleccionar materiales inéditos, aparecer poco en los videos, hacer uso de su voz para dar explicaciones, usar la tableta electrónica, recurrir a laboratorios de la universidad sólo para realizar algunos experimentos. No aborda temas de carácter

religioso ni político, principalmente porque lo sigue público de diversas partes del mundo como Perú, Colombia, Uruguay, Estados Unidos y España.

Ha logrado más de 70 mil vistas con alrededor de mil noventa suscriptores y un aproximado de mil vistas por mes, sin publicidad, sin difusión, simplemente por el interés del público en los temas que presenta. El canal no tiene fines de lucro y lo hace con enorme orgullo de pertenecer a la Universidad Autónoma Metropolitana.


“El objetivo, una vez que termine mi gestión, es seguir alimentando la página con más contenidos de interés, así como de complejidad para su fácil comprensión, dirigido a los estudiantes de Física y Química de todas las universidades del mundo para que sean consultados en el momento que requieran”.

Entre los temas que se pueden consultar en la página *Prof-Jorge-Garza* se encuentran: “División entre polinomios”; “Energía libre de espín en Hartree-Fock, NWChem

I: Archivos de entrada para átomos”; “Terachem”; “Molden2AIM y GPUAM para analizar la densidad electrónica”; “Análisis de la parte radial del átomo de hidrógeno”; “Solución exacta del átomo de hidrógeno usando matemática”; “Conservación de la energía mecánica y segunda ley de Newton”; “Ecuación de la línea recta a través de su pendiente y un punto”; “Ejercicios varios de Geometría analítica”; “Buscando antioxidantes multifuncionales con potencial actividad neuroprotectora: Etapa computacional”, entre muchos otros.

La mayoría de los contenidos se planean de acuerdo con los temas que se verán en el trimestre próximo a tratar. “Pienso didácticamente y pedagógicamente la manera más sencilla en la que puedan comprender los estudiantes, y la desarrollo. Uso el video y aplico *software* elaborado por mí. Ocupo mi tiempo libre personal y cuento con el apoyo de mi familia y colegas”.

De manera convencida, el especialista en puentes de hidrógeno reconoció que tal vez el material que presenta en su canal de YouTube no tiene gran producción, pero la explicación es tan buena que será siempre entendible. También creó las charlas con especialistas pares para explicar temas arduos de Física Cuántica y otros de gran dificultad. Este canal permite acortar distancias, conectarse por medio del chat, extender los saludos y los afectos; asimismo, entretener vínculos con otros científicos y estudiantes; borrar fronteras.

Si quieres consultar temas de Física y Química de interés, no dejes de visitar la página Prof-Jorge Garza: https://www.youtube.com/watch?v=g6UvDOx-A_s. 

EL RETO NATURALISTA: la UAM-I en el área natural protegida Sierra de Santa Catarina, CDMX

GALO LUDWIG MÁRQUEZ VILLALBA, BLANCA ESTELINA MORALES RÍOS Y MATÍAS MARTÍNEZ CORONEL *

Con el paso del tiempo la documentación digital de la biodiversidad se ha vuelto un tema abierto e innovador en la enseñanza de las ciencias para todo público, gracias al avance de las Tecnologías de Información y las Comunicaciones (TIC; Finkelievich, y Fischnaller 2014). Estas tecnologías permiten integrar la participación de la ciudadanía en proyectos científicos a través de las llamadas Plataformas de Ciencia Ciudadana (PCC), que son herramientas digitales que gestionan y almacenan los datos obtenidos de diversas aplicaciones orientadas al aprendizaje e interacción del ciudadano con el científico profesional (v.g. iNaturalist, eBird, Ornitho). El objetivo de estas herramientas es fortalecer la Ciencia Abierta, que busca garantizar a todo público el acceso libre y que la producción del conocimiento sea transparente e inclusivo (D'Onofrio, 2024).

En México, la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) colabora desde el 2013 con iNaturalist (Naturalista), una plataforma digital donde la comunidad global de científicos y público en general, comparten sus fotografías de cualquier ser vivo a las que se denominan “Observaciones”. Desde hace años las observaciones se han subido a la red para llevar



un proceso de curaduría digital entre especialistas, donde han sido identificadas taxonómicamente y catalogadas en algún proyecto de investigación (Castro-Bastidas y Serrano, 2022). Finalmente, esta información se ha incluido en el Sistema Nacional de Información de Biodiversidad (SNIB; CONABIO, 2013) donde se han recopilado los datos de PCC y colecciones científicas, que han sido gestionados por la CONABIO. A pesar de lo anterior, no se habían presentado eventos tan exitosos en promover la participación ciudadana, hasta unos años después.

Es en el año 2016, en San Francisco y Los Ángeles, Estados Unidos, donde se retoma un famoso concepto “bioblitz”, creado en 1996 por la naturalista Susan Rudy. Este concepto se define como: “aquel conjunto de actividades en que un grupo de personas recogen y comparten información sobre la biodiversidad de un lugar concreto en un tiempo delimitado (UVIC, 2023)”. Al bioblitz, organizado en ese entonces, se le llamó “City Nature

Challenge”, donde participaron niños, jóvenes y adultos que fueron asesorados por biólogos de campo para documentar la flora y fauna que encontraban en las áreas verdes de estas ciudades. Utilizaron el celular para recopilar todos los datos biológicos que por medio de la aplicación gratuita llamada iNaturalist, fueron capturados para posteriormente ser almacenados en línea para futuros estudios. El biomaratón se volvió tan exitoso que se repitió en otras ciudades y después en otros países, que en los años siguientes sumó cada vez más participantes (Palma *et al.*, 2022; CNC, 2024).

En México fue hasta el 2018 cuando se replicó el bioblitz y se denominó Reto Naturalista Urbano, donde participaron las ciudades de Monterrey y Hermosillo; ya en el año 2019 participó la Ciudad de México junto a otras 57 ciudades del país, volviéndose un evento bianual en primavera y otoño. Durante este año, la Dirección General del Sistema de Áreas Naturales Protegidas y Áreas

*Departamento de Biología, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Contactos: galo7523mail.com / moralesr.blanca@gmail.com / marti17@hotmail.com

de Valor Ambiental (DGSANPAVA) de la Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA), de la Ciudad de México, convocó a los capitalinos a participar en el reto naturalista urbano 2019 y para el registro colectivo de datos biológicos. Esto se llevó a cabo en las barrancas de la ciudad que son áreas de valor ambiental (AVA).

Para la edición primavera 2023 del Reto Naturalista, el Departamento de Biología de la UAM-I, fue invitado a participar por primera vez en el Área Natural Protegida (ANP) de la Sierra de Santa Catarina. Los laboratorios que participaron fueron: el laboratorio AS-119 y el Laboratorio de Anatomía Funcional y Biomecánica de Plantas Vasculares. Posteriormente, en la edición de otoño del mismo año, se unió el Laboratorio de Conservación de Fauna Silvestre. También se tuvo la asistencia de otras instituciones como el Herbario Casa Libertad (UACM), el Laboratorio de Sistemática Molecular de la FES-Zaragoza (UNAM) y un grupo enfocado a la divulgación de la ciencia llamado BichoPlaneta.

Debido al éxito y entusiasmo de la comunidad universitaria participante en el año 2023, para la edición primavera de 2024, realizada durante el pasado 27 y 28 de abril, se sumó la División de Ciencias Biológicas y de la Salud (DCBS), participaron los Laboratorios de años anteriores, así como el Laboratorio de Biología y Ecología de Artrópodos.

Asimismo, se unieron Pilares Tierra y Libertad, el Foro Estudiantil de Arácnidos de México y los colectivos Montañas, Evolución Urbana Oficial, Mochuelo de Bosque y Yeliztli Birding, fueron en total 78 participantes.

Las actividades las coordinó el equipo de la ingeniera Gloria G. Jiménez Becerril encargada de la ANP-Sierra de Santa Catarina, y por el equipo de técnicos: María Angélica Morales Valdez, la ingeniera Karen Lisbeth López Jacobo, la bióloga María del Rosario Aguilar Cristóbal, el geógrafo Emigdio Didiher García Dávila, los biólogos Juan Carlos Flores Mendoza y Erick Jesús Anaya Gutiérrez, quienes formaron grupos de acuerdo con el tipo de organismo a registrar (plantas, artrópodos, reptiles, aves y mamíferos).

El primer día de actividades fue en el Parque Ecológico Yecaxustitla de la alcaldía Iztapalapa, donde se hizo un recorrido pedestre a las faldas del volcán Totlamanche. Para el segundo día se reunieron todos los participantes para subir al volcán, recorrer la cima y cráter volcánico, y al mismo tiempo, ver toda la zona oriente del área metropolitana de la CDMX, admirando lo que fue la península de Iztapalapa, de la cual la Sierra de Santa Catarina formaba parte, la cual guarda mucha historia del origen de la ciudad.

Durante los recorridos, se observó el entusiasmo de los participantes,



quienes tomaron fotos de plantas, insectos, arácnidos, reptiles, aves y algunos rastros de mamíferos y las subieron a la red por medio de la aplicación móvil o web de Naturalista.

“Fue una participación integral, concurrida y con una buena organización. Me parece que la participación de las instituciones





educativas es de vital importancia para estos eventos. El hecho de que invitaran a la comunidad UAM fue algo que nos emocionó mucho; como departamento de Biología este tipo de eventos son importantes para poder consolidar el conocimiento que nos permita conservar la diversidad de estos lugares. Visualizo que en un futuro habrá mayor participación y seguramente se unirán personas

de otras especialidades, generando un conocimiento transversal”, nos compartió Mizraín Hernández Jiménez, estudiante del Laboratorio de Biología y Ecología de Artrópodos.

La PCC Naturalista ha permitido obtener datos biológicos compilados por los ciudadanos interesados en la naturaleza y que tienen la oportunidad de visitar, a veces, lugares de difícil acceso, lo que

permite generar registros de organismos que en ocasiones pasan desapercibidos para un investigador, pero gracias a esta herramienta se complementa el inventario de la biodiversidad de nuestra ciudad capital. Asimismo, esta estrategia ha motivado a la ciudadanía a involucrarse más en la conservación de los espacios verdes, y aprender qué especies silvestres los habitan, haciéndola más consciente sobre la pérdida de la biodiversidad en estas áreas sin regulación de nuestra ciudad (Núñez, 2021).

Agradecemos la invitación y el apoyo a los profesores y estudiantes que nos ha brindado el equipo de la ANP-Sierra de Santa Catarina. Por último, agradecer al colector científico Benjamín Vieyraque por su personalidad *sui generis* siempre será recordado, al igual que por su apoyo incondicional a todo evento a favor de la divulgación científica y la conservación de la fauna silvestre. ©

REFERENCIAS:

- CASTRO-BASTIDAS, H. A., Y SERRANO, J. M. 2022. “La plataforma naturalista como herramienta de ciencia ciudadana para documentar la diversidad de anfibios en el estado de Sinaloa”, México. *Revista Latinoamericana de Herpetología*, 5:156–178.
- CNC [CITY NATURE CHALLENGE]. 2024. “City Nature Challenge Science”. Recuperado el 3 de mayo de 2024 de <https://www.citynaturechallenge.org>
- CONABIO [COMISIÓN NACIONAL PARA EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIODIVERSIDAD]. 2013. *Naturalista*. Recuperado el 3 de mayo de 2024 de <https://www.gob.mx/conabio/prensa/naturalista-80174>
- D’ONOFRIO, G., ARZA, V., ACTIS, G. 2024. *Ciencia Ciudadana en América Latina: Perspectivas y políticas públicas*. UNESCO, Uruguay. 17 pp.
- RAMÍREZ-BRAVO, E., CAMARGO-RIVERA, E., JIMÉNEZ-GONZÁLEZ, A. 2022. “Ciencia ciudadana y biodiversidad en entornos urbanos: lecciones aprendidas en la ciudad de Puebla y su zona conurbada en el centro de México”. *Cuadernos de Biodiversidad*, 62:26-36.
- FINQUELIEVICH, S., Y FISCHNALLER, C. 2014. “Ciencia ciudadana en la Sociedad de la Información: nuevas tendencias a nivel mundial”. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 9:11-31.
- NÚÑEZ, J. M. 2021. “Análisis espacial de las áreas verdes urbanas de la Ciudad de México”. *Economía, sociedad y territorio*, 21:803-833
- PALMA, E., MATA, L., COHEN, K., EVANS, D., GANDY, B., GASKELL, N., ET AL. 2022. The City Nature Challenge – a Global Citizen Science Phenomenon Contributing to Biodiversity Knowledge and Informing Local Government Practices. *bioRxiv* 0:1-10
- UVIC [UNIVERSITAT DE VIC]. 2023. *Bioblitz: Inventariamos la biodiversidad del patio*. UVIC-UCC, España, 17 pp.

EL LIBRO Y LA FLOR

ROSA IDALIA DÍAZ CASTRO


El 23 de abril se celebra el Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, una conmemoración que tiene como objetivo fomentar la lectura y la industria editorial. Es una fecha simbólica para la literatura universal debido a que un 23 de abril fallecieron Miguel de Cervantes Saavedra, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega. También porque nacieron escritores eminentes como Maurice Druon; Vladimir Nabokov y Josep Pla, entre otros.

La UAM-I festejó este día tan importante para la vida intelectual, rescatando la tradición que, desde 1923 en Valencia, impulsó el escritor, periodista y traductor Vicente Clavel: la venta de libros. Como la fecha coincidía con la festividad de Sant Jordi —patrón de los enamorados en Cataluña—, día en que las personas queridas se intercambian una rosa, se convirtió en tradición regalar un libro y una rosa.

Así, la unidad Iztapalapa, a través de la Oficina de Promoción y Distribución Editorial, a cargo del licenciado Mario Carrasco Hernández, quien calificó de excelente la participación de la comunidad universitaria, sobre todo la estudiantil, promovió la venta de libros y el obsequio de

uno acompañado de una rosa: “Se regalaron alrededor de 1200 libros y se vendieron aproximadamente 750, todos editados por la UAM; es decir, de autores de esta casa de estudios”, apuntó.

Revisemos un poco el porqué de la tradición del “libro y la rosa” cada 23 de abril. Sant Jordi fue un cristiano mártir, asesinado y canonizado en el año 494. Según cuenta la leyenda, un dragón tenía atemorizados a los pobladores de una ciudad; para mantener cierta paz, la gente decidió alimentarlo con una persona al día. Cuando le tocó a la princesa saciar el hambre del dragón, apareció un caballero llamado Sant Jordi que la salvó. Con su espada atravesó a la bestia y cuando la sangre del dragón tocó la tierra, brotó de ella un rosal con hermosas rosas rojas. Sant Jordi cortó una de ellas y se la regaló a la princesa.

Con el tiempo, gracias a una conversación entre Vicente Clavel y Gustavo Gili, se sumó a la celebración de Sant Jordi el Día Mundial del Libro. Por esta razón, se festeja regalando un libro y una rosa en muchos eventos literarios de varias ciudades, sobre todo de España. 

No importa. Las rosas de san Jorge florecerán siempre. Lo que corremos riesgo de que se pierda es la memoria de Cervantes.

GUSTAVO GILI



EL LOBO MEXICANO VISITA LA UAM-I

EDILBERTA MANZANO JERÓNIMO

La exposición *El lobo mexicano*, que se presentó en la Galería de Arte UAM Iztapalapa, refleja 25 años de trabajo colectivo en un proyecto binacional para rescatar al lobo mexicano, especie declarada extinta en 1970. México y Estados Unidos iniciaron el salvamento con tan sólo siete ejemplares, y ahora se cuenta con aproximadamente 500 animales en libertad y bajo cuidado de especialistas, señaló el doctor Miguel Ángel Armella Villalpando, experto en conducta social y estrés del lobo mexicano.

La muestra constó de 31 fotografías realizadas en Estados Unidos y México. Se observaron ejemplares que están en instalaciones bajo el cuidado de especialistas y otros en vida libre. La exposición en la UAM-I es una de las primeras dedicada exclusivamente a esta subespecie de lobo, considerada la más característica que existe en el mundo, porque es la más fácil de identificar, tanto genética como morfológicamente.

Las doctoras María de la Asunción Soto Álvarez y Nalleli Lara Díaz, ambas involucradas en el proyecto de reintroducción del lobo mexicano en su medio natural, coincidieron en señalar que el lobo mexicano es una especie clave, lo que significa que su presencia tiene múltiples funciones en la naturaleza y, generalmente, cuando desaparece provoca consecuencias sobre la diversidad de su hábitat. Su recuperación, por lo tanto, es de vital importancia para mantener el equilibrio natural de los ecosistemas.

El lobo mexicano es un animal carnívoro que depreda el ganado, motivo que lo llevó a su desaparición en vida libre. Antes de que se extinguieran por completo, algunos ejemplares fueron recuperados, y se inició un programa de manejo bajo el cuidado de especialistas; gracias a ello existen ejemplares que provienen de siete organizaciones fundadoras. El lobo ha pasado por situaciones dramáticas; en la



Macho descansando sobre las rocas frescas Museo del desierto, Saltillo, Coahuila.

Foto: Miguel Ángel Armella

historia de su recuperación, alrededor de 53 instituciones han participado en los esfuerzos y a lo largo de más de 50 años de este arduo trabajo, cientos de personas han colaborado para que hoy se puedan apreciar cada una de las fotografías que dan testimonio de su existencia, señaló la doctora Lara Díaz.

En 2011 iniciaron los esfuerzos para la reintroducción de animales en cautiverio a vida libre en México, y en 2014 se registró el primer nacimiento en ese hábitat, después de más de 30 años de ausencia en el país. Por esta razón, el rescate de esta subespecie se perfila como una de las banderas de conservación de México, ya que es el segundo proyecto más relevante después de la recuperación del chita a nivel mundial. “Hay que estar orgullosos de nuestra Casa abierta al tiempo, porque ha sido una bandera en nuestra institución; en tres de las cinco unidades hay gente trabajando en este proyecto. Ha sido también la participación muy importante de la UAM la que ha logrado esa recuperación”, subrayó Armella Villalpando.

Por ello, los investigadores pidieron ver en cada fotografía el esfuerzo de las personas que han intervenido en su conservación. Desafortunadamente, estos animales siguen enfrentando los mismos problemas que llevaron a su extinción. Ellos están desempeñando su papel en la naturaleza, están formando manadas, pero siguen expuestas a una presión antropogénica muy fuerte, de ahí la importancia de conocer a nuestras especies locales, porque cada uno de nosotros puede ayudar en su conservación. 🐾

PRESENTACIÓN DEL ENSAMBLE DE GUITARRAS DE LA UAM IZTAPALAPA

ANA ALEJANDRA VILLAGÓMEZ VALLEJO

Con música sobre todo brasileña, española, japonesa y de diversos países de Latinoamérica, ejecutada con los instrumentos más populares del mundo, se presentó el Ensamble de Guitarras de la UAM Iztapalapa, en el teatro del Fuego Nuevo. Esta fue la primera presentación en vivo de la agrupación.

Para demostrar que no hay obstáculos cuando se desea crear, el ensamble se formó en el año 2020, en medio de la digitalidad pandémica, lo que permitió que los integrantes fueran de diferentes disciplinas académicas.

Con piezas como *Noche andina* y *Melodía rusa* comenzaron a escucharse los acordes en las cuerdas de cada guitarra a cargo de los integrantes del ensamble: Yessica Santiago, Saúl Espinosa y Fernando González.

En la presentación, el maestro Rodrigo del Toro —titular del taller de guitarra y líder del ensamble— comentó que la guitarra se encuentra en casi todas las casas de nuestro país y del resto de la región latinoamericana y se asocia con otros instrumentos de cuerda como las jaranas, el cuatro, el charango y la vihuela.

La guitarra es tan versátil que permite tender puentes entre diversos géneros musicales, como es

el caso de la suite, o serie de danzas, que es similar a una *playlist*, como es el caso de la suite brasileña de Celso Machado. Otras piezas interpretadas fueron del género del Choro, que están relacionadas con el canto de Heitor Villalobos, y la pieza popular *Guárdame las vacas*.

El profesor Del Toro refirió que a este grupo “decidimos ponerle ensamble porque no tiene una composición definida, pero hace referencia a una agrupación musical, y dentro del ensamble, las combinaciones pueden variar, pues se pueden hacer interpretaciones a dúo, en trío, en cuarteto o en otras combinaciones”.

Como parte del concierto resultó emotivo escuchar el dúo Niño Hiroshima, que refiere al suceso de la bomba atómica.

Entre acordes quedó claro que independientemente de los diversos intereses de cada uno de los integrantes del ensamble, en ellos converge el amor a la guitarra y al trabajo colectivo que la práctica del ensamble requiere y formenta.

La mejor invitación para integrarse al ensamble de guitarras fue ver el talento y el trabajo puestos en cada una de las interpretaciones que estudiantes de diversas licenciaturas llevaron a cabo en el teatro del Fuego Nuevo. 🎵



UN DRÁCULA QUE JUMBROSO

► Tomás Urtusástegui presente en el Teatro del Fuego Nuevo

ISELA GUERRERO OSORIO

Una versión excepcional del famoso y temido Conde Drácula llevado a la comedia, llegó al escenario del Teatro del Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa con la obra *Drácula Gay* del escritor mexicano Tomás Urtusástegui (1933-2020), quien fuera médico y terminara como dramaturgo los últimos años de su vida. En esta ocasión, la dirección y adaptación del guion estuvo a cargo de Joaquín Saucedo, profesor del Taller de Teatro Akropolis de la UAM Iztapalapa.

Con un auditorio concurrido, el personaje principal de la obra entró tras la tercera llamada por la puerta principal del Teatro Fuego Nuevo de la UAM Iztapalapa, dejando entrever a un vampiro simpático, curioso y amigable, pese a sus intentos de contagiar terror. Al subir al escenario se apagaron las luces y se escuchó un estruendoso golpe, todos reímos al imaginar que Drácula había tropezado, por su exclamación de dolor tras bambalinas.

Por medio de un monólogo de aproximadamente 60 minutos, Drácula, el único personaje en escena, interpretado por Alán Arturo Lazcano Pérez, estudiante de la licenciatura en Lingüística de esta casa de estudios, narró la trágica pérdida de sus colmillos a manos de un dentista que trataba de quitarle las caries. Gran problema para el personaje porque hoy, explicó el vampiro, las personas ya no se alimentan como los de antes, no les es fácil mantenerse bien en un mundo donde la alimentación se basa en azúcares, aditivos, colorantes y harinas. También se lamentó profundamente porque ya no hay cuerpos sanos a quienes chuparles el preciado plasma, pues muchos padecen graves enfermedades como hepatitis, Covid-19 y sífilis, entre otros padecimientos.

Una obra llena de doble sentido y buen humor, característico del mexicano, adaptada por el propio director Joaquín Saucedo que en sus 30 años de experiencia teatral hizo una versión al texto original de Tomás Urtusástegui, actualizada, destacando algu-



nos aspectos inherentes a la comunidad universitaria como la alimentación de los estudiantes, a base de tortas y hamburguesas, fuerte observación, pero real, en un contexto en el que el tiempo y los recursos económicos son reducidos para los alumnos.

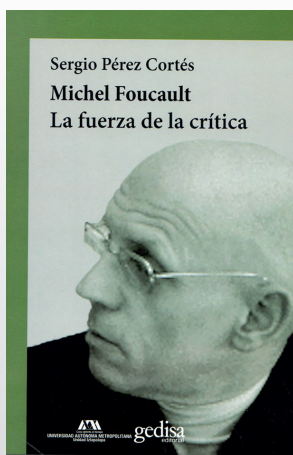
Aunque Drácula se quejó profundamente de la pérdida de sus dientes caninos, pudimos ver a un personaje simpático, quien mencionó el porqué de su inconformidad con su nombre, pues hubiera preferido que este terminara en masculino.

En el escenario vimos a un vampiro inconforme con sus próximos colmillos removibles; a veces llorón; por momentos, optimista. En repetidas ocasiones interactuó —pícaro— con el público e improvisó, como cuando el cordón del teléfono visiblemente se desprendió del aparato, justificando que como él era un personaje “sobrenatural”, eso se valía. Pero también, mostró un Drácula alegre y un tanto vanidoso al presumir los usos y múltiples funciones de su capa como símbolo de amor, oscuridad y poder al ejecutar un sensual, así como, divertido baile.

Drácula Gay es una obra que dejó al espectador con muy buen sabor de boca, tanto por la ocurrente dramaturgia, pero crítica de la realidad, como por el buen montaje y la adaptación, sin dejar de lado el talento interpretativo del actor. Cuando tengas oportunidad, no te la pierdas, sin duda, al igual que muchos de los que asistimos, te irás por la noche esperando la visita de ese Drácula sui géneris.

Esta obra fue organizada por la Sección de Actividades Culturales, como parte de las tareas de la Coordinación de Extensión Universitaria, de la unidad Iztapalapa. ©

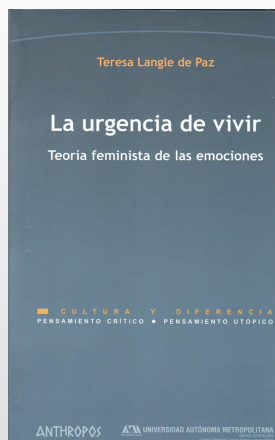
LIBROS ABIERTOS



MICHEL FOUCAULT. LA FUERZA DE LA CRÍTICA

Sergio Pérez Cortés
UAM Iztapalapa / Gedisa Editorial
ISBN UAM: 978-607-2826-36-6 / ISBN GEDISA: 978-607-8866-16-8

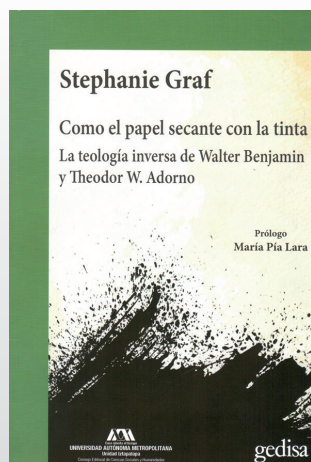
Este libro busca distanciarse de todas las interpretaciones que hacen de Foucault un pensador frívolo. Nuestra estrategia consiste en colocarlo al interior del criticismo de la modernidad, que, iniciado por Kant, desembocaría en Hegel y luego en Marx. Foucault está lejos de poder ser reducido a un pensador nihilista. Él es, por el contrario, el proyecto más potente en nuestros días, para pensar juntos e indisolubles, lo histórico y lo sustancial.



LA URGENCIA DE VIVIR. TEORÍA FEMINISTA DE LAS EMOCIONES

Teresa Langle de Paz
UAM Iztapalapa / Siglo XXI-Anthropos
ISBN UAM: 978-607-28-1382-3 / ISBN Anthropos: 978-84-17556-01-3

En estas páginas se reclama un nuevo ámbito de acción y pensamiento para los feminismos contemporáneos: la emocionalidad. Un sólido e innovador marco teórico, fundamentado en recientes descubrimientos e investigaciones de la Neurociencia y otras disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades, sirve para analizar y dar visibilidad a formas de resistencia ante la discriminación, la opresión y la violencia, que, por su naturaleza emocional, pasarían fácilmente desapercibidas.



COMO EL PAPEL SECANTE CON LA TINTA. LA TEOLOGÍA INVERSA DE WALTER BENJAMIN Y THEODOR W. ADORNO

Stephanie Graf
UAM Iztapalapa / Gedisa
ISBN UAM: 978-607-28-2531-4 / ISBN GEDISA: 978-607-8231-94-2

La autora de este libro recorre el camino realizado por dos de los más importantes pensadores del siglo XX, Walter Benjamin y Theodor W. Adorno, hacia la posibilidad de una metafísica materialista. En el camino se determina la posición de estos dos pensadores dentro del debate acerca de la secularización, intercalada en su genealogía de la subjetividad moderna.

René Rojas

HECHICERA

Hechicera mía,
me has atrapado en un conjuro,
o si no ayúdame a entender
por qué sonrío si te veo pasar,
por qué estás estancada en mis recuerdos.

Sigo sin entender mis deseos
de volver a encontrarte y soñar contigo.
Te siento única, irremplazable, vital,
como si mi espera hubiera valido la pena,
como si el destino me abriera
una oportunidad de ser dichoso al fin,
o una advertencia de mi infortunio,
qué más da.

Es amor a primera vista, me dijeron,
pero yo te he visto antes, no en mis sueños,
ojalá haber tenido esa suerte,
te vi en otras mujeres,
te confundí con ellas,
hoy caigo en cuenta que todo mi pasado sirvió
para poder reconocerte, para hallarte
y dejar de sentirme absurdo, perdido.

René Rojas se presentó en el ciclo
De Todo un Poco en el Patio, UAM-I
en julio de 2024.



Versión digital del
Cemanáhuac.



RECTORÍA GENERAL
SEMANARIO DE LA UAM
C. Erik Juárez Pineda
director de Comunicación Social
Tel.: 55 5483 4044. Ext. 1522
ejuarezp@correo.uam.mx

UNIDAD AZCAPOTZALCO
ALEPH
DCG. Édgar Erasmo Barbosa
jefe de la Sección de
Información y Divulgación
Tel.: 55 5318 9000. Ext. 9217
secinf@correo.azc.uam.mx

UNIDAD CUAJIMALPA
CUAJIMALPA VA
Mtro. Gilmar Ayala Meneses
coordinador de Extensión
Universitaria
Tel.: 55 5814 6500 Ext. 3472
gayala@cua.uam.mx

UNIDAD LERMA
NGU
Sr. David Rodríguez Zavala
coordinador de Extensión
Universitaria
01 (728) 282 7002. Ext. 6100
drodriguez@correo.ler.uam.mx

UAM XOCHIMILCO
CAUCE
Lic. Alejandro Gaspar Nájera
jefe de la Unidad de
Comunicación, Identidad e
Imagen Institucional
Tels.: 555483 7000. Ext. 4321
agaspar@correo.xoc.uam.mx